

This musical score is for a woodwind and percussion ensemble. The instruments listed on the left are:

- G^{des} Fl. (G major Flute)
- Cl. (Clarinet)
- Cl.B. (Clarinet Bass)
- Cl.C.B. (Clarinet Bass Contrabasso)
- 1^{re} et 2^e Bous. (First and Second Bassoons)
- Timb. (Timpani)

The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The woodwinds have various solo markings: G^{des} Fl. (1^o Solo), Cl. (1^o and 2^o Soli), Cl.B. (Solo), Cl.C.B. (Solo), and 1^{re} et 2^e Bous. (1^o Solo). The woodwinds play melodic lines with slurs and accents, often marked with a piano (*p*) dynamic. The timpani part consists of a steady rhythmic pattern of eighth notes. The bottom section of the score shows the string parts, including first and second violins, first and second violas, first and second cellos, and first and second basses, all playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

This musical score page features the following instruments and parts:

- 4^o**: Flute 4, marked *p* with a trill (*tr*) and a fermata.
- 3^o**: Flute 3, marked *p* with a trill (*tr*) and a fermata.
- G^{des} Fl.**: Flute in G, marked *p* with a trill (*tr*) and a fermata.
- 1^o 2^o**: Flute 1 and 2, playing a complex sixteenth-note pattern with a sixteenth rest (*6*).
- Cl.**: Clarinet, playing a sixteenth-note pattern with a sixteenth rest (*6*).
- 1^o**: Clarinet 1, playing a sixteenth-note pattern with a sixteenth rest (*6*).
- 2^o**: Clarinet 2, playing a sixteenth-note pattern with a sixteenth rest (*6*).
- Cl. B.**: Bass Clarinet, marked with a sixteenth rest (*6*).
- Cl. C-B.**: Contrabass Clarinet, marked with a sixteenth rest (*6*).
- Tromp.**: Trumpets, marked *ppp* with a fermata.
- Div. à 2**: Divisi parts for woodwinds, marked *pp* with sixteenth notes and sixteenth rests (*6*).
- pp**: Piano parts for woodwinds, marked *pp* with sixteenth notes and sixteenth rests (*6*).
- ppp**: Pianissimo parts for woodwinds, marked *ppp* with sixteenth notes and sixteenth rests (*6*).
- 3**: Triplet markings for woodwinds.

tr tr

Gdes Fl.

H^b

Cl.

Cl. B.

Cl. C-B.

1^{er} et 2^e Bous

1^{er} et 2^e Cors

Tromp.

Bugle en Si^b

pp

p

poco cresc.

poco cresc.

1^o Solo

f

pp

Soli

mf

poco più f

poco più f

2^o

ppp

Solo

pp

poco più f e sost.

poco più f e sost.

poco più f e sost.

poco cresc.

poco cresc.

mf

mf

mf

poco cresc.

mf

Dans le sentiment d'un chant populaire

sur la Scène

Solo

mf bien soutenu

p sempre dim.

p sempre dim.

Soli

sf

Solo marqué

p

3^o

p

p

419 Très lent

p sempre dim.

p dim.

p

pp

pp

Div. *sempre dim.*

pp

p sempre dim.

Div.

pp

pp

le Cor ang. redescend à l'orchestre.

long.

Solo

2^o Solo

pp

pp

pp

RIDEAU

C. ang.

Cl. C.B.

1^{er} et 2^e Cors

1^{ers} Vols

2^{ds} Vols

Altos

Vclles

Div. à 4 p.

C.B.

SCÈNE I Au pays de Cravann.

Sur la déclivité d'une montagne dont la pente commence au troisième plan et dévale en descendant directement vers le fond, une forêt de très vieux pins gris et moussus. A droite, un massif autel de pierre brute.

Matin d'automne; il ne fait pas encore jour; à peine distingue-t-on les arbres les plus proches. D'épais et incessants brouillards passent lentement pendant toute la durée des deux premières scènes, rendant le paysage incertain et changeant — FERVAAL, seul, marche anxieux près de l'autel.

120 1^{er} Mouvt (Lent)

1^{re} et 2^e Cl. *à 2*

Cl. B. Solo *p*

Cl. C.B. Solo *p*

1^{er} et 2^e Bons 1^o Solo *p*

Cors (Bouché) *p*

3^o (Bouché) *pp*

Timb. *pp*

120 1^{er} Mouvt (Lent)

1^{ers} Vons *pp*

2^{ds} Vons *pp*

Altos *pp*

1^o *pp*

2^o *pp*

3^o et 4^o *pp*

C.B. Unis. *pp*

librement

121 Au mouvt

G^{des} Fl.
 H^b
 1^{re} et 2^e Cl.
 Cl.B.
 Cl.C.B.
 B^{ous}
 Cors
 1^{re} et 2^e Tromp.
 Timb.

librement

121 Au mouvt

F.
 Velles
 C.B.

tout fuit comme un brouillard d'automne.
 Amour a changé tout mon

1^{re} et 2^e Cl. *Soli* *ppp*

Cl.B. *Solo* *ppp*

Cl.C.B. *Solo* *ppp*

Cors

Tromb. *Soli* *pp* *3^o* *pp*

Unis. *f* *dim.* *p* *p* *cresc.*

Unis. *f* *dim.* *p* *p* *cresc.*

Unis. *f* *dim.* *p* *p* *cresc.*

F. *(à demi-voix)*
 étrel Amour est mon seul but; Amour ou Mort!... Ah!... te re.

Soli. soutenu *dim.* *mf* *dim.* *p* *cresc.*

dim. *p*

122 Très animé

Hb *1^o* *mf* *pp*

C.aug. *(à l'orchestre)* *mf*

1^{re} et 2^e Cl. *à 2* *mf* *1^o* *mf* *pp*

1^{er} et 2^e Bons *mf* *pp*

Cors *poco f* *4^o* *poco f*

Très animé *f* *mf* *pp*

f *mf* *pp*

f *mf* *pp*

F. *mf* *3^o* *pp* *arco* *pizz.*

(Tous) pizz. *pp*

mf *pp*

En - tendre en co - re ta chère voix,

D. & F. 5258

G des Fl
 H^b
 Cor ang
 Cl
 B^{ous}
 Cors
 Timb.
 F.
 m'en - i - vrer de'ta chaude ha - lei - ne; ah Guil - hen! ma Guilhen!

1^o
 mf
 1^o
 mf
 1^o
 mf
 2^o
 mf
 1^o Solo
 mf
 1^o
 mf
 3^e
 mf
 sf
 sf
 sf
 sf
 arco
 f
 p
 f
 p
 f
 p
 sf
 sf
 Div.

G^{tr} FL.
 H^b
 Cor ang.
 Cl.
 Bass
 Cors
 Timb.
 F.
 Unis.

Boi - re l'a - mour à ta lèvre em - bau - mée,

D. & F. 5258

Lent (un peu plus vite que la 1^{ère} fois)

à 2

H^b *sfz* *f* et soutenu

Cor ang. *sfz* *f* et soutenu

Cl. *sfz*

Cl. B. *sfz* *f* et soutenu

Bous *sfz* *f* et soutenu

Cors *sfz*

Tromp. *sfz* 3^{es} *f*

Bugle *sfz* *f* et soutenu

1^{er} Tromb *sfz*

123

Lent (un peu plus vite que la 1^{ère} fois)

più cresc. *sfz* *f* *sempre* *sfz*

più cresc. *sfz* *f* *sempre* *sfz*

più cresc. *sfz* *f* *sempre* *sfz*

Div. *f* *sempre* *sfz*

F. *più cresc.* *sfz* *f* *con fuoco* *sfz*

à jamais! à ja - mais! Ah!

La mélodie d'appel exposée avant le commencement de la scène, se produit de nouveau, plus claire, plus rapprochée.
FERVAAL écoute, immobile et halluciné.

1^{er} et 2^e Fl.
H^b
Cor angl.
Cl.
Cl. B.
Bois
1^{er} Cor
Bugle
Unis.
F.

Soli
Solo
1^o Solo
p subito
Div.
sempre dim.
sempre dim.
sempre dim.
sempre dim.
Entre ARFAGARD par la gauche. Il se dirige vers le fond d'où part la mélodie.
plus calme

l'appel de la Douleur!
Il faut partir...
Mais mon esprit s'é - ga - re...

f très marqué
ff *sfz* >

Cor angl.
1^{er} Cor
Unis.
F.
Velles et G.B.

poco sfz
poco sfz
pp
pp
pp
perdendo
perdendo
Unis.
Unis.
Unis.
Unis.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
p un peu marqué

Hola! qui vient i - ci dans la nuit?...
ARFAGARD s'arrête à l'apostrophe de FERVAAL.
C'est le ber - ger en - voy - é par les chefs pour annon.

librement

1^{re} et 2^e Gdes Fl.

H^b

Cl.

1^{er} et 2^e Hous

A.

cer en tous lieux le conseil. Mais toi-mê-me, que viens-tu faire i-ci à cette heure?

Prenez les sourdines

pp *mf*

// au mouvement

Hous

Cors

Tromb.

FERVAAL

Le berger? le conseil?

LE BERGER (de loin)

Ho gué!

Ho gué! Réponds, berger, je suis le chef des prêtres.

les C. B. avec sourdines pizz.

pp *p* *mf*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

f

Le B. Par tous les chemins j'ai marché; — Par tous les bourgs j'ai passé; —

Div. pizz. *p*

arco avec sourd. *p*

Cor ang. *p* Soli

Cl. 1^o Solo *p*

Bous 1^o Solo *p*

arco *poco sfz > p*

arco *poco sfz > p*

arco *p < poco sfz > p*

f

Le B. J'ai crié bien haut le message. A a a.

p < poco sfz > p

ôtez les sourdines

p < poco sfz > p

G des Fl. *p* cre - scen - do - molto
 H^b *p* cre - scen - do - molto
 Cor angl. *p* cre - scen - do - molto
 Cl. *Soli* *p* cre - scen - do - molto
 Cl. B. *Soli* *p* cre - scen - do - molto
 Cl. C. B. *Soli* *p* cre - scen - do - molto
 Bous *p* cre - scen - do - molto
 Cors *p* cre - scen - do - molto
 P¹ Bugle M^b *p* cre - scen - do - molto
 Bugle S^b *p* cre - scen - do - molto
 Tromp. *1^o Solo* *p* cre - scen - do - molto
 G. Cst *pp* cre - scen - do - molto
 Harpes *p* cre - scen - do - molto
 A. *pp* *Div.* *pp* *Div.* *pp* *Unis.* *pp*
 - pare... Observe et soismu.et.
 On voit alors, en une blafarde lueur, les nuages amoncelés sur l'autel prendre des formes primordiales.
pp cre - scen - do - molto
pp cre - scen - do - molto

126 Extrêmement lent

pte Fl. *ff* *pp*
 Gdes Fl. *ff* *pp*
 Hb *ff* *pp*
 Cor angl. *ff* *pp*
 Cl. *ff* *pp*
 Cl. B. *ff* *pp*
 Cl. C. B. *ff* *pp*
 Bous *ff* *pp* Soli *p* *cresc.*
 Cors *ff* *pp*
 P¹ Bugle Mi b *ff* *pp*
 Bugle Sib *ff* *pp*
 Tromp. *ff* *pp*
 Tromb. *ff* *pp*
 Tuba *ff* *pp*
 Timb. *ff* *pp*
 G. Cisse *p* *molto cresc.*
 Gong *ff* *p* *molto cresc.*
 Harpes *ff*

126 Extrêmement lent

ff *p* *cresc.*
ff *p* *cresc.*
ff *p* *Div.* *cresc.*
 D'abord, de hauts rochers, des arbres, des plantes gigantesques.
ff *p* *Div.* *cresc.*
ff *p* *cresc.*

pte Fl. *f* *1^{re}* *ff* *pp*
 Gdes Fl. *f* *2^e et 3^e* *1^{re} et 2^e* *3^e* *mf cresc* *molto* *ff* *pp*
 H^b *mf cresc* *ff* *pp*
 Cor angl. *ff* *pp*
 Cl. *f* *p* *cresc* *molto* *ff* *pp*
 Cl. B. *p* *cresc* *molto* *ff* *pp*
 Cl. C. B. *ff* *pp*
 Bass. *p* *cresc* *molto* *ff* *pp*
 Cors. *mf* *f* *ff* *pp*
 P^l Bugle M^l. *mf* *ff* *pp*
 B. Sib. *p* *cresc* *molto* *ff* *pp*
 Tromp. *p* *cresc* *molto* *ff* *pp*
 Tromb. *4^e* *p* *cresc* *ff* *pp*
 Tuba *ff* *pp*
 Timb. *p* *molto cresc* *pp*
 G. Cisse. *pp* *cresc* *molto* *f*
 Gong. *p* *molto cresc*
 Harpes *mf* *cresc* *molto* *ff*
 Unis. *f* *p* *cresc* *molto* *ff* *pp*
 Unis. *p* *cresc* *molto* *ff* *pp*
 Unis. *p* *cresc* *molto* *ff* *pp*
 Unis. *p* *cresc* *molto* *ff* *pp*

Un souffle de vent disperse ces images.
 Puis, ce sont des formes d'animaux fantastiques dont

Fl^e Fl. *mf* *sec*
 Fl^{es} Fl. *mf* *sec*
 H^b *mf* *sec*
 Cor angl. *mf* *sec*
 Cl. *mf* *sec* *Soli* *mf*
 Cl.B. *mf* *sec*
 Cl.C.B. *mf* *sec*
 Bons *mf* *sec*
 Cors *Soli* *p* *bouché*
 Pt Bugle Mi b *p*
 Bugle Sib *mf* *sec*
 Tromp. *mf* *sec* *Soli soutenu* *p*
 Tromb. *mf* *sec* *p* *soutenu*
 Tuba *mf* *sec* *p* *soutenu*
 Timb. *mf* *sec* *pp*
 1^{re} Harpe *Solo* *p*
 A. *mf* *sec* *mf* *sec* *mf* *sec* *mf* *sec*
 Kaitol Kaitol Kaitol ar rê-te-toi!

1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 H^b
 Cor angl.
 Cl.
 Cl. B.
 Cl. C. B.
 Bous.
 Cors
 Pt. Bugle
 M^{is}
 Bugle Sib.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 1^{re} Harpe
 A.
 Moi, Arfagard, j'appelle ton E - tre, par ma force ta forme est fi - xé - e; par - le - moi!

pte Fl. *sec*
 G des Fl. *sec*
 H^b *à 2* *sec* *Soli*
 Cor angl. *sec* *molto cresc. ff*
 Cl. *sec* *1^o Solo* *pp*
 Cl. B. *sec* *Solo* *pp*
 Bois *sec*
 Cors *sec* *Soli à 2* *cresc. ff*
 1^{er} Bugle Mi b *sec* *cresc. ff*
 Bugle Si b *mf* *mf*
 Tromp. *sec* *Soli* *p* *molto cresc. ff*
 Tromb. *sec*
 Timb. *sec* *pizz* *arco* *pp*
 A. *sec* *pizz* *arco* *pp*
sec *pp*

Le siècle meurt, l'année décline: Dé.es.se, dis les destins de Cravann!
 Silence. — La Forme disparaît. Tout redevient sombre.

3° Solo
1° Solo

G^{des} Fl.

Cl. B.

Cl. C. B.

1^{re} et 2^e
Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

128

Prenez les sourdines

Prenez les sourdines

Prenez les sourdines

1^{er} Saxoph.
Sopr. Sib.

2^e Saxoph.
Alt. Mi^b

1^{er} Saxoph.
Ten. Sib.

sur la scène

KAITO

Au bout d'un instant ; la

Lumière se fait sur une vague figure féminine qui flotte, immobile sur l'autel.

doux et solennel

Qui m'ap

Un peu plus alangui

librement

1^{re} Fl. Solo *p*

3^e Fl.

2^e Fl.

1^{re} Fl.

1^{re} et 2^e Cl. Soli *p*

Un peu plus alangui

librement

K. *p*

velles C.B.

