

# Atto Terzo Scena Prima

## Enea con seguito di Troiani

Musical notation for the first system, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Re: *Compagni inviti a tollerar auarzi edel*

Viola Col Barro

Musical notation for the second system, including a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

Musical notation for the third system, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Cielo edel mar gl'insulti el ire *destate il vostro ardire che per londa infedele e tempo*

Musical notation for the fourth system, including a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

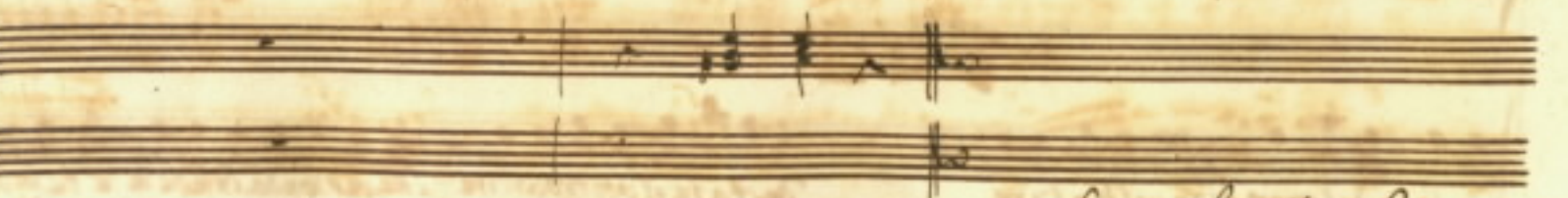
Empty musical staves at the bottom of the page.



già di rispiegarle vele Andiamodmici andiamo ai Trojani na vigli



Inmano purventi e procelle intorno saran gloria i perigli



edolce fia diramentargli ungiorno segue la Marchia

*Trombe*

*Corno*

*Oboe* *sta continuo*

*Violini*

*Viola Col*

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into ten horizontal staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. There are several annotations in cursive script: "con la grande" is written on the second staff, and "con la grande" appears again on the third staff. The paper shows signs of age, including foxing and water stains, particularly in the center and lower right. The left edge of the page shows the binding of the book.

*Scena II* *Sar*  
*Barba Con seguito*  
 de Mori, e de Vi  
 Dove rivolgo dove quartero fuggitivo, i legni e l'armi?

*En*  
 Vuol portar guerra adove, o d'ami col fuggir arca lo campo: Eccounnovallo inciampo

*Sar*  
 Fuggi fuggi se vuoi ma non sognarti poi se della fuga tua Barba si ride

*En* *Sar*  
 non irritar sul a sofferenza mia Parmi però che i a viltà non sofferenza i tuori.

teguo. per un momento il legno puo rimaner sul fido vieni sa i cor meco a pugnar ti fido

*En*  
 Orango. de tate amici, che ad abbassar quel temerario orgoglio altri che il mio valor meco non voglio

*lar*  
Eccomi a te che pensi *en*  
Danco che all'ira mia la tua morte sarà poca vendetta *per*

ma a contrastarmi non fai poco se pensi *lar*  
all'armi all'armi *en*  
venga tutto il tuo

*lar*  
regno. difenditi se puoi. *en*  
non tamo indagno già caduti e rei

viento o tumi *lar*  
Cedi o trafiggo quel core. In van lo chiedi *en*  
Se al vincitor

degnato non domandi pietà... *lar*  
Siegvi il tuo fato... *en*  
si mori, ma che fo? vivi non

voglio nel tuo sangue in fede le quest'acciaro m'achiar sorte crudele *lar*  
*aria*

*And*  
 Corni

Oboe

Violini

Viola

Alto

Handwritten musical notation for a lower voice part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation for a lower voice part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation for a lower voice part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation for a lower voice part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and rests.

*Vivi super-bo e regna vivi regna regna per gloria*

*mia vivi per tuos nos vivi superbo si vivi re-gna per gloria mia vi-*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features ten staves of music. The first four staves contain the vocal line with Latin lyrics. The fifth and sixth staves appear to be for a keyboard instrument, possibly a harpsichord or spinet, with a treble and bass clef. The seventh and eighth staves are for a stringed instrument, likely a lute or guitar, with a treble clef and a G-clef. The ninth and tenth staves are for a stringed instrument, likely a lute or guitar, with a bass clef and a C-clef. The lyrics are written in a cursive hand and are interspersed with musical notes. The paper shows signs of age, including foxing and staining.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "vivi per tuo rossor per tuo rossor per tuo rossor", "per bo e regna vivi regna regna ergloria mia vivi per tuo rossor vivi superbo". Performance markings include "p", "viva", "f", and "Vivi su".

