

Gantze

Für jede Zeit

„Ich hatte viel Bekümmerniß.“

N^o 21.

Per ogni Tempo.

„Ich hatte viel Bekümmerniss.“

PRIMA PARTE.

SINFONIA.
Adagio assai.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotto,
Organo e Continuo.

The first system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the third is a soprano clef, the fourth is an alto clef, and the fifth is a bass clef. The music features complex textures with many beamed notes and slurs. The figured bass line at the bottom contains the following figures: 6 5, 6 5, 6 5, 7 5, 6 5.

The second system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the third is a soprano clef, the fourth is an alto clef, and the fifth is a bass clef. The music continues with similar textures. The figured bass line at the bottom contains the following figures: 5 4, 6 5, 6 5, 5 4, 7 5, 6 5, 6 5, 4 3, 7 5.

The third system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the third is a soprano clef, the fourth is an alto clef, and the fifth is a bass clef. The music continues with similar textures. The figured bass line at the bottom contains the following figures: 6 5, 7 5, 6 5, 7 5, 6 5, 7 5, 6 5.

System 1 of a musical score. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music features complex, rapid passages with many beamed notes and slurs. The first staff has a series of sixteenth-note runs. The second staff continues with similar patterns. The third staff has fewer notes, mostly quarter and eighth notes. The fourth and fifth staves provide a bass line with quarter and eighth notes, including some fingerings like '5', '#', and '2'.

System 2 of a musical score. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music continues with complex, rapid passages. The first staff has a series of sixteenth-note runs. The second staff continues with similar patterns. The third staff has fewer notes, mostly quarter and eighth notes. The fourth and fifth staves provide a bass line with quarter and eighth notes, including some fingerings like '6', '4', '2', '6', '5', '4', and '5'.

System 3 of a musical score. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music continues with complex, rapid passages. The first staff has a series of sixteenth-note runs. The second staff continues with similar patterns, including trills marked 'tr'. The third staff has fewer notes, mostly quarter and eighth notes. The fourth and fifth staves provide a bass line with quarter and eighth notes, including some fingerings like '6', '5', '4', '7', '6', '5', and '4'. The system ends with the text 'R.W.V.' centered below the staves.

CORO.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Ich, ich, ich, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be -

Alto.
Ich, ich, ich,

Tenore.
Ich, ich, ich, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich

Basso.
Ich, ich, ich,

Fagotto.

Organo e Continuo.

6 7 5 5 6 6 5 9 7 6

küm - merniss in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen,

ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be -

hat - te viel Be - küm - merniss in mei - nem Her - zen,

ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich

9 9 5 5 6 6 5 7 6 6 6 6 6 6 9 5

B.A.V.

ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be -
 küm - merniss in mei - - nem Her - - zen, in mei - nem Her - - zen, in mei - nem Her - -
 ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich
 hat - te viel Be - küm - merniss, Be - küm - merniss in mei - nem Her - zen, in mei - nem

6 4 3 5 9 9 8 6 7 4 3 6 7

küm - merniss in mei - nem Her - zen, in meinem Her - zen, in mei - nem Her - - zen,
 zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in mei - nem
 hat - te viel Be - küm - merniss in mei - nem Her - zen, in mei - nem Herzen, in mei - - nem
 Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in

4 6 5 3 9 7 6 8 6 7 7 9 8 7 7 9 8

Her - - zen, in mei - - nem Her - zen, in mei - - nem Her - - zen, in meinem Her - -

Her - - zen, in mei - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be -

meinem Her - - - - - zen, in meinem Her - zen, in mei - nem Her -

4 4 | 5 6 4 | 7 6 6 5 | 9 8 6 7

hat - te viel Be - küm - merniss in meinem Her - - zen, in mei - nem Her - - zen,

zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in

küm - merniss in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - - zen, in

zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in mei - nem Her -

9 6 7 6 | 7 6 7 6 | 9 8 4 4 3 5

ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in
 mei - - nem Her - zen, in mei - - nem Her - zen, in mei - nem Her - - zen, in
 mei - - nem Her - zen, in mei - - nem Her - zen, in mei - nem Her - - zen, in
 - - zen, in mei - - - nem Her - - zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be -

2 7 5 6 7 4 3 6 7 4 3

mei - nem Her - - - zen, in mei - nem Her - - zen, in
 mei - nem Her - - - zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in
 mei - nem Her - - - zen, in mei - nem Her - - - zen, in mei - nem Her - - zen, in
 küm - mer - niss in mei - - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be -

