

Kantate zum 4. Sonntag nach Trinitatis

# Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

BWV 177

Oboe I / Oboe da caccia

Oboe II

Bassono

Violino concertino

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo



# Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

## BWV 177

### 1. Chorus

Oboe I

Oboe II

Violino concertino

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Organo (bez.)

Org.

7

solo

tutti

6 5 7 # 6 4 2 6 5 7 #

9 7 8 6 - 5 #

6 5

14

Musical score for measures 14-21. The score is written for a piano and includes a bass line with figured bass notation. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various rhythmic values, slurs, and accidentals. The bass line contains the following figures: 4 2, 6 5, 9 8 - 5, 4 5, 8 # 5.

22

Musical score for measures 22-29. The score is written for a piano and includes a bass line with figured bass notation. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various rhythmic values, slurs, and accidentals. The bass line contains the following figures: 6b 5, 4+ 6, # 6, 7, 7 4, b, 7b.

29

solo

Ich ruf zu

Ich ruf zu dir, Herr

*p*

senza Organo

36

tutti

*f*

Ich ruf zu tr

dir, Herr Je - su Christ, Herr Je - su Christ, ich ruf, ich ruf zu

zu dir, Herr Je - su Christ, Herr Je - su Christ, ich ruf zu

Je - su Christ, Herr Je - su Christ, ich ruf

*f*

con Organo

43

tr

tr

dir, Herr Je - - su Christ,

dir, Herr Je - su, Herr Je - - - su Christ,

dir, Herr Je - su Christ, Herr Je - - su Christ,

zu dir, Herr Je - - su Christ,

8 3 7 4 2 8 3 7 4 2 6 6 6 5 7 7 6 7 # 6

50

solo

ich

p  
senza Organo

57

ich bitt, er - hör mein Kla - - - - -  
 bitt, er - hör mein Kla - - - - -  
 ich bitt, er - hör mein Kla - - - - -

64

tutti  
 ich bitt, er - hör mein Kla - - - - -  
 gen, er - hör mein Kla - - - - -  
 gen, er - hör mein Kla - - - - -  
 gen, ich bitt, er - hör  
 gen, ich bitt, er - hör

con Organo f

8 5 9 8 5 2 6 5 6 6 # 4 2 6 6 4 8 7

Musical score for measures 71-77. The score consists of five systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves, with the word *solo* above the first staff and *tutti* above the second staff. The third system has two staves. The fourth system has four staves, with the lyrics "gen", "hör mein Kla", and "gen," distributed across the staves. The fifth system has one staff with figured bass notation: 6b, 5, 4/2, 6/5, 9/7, 6, #, 6/5.

Musical score for measures 78-84. The score consists of five systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves, with the word *solo* above the first staff and *tutti* above the second staff. The third system has two staves. The fourth system has four staves, all of which are empty. The fifth system has one staff with figured bass notation: 4/2, 5, 9/7, 8/6, = 5, #, 6/5.



85

Musical score for measures 85-92. The score consists of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom staff is a bass line with figured bass notation. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and melodic lines.

93

Musical score for measures 93-100. The score consists of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom staff is a bass line with figured bass notation. The music continues with similar complexity to the previous page, including a trill (tr) in measure 93.

100

Musical score for measures 100-106. The score includes a piano part with a melodic line and a supporting organ part with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The organ part features a steady eighth-note accompaniment. The piano part has a melodic line with some grace notes and slurs.

Vocal line for measures 100-106. The lyrics are: "ver - leih ver -". The melody is simple and follows the natural inflection of the words.

Bass line for measures 100-106. It includes figured bass notation: 7<sup>b</sup>, 7, 7<sup>#</sup>, 6, 7, 6, 5. The lyrics are: "ver - leih mir". The bass line provides a harmonic foundation for the organ and vocal parts.

*p*  
*senza Organo*

107

Musical score for measures 107-113. The piano part continues with a melodic line, and the organ part provides accompaniment. The organ part becomes more active in measure 113. The key signature and time signature remain the same.

Vocal line for measures 107-113. The lyrics are: "mir Gnad, ver - leih mir Gnad zu die - ser Frist, ver - leih mir Gnad". The melody is more complex, with some grace notes and slurs.

Bass line for measures 107-113. It includes figured bass notation: 9, 8, 6. The lyrics are: "Gnad, ver - leih mir Gnad zu die - ser Frist, ver - leih". The bass line continues to provide harmonic support.

