

In allen meinen Taten

BWV 97

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

In allen meinen Taten

BWV 97

1.

Versus 1
Grave

Musical score for the first system of 'In allen meinen Taten'. The score includes staves for Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, Bassono, Violoncello, Continuo, and Organo (bez.). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Grave'. The first system shows the beginning of the piece, with the Oboe I and II parts featuring trills (tr) in the third measure. The string parts (Violino I, Violino II, Viola, Bassono, Violoncello, Continuo) provide a rhythmic accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent.

Musical score for the second system of 'In allen meinen Taten', starting at measure 4 (17). The score continues with the same instrumentation as the first system. The key signature changes to C major (no flats) in the second measure of this system. The Oboe I part features a trill (tr) in the third measure. The string parts continue their accompaniment, with the Bassoon and Cello/Double Bass parts showing more complex rhythmic patterns. The vocal parts remain silent.

8 (21)

Musical score for measures 8-21. The score consists of five systems of staves. The first system contains two staves (treble and bass clef). The second system contains three staves (two treble clefs and one bass clef). The third system contains four staves (three treble clefs and one bass clef). The fourth system contains five staves (four treble clefs and one bass clef). The fifth system contains one bass clef staff with figured bass notation. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

vivace

12 (25)

1.

2.

Musical score for measures 12-25. The score consists of five systems of staves. The first system contains two staves (treble and bass clef) with trills (tr) and first/second endings. The second system contains three staves (two treble clefs and one bass clef). The third system contains four staves (three treble clefs and one bass clef). The fourth system contains five staves (four treble clefs and one bass clef). The fifth system contains one bass clef staff with figured bass notation. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'vivace'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

28

tr

p

In

6 4 2 7 6 5 4 2 6 7 7 7 6 4 #

31

p

tr

p

tr

p

al - - len mei - - nen Ta - - - -

In al - - - - len mei - - nen Ta - - - -

In al - - - - len mei - - nen Ta - - - -

In al - - - -

tr

6 5 6 4 6 5

34

ten
- ten, in al - len mei - nen Ta - ten

ten, in al - len mei - nen Ta - ten

- len mei - nen Ta - ten

37

laß ich den

laß ich den Höch - sten ra -

40

Höch - - sten ra - - ten
 laß ich den Höch-sten ra - - ten, den Höch - - sten
 8 ich den Höch-sten ra - - ten, laß ich den Höch - - ten,
 - - ten, laß ich den Höch-sten ra - - ten,

4 3 6 7 5 6 6h 5 6 5h/2 5 4 3 6

43

ra - - ten,
 ra - - ten, der
 ra - - ten, der al -

f f p f f p f

4 5 6 7 5 6 5 6 5 6 5 6

46

al - - les kann und hat

der al - - les, al - les kann, der al - - les

- les, al - les kann, al - - les, al - les kann, der al - - les

der al - - les, al - les

49

kann und hat,

kann und hat,

kann und hat,

52

tr

tr

tr

trio

trio

Bassoni solo

Violoncello
Continuo
Organo

55

tr

tr

tr

6 5 4 3 2 1

tr

58

tutti e piano

p

er

tutti

6 7 6 6/4 5#

61

tutti e piano

p

tr

tr

er muß zu al - len

er muß zu al - len

er muß zu al - len

er muß zu

6 6/4 6 5

64

gen
Din-gen, zu al - len Din - gen,
Din-gen, zu al - len Din - gen,
al - len, al - len Din - gen,

f

67

solls an - ders
solls an - ders wohl ge - lin -
solls an - ders wohl ge - lin - gen,
solls an - ders wohl

p tr

70

wohl ge - lin - gen
 - gen, solls an - ders wohl ge -
 8 solls an - ders wohl ge - lin - gen, solls an - ders wohl
 ge - lin - gen, solls an - ders wohl ge - lin - gen, wohl ge -

