

Sechstes Bild

Sehr langsam, frei im Zeitmaß

The musical score is arranged in systems. The top system includes:

- Ob. 1
- Kl. 1
- Vi. 1
- Br.
- Vcl.

The middle system includes:

- Kl. Fl.
- Gr. Fl.
- Ob. 1
- Kl. 1
- Fag. 1
- Hr. 1/3
- Hr. 2/4
- Trp. 1
- Pbs. 1/3
- Tba
- Pke
- Kl. Tr.
- Beck.

The bottom system includes:

- Vi. 1
- Vi. 2
- Br.
- Vcl.
- Kb.

Performance markings include *pp*, *mf*, *rubato*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *pp*. The score is written in 3/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

Orchestral score page 368. The page is divided into two systems of staves. The top system includes woodwinds, brass, and percussion. The bottom system includes strings.

Top System:

- Flutes:** Kl. Fl. (1st Flute), Gr. Fl. (Grand Flute), Ob. 1 (Oboe 1), Kl. 1 (1st Clarinet). Includes the instruction "nimmt große Flöte" (takes large flute).
- Reed Instruments:** Fag. (Bassoon).
- Brass:** Hr. 1-4 (Horns 1-4), Trp. 1-2 (Trumpets 1-2), Pos. 1-3 (Positively 1-3), Tba. (Tuba).
- Percussion:** Pke. (Cymbals), Ki.Tr. (Kettenträger - Gongs), Beck. (Becken - Tom-toms).

Bottom System:

- Strings:** Vi. 1 (Violin 1), Vi. 2 (Violin 2), Br. (Viola), Vcl. (Violoncello), Kb. (Kontrabaß - Double Bass).

Performance Markings:

- Dynamic markings: *f*, *ff*, *mf*, *p*, *pp*.
- Tempo/Character markings: **2** (Allegretto).
- Other markings: *arco*, *pizz* (pizzicato).

Stage Direction: "Vorhang auf" (Curtain up) is written in the right margin.

A

Odenwald. Gegend mit großen Bäumen im letzten Abendlicht.

Erster Auftritt

Regina eilig, Mathis kurz hinter ihr.

Ganze Takte (J. etwa 80)

Ob1

Kl1

Fag1

Mathis

Du wirst mich ver - lie - ren. Es ist zu lan - ge

Vi 1

Vi 2

Br

Vcl

Kb

Ob1

Kl1

Fag1

Regina

in febriger Hast

Mathis

her, daß ich so jung war wie du — und so schnell.

3

Vi 1

Vi 2

Br

Vcl

Kb

Detailed description of the musical score: The score is for a play, Act I, Scene 1. It features vocal parts for Mathis and Regina, and instrumental parts for woodwinds (Oboe 1, Clarinet 1, Bassoon 1), strings (Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Double Bass), and brass (Trumpet). The music is in 3/8 time. The first system shows Mathis singing 'Du wirst mich ver - lie - ren. Es ist zu lan - ge'. The second system shows Regina singing 'in febriger Hast' and Mathis singing 'her, daß ich so jung war wie du — und so schnell.'. The third system is marked with a large '3' and shows a musical flourish for the strings. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, and *sp*.

Obi. *mf*

Kl. 1 *mf*

Fag. *mf*

Regina *mf* wei - - ter - lau - fen. *mf* Wer hat mir je ge - sagt, wo -

Mathis *mf* Wo - hin willst du in der Nacht?

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br. *mf*

Regina *mf* hin der Weg geht? **4** *mf* Noch im - mer

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Br. *p*

Vcl. *f*

Kb. *f*

Regina *b_f* dran - gen wir ins Un - - - be - kannte.

Mathis *p* Kei - ner

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

Gr.Fi. 1
 Regina
 Mathis

p wie weißt du das? *p* Der lieb - ste Va - ter,
 jagt uns mehr.

beruhigen - - - - - **Sehr langsam (♩ bis 66) aber stets erregt**

Vi. 1
 Vi. 2
 Br
 Vcl

Gr.Fi. 2
 Kl 1
 Fag 1
 Regina

er verstand mich oh - ne Wor - te, er führte mich zart an der Hand. Und nur ein - mal, zu -

cresc.
pp

5

Vi. 1
 Vi. 2
 Br
 Vcl

Gr.Fi. 2
 Ob 1
 Fag 1
 Regina

1.
mf *p* *mf* *p*
 letzt ließ er mich al - lein zu - rück. *mf* Seit ich ihn tot -

Bewegt (♩ bis 66)

Vi. 1
 Vi. 2
 Br
 Vcl

Ob 1

Regina

lie - - - ger sah, im Blu - te, mit off - nen Au - gen, die wie ein Wunder des Him - mels

Gehalten **6 Bewegt**

Vi. 1

Vi. 2

Br

Grt. Fl. 1

Ob 1

Regina

Schwär - - - ze an - starr - ten, mit den angstvoll ver - krall - ten Hän - - -

Gehalten

Vi. 1

Vi. 2

Br

Ob 1

Ob 2

Regina

den, *mf* schüttelt mich die Angst, daß der to - te Mann mir *p* folgt. *mf* Er holt mich ein, ist

Ruhiger **7 Vorangehen**

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl

Kb

Gr.Fl. 1
Ob 1
Regina

nah, er - greift mich.

Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl
Kb

arco

Gr.Fl. 1
Ob 1
Regina

einleiten - - - - - Sehr langsam (♩ bis 66)

Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl

Gr.Fl. 1
Kl 1
Fag 1
Regina

8

Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl

Regina *mf* Sage mir: wo ist er? *p* Ver-sinkt ein To - ter, wird er er - ho - - - -

V.1 *mp* *p* *pp* *p*

V.2 *p* *pp* *p*

Br *pp* *p*

Vcl *pp* *p*

Regina - - - ben? *mf* Laß mich nicht - - - al - lein.