*f*  
*con Organo*

114

mir tr Gnad zu die - - ser Frist ,  
 zu die - ser Frist, ver - leih mir Gnad zu die - - ser Frist,  
 leih mir Gnad zu die - ser Frist, zu die - ser Frist,  
 mir Gnad zu die - - ser Frist,

6  
4  
2

7

8  
3

7  
4  
2

8  
3

7  
4  
2

6

6 6 5 7 7

6 5

7

Cont. 6

Org. 6

121

7

7

7<sup>b</sup>

7

7<sup>#</sup>

6 7 6 5

*solo*

laß mich doch nicht ver - za - - - -

laß mich doch nicht ver - za - - - -

laß mich doch nicht ver - za - - - -

*p*  
*senza Organo*

*tutti*

laß mich doch nicht ver - za - -

- gen, laß mich doch nicht ver -

gen, laß mich tr doch nicht ver - za - - - gen, laß

- gen, laß mich doch nicht ver - za - - - - -

8 5 9 8 5 2 6 5 6 6 # 4h 2 6 6h

*con Organo* *f*

142

za - gen;  
mich doch nicht ver - za - gen;  
gen;

gen;

149

den rech - ten  
den rech - ten Glau - ben,  
den

Glau - ben, Herr, ich mein, den rech - ten Glau - ben, Herr, ich mein, den rech -  
 Herr, ich mein, den rech - - - ten Glau - - - ben, Herr, ich mein, den  
 rech - ten Glau - ben, Herr, ich mein, den rech - ten Glau - -  
 7<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 7 7 6<sup>h</sup> 5<sup>b</sup> 6 6<sup>b</sup> 4 b f

den rech - - ten Glau - - ben, Herr, ich  
 - - ten Glau - - - ben, Herr, ich  
 rech - ten Glau - - - ben, Herr, ich mein, den rech - ten Glau - - - ben, Herr, ich  
 - - ben, Herr, ich mein, den rech - ten Glau -  
 6 6<sup>b</sup> 8 7 6 5 4 3 6 5 8 3 7 4 2 6 6<sup>b</sup>

mein  
 mein, den rech - ten Glau - ben, Herr, ich mein,  
 Herr, ich mein, Herr, ich mein, den wol - lest du mir ge - -  
 mein, den rech - ten Glau - ben, Herr, ich mein,  
 6 6<sup>b</sup>/<sub>4</sub>/<sub>2</sub> 9/<sub>4b</sub> 8/<sub>3</sub> 6 7<sup>b</sup>/<sub>5</sub> 9/<sub>4b</sub> 8/<sub>6</sub>  
 p  
 senza Organo

den wol - lest du mir ge - - ben, den wol - lest du mir ge - -  
 ben, den wol - lest du mir ge - - - ben, den wol - lest du mir ge - -  
 den wol - lest du mir ge - -  
 tr

den wol - - lest du mir ge - - - -  
- ben, den wol - lest du mir ge -  
- - ben, den wol - lest du mir ge - - ben,  
- ben, den wol - lest du mir ge - ben, den wol - lest du mir ge - - -

**f**  
con Organo

- ben , dir  
- - ben, den wol - lest du mir ge - ben, dir zu le - -  
den wol - lest du mir ge - ben, dir zu le - -  
- ben, den wol - lest du mir ge - ben, dir zu le - -



201

zu le - - ben, dir zu le - - ben, dir zu le - - ben,

ben, dir zu le - - ben, dir zu le - - ben,

Org.

208

tutti

f

Musical score for measures 215-221. The score includes a piano introduction with multiple staves for treble and bass clefs, including a grand staff and a separate bass line with figured bass notation.

Musical score for measures 222-228. It features a vocal line with lyrics in German, a piano accompaniment, and a bass line with figured bass notation.

mei'n'm Näch - - - sten nütz zu  
 mei'n'm Näch - sten nütz zu sein, mei'n'm Näch - sten  
 mei'n'm Näch - sten nütz zu sein, mei'n'm  
 mei'n'm Näch - sten nütz zu sein, mei'n'm näch - sten

sein,  
nütz zu sein, mein'm Näch - sten nütz zu sein,  
Näch - sten nütz zu sein, nütz zu sein,  
nütz zu sein, mein'm Näch - sten nütz zu sein,