4 3 6 7 5 6 6h 5 6h 4/2 5 4/2h 4 3 6

73

lin - gen,
 ge - lin - gen,
 lin - gen,
 selbst
 selbst ge - ben

f f f f p p p

4 h 6h 5 7 6 7 5 6 6 5 6

76

ge - - ben Rat und

selbst ge - ben Rat

, selbst ge - - ben Rat und

Rat und Tat, selbst ge - ben Rat und Tat, Rat und Tat, selbst

selbst ge - ben Rat

79

Tat

Tat, selbst ge - ben Rat und

, Rat und Tat, er

ge - ben Rat und Tat, selbst ge - ben Rat und Tat, Rat und Tat, er

—, selbst ge - ben Rat und Tat, selbst ge - ben Rat und Tat, er

82

f *tr* *tr* *tr*

muß zu al - len Din - - gen, solls an - ders wohl ge - lin - - gen, selbst
 muß zu al - len Din - - gen, solls an - ders wohl ge - lin - - gen, selbst
 muß zu al - len Din - - gen, solls an - ders wohl ge - lin - - gen, selbst
 muß zu al - len Din - - gen, solls an - ders wohl ge - lin - - gen, selbst

5 6 5 5

84

trio *trio*

ge - - ben Rat, selbst ge - ben Rat und Tat.
 ge - - ben Rat, selbst ge - ben Rat und Tat.
 ge - ben Rat, selbst ge - ben Rat und Tat.
 ge - ben Rat und Tat, selbst ge - ben Rat und Tat.

6 7 6 6 5 Bassoni solo 6 5
 Violoncello
 Continuo
 Organo

87

tutti

tr

90

tutti

93

tutti

2.
Versus 2

Basso

Bassono
Violoncello
Continuo
Organo (*bez.*)

Org.

5

10

Nichts ist es spat und frü - he um

p

15

al - le mei - ne Mü - he, mein Sor - gen ist um - sonst, mein

20

Sor - gen ist um - sonst, um - sonst, nichts

25

ist es spat und frü - he um al - le mei - ne Mü - he, mein Sor - gen ist um -

30

sonst, mein Sor - gen, mein

35

Sor - gen ist um - sonst, um - sonst, mein Sor - gen ist um - sonst, mein Sor -

40

- gen ist um - sonst, um - sonst, nichts ist es spat und frü - he um al - le mei - ne

45

Mü - he, mein Sor - - - - gen ist um - sonst, um - sonst.

f

50

Er mag's mit mei - nen Sa - chen nach

p

55

sei - nem Wil - len ma - chen, ich stell's _____ in sei - - ne Gunst _____, ich

60

stell's in sei - ne Gunst, ich stell's _____ in sei - ne Gunst _____,

f

65

er mag's mit mei - nen Sa - chen nach

p

70

sei - nem Wil - len ma - chen, ich stell's _____ in sei - ne

75

Gunst, ich stell's _____ in sei - ne Gunst, in sei - ne Gunst _____, er mag's mit mei - nen

80

Sa - - chen nach sei - nem Wil - len ma - - chen, ich stell's in sei - ne

84

Gunst.

91

3. Recitativo
Versus 3

Tenore

Es kann mir nichts ge - sche - hen, als was er hat ver -

Bassono
Violoncello
Continuo
Organo (bez.)* Org.

3

se - hen und was mir se - lig ist: Ich nehm es, wie ers gi - bet; was

6

ihm von mir be - lie - bet, das hab ich auch er - kiest.

*) >Organo tacet< bei der Erstaufführung (vgl. Krit. Bericht, Kap. IV).

4. Aria
Versus 4
Largo

Violino solo

Tenore

Bassono
Violoncello
Continuo
Organo (*bez.*)^{*} Org.

3

6

8

10

Ich

*) Organo tacet ‹ bei der Erstaufführung (vgl. Krit. Bericht, Kap. IV).

13

trau - e sei - ner Gna - den, die mich vor

15

al - lem Scha - den, vor al - lem

17

Ü - bel schützt, ich trau - e sei - ner Gna - den, die

19

mich vor al - lem Scha - den, vor al - lem Ü - bel schützt.

22

Ü - bel schützt.