Mathis *mp* Mein Tö - ch - ter -

9 Wieder lebhafter (J. 66)

V.1 *mf* *mp*

V.2 *mf* *mp*

Br *mf* *mp*

Vcl *mp* *mf* *mp*

Mathis lein, zu - sam - - - men blei - ben wir. Küßt sie *p* Be - ru - - hi - ge

V.1 *mit Dpfr*

V.2

Br *p*

Vcl. *p*

Vclb

Hr 2

Mathis

dich. Le - ge dich zum Schlaf auf mei - nen Man - tel. Wie Er bereitet ihr auf dem

10

Vi 2

Br

Vcl

Kb

mf p mp mit Dpfr

Hr 2

Mathis

mür - be ist des Al - - - ters Pein, maß - los das Leid der Ju - gend. Mantel ein Lager, bettet sie und setzt sich tröstend neben sie.

Vi 2

Br

Vcl

Kb

p mit Dpfr pp

B Ziemlich lebhafte Halbe (♩ 108-112)

Gr.Fl. 1

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl.

Kb

pp

Gr.F.1
 Kl 1
 Fag 1
 Hr 1
 Hr 2
 11 *pp*
 Vi.1
 Vi.2
 Br
 Vcl
 Kb

Gr.F.1
 Ob 1
 Kl 1
 Fag 1
 Hr 1
 Mathis
 Vi.1
 Vi.2
 Br
 Vcl
 Kb

pp Al - te Mär - - - chen wo - ben uns from - me Bil - der,
 ohne Dpfr
 ohne Dpfr
 ohne Dpfr
 ohne Dpfr
 ohne Dpfr

zus
 p
 p
 p
 p
 p

Ob 1 *Gr. Flöten 1,2* *zus* *mf*

Mathis
die ein Wi - - der - schei - nen des Hö - - he - ren sind.

12

Vi. 1 *b^v* *mf*

Vi. 2 *mf*

Br *mf*

Vcl *mf*

Kb *mf*

Detailed description: This system contains the vocal line for Mathis and the first woodwind section. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics 'die ein Wi - - der - schei - nen des Hö - - he - ren sind.' The woodwinds include Oboe 1, Clarinet 1 & 2, Bassoon, Violin 1, Violin 2, Trumpet, Violoncello, and Kontrabaß. A rehearsal mark '12' is placed above the woodwind staves. Dynamics include *mf* and *b^v*.

Gr. Fl. 2 *mf*

Ob 2 *zus* *mf*

Kl 1 *mf*

Kl 2 *mf*

Fag 1 *zus* *mf*

Fag 2 *zus* *mf*

Hr 1 *mp*

Hr 2 *zus* *mf*

Hr 3 *mp*

Hr 4 *mp*

Pos 1 *mp*

Pos 2 *mp*

Pos 3 *mp*

Tuba *mp*

Mathis

Detailed description: This system continues the woodwind and brass parts. It includes Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horns 1-4, and Trombones 1-3. Dynamics range from *mp* to *f*. A double bar line is present at the beginning of the system.

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br *f*

Vcl *f*

Kb *f*

Detailed description: This system contains the string section: Violin 1, Violin 2, Trumpet, Violoncello, and Kontrabaß. Dynamics include *mf* and *f*. A *rit.* (ritardando) marking is present above the Violin 1 staff.

1
Ki *mp*

2 *mp*

Schlz *p* *Kleines Becken mit Schwammschlägel*

Mathis
Wenn Mu - sik, in Einfalt hier ge - bo - - - ren, die Spur

14

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Br *p*

Vcl. *mf*

Kb *mf*

GrFl 1 *mf* *2. nimmt kleine Flöte*

Kl 1 *mf*

Fag 2 *mf*

Hr 1 *mf*

Mathis
himm - li - scher Her - - - kunft trägt.

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Br *f*

Vcl. *f*

Kb *f*

Kl 2 *p* *mp*

Mathis *pp*

Sieh, wie ei - ne Schar von En - geln e - wi - ge Bah - nen in ir - di - schen We - gen ab - wandelt.

Im Hauptzeitmaß (♩ 108-112) **15**

Vi. 1 *p* *mp*

Vi. 2 *pp* *mp*

Br *pp* *mp*

Vcl. *pp* *mp*

Kb *pp* *mp*

Gr. Fl. 1 *mp*

Ob 1 *mp* *p*

Ob 2 *p*

Kl 2 *p* **Horn 1** *p*

Mathis *p*

Wie spürt man je - den ver - senkt in sein mil - des Amt. *p* Der ei - ne geht mit wun -

16

Vi. 1 *p* *pp*

Vi. 2 *p* *pp*

Br *p* *pp*

Vcl. *p*

Kb *pizz p*

Gr.Fl. 1. *mp* *cresc*

Ob. 1. *mp* *cresc*

Kl. 1. *mp* *cresc*

Fag. 1. *mp* *cresc*

Hr. 1. *mp* *cresc*

Mathis *mp* *cresc*

- - der - sam ge - sperr - tem *mp* Arm, den Bo-gen wägt er zart, da-mit nicht ei - nes

Vi. 1. *mp* *cresc*

Vi. 2. *mp* *cresc*

Br. *mp* *cresc*

Vcl. *mp* *cresc*

Kb. *mp* *cresc*

Kl. Fl. *mp* *cresc*

Gr. Fl. *mp* *cresc*

Ob. 1. *mp* *cresc*

Kl. 1. *mp* *cresc*

Kl. 2. *mp* *cresc*

Fag. 1. *mp* *cresc*

Hr. 1. *mp* *cresc*

Pos. 1. *mp* *cresc*

Mathis *mp* *cresc*

we - ni - gen Schat - tens Rau - heit den lin - den Lauf **17** trü - be. Ein and - rer

Vi. 1. *mp* *cresc*

Vi. 2. *mp* *cresc*

Br. *mp* *cresc*

Vcl. *mp* *cresc*

Kb. *arco mp cresc*

Wl. Fl. *nimmt große Flöte*

Gr. Fl.

Ob. 1. *zus. mf*

Ob. 2. *zus. f*

Kl. 1. *zus. f*

Fag. 1. *zus. mf*

Hr. 1.

Pos. 1.

Mathis *f* streicht ge - hob - nen Blicks aus Sai - - ten seine Freu - - - - de.