- pel - le? Quel rameau dessé - ché ar - rê - te - la Nu - é - e? Quel vouloir su - perbe ordon - ne à ma volon -

1^{re} et 2^e Fl. *poco sfz* *poco sfz* à 2 Soli *p*

1^{re} et 2^e Cl. *poco sfz* *poco sfz* *poco sfz*

1^{er} et 2^e Bous *poco sfz* *p* *poco sfz* *p* *più p* *dim.*

1^{er} et 2^e Cors *poco sfz* *p* *poco sfz* *p* *più p* *dim.*

1^{ers} vous Div. avec sourdines *p* *pp*

2^{ds} vous Div. avec sourdines

Altos Div. avec sourdines

Saxophones dans la coulisse.
Soprano Si b
1^{er} et 2^d Altos Mi b
Ténor Si b

NOTA. Chacun des 4 Saxophones doit être placé à côté de celle des parties du chœur qu'il est destinier à doubler

La lumière s'est étendue jusqu'au sol.
De blanches formes de femmes faites de brouillard tourment lentement autour de KAITO, et leur mouvement engendre de lointaines harmonies

LES NUÉES dans la coulisse
2^{ds} Sopranos *mf* bien soutenu *en dehors* *mf*
Contraltos *mf* *A*
velles C.B. *mf* *A*

1^{er} vous

2^e vous

Alto

Sop.
Sib

1^{er} Alto
Mib

2^e Alto
Mib

T.
Sib

en dehors

LES NUÉES

Voies
C.B.

1^{er} VOUS

2^e VOUS

Alto

Saxophones

KAITO bien en dehors

A - vant l'Etre agissant,

en dehors

a - vant l'Arbre pensant,

a - vant le Roc,

LES NUÉES

Voies
C.B.

1^{er} Violon

2^{es} Violon

Altos

Saxophones

K.

LES NUÉES

Violles Div.

pp *pp* *p*

pp *pp* *p*

pp *pp* *p*

pp *pp* *p* *p soutenu*

mf *poco più f*

Solo *poco f*

avant la Flam.me, j'é-tais. Suivant l'Ordre ca.

p *p*

a *a* *a* *a*

a *a* *a* *a*

a *a* *a* *a*

a *a* *a* *a*

a *a* *a* *a*

a *a* *a* *a*

a *a* *a* *a*

pizz. arco *pizz.*

p *p* *p* *p*

1^{re} Vols

2^e Vols

Altos

Saxophones

K.

Violoncelles

C. B.

p

soutenu

poco cresc.

mf

f

marqué

à pleine voix

- ché, suivant la Loi — sa - cré - e, la Se - men - ce immor - tel - le en mon sein - fermem.

en dehors

a

1^{ers}

p

mf

f

arco

mf

1^o Solo *marqué*

Cors
p *cresc.* *poco sfz*

1^{rs} Vols
p *dim.* *f*

2^{ds} Vols
p *dim.* *f*

Altos
p *dim.* *f* *mf*

Saxophones
f

K.
bien marqué
ta; à regret, j'enfantai le Monde. E.cou - te, é.cou - te,

LES NUÉES
en dehors
a a a a a
a a a a a
a a a a a
a a a a a

Velles
Unis. Div.
p *dim.* *f* *mf*

C. B.
Div. Tous
p *f*

130

Très solennel

Crs

P¹ Bugle

Bugle

130

Très solennel

1^{re} Violon

2^e Violon

Altos

Tout mouvement a cessé. Calme complet. | Seule, la voix de KAITO s'élève dans le silence.

K

é.cou - te: | Si le serment est vio - lé, si la Loi antique est bri - sée,

a

a

a

a

a

a

pizz. p

Timb.

Saxophones

K.

Velles

C.B.

Solo

mf

p

molto cresc.

ff

p

molto cresc.

ff

p

molto cresc.

ff

p

molto cresc.

ff

Solo

Solo

Solo

p

p marqué

si l'Amour régnesur le mon - de, le cy - cle d'Esus est fer - mé... —

p

molto cresc.

ff

sombre et mystérieux

Seu - le, la

ah!

p

molto cresc.

ff

ah!

p

molto cresc.

ff

ah!

p

molto cresc.

ff

ah!

p

molto cresc.

ff

ah!

1^{re} et 2^e

Cl.

Cl. B.

Cl. C. B.

Cors

Saxophones

K.

Velles

C.B.

Soli

poco sfz

p

poco sfz

p

poco sfz

p

p

poco più

f

poco più

f

poco più

f

poco più

f

p

pizz.

Div.

p

p

clair

en animant un peu

Un peu plus vite

en animant un peu

Un peu plus vite

Mort,

l'injuri - eu - se Mort

ap - pel - le - ra la

Vi - e.

D. & F. 5258

131

1^o Solo
mp *p*

Cl.
mf *p*

Cl. B.
mf *p*

Cl. C. B.
f *mf* *p*

Crs.
p

T. ab.
mf *p*

131

arco *pp*
sur le chevalet

arco *pp*
sur le chevalet

arco *pp*
sur le chevalet

arco *pp*
sur le chevalet

arco *ff* *p* *dim.*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

chanté et déclamé
La nouvel - le Vi - e naî - tra de la Mort."

Solo
mf *p*

131

arco *ff* *p* *dim.*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

FERVAAL tressaille
ARFAGARD est resté immobile

mf *a*

mf *a*

arco *ff* *p* *dim.*

pizz. *p* *dim.*

f *mf* *p*

Au 1^{er} Mouvt

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Div.

pp

pp

Saxophones

K.

Les brouillards féminins recommencent à tourner, moins distincts, autour de l'autel.

Pour moi, je fuis, je pas - se; plus ja -

en dehors

mf

a

a

a

a

a

a

pp

pp

Velles

Div.

pp

pp

C.B.

3^e Fl.

1^{re} et 2^e Fl. *pp sempre*

H^b

Cor ang.

1^{re} et 2^e Cl. *pp*

Cl. B.

Cl. C-B. *pp*

Bous

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

Tromb.

Harpes

1^{rs} vous *sempre*

2^{ds} vous *pp sempre*

Altos

Saxophones

ARFAGARD

Otez les sourdines

Otez les sourdines

Otez les sourdines

Otez les sourdines

Otez les sourdines

ARFAGARD, dans le plus grand trouble, s'élance

Kaito!

Otez les sourdines

Otez les sourdines

Otez les sourdines

Tous

1^{re} et 2^e Fl. *sfz*

H^b *sfz*

Cor ang. *sfz*

1^{re} et 2^e Cl. *sfz*

Cl. B. *sfz*

Cl. C-B. *sfz*

Bous *p cresc.*

Cors *Soli (bouché) sfz (ouv.)*

1^{re} et 2^e Tromp. *sfz*

Tromb. *3^{ob} sfz*

1^{rs} vous *mf cresc. molto f*

2^{ds} vous *mf cresc. molto f*

Altos *p cresc. molto f*

Saxophones *pp*

ARFAGARD *pp*

Kaito! *pp*

Otez les sourdines *pp*

Otez les sourdines *pp*

Otez les sourdines *pp*

Tous *pp*

1^{re} et 2^e Fl. *p cresc. molto f*

H^b *p cresc. molto f*

Cor ang. *p cresc. molto f*

1^{re} et 2^e Cl. *p cresc. molto f*

Cl. B. *p cresc. molto f*

Cl. C-B. *p cresc. molto f*

Bous *p cresc. molto f*

Cors *mf cresc. molto f*

1^{re} et 2^e Tromp. *mf cresc. molto f*

Tromb. *mf cresc. molto f*

1^{rs} vous *mf cresc. molto f*

2^{ds} vous *mf cresc. molto f*

Altos *mf cresc. molto f*

Saxophones *pp*

ARFAGARD *pp*

Kaito! *pp*

Otez les sourdines *pp*

Otez les sourdines *pp*

Otez les sourdines *pp*

Tous *pp*

beaucoup

132

revenez

au

Fl 1
Fl 2
Cl 1
Cl 2
B.
B.
T 1
T 2
Tuba

Soli

bouché

beaucoup

132

revenez

au

vers l'autel, d'où disparaît la lumière

Il s'arrête et écoute.

Kaito! — arrê - te... tes paroles me troublent; je veux...

Anime

1^{er} mouv^t

1^{re} Fl.

3^e Fl.

1^{re} et 2^e
Fl.

H^b

Cor ang.

1^{re} et 2^e
Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

1^{er} Mouvt

Anime

Div.

A

LES NUÉES
de très loin

2^{ds} Sop.

Cont.

Ah! je ne peux plus vouloir...
perdendo

il tombe contre la pierre

Mal.

153 Le double plus lent
très ralenti

Lent

Musical score for strings and woodwinds. The score includes staves for Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola (V.), Violoncello (Vcl.), Double Bass (Cb.), Flute 1 (F. 1), Flute 2 (F. 2), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Bassoon (Fag.), and Trombones 1 (T. 1), 2 (T. 2), and 3 (T. 3). The score features dynamic markings such as *ff*, *dim.*, and *molto*. A tempo change to *Lent* is indicated. A woodwind instruction reads: *Le Cor anglais prend le 3^e Hautbois*. The Flute 1 part has a *Soli* marking.

Le double plus lent
très ralenti

Lent

Musical score for vocal and piano accompaniment. It includes staves for Voice (V.) and Piano (P.). The piano part features complex chordal textures with dynamic markings *ff*, *dim.*, and *molto*. The vocal line includes lyrics: *...heur !*, *ARFAGARD se relève, plus calme en apparence.*, *Mais non, à tort je m'ef fraie. Le ser.*

2^o
1^o

Rous Soli *pp*

3^e et 4^e Cors *p*

1^{ers} Vons *p soutenu*

2^{ds} Vons *p soutenu*

Altos *p soutenu*

A.
ment et la loi ne sont point vio - lés; l'an.ti-que re.li-gi - on subsiste tout en - tiè - re;

Velles Div. *dim.* *più p* *poco espress.*

C. B. *dim.* *più p*

en élargissant - - - // au mouv^t

Cl. B. Soli *ppp*

Cl. C-B. *ppp*

3^e et 4^e Cors

Tromb. Soli *pp* *mf*

Tuba *pp* *mf*

Timb.

en élargissant - - - // au mouv^t

A.
La race des Nué.es n'est pas_ à son déclin. Fer. vaal, é.lu des dieux, hé -

Velles Div. à 4 *p* *mf* *fp*

C. B. *p* *mf* *f*

(à Fervaal)

Soli

3° Solo

B.us

Timb.

A.

V.-les

C.B.

p *f* *pizz.* *f*

ros prudent et pur, C'est en toi que Cravann a mis son es-pé-ran-ce, Va, mon fils, va re-vê-

134

1^{er} et 2^o B.us

1° Solo

Div.

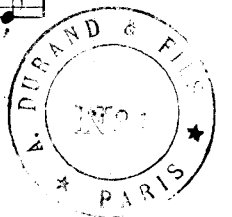
A.

Unis

Unis

f *p*

tirtes plus brillan-tes ar-mes et ne pa-rai au conseil — qu'à ma voix. — FERVAAL, d'abord incertain,



Très lent

1^o et 2^o *mf* *1^o tr* *mf* *sfz* *meno sfz*

à 2 Soli *mf* *sfz* *f dimin.* *p*

à 2 Soli *p* *cresc.*

1^o *p* *à 2 Soli* *p* *cresc.*

p *sfz* *à 2* *f* *meno sfz* *meno f*

f *di - mi - nu - en - do* *sfz* *meno sfz* *p*

sfz *meno sfz* *pp*

pp *à 2*

sfz *p* *meno sfz* *p*

f *cresc.* *sfz* *meno sfz*

f *cresc.* *sfz* *meno sfz*

Div. *mf* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

s'avance brusquement du côté d'ARFAGARD. Son regard se porte sur l'autel où une soudaine et dernière lueur a tout à coup brillé, visible pour lui seul — Il s'arrête fasciné.

Unis *p* *p* *cresc.* *f* *sfz* *meno sfz*

Div. *f* *meno sfz*

sfz *meno sfz* *f* *meno sfz*

Soli

fp subito Solo *sempre dim.*

La Clarinette Basse prend la 3^e Clarinette en SI \flat

Solo *cantabile*

La Clarinette Contrebasse prend la Clarinette Basse en SI \flat

fp subito *sempre dim.*

p *dimin.*

Solo *p* *dimin.*

Solo *f*

p *dimin.*

f

f

Solo *pp* *ppp*

La leur s'évanouit.
FERVAAL, pensif et conscient se retire lentement par la gauche.

pizz. *pp* *ppp*

SCÈNE II — La clarté de l'aube commence à éclairer la forêt — Les brouillards blancs glissent lentement, moins épais que pendant la première scène et laissent entrevoir plus distinctement les arbres et la pente qui descend vers le fond.

ARFAGARD frappe de sa masse un bouclier rond qui est suspendu à gauche à la branche d'un pin — Le bouclier rend un son clair et prolongé.

135 Un peu plus vite ♩ = 56

1^{re} et 2^e Fl.

1^o Solo

ff

pizz.

ff

f

ff

f

ff

f

2^e Clarinettes (sur la scène)

1^o Solo

ff

ARFAGARD

f

Ho gué! prêtres, vierges sacrées, Venez tous! préparez l'autel.

ff

f

p

pizz.

ff

f

p

arco

f

1^{re} et 2^e Cl.

Soli

p

arco

f

pp tr.

tr.

pp

arco

più f

cresc.

pp

tr.

pp

De derrière l'autel s'avancent quelques druides en longues robes — Ils vont gravement vers ARFAGARD et le saluent;

arco

mf

cre - scen - do

pp

tr.

pp

arco

mf

cre - scen - do

pp

tr.

pp

Soli

puis, une longue théorie de prêtresses de blanc vêtues. — Elles portent les six herbes de la Science et les objets sacrés que d'autres prêtres, plus jeunes, entrés à leur suite, disposent avec solennité sur l'autel, pendant que parle ARFAGARD.

arco pizz. poco p

136

1^o Solo

1^o Solo

1^o Solo

3^o

pizz. cresc. arco p

ARFAGARD

Du siècle c'est l'heure dernière, l'anneau lunaire par cinq fois s'est formé. Sage Lenmsmor,

cresc. poco sfz decresc. p

1^{re} et 2^e Fl.
H^b
1^{re} et 2^e Cl.
1^{er} et 2^e Bons
A.
vénérable Grympuig, il est temps, il est temps de commencer l'appel.
Les deux druides désignés s'inclinent devant ARFAGARD et vont se poster au fond vers la pente de la montagne.

1^{re} et 2^e Fl.
H^b
Bons
Cors
Timb.
Eclairés (sur la scène)
GRYMPUIG à droite, LENNSMOR à gauche, suivis chacun de deux jeunes ovates armés. Ils frappent sur les deux boucliers d'appel.
LENNSMOR
GRYMPUIG
Ho guél
Ho guél
ARFAGARD s'est retiré derrière l'autel qui le cache aux yeux des arrivants.
Solo
pizz.
pizz.
p

137 Assez animé (♩ = 120)

Soli

pp

EDWIG

(de loin) f

EDWIG parait, gravissant la

Hoguel — Ed wig, chef des Gabba les. Longue et diffi cile est ma

Qui marche?

pizz. sempre

mf

3^o Solo

p

2^o Solo

p

1^o Solo

p

pente à droite; il est accompagné de son barde et suivi d'un joueur de trompe qui porte l'emblème de son chef.

rou te,
LENSMOR

et pourtant j'arrive au conseil le premier.

PENVALD

Qui marche ici?

pizz. sempre

Moi, Pen -

3^e et 4^e Bous

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

ILBERT PENVALD et ILBERT entrent ensemble par la gauche. *cresc.* GWELKINGUBAR est arrêté

GRYMPUIG Il - bert du serre de la Roue. Ho gué!

vald de Vernach, ci.té des Vernes. Ho gué!

GWELKINGUBAR

cresc. *p*

1^{re} et 2^e Fl.

1^{re} et 2^e H^b

1^{re} et 2^e Cl.

1^{re} et 2^e Bous

16

f *Soli* *f*

cresc. *scen* *do* *mf*

sur la pente, à droite, visible seulement jusqu'à mi-corps. *mf* Il franchit la crête et s'avance

(avec emphase) *mf*

Gw. C'est moi, Gwellkingu.bar *arco* le chef redouté des Vel - la - - ves; Mon

Velles et C.B.

cresc. *mf* *mf*

1^{er} et 2^e Fl.