6 5 9 8 6 #

dein Wort zu hal - ten, dein Wort zu hal - ten

dein Wort zu hal - ten, dein Wort zu hal - ten

dein Wort zu hal - ten

dein Wort zu

4 2 6 6 4 6 4 2 6 4 2 6

hal - - - ten e - - - ben  
 hal - - - ten e - - - ben, dein Wort zu  
 e - ben, dein Wort zu hal - - - ten e - ben, dein Wort zu  
 hal - - - ten, zu hal - - - - -

8 7 8 7 6 5  
 3 4 5 4 3 2

, dein Wort zu hal - - - ten e - ben.  
 hal - ten e - ben, dein Wort zu hal - - - - - ten e - - - ben.  
 hal - - - ten e - ben, dein Wort zu hal - - - - - ten e - - - ben.  
 - - - - - ten e - - - - - ben.

6 6 5 9 8

254

Musical score for measures 254-261. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked *Andante*. The score features a *solo* section for the first violin in measures 254-256, followed by a *tutti* section for all instruments in measures 257-261. The first violin part includes a melodic line with a trill in measure 256. The other instruments provide harmonic support with various rhythmic patterns.

262

Musical score for measures 262-269. The score continues from the previous page. It features a *solo* section for the first violin in measures 262-264, followed by a *tutti* section for all instruments in measures 265-269. The first violin part includes a melodic line with a trill in measure 264. The other instruments provide harmonic support with various rhythmic patterns. The score concludes with a final cadence in measure 269.

270

Musical score for measures 270-277. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line at the bottom. The key signature is B-flat major. Measure 270 features a trill (tr) on the right-hand part. The bass line includes chordal figures with fingerings: 6, 5, #6, 5, 6b, 5, 4+, 6, #, 6, 7.

278

Musical score for measures 278-285. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line at the bottom. The key signature is B-flat major. The bass line includes chordal figures with fingerings: 7, 7, 7b, 7b, 7, 7#, 6, 7, 6, 5, 4, #.

## 2. Versus 2

Alto

Continuo  
Organo\* (bez.)  
Org.

4

Ich bitt noch mehr, noch mehr, o Her - re Gott,

8

ich bitt noch mehr, noch mehr, o Her - re Gott, du kannst es mir wohl ge -

12

ben, du kannst es mir wohl ge

15

ben, du kannst es mir wohl ge

18

ben: daß

22

ich werd nim - mer - mehr, nim - mer - mehr zu Spott, daß

\* Bei der ersten Aufführung (1732) pausierte die Orgel in Satz 2-4; siehe Vorwort sowie Krit. Bericht, Kap. II.

26

ich werd\_\_ nim - mer - mehr\_\_ zu\_\_ Spott; die Hoff - nung gib dar - ne -

29

ben, die Hoff - nung gib dar - ne

32

ben, die Hoff nung gib dar - ne

35

ben, vor -

39

aus, wenn ich muß hier da - von, vor - aus, wenn ich muß hier da - von, daß ich dir mög ver - tra - en, daß

42

ich dir mög ver - tra - en, daß ich dir mög ver - tra -



45

en und nicht bau en auf

48

al les mein Tun ; sonst wird mich's e wig

51

reu en,

54

daß ich dir mög ver- trau en und nicht

57

tr  
bau- en auf al les mein Tun , sonst möcht mich's e wig, e wig reu

60

en.

3. Versus 3

Oboe da caccia

Soprano

Continuo Organo (bez.) Org.

6

11

16

Ver - leih, daß ich aus Her - zens Grund mein' Fein - den mög ver -

20

ge - ben, ver - leih, daß ich aus Her - zens Grund mein' Fein - den mög

24

ver - ge - ben, ver - zeih mir auch zu die - ser

28

Stund, ver - zeih mir auch zu die - ser Stund, ver - zeih

32

mir auch zu die - ser Stund, ver - zeih mir auch zu die - ser

36

Stund, gib mir ein neu - es Le

40

ben; dein

45

Wort mein Speis laß all - weg sein, dein Wort mein Speis laß all - - weg sein, da -

49

mit mein Seel zu näh - - ren, mich zu weh - - -

53

ren, wenn Un - glück geht da - her, wenn Un - glück

57

geht da - her, das mich bald möcht ab - keh - ren, bald ab - keh - ren, wenn

61

Un - glück geht da - her, wenn Un - glück geht da - her, das mich

65

— bald möcht ab - keh - ren, das mich bald möcht ab - keh - ren, ab - keh - ren,

f

f

70

dein Wort mein Speis laß all - weg sein, da -

p

p

75

mit mein Seel zu näh - - - ren, da - mit mein Seel

tr.

tr.