V. 1. *get. f*

V. 2. *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

Gr. Fl. 1.

Mathis *p* Ver - haf - tet scheint der drit - te dem fer - nen Ge - läu - - te sei - ner *p* See - le

18

V. 1. *pp*

V. 2. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *p*

Kb. *p*

Kl 1 *zus*
 Fag 1 *f*
 Hr 1 *p*
 Schlz
 Regina
 Mathis
 ho - - hen Him - - mel er - klang.
 ren und zu die - - - - - nen. *mp* Jhr

Vi. 1 *p* *pp* *f* *mf*
 Vi. 2
 Br *mp* *p* *f* *mf* *p*
 Vcl *mp*
 Kb *mp*

Ob1
 Kl
 Fag 1 *markiert*
 Hr 2 *markiert*
 Mathis
 Kleid selbst musi - ziert — mit ih - nen. In schil - lernden Fe - dern schwirrt der Töne Ge - - - gen-

20

Vi. 1 *p*
 Vi. 2
 Br
 Vcl *markiert*
 Kb *markiert*

GrFl 1 *p*

Ob1 *p*

Kl 2 *mf*

Fag 2 *zus* *mf*

Hr 2 *mf*

Trp 2 *mf*

Mathis *f*

Spiel. *mf* Ein leich - ter Pan - - zer un - ir - di - schen Me - talls er - glüht, be - rührt vom

21

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Br *p*

Vcl *p*

Kcb *p*

Kl. Fl. *p*

Gr. Fl. *p*

Ob1 *p*

Kl 2 *zus* *mf*

Fag 1 *mf*

Hr 1, 2 *mf*

Pos 3 *mf*

Mathis *p*

Wo - gen des Klan - - ges *p* wie vom Be - ben bewegten Her - zens. *mf* Und

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br *mf*

Vcl *mf*

Kcb *mf*

Musical score for woodwinds and strings. The woodwind section includes Flutes (Kl. Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets (Kl.), Bassoons (Fag.), Horns (Hr.), and Trombones (Pos 3). The string section includes Violins (Vi. 1, Vi. 2), Viola (Vcl.), and Cello/Double Bass (Kb.). The vocal line is for Mathis. The lyrics are: im — Zu — sam — — — — — men — klang viel bun — — ter Lich — — ter —. Dynamics include *p* and *cresc.*

22

Musical score for strings. The section includes Violins (Vi. 1, Vi. 2), Viola (Vcl.), and Cello/Double Bass (Kb.). Dynamics include *cresc.* and *mp cresc.*

Kl. Fl. *f*
 Gr. Fl. *f*
 1 Ob. *f*
 2 Ob. *f*
 1 Kl. *f*
 2 Kl. *f*
 1 Fag. *f*
 2 Fag. *f*
 1 Hr. *f*
 2 Hr. *f*
 1 Trp. *f*
 2 Trp. *f*
 1 Pos. *f*
 2 Pos. *f*
 3 Pos. *f*
 Tba. *f*
 Pke. *f*
 Schla. *f*
 Regina *f*
 Mathis *f*

Es geht sich mit
 kreisse wird aus kaum gehörtem Lied auf
verbreitern **Breit**

Vi. 1 *f*
 Vi. 2 *f*
 Br. *f*
 Vcl. *f*
 Kb. *f*

Kl. Fl. *mp*
 Gr. Fl. *mp*
 Obi.
 Kl. 1 *mp*
 Hr. 1 *p*
 Hr. 2 *p*
 Trp. 1 *p*
 Trp. 2 *p*
 Pos. 1 *p*
 Pos. 2 *p*
 Tba. *p*
 Pke. *p*

Regina und den Hei - li - gen
 Mathis ben. *vor.* *p* Wie die - se ihr klin - gendes Werk ver -

Ein wenig ruhiger

Vl. 1 *p*
 Br. *p*
 Vcl. *p*

Kl. Fl. *pp*
 Gr. Fl. *pp*
 Kl. 1 *pp*
 Hr. 1 *pp*
 Hr. 2 *pp*
 Trp. 1 *pp*
 Trp. 2 *pp*
 Tba. *pp*

Mathis rich - ten, so be - ten and - re. *mf* Mit wei - chen Fü - ßen treten sie auf - die

Gr.Fl. 2/2

Kl. 4/2

Fag. 2/2

Regina *einschlafend*

Mathis

Die Welt ist er - füllt - von gött - li - chem
 Na - tur. Ein Rest - des Schim - mers sol - cher

Vi. 1 *mp*

Vi. 2 *mp*

Br. *mp*

Vcl. *mp*

Kb. *mp*

Gr.Fl. 2 *2. nimmt kleine Flöte*

Kl. 1

Fag. 1

Regina *dim*

Mathis *dim*

Schall, im Her - - - zen der Men - - - schen ein *pp* Wi - der -
 Sphä - ren mög un - ser dunk - les Tun ver - klä - ren.
beruhigen - - - - -

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *pp*

Versuchung des heiligen Antonius

Zweiter Auftritt

27

Regina ist ganz eingeschlafen, sie verschwindet dann unbemerkt von der Bühne

Regina *hall.*

Mathis *p* Das kann nicht der gleiche Mann sein: Dem solches einst entsprang, *mp* der and - re im un-fruchtbaren Jam -

Frei im Zeitmaß

Vi.1 *pp*

Vcl. *pp*

Mathis mer vor dem letz-ten Ab - grund. Was ist von dem Besitz geblie - ben? Was tat ich, daß er von mir ge-nom - men wur-de?

Vcl.

Ein Teil der Bühne erglänzt in geheimnisvollem Lichte. Mathis liegt in der Gestalt des heiligen Antonius am Boden. Ein mittelalterliches Schloß erscheint. Die Gräfin des vierten Bildes erscheint als Sinnbild des Reichtums und der Uppigkeit, ihr folgen nach und nach viele geschmückte Leute ihres Hofes - ein Bild nach Art alter süddeutscher Maler.