24

26

28

30

32

34

feh - len, was mir nützt, leb

37

ich nach sei - nen Ge - set - zen, so wird mich nichts ver -

39

let - zen, nichts feh - len, nichts, was mir nützt, nichts feh - len, nichts,

41

was mir nützt, leb ich nach sei - nen Ge - set -

43

- zen, so wird mich nichts, nichts, nichts ver - let - zen, so wird mich nichts, nichts ver - let - zen,

45

nichts feh - len, nichts feh - len, so

47

wird mich nichts ver - let - zen, so wird mir nichts feh - len, nichts feh - len, nichts -

49

feh - len, was mir nützt.

52

p f p

55

f

57

5. Recitativo
Versus 5

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Bassono
Violoncello
Continuo
Organo (bez.)

Er wol - le mei - ner Sün - den in Gna - den mich ent -

bin - den, durch - strei - chen mei - ne Schuld! Er wird auf mein Ver - bre - chen nicht

stracks das Ur - teil spre - chen und ha - ben noch Ge - duld.

6. Aria

Versus 6

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Bassono
Violoncello
Continuo
Organo (bez.) Org.

4

8

Leg ich — mich spä - te nie - der,

p

11

er - wa - - - - che frü - he wie - der, lieg - - - -

7 7 6 6 5 4 3 6 6 7 6 4 5 7 6 7

14

o - der zie - he fort, lieg - - - - ich - - - - o - der zie - he fort, lieg - - - -

7 4 6 7 5 7 6 9 3 7 5 6 5 3 5

17

ich - - - - o - der zie - he fort, leg ich mich - - - - spä - te nie - der,

7 6 6 5 7 6 7 5 6

20

er - wa - - che frü - he wie - der, lieg - o - der zie - he fort, lieg -

7 7 7 5 6 6# 6 7 5 7 5 6# 5b

23

o - der zie - he fort, fort, fort, lieg - o - der zie - he fort,

7 6# 6 6 5 7 5 # 6 4 3 6 #

f

26

6 4 2 5 6 4# 7 6 7 6# 6 4 2 7 5 6 5 4 6 7 5 4 6 4 2#

30

7 6 7 5 6 5 6 5 6 5 6 7 5 #

33

in Schwach - heit und in Ban - den, und was mir stößt zu -

36

han - den, so trö -

39

stet mich sein Wort, so trö - stet mich sein Wort,

42

in Schwach -

46

heit und in Ban - den, und was mir stößt zu - han - den, so

49

trö - stet mich sein

52

Wort, so trö - stet mich sein Wort, in Schwach - heit und in Ban -

55

den, und was mir stößt zu - han - den, so trö - stet mich sein Wort.

58

62

7. Duetto

Versus 7

Soprano

Basso

Bassono
Violoncello
Continuo*)

6

Hat er es denn be - schlos - sen,

p

11

so will ich un-ver - dros - sen an mein Ver - häng - - - - nis

tr

*) Mitwirkung der Orgel erst für eine spätere Wiederaufführung bezeugt (vgl. Anhang und Krit. Bericht, Kap. IV).

16

gehn, an mein Ver - häng - nis, hat er es denn be - schlos - sen,
 Hat er es denn be - schlos - sen, so will ich un - ver -

20

so will ich un - ver - dros - sen an mein Ver - häng - nis gehn, an mein Ver -
 dros - sen an mein Ver - häng - nis

24

häng - gehn, an mein Ver - häng - nis, an mein Ver - häng - nis gehn, an mein Ver -

28

- nis, hat er es denn be - schlos - sen, so will ich un - ver -
 häng - nis, hat er es denn be - schlos - sen, so will ich un - ver - dros - sen an

32

dros - sen an mein Ver - häng - nis gehn!
 mein Ver - häng - nis gehn!

f

37

Kein Un - - -

p

42

- - fall un - ter al - len wird mir zu har - te fal - - - len, ich will ihn

46

Kein Un - - - - fall un - ter al - len wird mir zu
ü - ber - - stehn, ich will ihn ü - ber - stehn, kein Un -

50

har - te fal - - - len, ich will ihn ü - ber - - stehn, kein
- fall un - ter al - len wird mir zu har - te fal - len, ich will ihn

54

Un - fall, kein Un - fall, kein Un - fall un - ter al - len wird mir zu har - te
ü - ber - stehn, kein Un - fall un - ter al - - - len