*p*

*viva*

*f*

*Vivi su*

vivi per tuo rossor per tuo rossor per tuo rossor

per bo e regna vivi regna regna ergloria mia vivi per tuo rossor vivi superbo

A page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of ten staves. The fifth staff contains the vocal line with the lyrics: *si vi-vere-gna per gloria mia vi-ve per tuo resor per tuo resor per tuo res-*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *for* and *for*. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

La tua genesia ilramentar che indono ti diela vita il trono pietoso vincitore

La tua genesia ilramentar ilramentor che indono ti die la vita il trono pietoso vincitore

*Allegro*

Ed io son vinto Dio, offro una vita che di un vile stranier due volte edono: no, ven-

detta vendetta e non posso nel sangue d'un rivale tutto a tingverlo degno. Opprimerà la mia caduta un legno

*Scena IV* *Al*  
*Arpeggio e Dimida* *Al*  
Dia di Larba in difesa lo stuol de Mori a queste mura congiunto *Al* *me*

*Dim* *Arpeggio*  
noto ad ogni impreva al vostro aurette il mio valor congiunto. Troppa follia sa-

*Dim* *Arpeggio*  
rebbe fidarsi a te per qual ragione! *Al* *Arpeggio*  
uncore non puo serbar mai fede se unavolta a tra-

*Dim*  
dir perde l'orrore *Al*  
a ragione infedele con Didone son' io: *Al*  
Cosi punisco l'ingius-

*Al*  
tizia di lei che mai non diede un gremio alla mia fede *Al*  
e arbitrio di chi regna non e

*Al*  
debito il premio e quando ancora fosse dovuto a cento imprese e cento non v'è torto che

*Oim*  
 scusi un tradimento. questo dogni se veri serba Araspe per te. prendersi tanta cura dell.

ovre altrui non è permesso. non fa gioco chi sol pensa a se stesso. *Sal* *Sal*  
*Sal* *Sal*  
 Salane edetti *Sal*

*Oim* *Aras* *Sal*  
 si danostri (idi enea? che fa? dov'è? nol so. nol vidi. oh Dio? che più ci

*Aras* *Oim*  
 resta se lontano da noi la sorte il vido? è teco Araspe e ti difende *Oim* *ida*

*Sal* *Oim*  
 Priache manchiogni pame vado in traci di lui. Farma *Sal* *Sal*. sanongli sei ritagno più pace au-

*Sal*  
 ranno a la regina el Regno. Intendo i detti tuoi so perche lungi il vuoi

*And*

Con troppo affanno di arrivarlo tu brami perdona l'ardir mio temo che l'ami

*del*

se a te della germana fosse noto il dolore e la mia pieta non chiameresti amore

*Orn*

Sant'agiate per altri a te che giova? ad un cor generoso qualche volta è viltà *L'empie:*

*del*

tozo. *Sensi d'alma crudel.*

*Parla e detti*

*Non son contento se non trafiggoe*

*del*

*And*  
nea. Numi che sento? mio Re qual nuovo affanno t'ha così di furor l'anima ac-

*del*

*del*  
cusa? Pria sagrai l'avendetta e poi l'offesa

*del*  
che mai sarà *Orn*

*Jar*  
 gnore la tua schiera non pronta et tempo al fine che vendichi i tuoi torti. Araspe an-

*Araspe*  
 diamo lo siegvo i passi tuoi deh pensa allorache vendicato sei che lamia fedel-

*Jar*  
 ta premiar tu dei è giusto anzi preceda la tua mercede alla vendetta

*Jar*  
 mia Generoso Monarca... oia costui si diarmi e' uccida Come?

*Jar* *Parte*  
 que to ad osmida! qual ingiusto furore... Quest'è il premio dou to a un tra ditore.