C Mäßig bewegt (J etwa 100)

1 Vi.1 *mf*

2 Vi.2 *mf*

Üppigkeit (Gräfin) *f* Du hast ihn verschleu - dert. *mf* Wem Schätze wurden, der muß sich rei - cher spa - ren. Nur Ü - ber-

28

Vi.1 *pizz* *f* *pizz* *arco* *p* *arco* *f*

Vi.2 *f* *pizz* *arco* *p* *arco* *f*

Br *f* *arco* *p* *arco* *f*

Vcl. *f* *pizz* *arco* *p* *arco* *f*

Kb *f* *pizz* *arco* *p* *arco* *f*

1 Kl
2 Kl

Üppigk
(Gräfin)

fluß, der wei - te-ren Ü-ber-fluß frißt, ge - deiht. *f* Wie kannst du Schöp - fer

Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl
Kb

1 Kl
2 Kl

Üppigk
(Gräfin)

sein, *mf* wenn dir in der Hand zer - rinnt, was du hast?

29

Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl
Kb

1 Kl
2 Kl

Antonius
(Mathis)

mf Ma-len und zu-gleich die Mün - zen zäh - len; *f* wer das könn - te,

Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl

Obi

Kl 1

Kl 2

Fag 1

Fag 2

Üppigk (Gräfin)

Antoniüs (Mathis)

lacht *f* Ein Armer, der doch je-den Tag das Mes-ser

wä-re reich und tot der Ar - - beit.

30

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl

Kb

Kl 1

Kl 2

Üppigk (Gräfin)

Antoniüs (Mathis)

auf-hob, sich um-zu-brin-gen.

f Das Kind hält mich hier.

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl

Kb

pizz

mp

pizz

mp

pizz

mp

pizz

mp

Kl 1 *zus* *p*
 Fag 1 *zus* *p*
 Üppig (Gräfin) *f* Wel - ches Le - - - - ben stün - - - - de ihm - - - - und dir be - - - - reit! Mit höch - - - - ster
31
 Vi. 1 *arco* *p*
 Vi. 2 *arco* *p*
 Br *arco* *p*
 Vcl *arco* *p*
 Kb *p*

Kl 1 *f*
 Fag 1 *f*
 Üppig (Gräfin) *f* Kunstver - - - - bun - - - - den größ - - - - ter Reich - - - - tum. Ihr Hofstaat umringt schmeich - - - - elnd den Antonius *p* Die Er - - -
32
 Vi. 1 *p*
 Vi. 2 *p*
 Br *p*
 Vcl *p*
 Kb *p*

Kl 1 *f*
 Üppig (Gräfin) *f* de liegt dir zum Ge - - - - nus - - - - se of - - - - fen, Die Figuren treten beiseite. In einem Gewölbe sieht man einen
 Vi. 1 *f*
 Vi. 2 *f*
 Br *f*
 Vcl *f*
 Kb *f*

Ob 1
Kl 1
Hr 1
Hr 2
Trp 1
Üppigk (Gräfin)
Kaufmann (Domdechant v. Pommersfelden)

dienst - bar sind dir al - - le.
Kaufmann mit verbrämtem Mantel f Ja, fau - - ler Reich - tum, fau - le - rer Ge -

Lebhafter (J. bis 120)

Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl
Kb

f pizz mf

Ob 1
Fag 1
Trp 1
Kaufm. (Pomm.)

nuß, Ist's das, was ei - nem Man - ne of - fen lag?

33

Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl
Kb

f arco pizz f

Hr. *f* 1.3. *f* 2.4. *f*

Trp1 *f*

Pos *f* *zus*

Tba *f*

Kaufm. (Pomm.) *f*

Ü - berdruß ma - len. Be - nut - - ze dei - ne Mit - tel, um An - - de - re zu

Vi.1 *f* *mp*

Vi.2 *f* *mp*

Br *f*

Vcl. *f* *mp*

Kb *f*



Ob1 *p* *mf* *f*

Fag2 *mf*

Kaufm. (Pomm.) *mf* *f*

un - ter - drük - ken. Gibt es das, wo - von sie schrei - - ben: Gött - -

35

Vi.1 *p* *mp* *f*

Vi.2 *p* *mf*

Br *p* *mf*

Vcl. *p* *mf*

Kb *p* *mf*

Ob1

Fag2

Kaufm (Pomm.)

li - chen Geist, — kann — er nur in dem — ruhn,

Vi.1

Br

Vcl

Kb

Ob1

Fag2

Kaufm (Pomm.)

der An - - - de-re be-herrscht. Sieh nur, wie dich schon Mäch - -

36

Vi.1

Br

Vcl

Kb

Fag2

Tba

Schlz

Kaufm (Pomm.)

ti - ge - re bar - den. Ein Kind - ent - reißt - den Kru - - men dei - - ner

Vi.1

Vi.2

Br

Vcl

Kb

Fag¹
Hr¹
Hr²
Pos¹
Pos²
Tba
Schl^z

Antoni^{us}
(Mathis)

Kaufm.
(Pomm.)

Macht dir leicht: — P Den Be-schluß ü-ber dich — Was

37

Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl.
Kb

Ob1
Fag¹
Trp¹

Antoni^{us}
(Mathis)

Kaufm.
(Pomm.)

ist — mir Macht, wenn ich den Nächsten lei-den se - he.
Nie soll — dich fremdes Leid — be-

38

Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl.
Kb

mp piaz
f arco

1.
ZUS

GrFi

1 Ob

2 Ob

1 Kl

2 Kl

Fag2

1 Hr

2 Hr

1 Trp

4 Pos

3 Pos

Tba

Pke

Kaufm
(Pomm.) rüh - - ren.

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl

Kcb

mit Dpfr

mit Dpfr

mit Dpfr

mit Dpfr

mit Dpfr

Kl. Fl. *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 Gr. Fl. *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 Ob. 2 *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 Kl. 1 *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 Schlz. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 Üppiak (Gräfin) *mf* In den Hei - lig - tu - men Mam - mons sorgt sich
 Antonius (Mathis) *pp* Was ist mir Macht, wenn ich den Näch - sten
 Kaufm. (Pomm.) *pp* Nie soll dich frem - des Leid be - rüh - ren,

39

V. 1 *pp*
 V. 2 *pp*
 Br. *pp*
 Vi. *pp*
 Kb. *pp* *zus*

Kl. Fl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 Gr. Fl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 Ob. 2 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 Kl. 1 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 Üppiak (Gräfin) nie mand. Ein Gran, das du ins Fal - des Ab - - - falls
 Antonius (Mathis) lei - den se - he.
 Kaufm. (Pomm.) nie frem - des Leid.