1^{er} et 2^e H^o

1^{er} et 2^e Cl.

1^{er} et 2^e B^o *à 2*

superbement vers l'autel.
PENVALD

Frè - re vail -

bras ter - rifié les plus bra - ves et l'on m'a bien nom - mé la bar - riè - re des Gwells.

1^{er} et 2^e Cors

1^{er} et 2^e Tromp.

1^{er} Solo *mf*

1^{er} Solo *p*

pizz. *f* arco *p*

pizz. *f* arco *p*

pizz. *f* arco *p*

CHENNOS

CHENNOS et HELVRIG paraissent au haut de la crête, à droite.

GRYMPUIG

Hogué! Chen.nos, chef de Chinnac,

Qui monte encor?

- lant, parmi les forts prends place.

pizz. *f* arco *p*

1^o Solo

1^{er} et 2^e Bous
1^{er} et 2^e Cors

a 2 Soli
più f
poco sfz
mf marqué

LENSMOR

C.
prompt au combat, sain en paroles. Place au conseil.
HELVRIG

BUDUANN
Helwrig — de Di-sa-ni-e; place au conseil.
(à gauche)

Bu-duann de Bauzon.

ff
Ar.

Un peu retenu

H^b
Cl.
1^{er} et 2^e Bous
Timb.

Un peu retenu

Un peu retenu

Les quatre ovates se portent vivement à gauche, levant leurs armes sur BUDUANN.

L.
- rê - te, Buduann!
La ta-che de Bé-len parait sur ton vi - sa-ge, tu ne dois pas fran-

4 PRÊTRES
Arriè - rel
Arriè - rel

1^o Solo
mf

Plus retenu // Au Mouvement

1^{re} et 2^e H^b

1^{re} et 2^e Cl.

1^{re} et 2^e Bous

3^e et 4^e Cors

L.

f *ff*

p *f* *ff*

p *pp*

Soli

Plus retenu // Au Mouvement

BUDUANN redescend la pente. Son barde seul vient se placer près de l'autel.

- chir le cer - cle de l'au - tel. Reste au de hors; ton bar - de t'instrui - ra.

pizz.

p

1^{re} et 2^e Fl.

1^{re} et 2^e H^b

1^{re} et 2^e Cl.

1^{re} et 2^e Bous

1^{re} et 2^e Cors

1^{er} FERKEMNAT

GRYMPUIG

Qui vient?

1^o Solo

1^o Solo

1^o Solo

Soli

1^o Solo

mf

mf

mf

mf

mf

poco sfz

poco sfz

(de loin)

Il entre par la droite.

Ho gué!

Ferkemnat de Chal. lenc.

Place au conseil.

139

1^{re} Fl.

2^{de} Fl.

3^e Fl.

1^{er} et 2^e H^b

1^{er} et 2^e Cl.

1^o Bous

2^e et 3^o Bous

Cors

1^{er} et 2^e Tromp.

Timb.

139

mf

f

ILBERT

BERDDRET

Berddret, du mont Tannar - - gue.

arco

arco

f

BERDDRET s'avance gravement et se place auprès d'ILBERT, à droite.

Brillant é - clair du rocher cher à Thrann,

En animant

10 à 2 3

H^b

1^{re} et 2^e Cl.

Bass

1^{re} et 2^e Cors

En animant

Dble G.

LENSMOR

entre et viens près de nous.

Ho gué! Qui marche encor? L'aurore est pro - che : démesurée, il gravit la pen - te à gauche et prend place à côté d'HELWRIG.

Entre GEYWHIR, porteur d'une lan - ce de dimension

10

1^{re} et 2^e Cl.

1^{re} et 2^e Bass

1^{re} et 2^e Cors

T. sup.

à 2 Soli

Soli

1^o Solo

1^o Solo

4^o Solo

GEYWRIG

Moi, Geywhir de Ma - zenc, place au conseil.

HELWRIG

Cé - le - bre chef, ta lon - gue lan - ce est connue par tout le pa -

140 Animé

1^{re} et 2^e Fl. *più f* *f*

1^{re} et 2^e H^b *più f* *f* *cresc.*

1^{re} et 2^e Cl. *poco f* *f*

1^{re} et 2^e Bous *più f* *f* *cresc.*

Cors *poco f* *f*

Tromp. *Soli mf* *cresc.*
3^o mf *cresc.*

140 Animé

cresc. *f* *cresc.*

cresc. *f* *Div.* *cresc.*

cresc. *f* *f* *cresc.*

LENSMOR *f*

GRYMPUIG *f*

Nul ne ré - cla - me plus libre ac - cès à l'au -

Nul ne ré - cla - me plus libre ac - cès à l'au -

H. *cresc.*

- ys; prends pla - ce. *cresc.*

cresc.

Lent $\text{♩} = 60$

4^{des} Fl.

1^{er} et 2^e H^b

Cl.

Cl. B.

1^{er} et 2^e Bous

Cors

Tromp.

2^e Tam-tam (sur la scène)

L.

Gr.

Assez long silence. Les deux druides frappent sur les boucliers d'appel et rentrent dans le cercle de l'autel. Les chefs sont groupés diversement, chacun escorté d'un barde et d'un porte enseigne.

sfz *soutenu* *p* *Soli* *Solo* *pizz.* *ff* *dimin.* *p* *arco* *ff* *p*

- tel? — Ho gué! — Voi — ci le jour —

- tel? — Ho gué! — Voi — ci le jour —

pizz. *ff* *arco* *p*

ff *pizz.* *ff* *arco* *p*

ff *pizz.* *ff* *arco* *p*

un peu retenu au mouvt

orchestral score including:

- Pte Fl.
- Gdes Fl.
- H^b
- Cl.
- Cl. B.
- Bons
- Cors
- Tromp.
- Tromb.
- Tuba
- Timb.
- Cymb. Trg.

Dynamics: *p*, *molto cresc.*, *ff*

LES JOUARDS

un peu retenu au mouvt

2^{ble} Corde

LENSMOR

GRYMPUG

6 PRÊTRESSES

4 PRÊTRES

EDWIG, CHENNOS, ILBERT, FERKEMNAT

GWELLKINGUBAR, GEYWHIR, BERDDRET, PENVALD, HELWRIG

4 Ténors

6 Basses

Grand mouvement Les joueurs de trompe sonnent tous ensemble

Voici le jour.

Voici le jour.

Voici le jour.

Hogué!

Hogué!

Hogué!

Hogué!

Hogué!

Hogué!

Hogué!

Hogué!

Hogué!

Hogué!

Dynamics: *p*, *molto cresc.*, *ff*, *mf*

141 Un peu plus vite

Pte Fl.

Gtes Fl.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Tramb.

Tuba

Tinb.

Org.

ILBERT

Les prêtres vont ensuite en procession faire le tour de l'autel, tandis que les chefs et les bardes rassemblés à gauche se rapprochent et causent ensemble.

Mes clans et mes guerriers sont là au

gué!

gué!

Div.

D & F 5258

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Pte Fl., Gtes Fl., Cl., Cl. B.), brass (Bous, Cors, Tramb., Tuba, Tinb., Org.), and strings (V. les, C.B.). The vocal part is positioned below the strings. The score is divided into measures by vertical bar lines. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo marking '141 Un peu plus vite' is placed at the beginning of the piece and again above the vocal line. The lyrics are written below the vocal line, with some words appearing in a separate line below the vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'dim.', 'p', and '1^o Solo'.

Bou

CHENNOS

ILBERT Et les miens.

pie de la monta.gne..

GEYWHIR

HELVRIG Quel est le but de l'as.sem.blé.e?

PENVALD Les miens aus.si.

villes

L'ignores-tu?

C.B.

Unis

pte Fl

Gtes Fl.

Hb

1^{re} et 2^e Cl.

Bons

1^{re} et 2^e Cors

en LA

1^o Solo

3^o Solo

p mais bien soutenu

p mais bien soutenu

LENNSMOR

GWELLKINGUBAR

C'est pour é.lire un Brennsu.pré.me,

mf en dehors

mf en dehors

mf en dehors

mf en dehors

poco piùf

poco piùf

poco piùf

poco piùf

poco piùf

poco piùf

LENNSMOR qui marche en tête de la procession, est alors parvenu au milieu du cercle, tout près de la place où se tiennent les chefs

Et c'est pour vous guider qu'Arfa-

ainsi la dit le messa.ger.

p

poco piùf

poco piùf

D & F 5258

142 Très animé

G^{des} Fl *mf*
 H^b *mf*
 1^{re} et 2^e Cl. *mf*
 1^{re} et 2^e Bous *mf*
 Cors *mf*
 4^e Corde *f*
 4^e Corde *f*
 L. *fp*
 - gard notre maî - tre, Ar - fagard, le premier des prê - tres est re - ve - nu parmi nous.
 EDWIG, CHENOS
 BERDDRET
 PENVALD, HELVRIG
 Ar. fa.
 Arfagard de re.
 Arfagard de re.
fp *mf* *f*
fp *mf* *f*

La 3^e Fl prend la 1^{re} Fl.

G^{des} Fl.
 H^b
 1^{re} 2^e et 3^e Cl.
 Cl. B.
 Bous
 Cors
 Timb.
 L.
 E. C.
 ALBERT FERKEM.
 WELK.
 EYWHIR
 B.
 P. H.
 10 BARRÉS
 2 Tenors
 3 PRÉTRES
 1 Basse

Grand mouvement, qui se calme peu à peu sur les oburgations des prêtres.
 - gard de re-tour! Sa-lut! sa-lut! sa-lut à lui!
 Ar.fagard est de re-tour. Sa-lut! sa-lut à lui!
 Ar.fagard est de re-tour. Sa-lut! sa-lut à lui!
 - tour. Sa-lut! sa-lut Sa-lut à lui!
 - tour. Sa-lut! sa-lut Sa-lut à lui!
 Sa-lut! à lui!
 Sa-lut! a lui!
 2 Tenors
 1 Basse
 pizz.
 arco
 pizz.

Ran-gez-vous
 Ran-gez-vous
 Ran-gez-vous

3° (d = d)

H^b

1^{re} et 2^e Cl.

1^{er} et 2^e Bons

3^e et 4^e Cors

mf

dim.

mf

4° Solo

f

2^{ble} Corde

mf

dim.

mf

L.

3 PRÊTRES

donc; _____ re_cueil_lez ses pa - ro - les

donc; _____ re_cueil_lez ses pa - ro - les

donc; _____ re_cueil_lez ses pa - ro - les

arco

dim.

mf

f

mf

un peu retenu

3^e et 4^e Cors

6

6

6

6

6

6

6

La procession s'arrête, ent'rouvre ses rangs et livre passage à ARFAGARD revêtu de la robe de pontife à large bordure écarlate

143 Lent et majestueux

un peu élargi

G des Fl.

Hb

Cl.

Bous

Cors

Tromp

Tromb

Timb.

143 Lent et majestueux

un peu élargi

f bien soutenu

f bien soutenu

f bien soutenu

Il s'avance, majestueux et grave vers les chefs

f bien soutenu

f bien soutenu

f bien soutenu

au mouvt

Bons
Tromp.
Tromb.

au mouvt

ARFAGARD

V. et C. B.

Il. lustres chefs, guer. riers, soutiens de la pa. trie, Pen. dant long temps, — la va. leur de vos pe. res, é.

This system contains the beginning of the musical piece. It includes staves for Flutes (Bons), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), and Voice/Contrabass (V. et C. B.). The woodwinds play a rhythmic pattern marked with 'p' (piano) and 'a2'. The voice part begins with the lyrics 'Il. lustres chefs, guer. riers, soutiens de la pa. trie, Pen. dant long temps, — la va. leur de vos pe. res, é.' The tempo is marked 'au mouvt'.

un peu élargi

Cl. B.
Cors
Tromb.

un peu élargi

A.

- gi - de pro. tec. tri. ce, a préservé Cravann de tout joug — é. tran - ger. —

This system continues the musical piece. It includes staves for Clarinet in B-flat (Cl. B.), Horns (Cors), Trombones (Tromb.), and Voice/Contrabass (A.). The brass instruments play a melodic line marked with 'f' (forte) and 'p' (piano). The voice part continues with the lyrics '- gi - de pro. tec. tri. ce, a préservé Cravann de tout joug — é. tran - ger. —'. The tempo is marked 'un peu élargi'. There are also 'cresc.' markings in the lower brass and voice parts.

au mouvt

1^o Solo

G^{des} Fl. *p* *poco cresc.* *mf* *mf* 1^o Solo

H^b *mf* 1^o Solo *cresc.* *mf* 1^o Solo *mf*

1^{re} et 2^e Cl. *mf* *cresc.* *mf*

1^{er} et 2^e Bous *mf* *cresc.* *mf*

Cors *p* *poco cresc.* *mf* 3^o Solo *mf*

au mouvt

p soutenu

p soutenu

A. *soutenu* 3

velles et C. B. Et maintenant en- cor vosvail- lan tes poi- tri- nes forment au nord un robus- terem.

un peu élargi **144** Plus vite (Assez modéré)

H^b 1^o Solo *mf* *p en dehors*

1^{er} et 2^e Bous *mf* *p*

Cors *p*

Tromp. *mf* *p*

1^{er} et 2^e Tromb. *mf* *p* *un peu élargi* **144** Plus vite (Assez modéré)

mf *cresc.* *p*

mf *cresc.* *p*

A. *mf* *cresc.* *p*

velles et C. B. - part ré- sis- tant au choc du bar- ba- re. *mf* *cresc.* *p* Div. *p*

1^o Solo

Musical score for the first system. The 1st Clarinet (Cl.) has a **1^o Solo** marked with *p* and *poco sfz*. The Bassoon (B.) and Alto Saxophone (A.) parts have *p* and *poco sfz* markings. The Trombones (1^{er} et 2^e BONS) and Timpani (Timb.) parts are marked *pp*. The string section (Violins and Cellos/Basses) includes *p* and *p sombre* markings, with the word *Unis* written above the staff.

Lyrics for the vocal part (A.):
 Mais du côté du vent Cra-vann est menacé. e:
 Des peuples inconnus.

Anime

Musical score for the second system. It begins with woodwinds: Flutes (2^e Fl. and 1^{re} Fl.), Horns (Hb.), Clarinets (1^{er} et 2^e Cl. and 1^{er} et 2^e BONS), and Cor Anglais (CORS). The woodwinds are marked *mf* and *f*. The strings (Violins and Cellos/Basses) are marked *f* and *cresc molto*.

Lyrics for the vocal part (A.):
 nus, des peuples innombrables vont se ruer sur nos montagnes! je les ai vus, en mon ré-

Additional markings include *à 2* for the Flutes, *3^o* for the Horns, and *Unis* above the string staff.

ptes Fl. *f*

Gdes Fl. *a2* *f*

Hb *a2*

1^{re} et 2^e Cl. *f*

1^{er} et 2^e Bons *1^o Solo* *poco f* *f*

Cors *poco più f* *più f*

1^{re} et 2^e Tromp. *arco Div.* *p* *cresc.* *pizz.* *più pizz.*

Cymb. *p arco* *p* *cresc.* *più pizz.*

A. *p* *cresc.* *più*

Villes et C. B. *p* *cresc.* *più*

- cent vo - ya - ge, je les ai vus, dé - bor - dant des val - lées, ain - si que le tor - rent formé par les o -

en pressant

1^{er} Mouvt (Lent)

ptes Fl. *a2* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Gdes Fl. *a2* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Hb *a2* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

1^{re} et 2^e Cl. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

1^{er} et 2^e Bons *a2* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Cors *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

1^{re} et 2^e Tromp. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Cymb. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

en pressant

1^{er} Mouvt (Lent)

sempre cresc.

sempre cresc.

arco *sempre cresc.*

A. *poco f* *cresc.* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

- ra - ges, dé - truisant tout sur leur pas - sa - ge, ils re - mon - tent vers nous!