*Araspe*  
 Parla Amico per me fa ch'io non resti così vilmente oppresso non fa poco chi

*Parte Om*  
 sol pensa a se stesso      *Pieta' pieta' se ne ah non lasciarmi in misero*  
*del* *bs* *Parte in Contra Con Enea*  
 stato e vergo gnoro.      qualche volta e' viltà e' ver piatoto      *scena VII*  
*Ene* *del* *Ene*  
 Princi fessa ove corri? a te ne vengo. Vuoi forse... o' Ciel che  
*Om* *Enea*  
 miro! In vito eroe, vedi all'ira di Sarba... Intendo, Amici in roe  
*del* *en*  
 corso di lui l'armi volgate      signor togli un indegno al suo giusto castigo. Lo pu-  
*Om* *en*  
 nisca il rimorso ah lascia Enea che grato a' signan dono... Alzati, e parti



non odai datti fuoi <sup>Om</sup> ad a' virtu si rara... <sup>En</sup> se grato per mi voi ad esser

fido un'altra volta imparo *Aria D'osmida*

*viv*

*viv*

*Allegro*

*viv*

*viv*

*viv*

*viv*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *for* and *ria*. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

na - sce dal monte  
al suo fonte ri torna dal parto  
Quando l'onda che

pia  
 Sarò ingrato a si bella pia ta  
 f  
 vella  
 a si bella pieta a si bella pieta  
 Quando l'onda che nas-ce dal monte al quo fonte ri  
 pia

tor-na dal prato

Sarò ingrato sarò ingrato si bella pie-

sa bella la pietà sarò ingrato in

grato si bella pietà si bella pietà

*fo. via*

*fo.*

*fo.*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. It features ten staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is a vocal line with lyrics. The seventh staff is a vocal line with lyrics. The eighth staff is a vocal line with lyrics. The ninth staff is a vocal line with lyrics. The tenth staff is a vocal line with lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *fo. via*, *fo.*, and *fo.*. The paper shows signs of age, including water stains and foxing.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ia del giorno la not - te più chiara se a scordar si quest'anima im para di quel".

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "braccio che vitami da di quel braccio che vitami da". A "Da Capo" marking is present at the end of the system.

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Enea selene Addio selene. Arcolla a. se brami un'altra volta rammen-".

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "partir l'amor l'adopri invano machefara di done? Alpartir mio manca ogni uope-".

riglio La mia presenza in suo nemici irrita Jarba al trono l'invia. Stenda a Jarba la destra  
 ei consoli senti Ma no i tuoli non sol di done ancor Selena uccidi Come  
 dal di i o vidi il tuo ombra, tacqui misera Amante l'amormi olami a fede; ma vicina amo.  
 rir chiedo mercade. Ma ne del tuo foco non mi parlarne degli affetti al trui.  
 non piu amantegualfui guerriero io sono Torno al costume antico, di trattien le mie  
 gloria emio nemico

O  
 wba  
 e  
 C  
 a mo.  
 e  
 f  
 e

Cori  
 3/4  
 Musical notation for Cori part

Oboe  
 Musical notation for Oboe part

Vni  
 Musical notation for Violini part

Vcllo  
 Musical notation for Violoncelli part

Bass  
 Musical notation for Bass part

Musical notation for a woodwind part (likely Flute or Clarinet)

Musical notation for a woodwind part (likely Flute or Clarinet)

Musical notation for a woodwind part (likely Flute or Clarinet)

Musical notation for a woodwind part (likely Flute or Clarinet)

*Moderato*

*viv*

*fo.*

*fo.*

*fo.*

*fo.*

*fo.*

*fo.*

*fo.*

*fo.*

*fo.*

*fo.*

*fo.*

*fo.*

*fo.*

*fo.*

*fo.*

*fo.*

*fo.*

*viv*

*A trion far*

*mi chia ma a' trion far mi chi*

*mi*

The musical score consists of ten staves. The top two staves appear to be for a vocal line, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staves contain piano accompaniment, with some staves showing dense chordal textures. The lyrics are written in a cursive hand at the bottom of the page, with some words like 'mi' and 'chi' appearing on separate lines below the main text.



Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ama un - bel desio d'onore un bel - desio d'onore e gia so - pra il mio core comincia a tron:". The piano part includes dynamic markings such as *colla*, *for*, and *piu*.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part includes dynamic markings such as *for*, *piu*, and *for*.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts with various markings.