V. 1 *mp*
 V. 2 *mp*
 Br. *mp*
 Vi. *mp*
 Kb. *mp*

Ob1
 Kl 1
 Fag 2
 Üppigk. (Gräfin)
 wirfat, frißt dank - bar gie - rig ein Bett - - - - ler.

40

Vi. 1
 Vi. 2
 Br
 Vcl
 Kb

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob1
 Kl 1
 Schlz
 Üppigk. (Gräfin)
 Antonius (Mathis)
 Kaufm. (Pomm)

Die gu - te Tat be - ru - - higt o - - ben - -
 Was ist mir Macht, wenn ich den
 Nie soll dich frem - des Leid be -

Vi. 1
 Vi. 2
 Br
 Vcl
 Kb

Ob1
Kl1
Hr 1/3
2/4
Trp1
Pke
Bettlerin (Ursula)
gib mir noch. Ich will den Bis - - sen des kraebn Hungers nicht zu schnell - er - liegen. Du hilfst - das Gleichgewicht er -

Vi.1
Vi.2
Br
Vcl
Kb



Ob1
Kl1
Hr 1/3
2/4
Trp2
Bettlerin (Ursula)
halten, bewahrst du mich - - vorm Grab, p da - mit ich e - wig hei - - schen kann.

43

einleitend beschleunigen

Vi.1
Vi.2
Br
Vcl
Kb

Kl 2

Buhlerin (Ursula) *Sie wirft den Kitzel ab und steht in verführerischer Schönheit vor ihm. **mf** Ich bin zu we - - nig,*

Etwas belebter (Jetwa 66)

44

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl

Kb



Gr. Fl. 2

Klar 4

Hr 1

Hr 2

Buhlerin (Ursula) *ma - che mich zu Vie - - lem, maß - los wächst - in mir das Be - geh - ren. Fas - se, was sich dir*

zurückhalten **45** Breit

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl

Kb

Woodwind and Brass section score. Instruments include: GrFl 1 & 2, Ob 1 & 2, Kl 1 & 2, Fag 1 & 2, Hr 1 & 2, Trp 1 & 2, Pos 1 & 3, Tba, Pke, Schlz (Beck). The score features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. Dynamic markings include *ff*, *f*, *mf*, and *p*. Rehearsal marks 245 and 246 are present.

Buhlerin
(Ursula)
— er sprie - Ben läßt *f* Gibber - - - - - stend, was im In - nern siedet. Nimm, daß Geben sich an Nehmen

Breit

47 beschleunigen

String section score. Instruments include: Vi. 1 & 2, Br, Vcl, Kcb. The score features dense rhythmic textures with many beamed notes. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *p*. Rehearsal marks 245 and 246 are present.

1
GrFl

2

1
Ob

2

1
Kl

2

1
Fag

2

1
Hr

2

1
Trp

2

1
Pos

2

3

Tba

Pkc

Schlz

Beck

Beck

Buhlerin (Ursula) bin - det und Neu - es zeugt.

Antonius (Matthi) f Wie große Lust ich mir er - hof - fe,

einhalten **Sehr breit** (etwa 50)

V. 1

V. 2

Br

Vcl

Kb

GrFl 1 *zus*

Obi *1.*

Kl 1 *1.* *zus*

Fag 1 *f*

Hr 1 *f* *mf* *f*

Hr 2 *f* *mf* *f* *2.*

Trp 1 *1.*

Pos 1 *f*

Pos 3 *f*

Tba *f*

Pke

Schltz *Kl. Tr.* *pp* *Kl. Beck* *mf*

Buhlerin (Ursula) *f* Für diesen Augenblick sollst du le - ben.

Antonius (Mathis) *mf* In ei-nem Augenblicke reift, was als schaler Rest so-gleich verstirbt. In uns ist

48 Sehr beschleunigen einleiten Sehr breit

Vi. 1 *p* *f*

Vi. 2 *p* *f* *mf* *f*

Br *p* *f* *mf* *f* *mf*

Vcl *p* *f* *mf* *f* *mf*

Kb *p* *f* *f* *mf*

Ob1
 Kl1 2
 Hr 1 2 3 4
 Trp2
 Pke
 Bühlerin (Ursula)
 Antonius (Mathis)

Märtyrerin (Ursula)

So viel Ed - les, auf das im Schlund des Ge - mei - nen nicht unter - gehn darf.
 Frauen werfen der Bühlerin ein graues Tuch um.

U - ber die Lust hin -

49 In das frühere Zeitmaß übergehen Wie vorher (♩60)

Der Platz vor einem Stadttor tut sich auf. Männer mit Stangen und Waffen schlingen Stricke

Vi. 1
 Vi. 2
 Br
 Vcl.
 Kb

Ob1
 Kl1 2
 Hr 1 2 3 4
 Trp2
 Pke
 Märtyrerin (Ursula)

aus wächst nur der Schmerz. Je - des Wort das mich zurück - weist, trifft mich mit hundert Dol - chen. Mein Mund um die Bühlerin und ziehen sie zum Platz

50

Vi. 1
 Vi. 2
 Br
 Vcl.
 Kb

245

Gr.Fi. 2

Kl. 1

2

Fag. 1

2

Hr. 1

2

Märtyrerin (Ursula)

klagt nicht. In stummer Pein tra - ge ich aus, was ich an Schmerz empfang. *mf* Führt mich zur Mord-

51

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Gr.Fi. 2

Kl. 1

2

Fag. 1

2

Hr. 2

Märtyrerin (Ursula)

Antonijs (Mathis)

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

vorangehen

Während man den Richtplatz bereitet, tritt Capito

statt. Wer leidet muß zu En - de leiden. *pp* Du tötest mich.

p Nicht ich! Uns tötet das matte Krie - chen in dumpfer

Ob¹
Kl¹
Hr¹
Hr²
Trpt¹
Pos¹
Pos²
Pos³
Gelehrter (Capito)
Antonius (Mathis)

f Und dich — hat der Tod ver-ges - sen.