6 6 6 7 7 4 3 6 7 4 3

mei-nem Her-zen, in mei-nem Her-zen, in mei-nem Her-zen, in
 mei-nem Her-zen, in mei-nem Her-zen, in mei-nem Her-zen, in
 mei-nem Her-zen, ich hat-te viel Be-küm-mer-niss, ich hat-te viel Be-küm-mer-niss in
 küm-mer-niss in mei-nem Her-zen, ich hat-te viel Be-küm-mer-niss, ich hat-te viel Be-

mei-nem Her-zen, ich hat-te viel Be-küm-mer-niss, ich hat-te viel Be-küm-mer-niss in
 mei-nem Her-zen, in mei-nem Her-zen, in mei-nem Her-zen,
 mei-nem Her-zen, in mei-nem Her-zen, ich
 küm-mer-niss in mei-nem Her-zen, ich hat-te viel Be-küm-mer-niss, ich hat-te viel Be-

mei - nem Her - zen, ich

ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in

hat - te viel Be - küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss in

küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss in mei - - - nem

6 1/2 6 4 3 9 7 4 7 9 7 4 6

hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in mei - nem Her - - -

mei - - - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in mei - - - nem Her - zen, in

mei - nem Herzen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in mei - nem Her - -

Her - - - zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in

7 6 4 2 9 6 6 6 9 6 6 4

B. W. V.

Adagio. Vivace.

zen, in meinem Her-zen; a - ber dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne See - - -
 mei - - - nem Her-zen; a - ber dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne See - - -
 zen, in meinem Her-zen; a - ber dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne
 meinem Her - - zen; a - ber dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne

- le, mei - ne See - le, dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne See - -
 - - le, mei - ne See - le, dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne See -
 See - - - le, mei - ne See - le, dei - ne Trö - stungen er - qui - cken mei - ne
 See - - - le, mei - ne See - le, dei - ne Trö - stungen er - qui - cken mei - ne

Musical score for the first system, measures 6-9. It consists of ten staves. The top three staves are treble clef, and the bottom seven staves are bass clef. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics "See" are written below the fourth and fifth staves.

Musical score for the second system, measures 6-9, with lyrics. It consists of ten staves. The top three staves are treble clef, and the bottom seven staves are bass clef. The lyrics are: "le, meine See - le, dei - ne Trö - stungen er -" on the fourth staff, and "le, meine See - le, dei - ne" on the fifth, sixth, seventh, and eighth staves. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat.

quicken mei - ne See -
 Trö - stungen er - qui - eken mei - ne See -
 Trö - stungen er - qui - eken mei - ne See -
 Trö - stungen er - qui - eken mei - ne See -

tr. Andante.

- le, meine See - le, dei - ne
 - le, meine See - le, dei - ne Trö - stungen, dei - ne
 - le, meine See - le, dei - ne Trö - stungen er - qui - eken mei - ne
 - le, meine See - le, dei - ne Tröstungen, dei - ne Trö - stungen er -

Tröstungen, dei - ne Trö - stungen er - qui - eken mei - ne See - le, er - quicken mei - ne See - - le.
 Trö - - - stungen er - quicken meine See - le, er - quicken meine See - le, mei - - ne See - - le.
 See - le, mei - ne See - le, er - qui - eken, er - qui - eken, er - - quicken meine See - - le.
 quicken mei - ne See - le, er - qui - eken, er - quicken meine Seele, meine See - - le.

ARIA.

Oboe.

Soprano.

Organo e Continuo.

Seuf-zer, Thränen, Kum-mer, Noth, Seuf-zer, Thrä-nen, ängstlich's Seh-nen,

Furcht und Tod na-gen mein be-klemm-tes Herz, ich em-pfin-de Jam-mer,

Schmerz, Seufzer, Thränen, Kummer, Noth, Kummer, Noth, ängstlich's Sehnen, Furcht und Tod,

Seuf-zer, Thränen, Kummer, Noth, Seufzer, Thränen, Kummer, Noth na-gen mein beklemmtes

Herz, ich empfin-de Jammer, Schmerz, Seufzer, Thränen, Kummer, Kummer, Noth!