Lyrics visible on the staves:

- con la
- fon
- colla
- a trion far
- col suo vo
- à trion far

Other markings and annotations include:

- col suo vo* (written below the fifth staff)
- col suo vo* (written below the sixth staff)
- col suo vo* (written below the seventh staff)
- col suo vo* (written below the eighth staff)
- col suo vo* (written below the ninth staff)
- col suo vo* (written below the tenth staff)

Partial view of the adjacent page of the musical manuscript, showing the right edge of several staves with musical notation.

Lyrics visible on the right edge:

- chia

A handwritten musical score on aged, stained paper. The score consists of approximately 12 staves. The top two staves are mostly empty, with some faint notes. The third staff begins with a treble clef and contains the lyrics "con la dar". The fourth staff contains the lyrics "A-trion far" and "mi". The fifth staff has the word "tenu" written below it. The sixth and seventh staves are mostly empty. The eighth staff contains the lyrics "chiama un-bel desio d'onore un bel-desio d'onore" and "a gia so - pra il mio core e comincio a trion-". The ninth and tenth staves contain musical notation with dynamics like "for" and "fin". The eleventh and twelfth staves continue the musical notation.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems of staves:

- System 1:** The top two staves are mostly empty, with a few notes in the first measure of the upper staff.
- System 2:** The first staff contains a complex, dense passage of music with many beamed notes. The second staff below it contains a simpler melodic line.
- System 3:** The first staff features a series of chords, with the word *far* written above and *fin* below. The second staff contains a melodic line.
- System 4:** The first staff contains a melodic line with the word *colla?* written at the end. The second staff contains a complex, dense passage of music.
- System 5:** The first staff contains a melodic line. The second staff contains a complex, dense passage of music.

The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

This block shows the right edge of the adjacent page, which is also filled with handwritten musical notation. The notation is partially cut off by the binding of the book.

Handwritten musical score for a vocal piece, page 101. The score consists of seven staves. The first two staves are for a piano accompaniment. The third staff is for a vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are for a piano accompaniment. The sixth staff is for a vocal line with lyrics. The seventh staff is for a piano accompaniment. The lyrics are: "a trionfar a trionfar mi chiama un bel-desio d'onore e gia sopra il mio core comin-cio a trionfar a trion".

far si comincia a trionfar

Tace

Tace

Congenero - sa brama fra

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *rischi a le ro vi - na di nuovo al loro il crine lo volo a cir - con -*

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *a cir con - dar lo volo a circondar Dio*

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *Se ne sola spezzar la fiamma mia, togliere alla mia fede ogni speranza e ver van to potria di tua lan -*

anza. ma se poi non consenti che sopra i tuoi tormenti il core amante sei barbaro con me non sei costante

Segue Aria

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *for* and *ria*. The first staff begins with the word *ni* written above the notes. The second staff has the word *ny* written above it. The bottom-most staff features the word *for* written below the notes, with *ria* written above the notes in the following measures. The paper shows signs of age, including foxing and staining, particularly in the center and right-hand side.



Handwritten musical score on aged paper, page 103. The score consists of approximately 12 staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The lower staves appear to be accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a soul in pain.

*ca. B<sup>o</sup>*

*Nel duol che prova l'alma smarrita che prova*

*l'alma smarrita non trova aita non trova aita come non*

*a' spe — me non a no' no' non trova aita no'*

*fu pia fu pia fu pia fo-*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *for*, *no*, *me non a spe*, *no' no' spe me non a no'*, and *na' duol che prova l'alma smar-*. A section of the score is labeled *Basso*. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts, with various note values and rests.

for for for for

no' me non a spe — me non a spe — me non a

for for

Basso

na' duol che prova l'alma smar-

rita non trova aita no' no' spe me non a no'

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "fo. l'ia fo. l'ia vichas".

Handwritten musical notation for the second system, including the vocal line with lyrics "no' spe - me - non a' no' no' non trova ai ta".

Handwritten musical notation for the third system, including the vocal line with lyrics "fo. l'ia fo. l'ia fo. l'ia".

Handwritten musical notation for the fourth system, including the vocal line with lyrics "no' no' spe me non a' spe - me non a' spe - me non".

Handwritten musical notation for the fifth system, including the vocal line with lyrics "fo. l'ia fo. l'ia fo. l'ia".