Lust. in dumpfem E - - lend.
in Gestalt eines **52** Gelehrten zu Antonius.

Lebhaft (J bis 112)

Vl. 1
Vl. 2
Br
Vcl
Kco

Trpt¹
Pos¹
Gelehrter (Capito)

mf da du auch nur dumpf — verdrießlich kriechst? *f* Willst du an kran-ken Ge-dan-

53

Vl. 1
Vl. 2
Br
Vcl
Kco

nur Vcl. *p* *zus f* nur Vcl. *p*

Kl 1 *mp*

Trp 1

Pos 1

Schlz *Auf dem Holzrand der großen Trommel mit Trommelstöcken geschlagen pp*

Gelehrter (Capito) *p*
 - - ken hin - siechen? *p* Hier stirbt ein Mensch. Beach - te sei - ne Atem - zü - ge.

Vi. 1 *f* *pizz*

Vi. 2 *f*

Br *f* *pizz*

Vcl *f*

Kcb *f*

Kl 1 *f*

Hr *mp*

Trp 1 *mp*

Pos 1 *mp*

Pos 2 *mp*

Schlz *p*

Gelehrter (Capito) *p*
 Vergleiche mit der Uhr, ob er nach Vor - schrift stöhnt. Die Wis - sen - schaft

54

Vi. 1 *f* *arco*

Vi. 2 *f* *arco*

Br *f* *arco*

Vcl *p pizz* *f arco*

Kcb *p pizz* *f arco*

3
Hr *mf*
2 *zus* *mf*
Trp1 *mf*
1 *mp*
Pos *mp*
3 *mf*

Gelehrter (Capito) *f* hilft dir die Welt mei - stern.
Antonius (Mathis) *f* Du weißt, und was — du weißt ist Lü - ge.

55

Vi.1 *f*
Vi.2 *f*
Br *f*
Vcl *f*
Kb *f*

Beck. mit Schwammschlägel
Schltz *pp*
Antonius (Mathis) *f* Wer ret - tet mich? Wie furchtsam auch mein Arm sich an - lehnt, noch tie - - fer fal - le
Aus der Stadt reitet mit Gefolge der Kriegsherr (Schwalb) in glänzender Rüstung zur Richtstätte. Gewirr von Menschen und

Vi.1 *fp*
Vi.2 *fp*
Br *fp*
Vcl *fp*
Kb *fp*

Gr.Fl. 2 *f* *zus*

Ob 1 *f*

Ob 2 *f*

Kl 1 *f*

Kl 2 *f*

Fag 1 *f* *zus* *mf* *b* *zus*

Hr 1-4 *mf* *alle zus*

Trp 1 *f*

Pos 1 *f*

Pos 2 *f*

Pos 3 *f*

Tba *f*

Schlz *p* *Rührtr* *tr*

Kriegsherr (Schwalb) *f* Du bist zu alt geworden. Nur Krieg hält ständig jung.

Antonius (Mathis) ich.

56 Geräten, auch hier wie auf alten Bildern.

Vi. 1 *f* *mf*

Vi. 2 *f* *mf*

Br *f* *mf*

Vcl *f*

Kb *f*

E Sehr lebhaft (J. etwa 176)

In der Mitte der Bühne spielt sich ab, was auf Mathis' Tafel dargestellt ist: Dämonen quälen Antonium. Die Solisten und der Chor füllen alle anderen Teile der Bühne.

The musical score is arranged in systems. The woodwind section includes Oboe (Ob), Clarinet (Kl), Bassoon (Fag), Horn (Hr), Trumpet (Trp), and Trombone (Tba). The brass section includes Flugelhorn (Kriegsh (Schwalb)). The string section includes Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Brass (Br), Viola (Vcl), and Cello/Double Bass (Kb). The vocal section includes Soprano (Sopr), Alto (Alt), Tenor (Ten), and Bass (B). The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *zus*, and *pp*. The vocal parts have German lyrics: "Dein ärg - - ster Feind sitzt in dir selbst, dein ärg - - ster".

1 Ob

2 Kl

4 2 Fag

3 Hr

2 4

1 2 Trp

Posf

Sopr

Alt

Chor

Ten

B

dir selbst, in dir selbst, in dir selbst.

Feind sitzt in dir selbst, in dir selbst. Dein ärg - ster Feind sitzt

ärg - ster Feind sitzt in dir selbst, in dir selbst.

Feind sitzt in dir selbst. Dein ärg - - ster Feind sitzt in dir selbst, dein ärg - - ster

59

Vl. 1

Vl. 2

Br

Vcl

Kb

Kl.Fi.
 Gr.Fi.
 1 Ob.
 2
 1 Kl.
 2
 1 Fag.
 2
 1 Hr.
 3
 2
 4
 1 Trp.
 2
 1 Pos.
 2
 3
 Tba.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Bass.
 Chor.
 Vi.1
 Vi.2
 Br.
 Vcl.
 Kbo.

...sitzt in dir selbst. Ist dir die Ga - be.
 in dir selbst, sitzt in dir selbst, in dir selbst. Ist dir die Ga - be.
 Dein ärg - ster Feind sitzt in dir selbst, sitzt in dir selbst. Ist dir die Ga - be.
 Feind sitzt in dir selbst. Dein ärg - - ster Feind - sitzt in dir selbst. Ist dir die Ga - - be.

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 1 Ob
 2
 1 Kl
 2
 Fag. 1
 1
 3
 Hr 2
 4
 1 Trp
 2
 1 Pos
 2
 3

Sopr
 Alt
 Ten
 Bass

Din - ge zu se - - hen, sieh nicht zu ge - nau hin. Kannst du den - ken, den - ke
 Din - ge zu se - - hen, sieh nicht zu ge - nau hin.
 Din - ge zu se - - hen, sieh nicht zu ge - nau hin.
 Din - ge zu se - - hen, sieh nicht zu ge - nau hin.