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Fagotto,
Organo e Continuo.

piano

piano

piano

piano

Wie, hast du dich, mein Gott, in meiner Noth, in meiner Furcht und Za-gen, denn

piano

3 7 5 6 6 4 6
3 4 2

ganz von mir gewandt? Ach! kennst du nicht dein Kind? Ach! hörst du nicht die Kla-gen von de-nen, die dir

6 6 6 7
2 2 2 3

sind mit Bund und Tren' ver-wandt? Du warest meine Lust, und bist mir grausam worden! Ich suche dich an allen

6 7 6 1 3 7 7 6 7 7 7

Orten, ich ruf', ich schrei' dir nach... allein, mein Weh und Ach, scheint jetzt, als sei es dir ganz un-be-wusst.

6 4 2 6 5 5 5 17 6 6 5 4 5

ARIA.
Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

**Fagotto,
Organo e Continuo.**

6 7 6 6 6 6 6 6 6 6

piano

piano

piano

piano

Bä - che von ge - salz - nen

6 7 6 6 6 6 6 6 6 6

forte
forte
forte
forte
forte
Zäh - ren,

piano
piano
piano
forte
forte
forte
piano
forte
piano
Bä - che von ge - salz - nen Zäh - ren, Flu - then rauschen stets ein - her, Flu - then

piano
piano
piano
piano
piano
rauschen stets einher, stets ein - her, Flu - then rauschen stets ein -

her, stets, stets ein - her, Bä - che von ge - salznen Zähren, Flu - then rauschen stets ein -

her, Fluthen rauschen stets ein - her, rau - schen stets, stets ein - her!

Allegro (un poco).

Sturm und Wellen mich ver-seh

- ren, Sturm und Wellen mich ver-seh

ren, mich ver-seh

Adagio.

ren.

Und dies trüb-sal - vol - le Meer will mir Geist und Le - ben

piano

schwächen, Mast und Anker wollen brechen, wollen brechen! Hier versink ich in den

6² 5² 7² 6² 5² 4² 3² 7² 7 6 7² 6² 5² 6² 6² 6² 6² 6²

Grund, dort seh' ich der Hölle Schlund: Bähe von gesalznen

6 4 2 7 7² 6 6 4 2

Zäh ren, —

forte

7 5 7 6 1 1 6 4 5 6 7 6

CORO
Adagio.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto.

Organo e Continuo.

Was be - trübst du dich, mei - ne See - le, was be -
trübst du dich, mei - ne See - le, was be -
trübst du dich, mei - ne See - le, was be -
trübst du dich, mei - ne See - le, was be -

SOLO. TUTTI.

6 5 6 4 1 5 6

Spirituoso.

trübst du dich, mei - ne See - le, mei - ne See - le, und
trübst du dich, mei - ne See - le, mei - ne See - le, und bist so un - ru - hig,
trübst du dich, mei - ne See - le, mei - ne See - le, und bist so un -
trübst du dich, mei - ne See - le, mei - ne See - le, und bist so un -

6 5 6 5 6 4 5 1 1 2

B.W.V.

bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und
 und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig,
 ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un -
 ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un -

bist so un - ru - hig, so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und
 und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru -
 ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist
 ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist

hist so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und bist so un -
 - hig, und bist so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und
 so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und bist so un - ru -
 und bist so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und bist

Adagio.

ru - - - hig, und bist so un - ru - hig in mir? Har - re,
 - hist so un - ra - - - hig, so un - ru - hig in mir? Har - re,
 - hig, und hist so un - ru - - hig in mir? Har - re,
 so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - hig in mir? Har - re,
 6 6 6 6 6 6
 4 4 4 4 4 4
 2 2 2 2 2 2
 B.W.V.

har - re, har - re auf Gott, har - re, har - re auf Gott;

piano

6 6 8 7^b 4 6 7^b 5

denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan - ken;

forte

6 5 4 5 3 6 4 3 6 6 5 6 5 4

B.A.V.

ken:
SOLO.
dass er mei_nes An_ge_sieh_tes Hül_fe, und mein Gott

SOLO.
dass er mei_nes An_ge_sichtes

ken:
ken:

6 5 e 5 6 6 4 2 6 5 4 :