Handwritten musical notation for the sixth system, including the vocal line with lyrics "a'".

epur l'af - fa - no che mi tor men - ta

anche a un tiran - no faria - pietà anche a un tiranno faria pre -

ta' faria pietà faria pietà

*Da Capo*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features ten staves of music. The first three staves contain the lyrics 'epur l'af - fa - no che mi tor men - ta'. The fourth and fifth staves contain 'anche a un tiran - no faria - pietà' and 'anche a un tiranno faria pre -'. The sixth and seventh staves contain 'ta' faria pietà' and 'faria pietà'. The eighth and ninth staves contain 'faria pietà' and 'faria pietà'. The tenth staff ends with the instruction 'Da Capo'. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some stains and foxing on the paper.

Scena X Corni in E flat

Did: e poi Armida

Oboi

Violini

Viola

Adagio

Al Fine

Allegro

Via for Via for

Sua cre-

This page contains a handwritten musical score for an orchestra. The instruments listed are Corni in E flat, Oboi, Violini, and Viola. The tempo is marked 'Adagio'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'rinforzando' and 'Al Fine'. There are also some handwritten annotations like 'Via for' and 'Sua cre-'.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics in Italian. The score includes dynamic markings such as *viu forzando*, *va crescendo*, and *for via*. The lyrics are:

scendo il mio tormento io lo sento e non l'intendo non l'intendo giusti Dei che mai sarà  
va crescendo il mio tormento giusti Dei che mai - che mai sarà che mai sarà che

The manuscript shows signs of age, including yellowing and foxing. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

colla scorta

che mai varà

Del lagina pietà che rechi amico Ah nò Così bel nome non merita un tra-

ditore? D'enea di te nemico e del tuo amore Come? con la speranza di posseder Car-

tago. Jarba mi fece suo. poi colla morte i tradimenti miei punir vo le a'

ma non oserò viver mio del grande enea <sup>Did</sup> Deo di tanto delitto ai fronte ancora digna entar hia

me simia Regina... <sup>Did</sup> sorgi, quante sventure! misera me. sotto qual astro iona acqui? manca nemici

<sup>del</sup> Fidi... <sup>del</sup> Elena XI <sup>Did</sup> oh Dio Germana al fine enea <sup>del</sup> Parti? no ma fra poco la

vela sciogliera da nostri <sup>Did</sup> or ora <sup>del</sup> io steva il vi di verso ilagni fu -

gaci collacito <sup>Did</sup> condurre, i suoi seguaci <sup>del</sup> Che in fedelta che conoscenza oh! Del,

e tu cruda <sup>del</sup> Elena <sup>del</sup> partir lo vedi ed arre tar noi fai <sup>del</sup> fu vana ogni mia cura



Did

Vanne Olimida a procura che resti enea per un momento solo ma scolti  
 parta ad ubbi - dirti io volo

scena XII <sup>del</sup> Ah non fidarti Olimido  
 Did: 2. <sup>del</sup> Ale

tu non conosci ancor lo so pur troppo a questo eccesso aggiunta lamia sorte tiranna

daggio chiedere aita a chi m'inganna non ai fuor che in te stessa al trasperanza

vanne a lui prega e piangi chi sa? forse potrai vincer quel core <sup>Did</sup> alle preghiere ai pianti

Did: scender doua <sup>del</sup> o' scordati il tuo grado, o' abbandona ogni speme, amore emae -

fa non vanno insieme *Scena XIII* *Did* *Araspe*  
*Araspe ed etti* *Araspe in quest'è voglie.* *a te ne vengo pie.*

to del tuorischio. Il re degnato di cartagine i tetti arde aruina vadi vadi o Ne

gina le fiamme che lontane agita il vento se tardi un momento a placar il suo degno

un sol giorno ti toglie e vita e regno *Did* *NO*  
Restano piu di castri per rendermi infe

del *Scena* *Did* *NO* *Did*  
lice Infausto giorno *Osirida* *Arde d'intorno...* *lo so d'enea ti*

chiedo che otturati da enea! *Did*  
Parti ingrato *Al. Volta* *io stalla io sono complice di suo*

gopie.  
fuga al primo istante arrestarlo dovea Ritorna Oimida corri vola sul

di o Ma  
fido aduna in vieme Armi Navi guerrieri raggiungi l'in fedele lacera i lini

degno  
suoi sommaggi i legni portami fra l'atene quel tradi tore avuinto e se vivo non puoi portaber

nte  
stinto <sup>Om</sup> E regoisco i tuoi canni <sup>Araspe</sup> Selene ed Araspe <sup>Araspe</sup> Al tuo pariglio pensao Didone <sup>sel</sup> de

pensa a ripararne il danno <sup>Did</sup> non s'è poco l'io vivo in tanto affanno. va tu

disao  
cara Selene provadi ordina assisti invece mia. non lasciarmi semami

*Ad*  
in abbandono *Ad* Ah che dite più consolata io sono *Ad* *Adagio* e tuquiretiani:  
*Ad* *Adagio*