P^{te} Fl.
 G^{tes} Fl.
 Hb.
 Cl.
 Cl. B.
 B^{ons}
 Cors
 Tromp.
 Tamb.
 Tuba
 Timb.

145

Les chefs, étonnés, vont pour questionner ARFAGARD qui leur impose silence et continue, calme

1^{re} et 2^e Cl.
Cl. B.
1^{er} et 2^e Cors
1^o Solo
p Solo
p soutenu
Div.
Unis
pp
pp
A.
Voilà pour quoi vous êtes ap-pe-lés et rassemblés de-vant l'au-tel de pierre, a-fin de lire un

H^b
1^{re} et 2^e Cl.
Cl. B.
1^{er} et 2^e Bous
1^{er} et 2^e Cors
1^o Solo
p soutenu
poco più f
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
A.
Brenn de guer-re, qui de-vra ré-u-nir en sa puis-san-te main tou-tes les for-ces

Gds Fl.
 H^b
 Cl.
 Cl. B.
 B^{us}
 Cors
 T^{mp}.
 Tromb.
 A.
 de la patri e.
 pizz.
 ff arco
 bien soutenu
 à 2
 3^o
 4^o
 élargi
 Moment de silence.
 FERKEMNAT s'avance
 seul au milieu du cercle.

Récit (Librement)
 pizz.
 arco
Assez animé
 FERKEMNAT
 Nul mieux que Fer. kemnat ne peut remplir ce poste.
 GWELKINGUBAR
 Gwellkingubar, vain.

Gedes Fl. *f*
 Hb *f*
 1^{re} et 2^e Cl. *f*
 1^{er} et 2^e Bons *f*
 Gw. *f*
 Villes et C.B. *f*
 Gw. *f*
 Villes et C.B. *f*

-queur des barbares du nord doit commander à tous.
 GEYWHIR
 Il se campe fièrement en face de l'autel
 Sans moi la bar-

147

1^{re} et 2^e Cl. *p* 1^o Solo
 1^{er} et 2^e Bons *p* 1^o Solo
 Gw. *f*
 Villes et C.B. *f*
 Gw. *f*
 Villes et C.B. *f*

-rière des Gwells aurait été brisée e comme un fétu de paille!
 Souriant et dédaigneux, GWELKINGUBAR se retourne à demi vers GEYWHIR

G^{des} Fl.

H^b

Cl.

B^{ous}

Cors

Timb.

pizz.

arco

GWELKINGUBAR

p Ami Geywhir, trop longue est ta lance, tu n'as jamais frappé l'ennemi que de loin!

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

Ge.

pizz.

arco O - se le

pizz.

arco

P^{tes} Fl.

G^{des} Fl.

H^b

Cl.

B^{ous}

Cors

4^o

1^o Solo

1^o Solo

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

GEYWHIR s'élançe sur GWELKINGUBAR, mais CHENOS l'arrête et s'avance entr'eux deux

Ecoutez - moi! Qui donc porta se - cours au Gwell dans la dé - tres - se

dire encor!

1^o Solo

ptes Fl. *f* *mf*

Gdes Fl. *f* *cresc.* *mf*

H^b *f* *mf* *cresc.*

Cl. *f* *mf* *cresc.* *f*

Bons *mf* *sfz*

Cors *f*

Troup. *f* *1^o Solo* *p*

Tri. *f* *mf* *cresc.*

Soli

pizz. *mf*

pizz. *mf*

ff pizz. *mf* arco *tr* *sfz* *tr* *tr* *sfz* *sfz* *sfz*

G. *f*

sinon Chennos / chef de Chinnac, suivi de ses frondeurs habiles?

GEYWHIR

La lance de Mazenc est souve.

pizz. *f*

149

1^{re} Fl. *p*

Gr^{des} Fl.

H^b

Cl.

1^{er} et 2^e Bois *p*

Cors *p* *cresc.*

Timb. *p* *cresc.*

149

arco *p* *cresc.*

arco *p* *cresc.*

cresc.

cresc.

ILBERT
Je suis chef du pays, à moi la forte é - pé - e!

FERKEMNAT
Ma hau - te ci - me vous do - mi - ne.

Ge. - rai - ne.

BERDDRET
De Thrann - je suis le bras.

PENVALD
Je suis la

HELVRIG
Les Hel - ves me ré - vè - rent.

p *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Ptes Fl.

Gtes Fl.

H^b

Cl

Bous

Cors

Timb.

Tri.

The musical score consists of multiple staves. The orchestral parts include Flutes (Parts 1 and 2), Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, and Trombones. The vocal parts include Edwig, Chennos, I., F., Gwelk, Gewhir, B., P., and H. The score features various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (e.g., *f*, *cresc.*, *arco*, *pizz.*), and articulations (e.g., *tr*, *mf*). The lyrics are in French and include phrases like "Meilleur que moi ne se trouva jamais." and "A moi!".

cresc.

Plus Fl.
1^{re} et 2^e Fl.
H^b
Cl.
Bous
Cors
3^e Comp.
Timb.
Tri.

en retenant

1^{er} Chœur
2^e Chœur

à moi l'é - pé - e!
à moi l'é - pé - e!
à moi l'é - pé - e!
à moi l'é - pé - e!
à moi l'é - pé - e!
à moi l'é - pé - e!
à moi l'é - pé - e!
à moi l'é - pé - e!
à moi l'é - pé - e!
à moi l'é - pé - e!

Grande agitation parmi les chefs.

Les deux Druides et les quatre autres faisant résonner leurs bouchers, déclament le silence.

LENSMOR et 2 PRÊTRES

GRYMPUIG et 2 PRÊTRES

Chefs! tenez vos lan - gues.
O chefs! tenez vos lan - gues, le Maître par - le!

Gdes Fl. *f* *dim.* *mf* Solo

H^b *f* *dim.*

Cl. *f* *dim.*

Bous *f* *dim.* 3^e

Cors *f* *dim.* 2^o Solo *p*

f *Lent* *dim.* *p*

ARÉAGARD *f* *dim.* *p*

arco *f* *dim.* *p*

Chacun de vous a des droits, nobles chefs, — *mp*

Gdes Fl. *poco f* *dim.* *Soli*

H^b 1^o Solo *mf* *cresc.* *poco f* *dim.* *p*

Cl. *poco f*

Cl. B. *poco f* Solo *p* mais soutenu

Bous 1^o Solo *cresc.* *poco f*

Cors 2^o *cresc.* *poco f*

A. *p* *pizz.* *poco f* *arco* *p*

vo - tre va - leur — par tous est recon - nu - e; Mais au - jour - d' hui, — le sau -

p *mf* *p*

en retenant

Cl. *p dim. pp*

Cl. C.B. en Sib *Solo p dim. pp*
f molto dim. p mais en dehors

Cors *f molto dim. 4^e Solo pp*

Timb. *Solo pp*
mf dim. pp

A. *p*
"Le Chef é - lu, le Fils - des Nué - es dont l'à - me, vierge encor, à l'A - mour reste - ra fer -"

Vclles et C.B.

Plus vite (modéré)

H^b *mf cresc. fp p*

Cl. *ppp perdendo*

Cl. C.B. *ppp perdendo pp perdendo* *Solo p*

Bous *mf cresc. fp p*

3^e et 4^e Cors *ppp perdendo*

Timb. *ppp perdendo*

A. *mf cresc. f*
ILBERT, sortant du groupe des chefs s'a - dresse à ARFAGARD.
Pe - re, per - mets que ma bouche réponde;
- mé - e." *1^o Solo pp perdendo*

Cl. C. B.

Div. *p*

Unis.

I. *mf*

Le dernier fils de Raide- rig, le dernier descendant des Dieux a dis- pa- ru, voi- là bien dix an- né- es,

Div. *p*

mf

1^{er} mouv^t (lent) **152** 2^o

Cors

Solo *p*

Tromb.

Solo *f*

Tomb.

Solo *poco f* *dim.* *pp*

1^{er} V.

mf

2^{ds} V.

mf

Altos

Div.

p *cresc.* *ff*

I.

et, depuis, nul ne l'a re- vu....

AREGARD, sans paraître avoir entendu ILBERT, se tourne gravement vers le second plan, à gauche.

mf

L' E - tre choisi, le Fils - des Nu- é - es, dont l'â - me

Violles

Div. à 4

p *cresc.* *ff*

C. B.

Toutés *arco* *p* *cresc.* *ff*

élargi - - - // au mouv^t

Cl.

Cl. C.B.

Bons

Cors

Tromb.

Timb.

vous

Alt.

A.

vclles

C. B.

Solo

f marqué

ff

mf

1^o Solo

bouché

mf

bouché

p dim. *pp*

p dim. *pp*

dim.

ppp

élargi - - - // au mouv^t

mf

più f

più f

vierge encor, à l'A. mour est resté fer. mé - e, est i - ci, au milieu de vous;

pp

pp

pp

pp

pp

mf

mf

mf

mf

mf

più f

più f

più f

più f

più f

à 2

3

4^e

1^o Solo

mf cresc.

153

H^b
 Cl.
 Cl. C. B.
 Bous
 Cors
 Tromp.
 Tromb.

La Cl. C. Basse reprend la Cl. Basse en La

f *cresc.*
f *cresc.*
f *cresc.*
f
f *cresc.*
f *cresc.*
 2^o Solo *mf* 3
 1^o Solo *più f* 3 3 3 *cresc.*

153

A.
 avec vigueur

Fervaal! fils_de Raidrig, prends ta place au conseil!

ptes Fl. *ff* *à 2*

Gdes Fl. *ff*

Hb *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Bons *ff* *à 2*

Cors *ff*

Tromp. *f*

Tromb. *f* *3^e*

Tuba *f*

Timb. *f*

Cymb. *f*

Assez lent et majestueux

154

ff

ff

ff

Le jour est tout à fait venu, mais les brouillards cachent encore tout ce qui s'étend au delà de la ligne des pins, au fond.
 FERVAAL est entré en superbe armure et armes étincelantes - Il est suivi de son barde portant la harpe.

Il s'avance, majestueux, par le second

ff

ptes Fl.

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

H^b

Cl.

Cl. B.

B^{as}

T^{ra} p.

T^{ra} b.

T^{ba}

T^b

plan à gauche.

Il s'arrête, et les chefs, s'écartant devant lui, considèrent avec admiration sa mâle beauté.

1^o Solo

Div.

1^{er} Fl. *cresc.*

1^{er} et 2^e Fl. *cresc.*

H^b *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl. B. *piu. f*

Rous *cresc.*

Cors *cresc.*

Tromp. *piu. f* *à 2*

Tomb. *mf* *cresc.*

Tuba *mf* *cresc.*

Timb. *poco cresc.*

Cymb. *poco cresc.*

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

- é - es, Fervaal, sois sa lu é par nous chef é - lu de Cra

- é - es, Fervaal, sois sa lu é par nous chef é - lu de Cra

- é - es, Fervaal, sois sa lu é par nous chef é - lu de Cra

Ptes Fl.
 1^{re} et 2^e
 G^{ros} Fl.
 H^b
 Cl.
 Cl. B.
 Bous
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Altos en mi b
 Bar. en si b
 Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Saxhorns
 Velles Div.

- vann!
 - vann!
 - vann!
 FERRAAL s'avance résolument vers les chefs jusqu'au milieu de la scène.

1^o Solo

G^{des} Fl.

1^{er} et 2^e H^b

Cl.

Bous

Cors

Trimp.

1^o Solo

p

1^o Solo

p mais *marqué*

1^o Solo

p

Soli

FERVAAL

Chefs des libres pa_ys cel.ti . ques, si vous me choisissez i . ci pour votre

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It consists of 15 staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (G^{des} Fl.), Clarinet in B-flat (1^{er} et 2^e H^b), Clarinet in C (Cl.), Bassoon (Bous), and Horn (Cors). The next three staves are for brass: Trumpet (Trimp.), Trombone (Bous), and Horn (Cors). The bottom five staves are for strings and vocal soloist. The vocal soloist part includes the lyrics: "FERVAAL" and "Chefs des libres pa_ys cel.ti . ques, si vous me choisissez i . ci pour votre". The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (p), and articulation marks.

1^o

G^{des} Fl.

1^{er} et 2^e H^b

Cl.

1^{er} et 2^e B^{ous}

Cors

3^e et 4^e

Tromp.

F.

Brenn, ———

Sachez tous ———

que malgré mes

jeunes an-né - es,

je serai

fp

poco sfz

Solo

sfz

p

fp

fp

p

fp

fp

p

fp

p

fp

p

fp

p

fp

p

fp

p

fp

p

1^{er} et 2^e H^b

Cl.

1^{er} et 2^e Bous

Cors

Tromp.

Tromb.

Taba

F.

di - gne de mes pè - res et qu'avec vous je combattrai sans peur pour la pa - trie

Unis.

1^o Solo

Soli

1^o 2^o 3

p *cre* *scen* *do* *f* *mf* *cresc.* *f* *fp* *f* *fp* *mf* *sf* *f* *fp* *p* *cre* *scen* *do* *f* *fp* *p* *cre* *scen* *do* *f* *fp* *p* *cre* *scen* *do* *f* *fp* *p* *cre* *scen* *do* *f* *fp*

La 2^e pte Fl. reprend la 3^e Fl.

ptes Fl.

1^{re} et 2^e
Grdes Fl.

H^b

Cl.

Cl. B.

Rous

Cors

Tromp.

Tromb.

Altos
Mi b

Baryt.
Si b

Tuba

Timb.

Cymb.

Saxhorn

Musical score for various instruments and vocal parts. The score includes woodwinds, brass, and percussion parts, as well as vocal staves for Tenors, First Basses, and Second Basses. The vocal parts have lyrics in French: 'et pour la liber - té!' and 'A lui l'épé - e! Gloire à Fer-vaal! Gloire au fils des Nu - es!'.

Instrumental Particulars:
 - Flutes (ptes Fl., 1^{re} et 2^e Grdes Fl.): *ff*, triplets.
 - Clarinet in Bb (Cl. B.): *ff*, triplets.
 - Trumpets (Tromp.): *ff* sempre, *Solo*, triplets.
 - Trombones (Tromb.): *f bien marqué*, *ff*, triplets.
 - Horns (Cors): *ff* sempre, triplets.
 - Saxhorns: *ff* sempre, triplets.
 - Percussion (Timb., Cymb.): *ff*, triplets.
 - Basses (1^{res} Basses, 2^{des} Basses): *f*, triplets.

Vocal Particulars:
 - Tenors (Ténors): *f*, triplets.
 - First Basses (1^{res} Basses): *f*, triplets.
 - Second Basses (2^{des} Basses): *f*, triplets.

en retenant

Cors

Comp.

Tr. mb.

Altos

Bar. Saxhorn

T. ba

T. rb.

2 Tam. 2no

157

en retenant

GRYMPUIG frappe sur son bouclier. Tous se rangent à distance de l'autel, FERVAAL avec les chefs.

A lui l'é-pée, à lui l'é-pée, la forte é-pée!
-é-es! A lui l'é-pée, à lui l'é-pée!
fils des Nués! A lui l'é-pée, à lui la forte é-pée!

Lent et dans un sentiment large et solennel

Altos Saxhorns

Bar. Saxhorns

Tuba

Lent et dans un sentiment large et solennel

vclle et C.B.

CÉRÉMONIE - ARFAGARD bénit l'eau qui lui est présentée en un vase d'or par de jeunes prêtres - Il plonge dans ce vase la torche

1^{re} et 2^e Fl. à 2

Cl.

Bous

Altos Saxhorns

Bar. Saxhorns

Tuba

incandescente du sacrifice, puis la remet aux prêtres qui arrosent de cette eau lustrale l'autel et les assistants.

PRÉTIÈSSES

Sop.

Cont. *mf*

4 1^{rs} Tén. *mf*

2^{ds} Tén.

PRÉTIÈS et OVATES

Bas.

vclle et C.B.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

f

Ain - si que l'Eau

Ain - si que l'Eau

Ain - si que l'Eau sain - te dé - truit l'œu - vre du Feu maudit, Ain - si que l'Eau

Tous

Ain - si que l'Eau

Ain - si que l'Eau

Ain - si que l'Eau

p

*F*¹ et *F*²
*G*¹ et *Fl.*

Cl.