Hül_fe, und mein Gott

Hül - - fe, und mein Gott

SOLO.
dass er mei_nes An_ge_sichtes

Hül - - fe, und mein Gott

ist, dass er mei_nes An - ge_sichtes Hül - - fe, und mein Gott

ist, dass er mei_nes An_ge_sich_tes Hül_fe, und mein Gott

Hül_fe, und mein Gott

5 6 6 5 4 3 7 6 5 6 6 6 7 6 5 6 6 7 6

B.W.V.

ist, dass er mei-nes An-ge-sich-tes Hül-fe, und mein Gott ist, mei-nes An-ge-

ist, mei-nes An-ge-sich-tes Hül-fe, und mein Gott ist, dass er meines An-ge-sichtes

SOLO.
dass er meines An-ge-sichtes Hül-fe, und mein Gott ist, dass er mei-nes An-ge-sichtes

ist, dass er meines An-ge-sichtes Hül-fe, und mein Gott ist, dass er mei-nes An-ge-

7 7 6 6 6 7 6 5 7 5 6 5 7 5 6

sich-tes Hül-fe, und mein Gott ist;

Hül-fe, und mein Gott, mein Gott ist;

Hül - - fe, und mein Gott ist;

sich-tes Hül-fe, und mein Gott ist;

5 6 6 7 6 5 5 6 5 6 6 4 3 7 6 5 5 5 6

B.A.V.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of three staves: two for the right hand and one for the left hand. The lyrics for the vocal parts are:

TUTTI.
 dass er mei_nes An - ge - sich - tes

Below the piano accompaniment, there are several lines of figured bass notation (numbers 1-7) indicating fingerings for the left hand.

Musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are:

TUTTI.
 dass er mei_nes An - ge - sich - tes Hül - fe, und mein Gott
 Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei_nes An - gesich - tes Hül - - fe, und mein Gott

Below the piano accompaniment, there are several lines of figured bass notation (numbers 1-7) indicating fingerings for the left hand.

TUTTI.
 dass er meines An-ge-sich-tes Hül-fe, und mein Gott ist, dass er meines An-ge-sich-tes
 ist, dass er meines An-ge-sich-tes Hül - - fe, und mein Gott ist, dass er mei-nes An-ge-
 ist, dass er mei-nes An-ge-sich-tes Hül-fe, und mein Gott ist, mei-nes An-ge-

2 6 7 6 6 4 3 7 6 5 5 3 5 6

Hül-fe, und mein Gott ist, dass er mei-nes An-ge-sichtes Hül - - fe, und mein Gott
 Hül - - fe, und mein Gott ist, dass er mei-nes An-ge-sich-tes Hül-fe, und mein Gott
 sich-tes Hül-fe, und mein Gott ist, mei-nes An-ge-sich-tes Hül-fe, und mein Gott
 sich-tes Hül-fe, und mein Gott ist, dass er meines An-ge-sichtes Hül-fe, und mein Gott, mein Gott

9 8 6 6 5 7 6 5 5 6 7 6 6 6 6 7 6 5 7

B.W.V. 7

ist, dass er mei - nes An - ge - sichts Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - ge - sichts
 ist, mei - nes An - ge - sichts Hül - fe, und mein Gott ist, dass er meines An - ge - sichts
 ist, dass er meines An - ge - sichts Hül - fe, und mein Gott, mein Gott ist, mei - nes An - ge -
 ist, dass er mei - nes An - ge - sichts Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - gesichtes

Adagio.

Hül - fe, und mein Gott ist, und mein Gott ist.
 Hül - fe, und mein Gott, mein Gott ist, und mein Gott, mein Gott ist.
 sichts Hül - fe, und mein Gott ist, und mein Gott ist.
 Hül - fe, und mein Gott ist, und mein Gott ist.

B.W.V.

SECONDA PARTE.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Soprano. Ach Je - su, mei - ne Ruh', mein Licht, wo blei - best du?

Basso.

Fagotto, Organo e Continuo. *piano*

Bei mir? hier ist ja lau - ter Nacht!

See - le, sieh! ich bin bei dir. Ich

bin dein treu - er Freund, der auch im Dunkeln wacht, wo lau - ter Schat - ken sind.

Brech

doch mit dei - nem Glanz und Licht des Tro - stes ein!

Die Stun - de kom - met schon, da

a tempo.

dei - nes Kampfes Kron' dir wird ein sü - sses Lab - sal sein.

tr

DUETTO.

Soprano.

Basso.