*Ad*  
cor? ne ti paventa incendio che sauanza? ho perro ogni speranza non conosco ti -  
*Ad*

*Ad*  
mor ne patti umani il timore la speme nascono in compagnia muiono in sieme  
*Ad*

*Ad*  
Il tuo scampo desio. vederti esposta a tal rischio mi spiace *Ad* *Adagio* per pie -  
*Ad*

*Ad*  
fa lasciarmi in pace *Segue l'Aria*  
*Ad*

tristian:  
ne  
pic-

Cornet *Allegro*

Oboe *Allegro*

Trumpet *Allegro*

*Allo*

*Allo*

*Allo*

*Allo*

*Allo*

*Allo*

*Allo*

*Allo*

*Olla Parte* *Contador*

*regre*

*son*

*son* *tanu*

*Contador*

*sonde e tu resti in mezzo al mar*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score is written in brown ink and consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene of a storm at sea. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The top two staves appear to be for a vocal line, with lyrics written below them. The lower staves contain instrumental accompaniment, including a keyboard part with many sixteenth-note passages. The lyrics are in Italian and describe a scene of a storm at sea.

The lyrics include:

- con la bar* (written above the second staff)
- ture ti in mezzo al mar* (written below the third and fourth staves)
- ture ti in mezzo al mar* (written below the fourth and fifth staves)
- con la bar* (written above the seventh staff)
- Pia si desta la tempesta hai nemici venti e l'onde* (written below the eighth staff)
- Io ti chiamo in risonde* (written below the ninth staff)

Musical markings include *Al fine* (written above the second staff), *fo.* (written below the second and fourth staves), and *legua* (written below the eighth staff). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in Italian and include the phrase "a tu vesti in mezzo al mar" repeated twice. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "ff" (fortissimo). The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

tenue

a tu vesti in mezzo al mar

con la Par con la Par

a tu vesti in mezzo al mar

a tu vesti in mezzo al mar a tu vesti in mezzo al mar

f

ff



Con lieto  
 Collieto  
 mez - zo al mar  
 Fare  
 Fare  
 Ma se vin ta al fin tu sei dal fuor delle procelle  
 fo

This is a handwritten musical score on aged, stained paper. It features approximately 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The paper shows signs of age, including foxing and water damage.

non la - gnar ti delle stelle degli Dei non ti lagnar no no degli Dei non ti la -

gnar no non ti la - gnar

Da Capo

Scena XVII

Did: poi Osmid. Imiei Cari infelici favolose memorie undi saranno, e forse diver-

ra anno soggetti miserabili e dolenti alle tragiche scene imiei formanti e guardata ogni

*Did*  
 speme così presto ritorni *Om*  
 In vano oh Dio tenta passar dal tuo oggiorno all'ido

*Did*  
 Dunque alla mia ruina più riparò non ve  
 Scene XVIII *fel*  
 Se bene a detti fuggio Regina son vinti i tuoi

stodi non cirasta di fesa  
 Dalla Città de accesa parvan le fiamme alla Reggia in vano di fumo e fa-

*Did*  
 villa e il Ciel ripiano Andiam si Cerchi al trove per noi qualche soccorso. *Om*  
 e come? e dove *Did*  
 va

*Did*  
 nite anime imbelite se vi manca valore imparate da me come si muore  
 Scene XVIII  
 Parla Conguoni

*lar* *Did* *lar*  
 fermati oh Dei dove così marrita forse al fedel Troiano Corri a stringer la mano? vagure

*Di*  
affrettai il piede che al talamo Reale ardon la tenda. Lo so quanto al momento della vendetta

*Di* *Sar*  
tue sfoga il tuo orgoglio o che ognialtro sostegno il Ciel mi fura già ti difenda e nea tu sei si-

*Di*  
cura Al fin sarai contento mi volesti in felice, accomi sola tradita

abbandonata, senza creta senza amici e senza Regno Ti mi da mi volesti.