B^{ous}

*F*¹ et *F*²
C^{ors}

sain-te dé - truit l'oeuvre du Feu maudit.

sain-te dé - truit l'oeuvre du Feu maudit, en vos corps, en vos esprits, toute flamme impure ici soit éteinte. Ains

sain-te dé - truit l'oeuvre du Feu maudit, en vos corps, en vos esprits, toute flamme impure ici soit éteinte. Ains

sain-te dé - truit l'oeuvre du Feu maudit. Ains

sain-te détruit l'oeuvre du Feu maudit. Ains

1^{re} et 2^e G^{tes} Fl.

Cl.

B^{ous}

1^{re} et 2^e Cors

Altos

Bar. Saxhorns

Tuba

mf

mf

mf

ARFAGARD pétrit sur l'autel la pâte sacrée,

Com - me l'Eau sain - te dé - truit le Feu maudit.

- si que l'Eau sain - te dé - truit l'œu - vre du Feu maudit.

- si que l'Eau sain - te dé - truit l'œu - vre du Feu maudit.

- si que l'Eau sain - te dé - truit l'œu - vre du Feu maudit.

Com - me l'Eau

f

- si que l'Eau sain - te dé - truit l'œu - vre du Feu maudit.

mf

mf

un peu retenu

1^o Solo *poco sfz* *Soli* *mf* *3^o* *dim.*

Alto Saxhorn *poco sfz* *dim.* *p*

Tuba *poco sfz* *dim.*

un peu retenu

celle et C.B. composée de seigle, de miel, de sel et d'aromates que des groupes de prêtresses lui apportent tour à tour.

159 au mouvt

1^{er} Fl. *Solo* *p soutenu*

6^{es} Fl. *Soli* *p soutenu*

Hautb. *Soli* *p soutenu*

Cl. *Soli* *p soutenu*

1^{er} et 2^e Cors *p* *3* *poco sfz*

Tromp. *Soli* *poco sfz*

1^o Solo *mf bien* *p*

159 au mouvt

LES PRÊTRESSES

1^{re} Sop. *mf* Que le sei - gle soit nourri - ture au guer - rier dans le long chemin; — Que le

2^{de} Sop. *mf*

Cont. *mf* Que le sei - gle soit nourri - ture au guer - rier dans le long chemin; —

celle et C.B. Que le sei - gle soit — nourri - ture au guer - rier dans le chemin; —

P^{te} Fl. *mf*

G^{des} Fl. *piu. f* *p* *1^o* *p*

Hautb. *sfz* *soutenu*

Cl. *mf* *p*

1^{er} et 2^e Bous *1^o Solo* *mf* *p*

1^{er} et 2^e Cors *p*

LES PRÊTRESSES

miel et le thym a.dou.cis - sent - toute bles - su - re: Que le sel, fu. neste au parjure

Que le miel et le thym a.dou.cissent tou - te bles - su - re: Que le sel, fu. neste au parjure

Que le miel et le thym a.dou.cis.sent toute blessu - re: Que le sel, fu. neste au parjure

160

1^{er} et 2^e Fl.
Hautb.
1^{er} et 2^e Cl.
Bous
1^{er} et 2^e Cors
1^{er} et 2^e Tromb.
Altos
Bar. Saxhorns
Tuba

LES PRÊTRESSES
soit sa - ges - se dans le festin. —
soit sa - ges - se dans le festin. —
soit sa - ges - se dans le festin. —
1^{er} Tén.

LES PRÊTRES
et LES ASSISTANTS
2^{ds} Tén.
Bas.

Soli
1^o Solo
160

sfz, *dim.*, *p*, *3^o*, *2^o*, *p*

1^{re} et 2^e Cl.

1^{re} et 2^e Bous

1^{re} et 2^e Cors

Altos

Bar. Saxhornus

Tuba

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Sop.

Cont.

TOUS LES ASSISTANTS

velles

Div.

C. B.

à 2

1^o Solo

mf

mf

mf

Div. *mp* *cre.*

Div. *mp* *cre.*

Unis *mf*

p

f

pp

pp

pp

mf

p en dehors

p

più f

più f

più f

mf

mp *cre.*

mp *cre.*

Div.

En vos corps, en

Ain si que l'Eau sain - te dé - truit l'oeu - vre du Feu maudit, en vos corps, en vos es -

Feu maudit. Ain si que l'Eau sain - te dé - truit l'oeu - vre du Feu mau - dit, en vos corps, en vos es -

Feu mau - dit. Ain si que l'Eau sain - te dé - truit l'oeu - vre du Feu maudit, en vos corps, en vos es -

Feu maudit.

En vos es - prits

Gdes Fl.
 Hautb.
 Cl.
 Bois
 Cors
 Tromb.
 Altos
 Bar. Saxhorn
 Tuba
 Tomb.
 Vous
 Altos
 Vclles Div.
 C.B.

scen do
scen do
 vos esprits toute flamme impure soit éteinte, Ainsi que l'Eau sainte détruit l'œuvre du Feu maudit!
 -prits toute flamme impure ici soit éteinte, Ainsi que l'Eau sainte détruit l'œuvre du Feu maudit!
 -prits toute flamme impure ici soit éteinte, Ainsi que l'Eau sainte détruit l'œuvre du Feu maudit!
 -prits toute flamme impure ici soit éteinte, Ainsi que l'Eau sainte détruit l'œuvre du Feu maudit!
 toute flamme impure soit éteinte, Ainsi que l'Eau sainte détruit l'œuvre du Feu maudit!
scen do
scen do
 Unis

retenu 1^{er} mouv^t un peu élargi ♩ = 60

Orchestral score for measures 161-165. Instruments include G^{des} Fl., Cl., Cl. B., Cors, Tromp., Altos Saxhorns, Bar. Saxhorns, Tuba, and Timb. The score features various dynamics such as *sf*, *poco sf*, *p*, *mf*, *f*, *dim.*, and *pp*. It includes performance instructions like "Solo" and "3^o".

retenu 1^{er} mouv^t un peu élargi ♩ = 60

Score for vocal soloist ARFAGARD and percussion. The vocal line includes the lyrics: "Prenez les Sourdines", "ARFAGARD saisissant une amphore pleine, répand le vin sur l'autel.", "Que la vic - ti - me soit rache - té - e, que l'offrande soit exal - té - e". The percussion part includes the instruction "Prenez les Sourdines" repeated three times.

Solo

Pte Fl. *mf*
 Gdes Fl. *soutenu* *p*
 Hautb. *1^o Solo* *pp*
 Cl. *1^o* *p*
 Cl. *2^o* *p*
 Cl. *3^o* *p*
 Cl.B. *Solo* *mf* *p*
 1^{er} et 2^e Bous *1^o Solo* *mf bien soutenu*
 Cors *p* *3^o* *p*
 avec Sourd. *f bien soutenu*
 avec Sourd. *f bien soutenu*
 avec Sourd. *f bien soutenu*
 A. *par la dé-di-ca-ce du vin.*
 Tous restent silencieux et recueillis pendant

Pte Fl.
marqué
tr
p

Gdes Fl.
tr
p

Hautb.
à 2 Soli
mf marqué
3

Cl.

1^{er} et 2^e Bous

Cors
p
p

le Sacrifice qui se passe hors de la scène.

Detailed description: This page of a musical score features woodwind and brass parts. The woodwinds include Piccolo Flute (Pte Fl.), Grand Flute (Gdes Fl.), Alto Saxophone (Hautb.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bous). The brass section includes Trumpets (Cors) and Trombones (Bous). The score is divided into three measures. The Piccolo Flute part has a melodic line with a trill and a triplet. The Grand Flute part has a trill and a piano dynamic. The Alto Saxophone part has a melodic line with a triplet and a mezzo-forte dynamic. The Clarinet part has a complex rhythmic pattern. The Bassoon part has a melodic line. The Trumpets and Trombones have a melodic line. The French Horns have a melodic line. The Basses have a melodic line. The text 'le Sacrifice qui se passe hors de la scène.' is written at the bottom of the page.

Pte Fl.
 Gde Fl.
 Hautb.
 Cl.
 1^{re} et 2^e B^{as}
 Cors
 cre - scen - do
 cre - scen - do
 cre - scen - do
 Une prêtresse apporte à ARFAGARD la coupe pleine du sang de la victime.

162

Récit

au mouv^t

en animant

Gdes Fl.

Hautb.

Cl.

Bous

Tromb.

Altos

Bar. Saxhorns

Tuba

Timb.

162

Récit

au mouv^t

en animant

Il répand le sang dans le cercle et observe.
ARFAGARD

mystérieusement

Les destins s'accomplis - sent :

incertains restent les présages...

avec Sourd.

pizz.

Gdes Fl.

Hautb.

Cl.

B^{ns}

Cors

Tromp.

Timb.

163 Très animé

poco a poco

Otez les Sourdines

Otez les Sourdines

Otez les Sourdines

(aux Chefs)

A qui, à qui dois-je donner l'épée?

EDWIG, ILBERT, FERKEMNAT.

A Fer-vaal!

au fils de

GEYWHIR, BERDDRET.

A Fer-vaal!

PENVALD, HELVRIG.

A Fer-vaal!

Otez les Sourdines

poco a poco

3^e
Gdes Fl. 1^{re} et 2^e *f*

H^b *f* *più f* *f*
3^o *f* cre - scen - do

Cl. 1^{re} et 2^e *mf*
3^e cre - scen - do

Bous *mf* *f* cre - scen - do

Cors *mf* *f* *più f* cre - scen - do

4 Tromp. *mf* *f* *più f* cre - scen - do

1^{re} et 2^e Tromb. *mf* *f* *più f* cre - scen - do

Timb. *poco* cre - scen - do

E. I. F. *mf* *f* *più f* *cresc.*

Ge. Ba. *mf* *poco* *f* *più f* *cresc.*
Raidérig, au chef désigné par les dieux.

P. H. *mf* *poco* *f* *più f* *cresc.*
au fils de Raidérig, au chef désigné par les dieux.

3 *poco* cre - scen - do
3 *poco* cre - scen - do

Le double plus lent (♩ = 2 précé)

1^{re} Fl.
 2^{es} Fl.
 H^b
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Trg.

Le double plus lent (♩ = 2 précé)
 Unis
 dieux.
 Sop.
 Cont.
 Tén.
 Basses

TOUS
 ARFAGARD, saisissant l'épée, la remet solennellement à FERVAAL qui la reçoit sans courber la tête, l'air sombre et résolu.
 Hugué!
 Hugué!
 Hugué!
 Hugué!
 Hugué!

Solo
 mf
 p
 pizz.
 mf
 p

164 Assez modéré

1^{er} et 2^e Bous

1^{ers} Vns

2^{ds} Vns

Altos

velles C.B.

Soli

p

pizz.

arco

p

GRYMPUIG réclame le silence

Maintenant, que tous ceux qui ont libre accès au conseil

p

Gdes Fl.

1^{er} et 2^e Bous

G.

1^o Solo

mf

Soli

Solo

pizz.

arco

mf

pizz.

arco

pizz.

arco

(au barde de FERVAAL)

prennent place au festin préparé sur l'autel. Et

arco

1^{er} et 2^e Cl.

1^{er} et 2^e Bous

Cors

G.

Retenu

mf

1^o

mf

mf

3^o

mf

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

toi, barde, accorde ta harpe en un mode pompeux; Chante le nouveau Brenn et célèbre sa ra-

f pizz.

Lent

Gtes Fl. *mf* *piu. f*

Hb *10. fp* *fp* *cre - scen - do*

1^{re} et 2^e Cl. *fp* *cre - scen - do*

Bass *fp* *cre - scen - do*

Corn *fp* *f*

1^{re} et 2^e Tromp. *mf* *poco sfz*

Tromb. *3^o Solo* *mf* *poco sfz*

Lent

fp arco *cre - scen - do* *f* *dim.* *p*

fp arco *cre - scen - do* *f* *dim.* *p*

fp arco *cre - scen - do* *f* *dim.* *p*

G. *arco mf* *cre - scen - do* *f* *dim.* *p* *marqué*

arco mf *cre - scen - do* *f* *dim.*

Tous les chefs s'avancent et prennent place autour de l'autel, debout. Le pain sacré leur est distribué par les prêtresses. Les bardes et les guerriers se tiennent derrière leurs chefs,

165 Animé

Solo *f*

1 Harpe Solo

tandis que le barde de FERVAAL, du haut d'un rocher voisin prélude sur sa harpe.

1^o Solo

Gdes Fl.

Harpe

pizz. *f*

f pizz.

f pizz.

f pizz.

LE BARDE *crié, sans expression*

C'est le jour du des-tin, c'est le jour atten-du où le ché-ne cel-tique, unissant ses ra-

f pizz.

f pizz.

p

p

p

p

Récit, librement

Gdes Fl.

Timb.

Harpe

Récit, librement

Cornet à bouquin en Ut (sur la scène)

ff

ff

le B.

- meaux, ne for-mant qu'un seul cœur ...

Au loin s'élève un lugubre signal de trompe, trois fois répété.

GWELLKINGUBAR se retourne et fait signe au barde de se taire.

Tais-toi, barde; j'en-tends un appel de détresse...

Solo

p

CHENNOS

La plupart des chefs quittent leurs places et se pressent vers le fond d'où le signal est parti.

Mauvais pré-sa-ge!

166 Très animé

1^{re} et 2^e

Orchestral score for the first section of the piece. The instruments listed on the left are: G^{des} Fl., H^b, 1^{re} et 2^e Cl., Cl. B., B^{ous}, Cors, and T^{ub.}. The music is in 3/4 time and features various dynamics including *mf*, *cresc.*, *f*, *p*, *sfz*, and *p*. There are also markings for *à 2* and *1^o Solo*.

166 Très animé

arco

Violin and Viola parts for the second section of the piece. The parts are marked *arco*. Dynamics include *p*, *più f*, *f*, and *sfz*.

Entre un messenger, à bout de souffle et en proie à la terreur; ses vêtements sont en lambeaux; il agite une branche de bois écorcé et tombe presque au

LE MESSAGER

Ho gué!

Laissez pas - ser ma baguet - te

EDWIG, CHENNOS

Un messa - ger.

Un messa - ger!

ILBERT, FERKEMNAT

GWELLKINGUBAR, GEYWIR, BERODRET

Qui vient?

Qui vient?

PENVALD, HELWRIG

Qu'est-ce donc?

Pte Fl. *mf*

Gdes Fl. *più f* *cresc.* *f*

H^b *cresc.* *f* *à 2*

Cl. *sf* *più f* *cresc.* *f* *mf*

Cl.B. *sf: p* *più f* *cresc.* *f*

Bous *sf* *più f* *à 2* *f*

Cors *mf* *à 2* *cresc.* *f*

1^{re} et 2^e Tromp. *mf* *cresc.* *f*

Tromb. *f* *39*

Timb. *cresc.* *f*

più f *cre - scen - do* *f* *167*

più f *cre - scen - do* *f*

milieu du cercle où les chefs anxieux l'interrogent.

le M. *blanche.* *Des rives du*

E. C. *Qu'il entre!* *Par - le!*

I. F. *Qu'il entre!* *Viens i - ci!* *Par - le!* *Par - le!*

Gw. G. B. *Viens i - ci!* *Par - le!* *Par - le!*

P. H. *Qu'il en - tre!* *Par - le!*

LES PRÊTRES, LES BARDES ET LES GUERRIERS *Par - le!*

cresc. *f* *fp*

cresc. *f* *f*

H^b
1^{re} et 2^e
Cl.
B^{ous}
M.

fleuve, une armée immense, un peuple féroce monte en va-hissant Cravann; Leur

mf, *mf* 3^o, *mf*, *poco f*, *cresc.*, *poco f*, *fp*, *fp*, *fp*

1^{re} et 2^e
Cl.
B^{ous}
Cors
M.

nombre est tel que la terre en est noire; rien ne résiste, tout fuit vers nous. Les

f, *à 2*, *mf*, *mf*, *poco f*, *mf*, *mf*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *mf*

P¹^e Fl. *mf*
 G^{des} Fl. *mf*
 H^b *mf*
 Cl. *mf*
 P¹^e et 2^e Bois *f*
 P¹^e et 2^e Tromp. *mf* 1^o Solo
 Timb. *mf*
 Le M. *mf*

champs et les pentes fer - ti - les, sous leurs pas deviennent dé - serts! Ils brûlent les mois - sons dis

P^{re} Fl.
 G^{ra} Fl.
 H^{aut}
 1^{re} et 2^e Cl.
 B^{ass}
 Cors
 1^{re} et 2^e Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 M.
 - persent les troupeaux, pillent et dévas.tent les villes; et les autels des dieux mè - mes ne sont pas respectés par

mf *cresc.* *f* *p*
mf *cresc.* *f* *p*
cresc. *f*
cresc. *f* *pizz.*
arco mf *cresc.* *f* *pizz.*

168

Gdes Fl.