60

Vi. 1
 Vi. 2
 Vr
 Vcl
 Kb

Wk1 *zus*
 Fag2
 Sopr nicht zu En - - - - - de. den - ke nicht zu En - -
 Alt *mp* Kannst du den - ken, kannst du den - ken, den - ke nicht zu En - de, zu
 Chor
 Ten *mf* Kannst du den - - - ken, kannst du den - ken,
 B

Vl1
 Vl2
 Br
 Vcl

Gr Fl *mf cresc*
 Ob2 *zus mf cresc*
 Wk2 *zus mf cresc*
 Fag2 *mf cresc*
 Hr 1-4 *zus mf cresc*
 Sopr de. *mf* zu En - - - de. Be -
 Alt En - de, *mf* zu En - - de, zu En - - de. Be -
 Chor
 Ten *mf* kannst du den - ken, den - ke nicht zu En - de, den - ke nicht zu En - de, zu En - de. Be -
 B

61

Be -

Vl1 *mf cresc*
 Vl2 *mf cresc*
 Br *mf cresc*
 Vcl *mf cresc*
 Kc *mf cresc*

KiFl
GrFl
Ob2
Kl 1
Kl 2
Fag 2
Hr 3
Hr 4
Trp 2
Pos 1
Pos 3
Tba
Schlz
Gr.Tr.

Sopr
Alt
Chor
Ten
B

len. Kannst du dich nicht be - schei - den, — stößt dich zu - rück das Le - - ben, die
len. Kannst du dich nicht be - schei - den, — stößt dich zu - rück das Le - - ben,
len. Kannst du dich nicht be - schei - den, — stößt dich zu - rück das Le - - ben,
len. Kannst du dich nicht be - schei - den, — stößt dich zu - rück das Le - - ben,

62

Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl
Kb

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob. ^{zus}
 Kl. _{zus}
 Fag. _{zus}
 1
 3
 Hr.
 2
 4
 Trp. 2
 1
 Pos.
 2
 3
 Tba
 Pke
 Schlz
 Beck
 Sopr.
 Alt.
 Chor
 Ten.
 B.

pla - gen dich wir pla - gen dich mit dei - nes eignen Ab - grunds Bildern. Wie
 pla - gen dich wir pla - gen dich mit deinen eig - nen Ab - grunds Bildern. Wie schlägt
 pla - gen dich wir pla - gen dich mit dei - nen eignen Ab - grunds Bildern.
 pla - gen dich wir pla - gen dich mit deinen eignen Ab - grunds Bildern.

63 Breiter Wildes Gewühl

Ini Zeitmaß

Vi. 1
 Vi. 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Fag. 1
 Fag. 2
 Hr. 1
 Hr. 2
 Hr. 3
 Hr. 4
 Trp. 1
 Trp. 2
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tba.
 Pke.
 Schl.
 Gr Tr
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 B.
 Vi. 1
 Vi. 2
 Vr.
 Vcl.
 Kb.

schlägt der gefie - derte Bru - der herzhaft zu. *f* Gebrichtsam
 er herzhaft zu. *f* Ge - brichts - am Pferde, ge - brichts - am Pferde, *f* gebrichtsam
 Er schlägt herzhaft zu. ..kann man auch auf Krö - ten
f Ge - brichts - am Pferde, kann man auch auf Krö - ten

64

Gr Fl
 1 Ob
 2
 4 Kl
 2
 Fag

1 3 Hr
 2 4
 1 2 Trp
 1 3 Pos
 2 3
 Tba

Sopr
 Alt
 Chor
 Ten
 3

Pfer - de, kann man auf Krö - ten rei - ten, P kann man auf Kröten rei - ten. Wir pla - - gen
 Pfer - de, kann man auf Krö - ten rei - ten, kann man auf Kröten rei - ten. Wir pla - - gen
 reiten, auf Krö - ten reiten, auf Krö - - ten, kann man auf Kröten rei - ten. Wir
 reiten, auf Krö - ten reiten, auf Krö - - ten, kann man auf Kröten rei - ten

65

Vi. 1
 Vi. 2
 Br
 Vcl.
 Kb

Kl. Fl. *f* *bp* *hp* *hp* *hp* *bp* *hp* *hp* *hp* *f* *p* *F* *bp* *f*
 Gr. Fl. *f* *bp* *bp* *hp* *hp* *hp* *bp* *hp* *hp* *hp* *f* *p* *F* *bp* *f*
 Ob¹ *f* *bp* *hp* *hp* *hp* *bp* *hp* *hp* *hp* *f* *p* *F* *bp* *f*
 Kl¹ *f* *hp* *hp* *hp* *hp* *hp* *hp* *hp* *hp* *f* *p* *F* *bp* *f*
 1 *f* *bp* *hp* *hp* *hp* *bp* *hp* *hp* *hp* *f* *p* *F* *bp* *f*
 Fag 1 *f* *bp* *hp* *hp* *hp* *bp* *hp* *hp* *hp* *f* *p* *F* *bp* *f*
 2 *f* *bp* *hp* *hp* *hp* *bp* *hp* *hp* *hp* *f* *p* *F* *bp* *f*
 Hr 3 *f* *bp* *hp* *hp* *hp* *bp* *hp* *hp* *hp* *f* *p* *F* *bp* *f*
 4 *f* *bp* *hp* *hp* *hp* *bp* *hp* *hp* *hp* *f* *p* *F* *bp* *f*
 Trp¹ *f* *bp* *hp* *hp* *hp* *bp* *hp* *hp* *hp* *f* *p* *F* *bp* *f*
 1 *f* *bp* *hp* *hp* *hp* *bp* *hp* *hp* *hp* *f* *p* *F* *bp* *f*
 Pos 1 *f* *bp* *hp* *hp* *hp* *bp* *hp* *hp* *hp* *f* *p* *F* *bp* *f*
 2 *f* *bp* *hp* *hp* *hp* *bp* *hp* *hp* *hp* *f* *p* *F* *bp* *f*
 3 *f* *bp* *hp* *hp* *hp* *bp* *hp* *hp* *hp* *f* *p* *F* *bp* *f*
 Tba *f* *bp* *hp* *hp* *hp* *bp* *hp* *hp* *hp* *f* *p* *F* *bp* *f*
 Pke *f* *bp* *hp* *hp* *hp* *bp* *hp* *hp* *hp* *f* *p* *F* *bp* *f*
 Schlz Gr.Tr *f* *bp* *hp* *hp* *hp* *bp* *hp* *hp* *hp* *f* *p* *F* *bp* *f*
 Beck *f* *bp* *hp* *hp* *hp* *bp* *hp* *hp* *hp* *f* *p* *F* *bp* *f*
 Sopr Au - gen durch - stechen dich, — durch - stechen dich. — Stracks reißt man dir den Man - tel fort,
 Alt Au - gen, die vie - len irren Au - gen, die vie - len irren Au - gen. Stracks reißt man dir den Man - tel fort,
 Chor Ten pla - gen dich. Die irren Au - gen, die irren Au - gen. Stracks reißt man dir den Man - tel fort,
 B Die vie - len ir - ren Au - gen. Stracks reißt man dir den Man - tel fort,