Ecco Didone già si fatta sa e fiera a darba accanto al fin diceva alla vilta del

pianto vuoi di piu? via Crudel passimi il core, e rimedio la morte al mio dolore

*lar* *del* *Om* *Jar*  
 Ce dono i degni miei | Giusti Numi pietà | soccorro o' Dei, ayur Didone a  
 pura si barbaro non son qual timicredi | del tuo pianto o' pietà, ma cone vieni  
 l'offese io ti perdono a mia sposa ti goido al letto al trono. *Did* So sposa d'un ti-  
 ran no d'un Empio dian Crudel d'un traditore che non sa ch'era fede non conosce do-  
 ver non cura o' noie: v'io fossi così vile sa'ria giusto il mio pianto no' la disgrazia  
*Jar*  
 mia non giunge a tanto In si misero stato in sulti ancora? o' i miei fidi

andate s'accrescano le fiamme. In un momento si distrugga Cartago e non viresti  
 orma d'abitator che la Calgesti *sel* pietà del nostro affanno *lar* or potrai con ra

giondirmi Tiranno *Segue l'Aria*

Corni  
 Oboe  
 Fagotti *fo. pia fo. pia*  
 Trombe *vug*  
 Allegro *Adagio*  
 Cadra fra poco incenera il tuona cento impeto aignoto al passagio ero aignoto al passagio  
*fo. pia fo. po fo. po*

207  
2/4  
n ra  
al passo

giero cartagine sarà fra poco ignoto fra poco incanere cartagine sarà si si sarà car-  
tagine sarà si fra poco cadrà si si cadrà fra poco ca-

ragua  
fo. pia  
fo. pia  
fo. pia

*colli*

*Ving*

*dra*

*Il tuona scende in pero cadrà fra*

*fo fo*

*ia 9*

*con la*

*poco cadrà in canere e ignoto al passaggero ignoto al passaggero cartagine sarà fra*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The top two staves feature complex rhythmic patterns with many beamed notes. The third staff contains a series of chords, some with a 'Ving' annotation. The fourth staff has a 'dra' annotation. The fifth staff contains the lyrics 'Il tuona scende in pero cadrà fra' with 'fo fo' written below. The sixth staff has 'ia 9' written below. The seventh staff has 'con la' written below. The eighth staff has a 'poco' annotation. The bottom two staves contain the lyrics 'poco cadrà in canere e ignoto al passaggero ignoto al passaggero cartagine sarà fra'. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and foxing.



poco ignota fra poco incenerve cartagine fara' si si fara' cartagine fara' si'  
 fra poco cadra' si fra poco cadra' si si cadra' fra poco cadra'

ra fra  
 fra

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with the word "Tara" written above it. Below this are several staves of accompaniment, including a bass line with a clef and a series of rhythmic figures. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The text includes: "Se a te del mio perdono me no e la cerba acerba non meriti su -", "perba no no meriti su perba", and "soccorso na pie ta no soc corso ne pieta soc corso na pie -". The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Tara

Tara

Se a te del mio perdono me no e la cerba acerba non meriti su -

perba no no meriti su perba

soccorso na pie ta no soc corso ne pieta soc corso na pie -

*Scena XX* *Didone* *Om.* *Selen.* *Did.*

*Cedi a Iarbas Didone* *Conserva colla tua la nostra vita*

*Did.*

*No pervendi carmi del traditor enea che la prima cagion de mali miei l'aura vi-*

*tali io respirar vorrai* *Ah faccia il vento almeno facciano almen gli Dei le mie vendette*

*2 folgori* *e l'acete* *e turbini* *e tempeste* *rendano l'aurcelonde alui furaste*

Orn:

Orn:

Vada ramingo e volo e la sua sorte così barbarasia che si riduca ad invidiar la

Sela

Orn

Orn

mia Deh modera il tuo dogno anch'io l'adoro e soffro il mio tormento d'ori e

Sela

Orn

Sela

nea? si ma per tua cagion... Ah disla a leo turivale al mio amor se fui ri-

Orn

vale ragion non ai. Dagli occhi miei t'invola non accre ter più pare ad un cor dispe-