H^b

1^{re} et 2^e
Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Timb.

168

1^o M.

eux!
EDWIG, CHENNOS

Les

ILBERT, FERKEMNAT

Que dé-cider?

Où sont-ils?

GWELLKINGUBAR

Que dé-cider?

Dis, où sont-ils?

Que fai-re?
GEYVHIR, BERDDRET

Où sont-ils? Dis, où sont-ils?

Que fai-re?
PENVALD

Où sont-ils? Dis, où sont-ils?

HELWRIG

Et d'abord, où sont-ils?

Où sont-ils?

Où sont-ils?

arco

arco

librement

169 au mouvt

1^{re} et 2^e Cl.
1^{re} et 2^e Bous
Cers

librement

169 au mouvt

gens qui viennent des bas pa-ys, disent qu'on les a vus vers le val d'Albos - sas!

Il faut marcher contre eux.

Non

Il faut marcher contre eux.

Non

Non pas!

Non pas!

G^{des} Fl.
 H^b
 1^{re} et 2^e Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^e Bous.
 C.
 T.
 F.
 Gw. Ge. B.
 P. H.

mf *f* *p* *cresc.* *f*
f *cresc.* *f*
f *cresc.* *f*
mf *f* *p* *cresc.* *f*
mf *f* *p* *cresc.* *fp*
mf *f* *p* *cresc.* *fp*
f *p* *cresc.* *fp*
f *p* *cresc.* *fp*
f *p* *cresc.* *f*

1^o Solo
 pas!
 Chacun pour soi.
 Chacun pour soi.
 pas!
 Chacun pour soi. Chacun de nous doit défendre sa
 Il faut se re-ti-rer. Chacun dans son pa-ys.
 Il faut se re-ti-rer. Chacun dans son pa-ys.
f *p* *cresc.* *f*
f *p* *cresc.* *f*

G³ Fl. *f* *f* *mf* *cresc. più f* *sfz* *sfz*
 H^b *fp* *fp* *più f* *sfz* *sfz*
 1^{re} et 2^e Cl. *fp* *fp* *più f* *sfz* *sfz*
 Bass *fp* *fp* *più f* *sfz* *sfz*
 Cors *mf* *cresc. più f* *sfz* *sfz*
f pizz. *f* *arco mf cresc.* *f* *f pizz.* *f*
f pizz. *f* *arco mf cresc.* *f* *f pizz.* *f*
f pizz. *f* *mf arco cresc.* *f pizz.* *f*
 - Grande agitation; les chefs sont sur le point de
 Aux al - leux! aux al -
 Bien dit! Séparons nous! Aux al - leux! aux al -
 Aux al - leux! aux al -
 ter - re. Aux al - leux! aux al -
 Aux al - leux! aux al - leux!
 Séparons nous! Aux alleux! aux alleux!
p *cresc.* *più f* *più f*

C des Fl.
 Hb
 1^{re} et 2^e Cl.
 Bous
 Cors
 3^e et 4^e Tromp.
 Tromb.

p
p
p
f *3^o*
f
p
p
p
p
f *3^o*
f

Solo
p
cresc.

p
p
p
p
f *3^o*
f

cre - - scen - - do
 cre - - scen - - do
 cre - - scen - - do
 cre - - scen - - do
 cre - - scen - - do
 cre - - scen - - do

quitter le lieu de l'assemblée.
 FERVAAL

FERVAAL, immobile jusqu'alors, s'élançe au milieu d'eux. *ff* *3*
 Arré.

E.
 C.
 I. E.
 Gw. Ge. B.
 P. H.

- leux! — Défendons notre ter - re. Sé - parons nous sé - parons nous!
 - leux! — Défendons notre ter - re. Sé - parons nous sé - parons nous!
 - leux! — Défendons notre ter - re. Sé - parons nous sé - parons nous!
 Oui, chacun dans son pa.ys; défen - dons notre ter.re. Séparons nous sé - parons nous!
 Oui, chacun dans son pa.ys; défen - dons notre ter.re sé - parons nous!
 cre - - scen - - do
 cre - - scen - - do

170 Plus lent (Assez modéré) élargi au mouvt

P^{te} Fl. *ff*
 G^{te} Fl. *ff*
 H^b
 Cl. *ff*
 Cl. B. *ff*
 B^{us} *ff*
 Cors *ff*
 T^{omp.} *ff*
 Tromb. *ff*
 Tuba *ff*
 Timb. *ff* Solo *p*

170 Plus lent (Assez modéré) élargi au mouvt

(sur le chevalet) *ff*
 (sur le chevalet) *ff*
 Div. *ff*
 F. *ff* *pizz.* *p*

- tez, chefs! N'avez-vous point de hon - te? Fuir le dan - ger est-il digne de vous?

1^{er} et 2^e Bous

1^{er} et 2^e Cors

Timb.

F.

Villes et C. B.

1^o Solo

p *sfz*

p

1^o Solo

p

p

p

mp

poco sfz

poco sfz

poco sfz

dim. (pos nat.)

Unis

à voix sombre

Vos mères se sont donc livrées à des esclaves? N'êtes-vous pas les fils des anciens hé-

mp

H^b

1^{er} et 2^e Cl.

Cors

1^{er} et 2^e Tromp

Timb.

F.

Villes et C. B.

Un peu plus lent

mf

mf

p

1^o Solo

p

cresc.

Un peu plus lent

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

à pleine voix

- ros dont j'ai oui conter les exploits de guerre? Ceux là sa - vaient se li - guerent r eux comme des

cresc.

suivez **171** 1^{er} mouvt.

G^{re} Fl. *sfz*
 H^b *sfz*
 1^{re} et 2^e Cl *sfz*
 1^{re} et 2^e Bons *f*
 Cors *sfz*
 F. *f* *dim.* *p*
 V^l et C.B. *f* *dim.* *p*

suivez 1^{er} mouvt
 Les guerriers restent émus et hésitants
 frè - res, et mou - rir en riant pour Cra - vann! Et

F. *mf* *pizz.* *arco* *p*
 que peut fai - re chacun de nous, seul, con - tre l'ar - mée innombra - ble de ces en - ne - mis inconnus?

F. *mf* Les chefs, gagnés, se rapprochent de FERVAAL et l'entourent
 O nobles chefs, e_coutez moi!

172 Animé

1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 H^b
 Cl.
 B^{as}
 Cors
 1^{re} et 3^e Tromb.
 Timb.
 F. *Animé*
 Restonsu nis pour la dé.

cresc. *f* *molto* *f*

Gdes Fl.
 Hb
 Cl.
 Bous
 Cors
 1^{re} et 2^e Tromp.
 Tromb.
 Tumb.
 F.
 2^{ble} Corde
 pizz. arco
 pizz. arco
 pizz. arco
 fen - se, Restonsu - nis pour le sa - lut commun; Mar - chons ensemble à la batail - le et

G^{des} Fl.

H^b

Cl.

Cl. B.

Bous.

Cors

3^e et 4^e Tromp.

Tromb.

Timb.

F.

nous vaincrons les barbares noirs!

EDWIG

ILBERT, FERKEMNAT

GEYWHIR, BERDDRET

PENVALD, HELWRIG

Il s'adresse à ceux d'entre les guerriers qui sont restés à l'écart.

Il a raison!

Restons ensemble.

Restons ensemble.

Il a raison! Res-tons unis.

Il a raison! Res-tons unis.

Unis

pizz. arco 6

à 2

3^o

à 2

4^o

Div. 3

D. & F. 5258

P^{re} Fl.

G^{ros} Fl.

H^b

Cl.

Cl. B.

B^{as}

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

F.

LES BARDES

blez, bâtards, n'approchez point du Brenn... car

EDWIG, CHENNOS

ILBERT, FERKEMNAT

GWELKINGUBAR, GEYWHIR, BERDDRET

PENVALD, HELWRIG

Tous, nous te suivrons !

Nous te suivrons Fervaal, tous, nous te suivrons !

Nous te suivrons tous, nous te suivrons !

Tous, nous te suivrons !

Tous, nous te suivrons !

Tous, nous te suivrons !

Gdes Fl.
 Hb
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^e Bous
 Cors
 1^{re} et 2^e Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 F.

mf *cresc.* *f*
p *cre - scen - do* *f*
mf *cresc.* *f*
f *3^o* *f*
f *4^o Solo* *f* *1^o Solo*
p *cresc.* *f*
p *cre - scen - do* *f*
p *cre - scen - do* *f*
p *cre - scen - do* *f*
Div. *cre - scen - do* *f*
 — songlaive a bat. trait vos têtes... Que les vrais Cel - tes, seuls se
p *cre - scen - do* *f*
p *cre - scen - do* *f*

173

Gdes Fl.

Hb

Cl.

Cors

1^{re} et 2^e Tromp

1^{re} et 2^e Tromb.

Timb.

F.

pres-sent au tour de moi et que leurs vei-nes, où bout un no-ble sang, bat-tent, jo-yeu-ssur mes

Gdes Fl. *mf*

H^b *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Cl.B. *mf*

1^{er} et 2^e Bons *mf* *sfz* *f*

Cors *mf* *sfz* *f*

1^{re} et 2^e Tromp. *f* *1^o Solo* *f* *3^o* *1^o Solo* *^ ^ ^*

Timb. *mf*

mf *cresc.* *sfz* *f*


mf *cresc.* *sfz* *f*

mf *cresc.* *sfz* *f*

F. *mf* *cresc.* *sfz* *f*

vei - nes! Imitons les an - cêtres vainqueurs; Restons u - nis et Cra - vannes sauve -

174

tr 

Pte Fl.

Gdes Fl.

Hb

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

174

Grande agitation

F.

LES CHEFS LES BARDES ET LES GUERRIERS

Ho-gué!

Ho-gué!

Que le brenn commande à nos

Ho-gué!

Ho-gué! le brenn commande à nos

Ho-gué!

Ho-gué!

Que le brenn commande à nos

Pic Fl.
 Gdes Fl.
 Hb
 Cl.
 Cl. B.
 Bous
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.

glai - ves; tous nous mar chons a - vec lui! Ho - gué!
 glai - ves; tous nous mar chons a - vec lui! En guer - re
 glai - ves; tous nous mar chons a - vec lui! Ho

P^{te} Fl.
 G^{tes} Fl.
 H^b
 Cl.
 Cl. B.
 Rouc.
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.

Ho gué! Mar - chons en - sem - ble pour le sa - lut de la pa -
 en guer - rel Mar - chons en - sem - ble pour le sa - lut de la pa -
 - gué! Ho, gué! Marchons en - sem - ble pour le sa - lut de la pa -

175 Vif

- Pte Fl.
- Gdes Fl.
- Hb
- Cl.
- Cl. B.
- Bous
- Cors
- Tromp.
- Tromb.
- Tuba
- Timb.

The musical score is for a piece titled '175 Vif'. It is arranged for a full orchestra and includes a vocal line. The woodwind section consists of Piccolo Flute (Pte Fl.), Grand Flute (Gdes Fl.), Horn (Hb), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Bassoon (Bous), and Cor Anglais (Cors). The brass section includes Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Tuba, and Timpani (Timb.). The percussion section includes Snare Drum, Bass Drum, and Cymbals. The score features dynamic markings such as *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). A vocal line with lyrics is present, including the phrase 'FERVAAL désigne à chacun son poste. A l'oeuvre, a'. The score also includes a section marked 'Div. 7' (Divisi 7).

1^{er}
Hb 2^e et 3^e
Cl. 1^{re} 2^e et 3^e
1^{er} et 2^e Bous
Cora
Tromp. 3^o
Tromb. 3^o
Timb.
f sempre
f sempre
F. - mis, a l'eu vre compa-gnons! Le ser-re d'Iser-lech en ses ro-
Villes Div.
C. B.

Score for orchestra and voice. The page contains the following parts:

- Gdes Fl.
- H^b
- Cl.
- 1^{re} et 2^e Bons
- 1^{re} et 2^e Cors
- 1^{re} et 2^e Tromp.
- F. (Voices) - lyrics: -chers su-per - bes, nous of - fre, près d'ici, un sûr re - tran - che-ment;
- Velles
- C.B.

The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and performance instructions like *Soli* and *Div.* (Divisi). The key signature is two sharps (D major/E minor).

176

1^o
H^b *p* *f* *f*

2^o
p *f*

1^{re} et 2^e
Cl.

Bous
1^o
p

1^{re} et 2^e
Tromp. *f*

Timb. *p* *f*

176

p *cresc.* *f* *f*

p *cresc.* *f* *f*

cresc. *f* *f*

cresc. *f* *f*

F. (à Penvald)
que tous les clans s'y ré-u-nis - sent. Toi, Penvald, chef prudent,

Vclles *cresc.* *f* *p*

cresc. *fp*

C.B. Div. *f* *p*

fp

G^{des} Fl.

H^b

1^{re} et 2^e Cl.

B^{as}

Tromp.

Tromb.

Timb.

F.

Velles

C.B.

f

à 2

3^o

1^o

3^o

più f

3^o

Div.

Div.

p

cours a.mas.ser les mu - rail - les de pierre; à toi d'assu.rer la dé fen - se.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

la 3^e et la 4^e Trompettes passent sur la Scène.

Cl.

Bous

Cors

1^{re} et 2^e
Tromp.

Tromb.

Timb.

E.
(désignant ILBERT)
Il - bert et ses guerriers, ca - chés dans la forêt, vien - dront dé - ci - der la vic - toi - re; et

Vclles

C.B.

1^{re} Fl.

2^{es} Fl.

H^b

Cl.

1^{er} et 2^e Bous.

Cors

1^{er} et 2^e Tromp.

Tromb.

Timb.

F.

à 2

3^o

Unis.

cre - scen

pizz.

(au centre des groupes)

nous, sur le ser - re du Vent nous attendrons l'at - ta - que des barba - res.

pizz.

arco

mf

f

pizz.

mf

élargi - - - - Un peu moins vite (Très animé)

Fl. I.
 Fl. II.
 H.
 Cl.
 Cl. B.
 B.
 Cors.
 Tr. 1^{re} & 2^e.
 Tr. 3^e.
 T. 1.
 T. 2.
 Cymb.
 U.
 F.
 LE PEUPLE ET LES GUERRIERS
 Sopr. et Altos
 1^{ers} Ténors
 2^{ds} Ténors
 Basses

Et maintenant: aux armes compagneons!
 Ho gué! ho
 Ho gué! ho
 Ho gué! ho

G^{ros} Fl.
 3 H^l
 Cl.
 Cl. B.
 B^{ous}
 Cors
 1^{re} et 2^e Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Cymb.
 EDWIG - CHENNOS - ILBERT - FERKEMNAT.
 GWELKINGUBAR - GEYWHIR - BERDDRET.
 PENVALD - HELWRIG.
 gué! ho gué! Aux ar.mes, aux ar.mes, aux ar - mes! Ho gué! ho
 gué! ho gué! Aux ar.mes, aux ar.mes, aux ar - mes! Ho gué! ho
 gué! ho gué! Aux ar.mes, aux ar.mes, aux ar - mes! Ho gué! ho

(Le signe + désigne le coup frappé sur les boucliers)

6^{des} Fl.

3 H^b

Cl.

Cl. B.

Rous

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb.

178

Div. Unis.

E. C.

L. F.

hw. Ge.

B.

P. H.

gué! ho gué!

ho!

gué! ho gué!

ho!

gué! ho gué!

ho!

gué! ho gué!