Organo e Continuo.

tr.
Komm, mein Je - su, und er - quicke, und erfreu' mit dei - nem
Ja, ich komme und er - quicke
6 6 5 6 7 6 6 6 6 5

tr.
Bli - eke, komm, mein Je - su, komm, mein Je - su, und er -
dich mit mei - nem Gna - den - bli - eke, ja, ich komme, ja, ich komme und er -
6 6 6 5 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 7 5 7 5

qui - eke, und er - freu' mit dei - nem Bli - eke! Die - se See - le,
qui - eke dich mit mei - nem Gna - den - bli - eke, dich mit mei - nem Gna - den bli - eke. Dei - ne
6 7 6 7 7 7 6 6 7

die soll ster - ben, die - se See - le, die soll ster - ben und nicht
See - le, die soll le - ben, dei - ne See - le, die soll le - ben und nicht
6 6 5 6 5 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 7 6 7 5

le - ben, die - se See - le, die soll ster - ben und nicht le - ben, und in
sterben, deine See - le, die soll le - ben und nicht sterben.
7 6 7 7 7 7 7 6 5 4 6 7

ih - rer Un - glückshöh - le ganz ver - der - ben? Ich muss
 hier aus die - ser wun - den Höh - le sollt du er - ben.

6 6 5 2 6 5 6 6 5 6 5 6

stets in Kum - mer schwe - Heil! durch die - sen Saft der Re -

6 6 5 6 6 7 5 6 5 6 4 6 5 7 6 5 6 4

ben, ja, ach ja! ich bin ver - lo - ren,
 ben, nein, ach nein! du bist er -

6 5 6 4 6 4 5 6 7 6 7 7 6 5 6 7 7

ja, ach ja, ach ja! ich bin ver - lo - ren, ja, ach ja!
 ko - ren, nein, ach nein, nein, ach nein, ach nein! du bist er -

6 5 6 5 6 6 5 6 4 6 4 6 5 6 5 6 5

nein, ach nein, ach nein! du has - sest mich, nein, ach nein!
 ko - ren, ja, ach ja, ja, ach ja, ach ja! ich lie - be

7 5 6 6 5 6 6 6 6 5 6 4 6 6 5 6 4 6 5 6 4 5 6 5 3

ja, ach ja, ach ja! ich bin ver - lo - ren, nein, ach nein, ach nein! du hassest
 dich, nein, ach nein! du bist er - koren, ja, ach ja, ach ja! - ich lie - be

mich, nein, ach nein, ach nein! du hassest mich. Ach Je - su, durch - süsse mir See - le und
 dich, ja, ach ja, ach ja! ich lie - be dich.

Her - ze, ach Je - su, durch - sü - sse mir
 Ent - wei - chet ihr Sor - gen, ver - schwinde du Schmerze, ent - wei - chet ihr

See - le und Her - ze, ach Je - su, durch - sü - sse mir See - le und Her - ze, ach
 Sor - gen, ver - schwin - de du Schmerze, ent - wei - chet ihr Sor - gen, ver - schwin - de du Schmerze,

Je - su, durch - sü - sse mir See - le und Her - ze, ach
 ent - wei - chet ihr Sor - gen, ver - schwin - de du Schmer

Je - su, durch sü - sse mir See - le und Her - ze, ach Je - su, durch sü - sse mir
 ze, ent - wei - chet ihr Sor - gen, ver - schwinde du Schmerze, ent - wei - chet ihr

See - le und Her - ze! Komm, mein Je - su, und er -
 Sor - gen, ver - schwin - de du Schmerze!

qui - eke, komm, mein Je - su, komm, mein Je - su, und er -
 Ja, ich kom - me und er - qui - eke, ja, ich komme, ja, ich kom - me und er -

qui - eke mich; komm, mein Je - su, und er - qui - eke mich mit dei - nem Gua - denbli - eke, mit
 qui - eke dich mit meinem Gna - denbli - eke, mit mei -

dei - nem Gnaden - bli - eke!
 - nem Gna - den - bli - eke!

CORO.

Oboe.

Violino I.
Trombone I.

Violino II.
Trombone II.

Viola.
Trombone III.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto.
Trombone IV.

Organo e Continuo.