58

fal - len, ich will ihn ü - ber - stehn, ü - ber - stehn
 wird mir zu har - te fal - len, ich will ihn ü - ber - stehn

62

ü - ber - stehn, ich, ich will ihn ü - ber - stehn.
 ü - ber - stehn, ich will ihn ü - ber - stehn.

f

67

Hat er es denn be - schlos - sen,

p

71

so will ich un - ver - dros - sen an mein Ver - häng -

75

Hat er es denn be - schlos - sen,
 - nis gehn, an mein Ver - häng - nis, hat er es denn be -

tr

79

so will ich un-ver-dros-sen an mein Ver-häng-nis
schlos-sen, so will ich un-ver-dros-sen an mein Ver-häng-nis

83

nis gehn, an mein Ver-häng-nis, an mein Ver-häng-nis
gehn, an mein Ver-häng-nis

87

gehn, an mein Ver-häng-nis, kein Un-fall un-ter al-len wird
nis, kein Un-fall un-ter al-len

91

mir zu har-te fal-len, ich will ihn ü-ber-stehn.
wird mir zu har-te fal-len, ich will ihn ü-ber-stehn.

96

f

8. Versus 8

Oboe I

Oboe II

Soprano

Bassono
Violoncello
Continuo
Organo (*bez.*) Org.

5

10

15

Ihm hab ich mich er - ge - ben zu ster - ben und zu

20

le - ben, so - bald er mir ge - beut, so -, so - bald er mir ge -

24

beut, ihm - hab ich mich er - ge - ben zu ster - ben und zu

28

le - ben, zu ster - - - - - ben und zu le - - - - -

pp *un poco forte*

33

- ben, so - bald, so - bald er mir ge - beut.

f

37

tr

tr

tr

3

3

6 5 7 7 6 7 9 8 6 4

42

tr

tr

tr

3

3

3

6 5 6 4 3 6 9 7 6 4 3 6 5 6 4

47

3

tr

p

p

tr

Es sei heut o-der mor-gen, da - für laß ich ihn

6 5 6 5 6 7 6 b 7 # 6 7

p

52

tr

sor - gen; er weiß die rech - te Zeit, er weiß die rech - te

6 6 5 4 7 6 7 6 5 6 5 9 6 5 #

56

Zeit, es sei

61

heut o - der mor - gen, da - für laß ich ihn sor - gen, er

65

weiß die rech - te Zeit, er weiß die rech - te Zeit, ihn laß ich

69

sor -

74

- - - - - gen, er weiß die rech-te Zeit, da -

79

für laß ich ihn sor - gen, es sei heut o - der mor - gen, er

83

weiß die rech-te Zeit.

88

tr

93

97

9. Choral
Versus ultimus

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
Oboe I, II
Sopr.

Alto

Tenore

Basso

Bassono
Violoncello
Continuo
Organo (bez.) Org.

So sei nun, See - le, dei - ne und trau - e dem al -

So sei nun, See - le, dei - ne und trau - e dem al -

So sei nun, See - le, dei - ne und trau - e dem al -

So sei nun, See - le, dei - ne und trau - e dem al -

6 5 6 6 6 5 7 6 4 3 8 7

4

lei - ne, der dich er - schaf - fen hat; es ge - he, wie es ge - - he, dein

lei - ne, der dich er - schaf - fen hat; es ge - he, wie es ge - - he, dein

lei - ne, der dich er - schaf - fen hat; es ge - he, wie es ge - - he, dein

lei - ne, der dich er - schaf - fen hat; es ge - he, wie es ge - - he, dein

7 7 6 7 6 8 7 6 5 6 5 6 7b 6 9 8 4 4 b

9

Va - ter in der Hö - - he weiß al - - - len Sa - chen Rat.

Va - ter in der Hö - - he weiß al - - - len Sa - chen Rat.

Va - ter in der Hö - - he weiß al - - - len Sa - chen Rat.

Va - ter in der Hö - - he weiß al - - - len Sa - chen Rat.

6 3 4 6 6 5 6 5 5 6 6 6 6 6 6 4 3