79

zu näh - - - ren, mich zu weh - - -

tr.

83

ren, wenn Un - glück geht da - her, wenn Un - glück geht da - her

87

—, das mich bald möcht ab - keh - ren, bald ab - keh - ren, wenn Un - glück geht da - her, wenn

92

Un - glück geht da - her, das mich bald möcht ab - keh - ren, das mich bald möcht ab - keh - ren, ab -

97

- keh - ren.

103

f

109

p

4. Versus 4

Violino concertino

Bassono obbligato

Tenore

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

4

tr

8

tr

12

p

Laß mich kein — Lust noch Furcht — von dir in die — — ser Welt ab - wen -

p

16

den, laß mich kein Lust, kein Lust noch Furcht, laß

19

mich kein Lust noch Furcht von dir in die-ser Welt ab-wen

22

den, laß mich kein Lust noch Furcht von dir in die-ser

25

Welt ab-wen den, in die-ser Welt ab-wen den,



29

*f*

6 6 6 7 6h 6

tr.

33

*f*

6 7 6h 6 5b 6 5b

tr.

37

*p*

6 7 6 7 6b 7b 5h 6 6

Be -

41

*p*

stän - - dig - sein ans End gib mir, du hast's al - lein, al - lein

*p*

7 4 3 6 6 7 6 4 2

44

in Hän-den, Be - stän - dig - sein ans End gib mir, Be -

6 5 3 4 5 3 7 6 5 7b 6 5b 7b

47

stän - - dig - sein ans End gib mir, du hast's al - lein in Hän -

6 7 5 6 6 6

50

den, Be - stän - - dig - sein ans End gib mir, du hast's

7 6 7 4 2 7 7 6 5

53

al - lein in Hän - - - - den, du hast's al - lein in

5 6 7 6 7 6 7 6 5 7 6 5

56

tr  
f  
f  
tr  
Hän - - den;  
6 5 4 6 4 6 7 6 4 6 7 6 4

60

tr  
p  
p  
7 6 4 6 4 6 5 7 6 5 7 6 5 4 5 4

64

p  
p  
und wem du's gibst, der hat's um-sonst: es kann nie-mand er-er-ben  
5 6 6 4 6 4 2 6 4 5 6 6 4 6 5 6 4 6 4 7 5

68

pianissimo  
pianissimo  
p  
f  
noch er-wer-ben durch Wer-ke dei-ne Gnad, die uns er-rett' vom Ster-ben, die  
6 5 4 7 6 5 6 4 3 7 6 4 2 6 5 2 6 4 5 6 7 4 8 4

72

uns er - rett' vom Ster - ben,

76

und wem\_ du's gibst, der hat's\_ um-sonst: es

80

kann nie-mand er - er - ben \_\_\_\_\_ noch er - - wer - ben durch Wer-ke dei - ne Gnad, die

83

uns\_ er - rett' vom Ster - - ben, die uns er - rett' vom Ster - - ben, vom Ster -

87

Musical score for measures 87-90. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ben, die uns er - rett' vom Ster - ben." The piano accompaniment includes fingering numbers and dynamic markings like *f*.

91

Musical score for measures 91-94. This section consists of piano accompaniment with intricate rhythmic patterns and fingering numbers.

95

Musical score for measures 95-98. It includes piano accompaniment with a trill (tr) in measure 98 and various fingering numbers.

99

Musical score for measures 99-102. It features piano accompaniment with complex rhythmic figures and fingering numbers.

5. Versus 5

Soprano  
Oboe I, II  
Violino concertino  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Bassono  
Continuo  
Organo (bez.) \*

1 (5)

Ob.

tr

Va.

Org.

9

Ob.

Va.

Org.

Ob.

Va.

Org.

13

Viol.

Va.

Org.

Cont.

Viol.

Va.

Org.

Cont.

\* Die Bezifferung über dem System folgt den Eintragungen eines anonymen Kopisten in den Orgelpart für eine Wiederaufführung um 1742, diejenige unter dem System der autographen Eintragung von 1732; siehe Vorwort sowie Krit. Bericht, Kap. II.