Musical score for the first system, including vocal parts and instruments. The score is in 3/4 time and B-flat major. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) have lyrics: "Sei nun wieder zu frie-den, zu frie - den, mei - ne See - - le, Sei nun wie - der zu -". The instrumental parts include Oboe, Violino I, Violino II, Viola, Fagotto, Trombone I, Trombone II, Trombone III, and Trombone IV. The Organ and Continuo part is at the bottom with figured bass notation: 6 6 8 7 7 6 6 6 6 7 6.

Musical score for the second system, including vocal parts and instruments. The score continues from the first system. The vocal parts have lyrics: "sei nun wie - der zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - le, zu frie - den, mei - ne See - - frie - - - den, mei - ne See - - - le, zu - frie - den, mei - ne See - -". The instrumental parts continue. The Organ and Continuo part has figured bass notation: 6 7 # - 4 2 6 6 6 7 6 7 6 7 5 7 # -.

le, sei nun wie - der zu frie - den, sei nun wie - der zu frie - den,

le, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le, zu -

hel - fen uns die schwe - ren Sor - gen,
hilft es, dass wir al - le Mor - gen

wie - der zu frie - den, zu frie - den, sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne See -

6 6 7 7 6 7 6 7 7 6 7

mei - ne See - le, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu -

frie - den, zu frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne

was hilft uns un - ser
be - seuf - zen un - ser

- le, zu frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne See - le, zu -

6 7 7 6 7 6 6 7 6 7 6 7

1^{ma}

frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu frie - den, sei nun
 'See - le, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne See - le,
 Weh und Ach? und ge - mach?
 frie - den, mei - ne Seele, sei nun wieder zu - frie - den,

2^{da}

frie - den, zu frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu frie -
 See - le, sei nun wie - der zu frie - den, zu frie -
 sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu -

den, sei nun wie-der zu frie - den, sei nun wie-der zu -
 - den, mei - ne See - le, sei nun wie-der zu frie -
 Wir ma - - - ehen un - - - ser
 frie-den, zu frie - den, mei - ne See - - - le, sei nun

6 4 6 6 6 6 5 6 4 5 8 6 4 2 6

frie - den, mei - ne See - le, mei - ne See - le, sei nun wie-der zu -
 - - - den, sei nun wie-der zu - frie - den, mei - ne See -
 Kreuz und Leid
 wie-der zu - frie-den, zu frie - den, sei nun wie-der zu - frie - den, mei - ne

6 5 5 4 3 8 7 6 4 3 6 5 6 6 6 6 6 6

frie - - den, zu frie - - den, sei nun
 le, sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu frie - den,
 nur grö - - sser durch die Trau - - rig - - keit.
 See - le, sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - - le,

9 7 5 6 6 6 6 6 6 6 6 4 3 1

wie - der zu - frie - den, zu frie - den, mei - ne See - le, zu - frie - den, mei - ne See - le.
 mei - ne See - le, zu - frie - - - - den, zu - frie - den, mei - ne See - le.
 Sei nun
 sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le, mei - ne See - - le;

TUTTI.
 TUTTI.
 TUTTI.

6 6 6 7 6 6 6 6

Sei nun wie - der zu frie - - - den, sei nun wie - der zu frie - den, zu -
 wie - der zu frie - - - den, sei nun wie - der zu frie - - - den, mei - ne
 denn der Herr thut dir Guts, denn der Herr thut dir Guts, thut dir

4 6 8 6 7 7 6 7 6 6 6 6 6 6 6

Denk' und nicht dass in der dei - - - ner Drang - - -
 und dass in der Gott im im Schoo - - -
 frie - den, mei - ne See - le, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu -
 See - le, mei - - ne See - - le, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - den,
 Guts, sei nun wie - der zu - frie - - - den, mei - ne Seele, sei nun wie - der zu -

4 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

sals - - - hi - - - tze:
sse - - - si - - - tze,
frie - - - den, mei - - ne See - le, zu - frie - den, mei - ne See - le, sei nun
sei nun wie - der zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - le, sei nun
frie - den, sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne

6 6 6 6 7 6 5 4

dass du von Gott ver - las - sen
der sich mit ste - tem Glü - ecke
wie - der zu - frie - den, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu -
wie - der zu - frie - den, denn der Herr thut dir Guts, denn der Herr thut dir
See - le, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - den,

7 9 7 2b 6 6 5 4

1^{ma}

seist,

frieden, mei - ne Seele, denn der Herr thut dir Guts, denn der Herr, der Herr thut dir Guts.