Sela

Orn

rato Misera donna ove la guida il fato. Crescon le fiamme e tu fuggir non

Orn

curi? Mancano più Nemici? Enea mi lascia trovo Selena in

fida larbam'insulta e mi tradisce omida mache feci empj lioni? Ionon macchiai di

vittima profane i vostri altari ne mai di fiamma impura feci fare fumar per vostro

scherno. dunque perche congiura tutto il Ciel con trome tutto l'inferno? *Orn* Ah pensate

non irritargli De L. *Di.* che Dei? non nomi vani son chimere sognate o'ingiusti sono *Orn.*

*Orn:* Solo a tanta empietade! el'abbandono *Partey* scena Ultima  
Didona sola

Segue Con Violini

Cannucellata

Handwritten musical score for multiple instruments and voice. The score is organized into systems of staves. The instruments and parts are labeled as follows:

- Cannucellata** (top staff)
- Oboe** (second staff)
- Violini** (third and fourth staves)
- Violone** (fifth staff)
- Adagio** (sixth staff, with *fou* and *fia* markings)
- Alc** (seventh staff, with lyrics: *che disse che disse infa*)
- Violini** (eighth and ninth staves, with *fou* and *fia* markings)
- Lice** (tenth staff, with lyrics: *aqua ecceso mi trasse il mio furore*)

The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *fou* and *fia*. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line includes the lyrics "oh Diocresse horrore" and "ouunque io miro mi vien la morte e lo spavento in". The piano accompaniment features dense, rapid chordal textures. Performance markings include *for f*, *rinfor*, and *for pia*.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics "ouunque io miro mi vien la morte e lo spavento in". The piano accompaniment continues with dense textures. Performance markings include *for f*, *rinfor*, and *for pia*.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues with the lyrics "ouunque io miro mi vien la morte e lo spavento in". The piano accompaniment continues with dense textures. Performance markings include *for f*, *rinfor*, and *for pia*.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line includes the lyrics "faccia tremare la raggia" and "Edi cader minaccia". The piano accompaniment continues with dense textures. Performance markings include *for f*, *rinfor*, and *for pia*.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff is the vocal line, with the lyrics: *mida ah tutti tutti cadete alla mia sorte infida non v'è non v'è chi mi soccorra o chi muo-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff is the vocal line, with the lyrics: *cida Vado... ma dove oh Dio reto... ma poi che fo*. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the first staff starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The word *ten* is written at the end of the system.



dunque dunque morir dovrò senza sen-za trovar pietà vado ve-sto  
 oh Dio! dunque morir dovrò morir dovrò senza trovar pietà

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *piu*. The lyrics are: "A morir d'ouro senza trovar pietà ma... oh Dio... oh Dio che fo", "resto vado.. oh Dio", and "a morir d'ouro".

*f* *piu*

A morir d'ouro senza trovar pietà ma... oh Dio... oh Dio che fo

*f* *piu* *f* *piu*

resto vado.. oh Dio a morir d'ouro

*f* *piu* *f* *piu*

Partial view of the next page of the musical score, showing the continuation of the lyrics and musical notation.

Sanza

mi

coll: *coll: and*

*fo.*

*sub*

*Rec<sup>vo</sup>*

senza trovar pietà senza trovar pietà eviatanta viltà nel gesto

*fo.*

Tace

Tace

*Pr<sup>to</sup>*

*fo.*

mio mano si mora e l'infedele è

*Pr<sup>to</sup> fo.*

nea abbianel mio destino un augurio funesto al suo camino

precipiti cartago arda la

Fine

Dell'Atto Terzo

reggia e sia il cenere de lei la tomba mia

16595

The page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. It features approximately 12 staves of music. The notation is somewhat faded and includes various notes, rests, and clefs. There are several lines of text interspersed with the musical staves, which appear to be lyrics or performance instructions. Some of the legible text includes:

- At the top of the page, there are some faint markings that look like a key signature or time signature.
- Between the second and third staves, there is text that appears to be "Allegretto".
- Between the fourth and fifth staves, there is text that appears to be "Allegretto".
- Between the sixth and seventh staves, there is text that appears to be "Allegretto".
- Between the eighth and ninth staves, there is text that appears to be "Allegretto".
- Between the tenth and eleventh staves, there is text that appears to be "Allegretto".
- Between the twelfth and thirteenth staves, there is text that appears to be "Allegretto".

The overall appearance is that of an old, possibly working draft or a personal manuscript. The ink is dark but shows signs of fading and bleed-through from the reverse side of the page.