Div.

3

Solo

pizz.

arco

arco

pizz.

Tous se dispersent - Grand mouvement
 au fond sur les pentes de la montagne;
 les chefs donnent des ordres à leurs bar-
 des et à leurs guerriers; ils vont, viennent,
 passent, repassent au dernier plan, tandis
 que les trompes sonnent et que résonnent
 les boucliers.

1^{er} et 2^e
H^b

Cl.

Cl.B.

1^{er} et 2^e
B^{as}

Cors

Tromb.
et Tuba

Timb.

2 p^{ts}
Bugles
en M^b

2
Bugles
en S^b

2
Tromp.
en U^T

Sur la Scène

GEYWHIR

Bar - de,

cours prévenir nos gens.

arco

ff

f

p

cre -

1^o

mf

dim.

p

arco

meno f

mf

p

cre -

2^o Solo

f

à 2

Soli

f

à 2

3

3

3

3

arco

p

cre -

G^{des} Fl. *mf* *f* *p*
 H^b *f* *p*
 Cl. *scen* *do* *f*
 Cl.B. *scen* *do* *f* *p*
 Bous *f* *f* 3 3 3 3 3
 Cors *f* 4^o
 Timb. *f*
 P^{ts} Bugles *f* *p*
 Bugles *f* *p*
 Tromp. *f* *p*
 CHIENNOS (Il sort)
 J'y vais moi-mê - me.
 FERKEMNOT *ff*
 Ceux de Challenc, ai -
 BERDDRET (Il sort)
 Et moi de mê - me.
mf *f* *p*
scen *do*

1^{re} et 2^e H^b
Cl.
1^{re} et 2^e Bons
Cors
1^{re} et 2^e Tromp.
Tromb.
Timb.
2 Bugles
2 Tromp.
F.
Gw.

mf *cresc.*
dim. *p*
mf *dim.*
dim. *p*
p *cresc.*
p *cresc.*
f *3*
f
mf *p*
p *cresc.*
cresc.
cresc.
cresc.
à 2 *Soli* *f*
à 2 Soli *f*
(Il sort)
- mès de la vic-toi - re, combat - tront aussi pour Cravann!
Les ar - messont là, sous les chè - nes.
p *cresc.*
cresc.

179

Gdes Fl.

1^{er} et 2^e
Hb

3^e et 4^e
Hous

Cors

1^{er} et 2^e
Tromp.

Timb.

179

2 ptits
Buclés

2
Tromp.

E.

I.

Gw.

Ge.

P. H.

1^{ers} Ténors

2^{ds} Ténors

1^{ers} Basses

2^{des} Basses

Div.

LES GUERRIERS
Dans la Confesse

Soli

mf

dim.

les 3^e et 4^e Tromp. descendent à l'orchestre

(Il sort)

Armez les clans!

(Il sort)

Armez les clans!

(Il sort)

Guerriers, armez les clans!

(Il sort)

Guerriers, armez les clans!

(Ils sortent)

Guerriers, armez les clans!

Armez les clans!

Les guerriers
répètent au loin
l'appel des chefs.

Armez les clans!

Armez les clans!

Aux

Armez les clans!

Aux ar

Gdes Fl.

H^b

1^{re} et 2^e Cl.

B^{ous}

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

Timb.

Aux ar - mes!

Aux ar - mes!

ar - mes!

- mes! aux ar - mes!

FERVAAL, seul au premier plan, s'approche d'ARFAGARD, resté auprès de l'autel. Au fond, l'agitation continue.

f, *mf*, *cresc.*, *dim.*

Soli

1^{re} et 2^e Cl.
Cl.
Cl.B.
Tromb.
un peu retenu
FERVAAL.
Pè - re, père, é - cou - te - moi, ce - lui qui doit mourir

//au mouvt

Cl.
Cl.B.
1^{re} et 2^e Cors
Tromb.
F.
LES HOMMES
t'im - plo - re...
(du fond) Ar - mez les clans!
Ar - mez les clans!
Unis.

// en retenant toujours

Plus lent
(Modérément animé)
Solo

1^{re} et 2^e
Cl.

Cl. B.

1^{er} et 2^e
Cors

// en retenant toujours

Plus lent
(Modérément animé)

ARFAGARD

Mou - ri! — en - fant... qui parle de mou - ri? Toi! — le brenné - lu dont le

Div.

p cresc.

181 Encore plus lent

1^{re} et 2^e
Cl.

Cors

A.

poco f

Solo

mf

pp

Encore plus lent

Unis.

fp

p doux

Unis.

fp

pp

Div.

souffle su - blime a rallumé les flammes du courage dans le cœur des chefs hésitants — Ah!

Assez vif (♩ = ♩ de la mesure précéd^{te})

Cl.
Cl. B.
Bous
Cors
Timb.

Solo
p
cresc.

mf

pp

Assez vif (♩ = ♩ de la mesure précéd^{te})

mon Fervaal, ne par. le pas de mort!

1^{rs} Ténors

2^{ds} Ténors

LES HOMMES

1^{res} Basses

2^{es} Basses

(Dans la coulisse au fond)

A nous les ar - mes! a

A nous les é - pé - es! a

A nous les é - pé - es a à

PENVALD, revenant au second plan, arrête un guerrier qui se hâte vers le fond.

p
cresc.

Cl. Cl. B. Bous Cors Timb. P.

1^o Solo
mf
cresc.
f

1^o Solo
mf
cresc.
f

1^o Solo
mf
cresc.
f

dim. pp

mf p

f mf p

Toil cours jusqu'à la vil. le; fais dirigertous les troupeaux vers la mon ta - - gne.

(Ils passent)

A nous les framé - - es!

a -

A nous les framées!

nous les é. pées!

a -

Div.

p cresc. f

182

très retenu

Assez lent

Soli

H^b
 Cl.
 Cl. B.
 Bous
 Cors

182

très retenu

Assez lent

FERRAAL (*plus insistant*)
 Père, père, tu t'es trompé! Je ne suis pas l'élu, l'appelé,
 dim.
 dim.
 Div.

librement // au mouvt

H^b
 Cor angl.
 Cl.
 Cl. B.
 Bous
 Cors
 Tromp.
 1^{re} et 2^e
 Tromb.

sf:
Solo
mf
1^o Solo
mf
Soli
mf
1^o Solo
mf
Soli
poco sf:

librement // au mouvt
ff
dim.
ff
dim.
f
ff
dim.
étouffé
f
ff
dim.

l'homme pur_ dési - gné par la voix de l'o - ra - cle... Entends-moi bien: Je ne suis pas l'é - lu! Car,

suivez

183 // au mouv^t

pte Fl.
G^{des} Fl.
H^b
Cor angl.
Cl.
Cl. B.
BOIS
Cors
Troup.
Tromb.
Tuba

suivez

183 // au mouv^t

F.
le serment, le haut serment druidique, je l'ai violé! J'ai

Plus vite (modérément animé)

Cor angl. Solo *p* *expressif*

1^{re} Cl.

Cl. B. Solo *p*

Cors 1^o Solo *mf*

Plus vite (modérément animé)

p

p en s'exaltant à mesure

din.

p

F. - mai Guilhen, là bas, bien loin... Son ha-leine, enivrante et dou-ce, je l'ai as-pi-rée, à ses

1^{re} et 2^e Flutes **en animant toujours**

H^b

Cor angl. Solo *p*

Cl. Solo *mf très expressif*

Cl. B. 1^o Solo *p*

Bois *pp*

Cors *pp*

Timb. *pp*

F. lè-vres; son cœur, son tendre cœur, je l'ai sen-ti pal-pi-ter sur mon cœur... A son souve-

très retenu

Score for various instruments and voice. The page contains multiple staves for woodwinds, brass, and voice. The music is in a key with two flats and a common time signature. The tempo is marked 'très retenu'.

Instruments listed on the left:

- G^{des} Fl.
- H^b
- Cor angl.
- Cl.
- B^{ous}
- Cors
- Timb.
- F.

Lyrics for the voice part:

- nir tout mon être tres saille encor de volup-té Je

Key markings and dynamics include *pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, and *cresc.* throughout the score.

The page number 184 and the tempo marking 'très retenu' are repeated in the lower section of the score.

Pte Fl.
 G^{des} Fl.
 H^b
 Cor angl.
 Cl.
 Cl. B.
 Bous.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 F.
 LES HOMMES
 1^{rs} Ténors
 2^{ds} Ténors
 1^{res} Basses

1^o Solo
 Div.
 1^{er} V^{en} prend la sourdine
 1² V^{en} prend la sourdine
 1 Alto prend la sourdine
 (Dans la coulisse, plus près) Ah!
 Ah!
 Ah!

Vif

Plus vite

Soli

Troup.

185 Le double plus lent (♩-♩♩ précé^{te})

G^{des} Fl.

H^b

1^{re} et 2^e Cl.

1^{re} et 2^e Tromp.

3 et 4 Soli
à 2

retenu au mouv^t

La 4^e G^{de} Fl. reprend
la 1^{re} Fl.

suivez Un peu plus vite

Score for various instruments including Flutes (G^{des} Fl., 4^e G^{de} Fl.), Horns (H^b), Trumpets (Cor angl., Cl., Cl. B.), Trombones (Bons), Horns (Corns), Trombones (Tromb.), Timpani (Timb.), and Voices (1^{er} Von, 1^{2d} Von, Alto, F.).

Key markings include *mf* marqué, *ten.*, *pp*, *p*, *mf*, *fp*, *pp*, *avec sourdine*, *3^e avec sourdine*, *ppp*, *Otez la sourdine*, *Solo*, *solennel*, *dim.*, and *3*.

Lyrics for the voice parts: as en.ten.du la voix des Nu. é. es: Seu. le, la Mort peut appeler la Vi. e, la nouvelle

suivez 1^{er} mouv^t

Soli

G des Fl.

H^b

Cor angl.

Cl.

Cl. B.

B^b

Cors
avec sourd.
sans sourd.

Tromb.

Tomb.

suivez 1^{er} mouv^t
Tous

F. *avec feu* **ff**

Vi.e naîtra — de la Mort? Comprends-tu maintenant le sens de cet o. ra - cle? E.

Gdes Fl.
 H^b
 Cor angl.
 Cl.
 Cl. B.
 Bois
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.

F.
 Sop.
 Contr.
 1^{rs} Tén.
 2^d Tén.
 Basses

- sus réclame un sacri - fi - ce, et la vic - ti - me se - ra moi! Je veux trouver la

Ah! ah! ah!

Ah! ah!

1^{re} et 2^e G^{des} Fl. *mf* *à 2*

H^b

Cor angl. *p* *poco f*

Cl. B. *f* *p*

1^{er} B^{on}

C^{res}

1^{er} et 2^e Troup. *mf* *à 2* *p marqué*

Tromb.

Tuba *mf*

2^e les Sib

2^{ble} C.

(sur la scène) *à 2 Soli*

mort dans le com. bat qui doit dé. li. vrer la pa. a a a En guer. re! guer. re!

ah! ah! ah!

a a a En guer. re! en guer. re!

ah! ah! ah! La

ah! a a a

NOTA: Pour que l'entrée des chœurs se fasse régulièrement, il est nécessaire de faire marquer le pas militairement aux choristes dès le 6/8 de l'orchestre, ou les fera ensuite facilement entrer par groupes en marquant toujours les 2 temps de la mesure.

The page contains a detailed musical score for an orchestra and voices. The orchestral parts include:

- 1^{re} et 2^e G^{des} Fl. (Flutes)
- H^b (Horn)
- Cor angl. (English Horn)
- Cl. (Clarinet)
- Cl. B. (Bass Clarinet)
- Bous 1^o, 3^e (Bassoons)
- Cors (Trumpets)
- 3^e et 4^e Tromp. (Trumpets)
- 2 1^{es} Bugles Mi b (Bugles)
- 2 Bugles Sib (Bugles)
- F. (Fagot)

The vocal parts include:

- Les Sopranos (Soprano)
- Les Contraltos (Alto)
- Les 2^{es} Ténors (Tenor)

Lyrics: - tri - el A - dieu, pé - re, pour tou - jours! Ho gué! ho gué! ho gué! ho gué! La guerre a frappé sur les boucliers! (Les 2^{es} Ténors entrent)

Dynamic markings include *p*, *poco*, *a*, *cresc.*, *mf*, and *f*. Performance instructions include *à 2* and *sur la scène*.

Gdes Fl.
 H^b
 Cor angl.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 Cor.
 Tromp.
 Perc.
 Perc.
 Perc.
 Perc.
 Perc.
 Perc.

f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

à 2
à 2

sempre
sempre
sempre
sempre
sempre
sempre

Le flot de la foule armée, toujours grossissant, est rentré peu à peu; les guerriers entourent FERVAAL et le séparent d'ARFAGARD qui s'appuie à l'autel, chancelant, anéanti.

1^{re} Bugles
 Bugles

f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f

La guerre a frap-pé sur les boucli-ers, la guerre a frap-pé sur les boucli-ers! Ah!
 La guerre a frap-pé sur les boucli-ers, la guerre a frap-pé sur les boucli-ers! Ah!
 Fervaal! Fervaal! Fervaal! Fervaal! Ah!
 Fervaal! Fervaal! Fervaal! Fervaal! Ah!
 -ers! Fervaal! (Les Basses entrent) Fervaal! Fervaal! Fervaal! Ah!
 Fervaal! Fervaal! Fervaal! Fervaal! Ah!

(Les 1^{ers} Ténors entrent)
 (Les Basses entrent)

f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

sempre
sempre
sempre
sempre
sempre
sempre

1^{re} Fl.

2^{es} Fl.

H^b

Cor angl.

Cl.

Cl. B.

Bass

Corn

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

G. C^{asse} et Cymb.

187 Anime

Ha!

La guerre a frap- pé sur les boucli.

pte Fl.

G^{des} Fl.

H^b

Cor angl.

Cl.

Cl. B.

B^{ous}

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

G. C^{SS}

Cymb.

ers au pied des mon. tagnes sacrées. Mar - chons en - semble

ers au pied des mon. tagnes sacrées. Mar - chons Mar - chons en - ensemble

ers au pied des mon. tagnes sacrées. Mar - chons

ers au pied des mon. tagnes sacrées. Mar - chons en -

ers au pied des mon. tagnes sacrées. Mar - chons en -

Picc. Fl.
 G^{des} Fl.
 H^b
 Cor angl.
 Cl.
 Cl. B.
 Bous
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Cymb.
 à la ba - tail - le et fra - ppons sur les bou - cliers! — Ouvrez les por - tes
 - semble à la batail - le et fra - ppons sur les bou - cliers! — Ouvrez les por - tes
 à la ba - tail - le et fra - ppons sur les bou - cliers! — Ouvrez les por - tes
 - semble à la batail - le et fra - ppons les bou - cliers! — Ouvrez les por - tes

P^{re} Fl.
 G^{ros} Fl.
 H^{aut}
 Cor angl.
 Cl.
 Cl. B.
 Bous.
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 G. C^{asse}
 Cymb.

du pays, Ho gué!
 Laissez passer tous les en.ne mis; ho gué! ho gué! ho gué!
 du pays, Ho gué!
 Laissez passer tous les en.ne mis; ho gué! ho gué! ho gué!
 du pays, Ho gué!
 Laissez passer tous les en.ne mis; ho gué! ho gué! ho gué!
 du pays, Ho gué!
 Laissez passer tous les en.ne mis; ho gué! ho gué! ho gué!

1^{re} Fl.
 2^{es} Fl.
 H^b
 Cor angl.
 Cl.
 Cl. B.
 Bois
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Cymb.

gué! ho gué!
 De leurs ca - da - vres é - pars
 dressez de hauts rem - parts;
 gué! ho gué!
 De leurs ca - da - vres é - pars dressez de hauts rem -
 gué! ho gué!
 De leurs ca - da - vres é - pars dressez de hauts rem - parts;
 gué! ho gué!
 De leurs ca - da - vres é - pars dressez de hauts rem -

pizz.
ff
pizz.
ff

Pte Fl.

Gdes Fl.

Hb

C. aug.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Tromp

Tromb

Tuba

Timb.