Herr thut dir Guts, thut dir Guts, mei - ne See - - le, denn der Herr thut dir Guts. Sei nun

denn der Herr thut dir Guts, der Herr thut dir Guts,

6 6 6 6 7 6 6 6 6

2^{da}

speist.

Guts, denn der Herr thut dir Guts, mei - ne See - - le, mei - - ne

Guts, sei nun wie - der zu frie - - den, mei - - ne See - - le,

sei nun wie - der zu - frie - - den, denn der Herr thut dir Guts, sei nun

6 6 6 6 7 6 6 6 6

B. W. V. 2

Die Fol - - - ge - - - zeit

See - - le, sei nun wie - der zu - frie - - den, mei - - - ne

sei nun wie - der zu - frie - - den, mei - ne See - - le, denn der Herr thut dir

wie - - - der zu - frie - den, sei nun wie - der zu - frie - - - den,

6 5' 7 4 2 5 3 6 6 9 6

ver - - - än - - - dert viel,

Seele, denn der Herr thut dir Guts, thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - - -

Guts, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - - - den,

denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu -

6 5 6 8 7 8 2 7 7 5 7 7

R.W.V.

und se - - tzet Jeg - - li - - chem
 den, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - - den, denn der
 mei - ne See - - le, mei - ne See - - le, denn der Herr thut dir
 frie - - - - den, denn der Herr thut dir Guts, mei - ne See - le,

7 4 6 6 5 9 8 6

sein Ziel.
 Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - den, der Herr thut dir Guts.
 Guts, thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - den, der Herr thut dir Guts.
 denn der Herr thut dir Guts, denn der Herr thut dir Guts.

6 4 2 6 6 7 5 6 5 4

ARIA.

Tenore.

Organo e Continuo.

Er - freu - e dich See - le, er - freu - e dich Her - ze,

er - freu - e dich See - le, er - freu - e dich Her - ze, ent -

wei - che nun Kum - mer, ver - schwin - de du Schmer - ze, ent - wei - che nun Kummer, ver - schwin - de du

Schmerze! Er - freu - e dich See - le, er - freu - e dich Her - ze, er -

freu - e dich See - le, er - freu - e dich Her - ze, ent - wei - che nun Kum - mer, ver - schwin - de du

Schmer - ze, ent - wei - che nun Kum - mer, ver - schwin - de du Schmerze, ent - wei - che nun

Kum - mer, ver - sehwin - de du Schmerz!

Ver - wan - die - dich Wei - nen in

lau - te - ren Wein, ver - wan - die dich Wei - nen in lau - te - ren Wein, es

wird nun mein Aech - zen ein Jauch - zen nur sein!

Es bren - nel und flam - met die rei - ne - ste Ker - ze der

Lie - be, des Tro - - stes in See - le und Brust, weil Je - sus mich trö - stet mit

himm - li - scher Lust, weil Je - sus mich trö - stet mit himm - li - scher Lust.

Da Capo.

CORO.

Grave.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto.

Organo e Continuo.

Das Lamm, das erwür-get ist, ist wür-dig zu neh-men

Das Lamm, das erwür-get ist, ist wür-dig zu neh-men

Das Lamm, das erwür-get ist, ist wür-dig zu neh-men

Das Lamm, das erwür-get ist, ist wür-dig zu neh-men

The musical score consists of 14 staves. The top four staves (1-4) are for vocal parts: Soprano (1), Alto (2), Tenor (3), and Bass (4). The bottom six staves (5-10) are for keyboard accompaniment: Right Hand (5), Left Hand (6), and a grand staff (7-10). The lyrics are: Kraft, und Reich-thum, und Weis-heit, und Stär-ke, und. The score is in G major and 3/4 time. The keyboard part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal parts have a simple, homophonic setting of the text.

Allegro.

Eh - re, und Preis, und Lob.

Eh - re, und Preis, und Lob.

Eh - re, und Preis, und Lob.

Eh - re, und Preis, und Lob. SOLO. Lob, und Eh-re, und

6 6 6

SOLO.

Preis, und Gewalt sei unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit. A - - -

Lob, und Eh-re, und Preis, und Ge-

6 7 6 7 6 5

SOLO.

Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt sei
 walt sei unserm Gott von E-wigkeit zu E - - wig-keit. A - -
 men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

6 6 6 6 6 5 4 5 5 7 6

SOLO.

Lob, und Ehre, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott von
 unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit. A - - -
 - - - - - men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-
 ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Amen, A - - - - - men.

6 6 6 6 6 5 4 6 5 4 5 6 5 6 6

Ewigkeit zu Ewigkeit. A - - wig-keit. A - -

- - - - - men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-

le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Amen, A - - - - - men.

TUTTI.

Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott von Ewigkeit zu

men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

Amen, Amen.

TUTTI.

Lob, und Ehre, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

7 6 6 6 4 5 2 6

The musical score consists of several staves. The top three staves are for the vocal parts, and the bottom five staves are for the piano accompaniment. The lyrics are in Latin and German. The score includes dynamic markings such as **TUTTI.** and a figured bass line at the bottom right.

Lyrics:

ja, Al-le-lu-ja! Amen, A - - - men. Lob, und
TUTTI. Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott von E-wigkeit zu E - - wigkeit. A - -
 keit. A - - - men, Al-le-lu -
 men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

Figured Bass:

6 6 6 6 6 6 7 6
 5 5 4 5 5 7 #

Eh-re, und Preis, und Ge-walt sei unserm Gott von E-wig-keit zu E - wig-keit. Al-le-lu-ja! A -
 men, Al-le-lu-ja!
 ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! A -
 ja! Amen, A - - - - - men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

5 6 6 5 6

The musical score consists of 12 staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor). The bottom three staves are keyboard accompaniment (Right Hand, Left Hand). The lyrics are: "men, A - - - men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! A - - - men, Amen, Amen, Amen, Amen, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! A - - - men, Amen, Amen, Amen, Amen, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! A - - - men, Amen, Al-le-lu-ja! A - - -".

A musical score for a choral piece, likely a Kyrie or Gloria, featuring multiple staves for different vocal parts and instruments. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are in German and include the phrase "Amen, Alleluja, Alleluja! Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt sei". The score is divided into four measures. The first three measures contain the vocal parts and some instrumental accompaniment, while the fourth measure contains the final vocal parts and a concluding instrumental flourish. The lyrics are distributed across the vocal staves, with some parts overlapping or continuing from the previous measure.

A - - - - - men, Al - le - lu - ja, Al - le - luja! Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt sei

- men, Amen, A-men, Al - le - lu - ja, Al - le - luja! Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt sei

Amen, A-men, Amen, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt sei

- - - - - men. Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt, Al - le - lu -

unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit. A - - - men, A - - - men, A - -

unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit. A - - - men, A - - - men,

unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit. A - - - men, A - - - men, A -

ja! A - - - men, A - - - men, A - - - men,

6 5 6 6 7 8 8 7 6 5 4 3 2 1

men, A - - - men, A - men. Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt sei

A - - - men, A - - - men. Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt sei

men, A - - - men, A - - - men. Eh-re, und Preis, und Gewalt sei

A - - - men, A - - - men, A - - -

7 5 7 5 6 7 8

unserm Gott von E-wig-keit zu E - - wigkeit. A - -

unserm Gott von E-wig-keit zu E - wig - keit. Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - - le - - lu-ja, Al-

unserm Gott von E - wigkeit zu E - wig - keit. Al-le-lu - ja! Amen, A - - - - - men, Al-

- - - - - men. Lob, und Eh-re, und Preis, und Ge-walt sei unserm Gott von

6 5 6 6 6 6 6 6 7 6
4 3 4 5 6 6 7 6

men, Al-le-lu-ja! Amen, A - - - men, Amen, Amen, Al-

le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al-le-lu-ja! A - - - men, Amen, A-men, Amen, Amen, Al-

le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al-le-lu-ja! A - - - men, A - - - men, A-men, Amen, Amen, Al-

Ewigkeit zu E - - wig-keit. Al-le-lu-ja! A - - - men, Amen, A - - -

7 8 7 6 6 6 6 4 5 3

The image shows a page of musical notation for a choral piece. It consists of 14 staves. The top three staves are instrumental, likely for strings or woodwinds, featuring complex rhythmic patterns and trills. The bottom seven staves are vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "le - lu - ja! A - - - - - men, A - - - - - men, Al - le - lu - ja!". The bottom two staves are bass lines. The page number "64" is in the top left corner. At the bottom center, there is a small text "B. W. V.". At the bottom left, there are some numbers "5 4" and "3". At the bottom right, there are some numbers "7 4 3" and "5".