G.C.

Cymb.

pizz arco

arco

arco

et que leur sang fé - condenos champs et nos val - lé - es!

- parts; et que leur sang fé - con - denos val - lé - es!

et que leur sang fé - condenos champs et nos val - lé - es

1res Bas. - parts et que leur sang fé - con - denos val - lé - es!

2des Bas. - parts et que leur sang fé - con - denos val - lé - es!

pizz arco

pizz arco

con fuoco

con fuoco

pte Fl.

Gdes Fl.

Hb.

C. ang.

Cl.

Cl. B.

BOUS

Cors.

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

G.C.

Cymb.

Fervaa! Fervaa! en guer - re.

Fervaa! Fervaa! en guer - re.

Fervaa! Fervaa! en guer - re.

Fervaa! Fervaa! en guer - re.

Fervaa! Fervaa! en guer - re.

Pte Fl. *p* cre - scen - do
 Gdes Fl. *p* cre - scen - do
 C. ang. *p* Solo cre - scen - do
 Cl. *p* cre - scen - do
 Cl. B. *p* cre - scen - do
 Bous *p* Soli
 3^e et 4^e Cors *p* à 2 cre - scen - do *mf* 1^o Solo
 1^{re} et 2^e Tromp. *mf*
 Timb. *tr*
 F. *più f* ont dissi-pé les voi - les qui nous ca - chaient la plaine et le mont du sa - lut;
più f cre - scen - do

Pic Fl.
 G des Fl.
 Hb
 C aug
 Cl
 Cl. B.
 Bous
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.

Sop.
 Cont.
 Tén.
 Bas.

C'est le si - gne de la vic - toi - re
 Ah!
 Ah!
 Ah!
 Ah!
 Ah!

Animé

Pte Fl.

Gdes Fl.

Hb

C. ang.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score is written for Pte Fl., Gdes Fl., Hb, C. ang., Cl., Cl. B., Bons, Cors, Tromp., Tromb., Tuba, and Timb. The music is in 2/4 time and features various dynamics and articulations. The tempo is marked 'Animé'.

Musical score for strings and harp. The score is written for Unis, f sempre, and f sempre. The music is in 2/4 time and features various dynamics and articulations. The tempo is marked 'Animé'.

D'un brusque mouvement, FERVAAL arrache la harpe des mains de son barde et debout sur l'autel il entonne à pleine voix le chant prophétique

F.

Bar - de à moi ta har - pe!

Ho

Musical score for the vocal soloist (F.) and harp accompaniment. The score is written for F. and Harp. The music is in 2/4 time and features various dynamics and articulations. The tempo is marked 'Animé'.

Modérément animé

G.C. Solo *p*

1^{res} Harpes *f*

2^{des} Harpes *f*

1^{ers} Vons *f* pizz

2^{ds} Vons *f* pizz

Altos *f* pizz

F.

- gué! Celtes, ho- gué! C'est le jour attendu où le ché- ne celti- que, unissant ses ra- meaux ne for-

Sop. ahm! ahm! ahm! ahm! ahm! ahm!

Contr. ahm! ahm! ahm! ahm! ahm! ahm!

LA FOULE

Tén. ahm! ahm! ahm! ahm! ahm! ahm!

Basses ahm! ahm! ahm! ahm! ahm! ahm!

Viles *f* pizz

G.B. *f* pizz

NOTA: Les interjections du chœur seront accentuées par un mouvement brusque du corps

1^o

H^b

1^{re} et 2^e Cl.

1^{er} et 2^e Bous

1^{er} et 2^e Cors

G. C.

1^{res}

Harpes

2^{des}

arco *p* *cresc.* *f* pizz

arco *p* *cresc.* *f* pizz *f*

arco *p* *cresc.* *f* pizz

F.

— mant qu'un seul cœur, — su — perbe — é — cra — se — ra, d'un ef — fort hé — ro — ï — que, l'en — ne —

Hogué! Ho — gué!

Hogué! Ho — gué!

Hogué! Ho — gué!

Ho — gué!

arco *p* *cresc.* *f* pizz

arco *p* *cresc.* *f* pizz *f*

1^o Solo

H^b *mf* en dehors *p*

C. ang. *mf* 1^o Solo

Cl. *mf*

Cl. B. Solo *p*

1^{er} et 2^e Bous *p* à 2 *poco piùf*

Cors *p*

p mais en dehors

F. *p* marqué *poco piùf*

blants dans leurs sombres ta niè res, et l'étran ger pli ant devant nos éten darts, s'en

1^{re} Fl. *poco f* *cresc.* *ff*

6^{des} Fl. *mf* *poco f* *cresc.* *ff*

H^b *cresc.* *ff*

C. aug. *poco f* *cresc.* *ff*

Cl. *mf* *cresc.* *ff*

Cl. B. *poco f* *cresc.* *ff*

Bous *p* *à 2* *mf*

Cors *1^o p* *3^o* *cresc.* *ff* *mf*

1^{re} et 2^e Tromp. *1^o Solo* *mf* *cresc.* *ff* *mf*

Tromb. *mf* *p* *3^o* *p* *mf*

Timb. *mf*

Cymb. *p*

1^{res} Harpes *Soli* *f*

2^{des} Harpes *Soli* *f*

F. *fuir bien loin de nos fron- tiè res. Ho gué! Celtes, ho*

LA FOULE
Ténors *mf*
Basses *mf*
Oui! oui!
Oui! oui!

1^{re} et 2^e
Cl.

Bous

Cors

1^{re} et 2^e
Tromp.

Timb.

Cymb.

1^{res}
Harpes

2^{des}
Harpes

F.

Sop.

Cont.

- guel _____ c'est le jour du des-tin si long-temps at-ten-du _____

Fa.vo.ra - bles ou

Ouï! ouï!

Ouï! ouï!

Ouï! ouï!

C'est le jour, — c'est le jour du des - tin. Ouï! ouï!

C'est le jour, — c'est le jour du des - tin.

1^{er} et 2^e
Gros Fl.

Hb

Cl.

Bous

Cors

1^{re} et 2^e
Tromp.

Timb.

Cymb.

1^{re}

Harpes

2^{de}

F.

à 2
mf
cresc.
f
à 2
cresc.
f
cresc.
f
Soli
fp
Soli
fp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

non se montrent les présa - ges, le vieux Chêne cel - tique, in - sensible aux o -
C'est le jour, — c'est le jour at - ten - du.
C'est le jour, — le jour at - ten - du.
C'est le jour, — c'est le jour at - ten - du.
C'est le jour — at - ten - du.

D. & F. 5258

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Hb.
 C. ang.
 Cl. 1^{re} 2^e et 3^e
 Cl. B.
 4 Bous
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 G. C.
 Cymb.
 1^{re}
 Harpes
 2^{de}
 F.
 ra ges, dressera son front triomphant! Ho gué! ho
 EDWIG, CHENNOS, ILBERT, FERKEMNAT Ho gué! ho
 Ho gué! Ho gué! Ho gué! Cel. tes, ho gué! C'est le
 Ho gué! Ho gué! Ho gué! Cel. tes, ho gué! C'est le
 Ho gué! Ho gué! Ho gué! Cel. tes, ho gué! C'est le
 Ho gué! Ho gué! Ho gué! Cel. tes, ho gué! C'est le

pte Fl.

Gdes Fl.

H^b

C. angl.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

G. Gsse
Cymb.

F.

4 Chefs

gué! ho gué! ho gué!

jour du des-tin at-ten-du si long-temps, où le ché-ne cel-tique insensible aux o-ra-ges,

jour du des-tin at-ten-du si long-temps, où le ché-ne cel-tique insensible aux o-ra-ges,

jour du des-tin at-ten-du si long-temps, où le ché-ne cel-tique insensible aux o-ra-ges,

jour du des-tin at-ten-du si long-temps, où le ché-ne cel-tique insensible aux o-ra-ges,

Pte Fl.
 G^{des} Fl.
 H^b
 C. angl.
 3 Cl.
 Cl. B.
 4 B^{ons}
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 G. C^{ss}
 Cymb.

2 Petits
 Bugles
 en Mi^b
 2 Bugles
 en Si^b

Sop. et Cont.
 Tén.
 Basses
 Sop. et Cont.
 Tén.
 Basses

dres.se.ra son front triomphant!
 dres.se.ra son front triomphant!
 dres.se.ra son front triomphant!
 dres.se.ra son front triomphant!
 dres.se.ra son front triomphant!
 dres.se.ra son front triomphant!

1^{er} GROUPE
 2^e et 3^e GROUPE

(sur la scène) à 2 3

L'armée se divise en trois groupes. FERVAAL, descendu de l'autel et porté triomphalement, sort à droite avec le premier groupe, il est accompagné des principaux chefs.

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 H^b
 C. angl.
 3 Cl.
 Cl. B.
 4 Bous
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 G. Csse
 Pt Bugle
 Bugle
 Sop. et Cont.
 2^e GROUPE
 3^e GROUPE

Musical score for a full orchestra and vocal groups. The score includes parts for Piccolo Flute, Grand Flute, Horn, English Horn, Clarinet in A, Bass Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, Snare Drum, Piccolo Bugle, and Bugle. It also features vocal parts for Soprano and Contralto, divided into two groups. The lyrics are in French: "La guerre a frappé sur les boucliers! La guerre a frappé sur les boucliers! Ho gué! ho gué! ho gué! ho gué! ho gué! ho gué! ho gué! ho gué!"

1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 3^e Fl.
 Cl.
 Cl. B.
 Bois
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 G. C^{ss}

f bien soutenu
f bien soutenu
f bien soutenu
f
f 3^o Solo
f 1^o Solo
f en dehors

2^e GROUPE
 3^e GROUPE

bien soutenu
bien soutenu

- ers!
 gué! La guerre a frappé sur les boucli - ers!
 gué! La guerre a frappé sur les boucli - ers!
 - ers!
 gué!
 gué!

La guerre a frap - pé sur les boucliers.
 La guerre a frap - pé sur les boucliers.
 La guerre a frap - pé sur les boucliers.
 Fervaal, guide nous, hon - neur au brenn des - cen -
 Guide nous, Fer - vaal, gui - de nous, hon - neur au brenn des - cen -
 Gui - de nous, Fer - vaal, gui - de nous, hon - neur au brenn descen.

Pte Fl.

Gdes Fl.

Hb

Cl.

Bous

Cors

Tromp.

Timb.

à 2

1^o Solo

f bien soutenu

Solo

p

à 2

1^{er} GROUPE

Sop.

Cont.

Tén.

Basses

2^e GROUPE

3^e GROUPE

(dans la coulisse de loin)

ff

ff

ff

ff

Ho gué! Celtes, ho gué! c'est le jour

Ho gué! Celtes, ho gué! c'est le jour

Ho gué! Celtes, ho gué! c'est le jour

Ho gué! Celtes, ho gué! c'est le jour

La guerre a frappé sur les boucliers.

La guerre a frappé sur les boucliers.

La guerre a frappé sur les boucliers.

- dant des nuées!

- dant des nuées!

- dant des nuées!

f bien soutenu

ff

Fervaal, guide nous, hon.

Guide nous, Fervaal, guide nous, hon.

Guide nous, Fervaal, guide nous, hon.

Le second groupe ayant à sa tête PENVALD et GWELLKINGUBAR, se met en marche et sort à droite, lorsque le premier est déjà loin.

à 2

Gdes Fl.

Hb

Cl.

Bous

Cors

1^{er} et 2^e Tromp.

Timb.

1^{er} GROUPE

2^e GROUPE

3^e GROUPE

(de très loin) Oui, c'est le jour

Oui, c'est le jour

Oui, c'est le jour, c'est le

Oui, c'est le jour, c'est le

(de loin) La guerre a frappé sur les boucli.

La guerre a frappé sur les boucli.

La guerre a frappé sur les boucli.

-neur au brenn des - cen - dant des nu.é - es.

-neur au brenn descen - dant des nu.é - es.

-neur au brenn descen - dant des nu.é - es.

Solo *pp*

Solo *pp*

p pizz.

p pizz.

p pizz.

f

f

f

ff

ff

ff

p pizz.

p pizz.

Le troisième groupe s'est formé après les autres; sous la conduite d'ILBERT, il descend la montagne par le fond. Avec ce groupe marchent les prêtres et les prêtresses, qui, pendant le mouvement précédent, ont déposé l'autel des ornements sacrés.

Gdes Fl. *mf*

C. angl. Solo *p*

1^{re} et 2^e Cl. *à 2 Soli* *p* *mf* *3*

Cl. B. *p* *1^o Solo* *f* *dim*

Bous *f*

1^{re} et 2^e Cors *à 2 Soli* *mf* *1^o Solo* *2^o Solo*

1^{re} et 2^e Tromp. *p* *p*

mf arco

arco *mf un peu marqué*

1^{er} GROUPE

du destin

du destin

jour du destin

jour du destin

2^e GROUPE

- ers.

(de plus loin) *f* La guerre a frappé sur les boucliers.

- ers.

f La guerre a frap.

- ers.

f La guerre a frap.

3^e GROUPE

f Hon - neur à Fervaal! Hon

f Gloire à Fer-vaal! Hon - neur à lui! Gloi - re!

f Hon-neur à Fer-vaal! Hon - neur à lui! Gloire à Fer

à 2 Soli

1° Solo

Soli

1° Solo

1° Solo

1° Solo

p

pp

p

p

p

pp

p

p

p

pp

pp

pp

pp

1° Solo

1° Solo

1° Solo

p

p

p

p

p

p

p

p

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

La scène est presque vide.

- pé sur les boucliers.

- pé sur les boucliers.

- neur à Fer - vaal!

les 1^{ers}

Gloi - rel

Gloi - rel

Gloi - rel

Gloi - rel

- vaal, hon - neur à lui!

a

arco

p

pizz.

dim.

sempre

dim.

sempre

dim.

sempre

dim.

sempre

dim.

sempre

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

195 Lent

Gdes Fl.

1^{re} et 2^e Cl.

Cors

Tromb.

Tomb.

G. C.

1^o Solo

1^o Solo bouché

4^o Solo

3^o Solo

Solo

pp

mp

cresc.

f

p

Soli

mf

sempre dim.

195 Lent

ARFAGARD

Lointain roulement de tonnerre dans le ciel clair.
ARFAGARD, resté seul, désespéré et indifférent aux choses extérieures, sort de son accablement.

O Thrann! ton bras a transformé le

arco (2^{ble} C.)

arco

1^{er} pupitre

Les 3 1^{ers} pupitres prennent les sourdines

2^e et 3^e pupitres

pp

cresc.

ff

p

retenu **Solo** **au mouvt** **1^{er} mouvt**
(modérément animé)

Cl. B. *pp* *cresc.* *pp*

Bons *pp* *mf*

3^o *pp* *mf*

1^{er} et 2^e Tromp. *Soli* *mf* *pp*

Tromb. *pp* *mf* *pp* *p*

Tuba *pp* *mf* *pp* *p*

Timb. *pp* *p*

G. C. sse *pp*

retenu **au mouvt** **1^{er} mouvt**
(modérément animé)

2 Bugles *arco* *p* *mf* *pp* *p pizz.* *arco p*

si b (sur la scène) *p* *mf* *pp* *p pizz.* *arco p*

A. *siè - cle!* *E - sus est mort* *et Cra - vann* *va pé -* *rir!* *solenu*

Velles *pizz.* *p* *arco p 3*

C. B. Les 3. 1^{ers} pupitres ôtent les sourdines **TOUS** *p pizz.* *arco p 3*

p pizz. *arco p 3*

P¹o Fl.

G^{des} Fl.

H^b

C angl.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

G. Cisse
Cymb.

2 Bugles
de la scène

A.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon, Oboes) and strings (Bassoons, Horns) have melodic and harmonic parts with various dynamics and articulations. The brass section (Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani) provides rhythmic support and power. The percussion (Cymbals, Bugles) adds texture and dramatic effect. The score includes dynamic markings such as *mp*, *f*, *cresc.*, and *sf*, and performance instructions like *più f*, *molto*, and *sec*. A key instruction is *Le rideau se ferme rapidement.* (The curtain closes rapidly).