66

Breiter

Vi. 1 *f* *bp* *bp* *hp* *hp* *hp* *bp* *hp* *hp* *hp* *f* *p* *F* *bp* *f* *grr*
 Vi. 2 *f* *bp* *bp* *hp* *hp* *hp* *bp* *hp* *hp* *hp* *f* *p* *F* *bp* *f*
 Br *f* *bp* *hp* *hp* *hp* *bp* *hp* *hp* *hp* *f* *p* *F* *bp* *f*
 Vcl. *f* *bp* *hp* *hp* *hp* *bp* *hp* *hp* *hp* *f* *p* *F* *bp* *f*
 Kb *f* *bp* *hp* *hp* *hp* *bp* *hp* *hp* *hp* *f* *p* *F* *bp* *f*

KI Fl *nimmt große Flöte*
 Gr Fl
 Ob 2
 Kl 1
 Fag 1 *zus*
 Hr 1 *zus*
 Hr 2
 Hr 4
 Trp 2 *zus*
 Pos 1
 Pos 3
 Tba
 Pke
 Sopr
 Alt
 Ten
 Bass
 Chor
 die Sträh-nen raufft man dir aus. *f* Man tritt dich, hört nicht dein Ge-

67

Vi. 1
 Vi. 2
 Br
 Vcl
 Kb

1 GrFi *pp*

2 GrFi *pp*

1 Ob *pp*

2 Ob *pp*

1 Ki *p*

2 Ki *p*

Trp *pp*

Pos *pp*

Schlz
Tamburin *pp* Trgh
Kastagnetten *pp* KlTr *pp*
Holztrömmel *pp*

Jopr

Chor
Alt *pp* Schrei. *mp* Ein Kranker wälzt aus-sätzig sich heran. *pp*
Ten schrei. Ein Krank - kerwälzt aus - - sät - - zig sich her-an. Ein Tier beißt dir die
B schrei. *pp* Ein Kranker wälzt aus-sätzig sich heran. *mp* Ein Tier beißt

Lebhaft (Jetwa 144)

68

Vi. 1 *pizz* *f* *pp*

Vi. 2 *pizz* *f* *pp*

Br *mp*

Vcl *pizz* *f* *pp*

Kb *f* *pp*

1 GrFi
2 GrFi
1 Ob
2 Ob
1 Kl
2 Kl
Trp1
Tps1
Schlz
Sopr
Alt
Ten
B
Chor
B
Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl
Kb

Ringsum stürzt ein das Haus.

Hand, beißt dir die Hand.

Wenn auch das Gute für dich strei-tet, kein

dir die Hand. Wenn auch das Gute für dich Strei - - tet, kein Sieg wird

Beißt dir die Hand. Ringsum stürzt ein das Haus.

arco

arco

1. Gr. Fl. *mf* *p* *f* *son*

2. Gr. Fl. *mf* *p* *f* nimmt kl. Fl.

1. Ob. *mf* *f*

2. Ob. *mf* *f*

1. Kl. *mf p* *f* *mf*

2. Kl. *mf p* *f* *mf*

1. Hr. *mf* *f* *zus*

2. Hr. *f*

Schltz. *mf* *p* *f*

Kl. Beck *mf*

Kl. Tr. *p*

Trgl. *f*

Sopr. *mf* *f*

Alt. *mf*

Chor Ten. *mf*

3. *mf*

Mit uns im Bund ist die Na-tur. Was groß ist,
 Sieg wird ihm. Mit uns im Bund ist die Na-tur. Was groß ist,
 ihm, kein Sieg wird ihm. Mit uns im Bund ist die Na-tur. Was groß ist
 Mit uns im Bund ist die Na-tur. Was groß ist, ist

69

Vi. 1. *mf* *f*

Vi. 2. *mf* *f*

Br. *mf* *f*

Vcl. *mf pizz* *f*

Kb. *mf*

Kl.Fi.
 Gr.Fi.
 1 Ob.
 2 Ob.
 1 Kl.
 2 Kl.
 Fag.
 1 Hr.
 2 Hr.
 Schlz.
 Sopr.
 Alt.
 Chor.
 Ten.
 B.

ist heut schreck - lich groß, — das Bun - te gräß -
 ist schrecklich groß, — das Bun - - te gräß - lich,
 ist heut schrecklich groß, — das Bun - te gräß - - - lich
 — schrecklich groß, — Bun - - - tes gräß - - - lich, gräß - lich.

70

Vi. 1.
 Vi. 2.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Ki. Fl. 1
 Gr. Fl. 2
 Ob. 1
 Ki. 1
 Ki. 2
 Fag. 1
 Hr. 1
 Hr. 2
 Trp. 1
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tba. 1
 Pke.
 Schl.
 Sopr.
 Alt.
 Chor
 Ten.
 B.

Berg und Him - mel brüllen geil im Aufruhr. Was tief ist, führt zum Höl - len -
 Berg und Him - mel brüllen geil im Aufruhr. Was tief ist, führt zum Höl - len -
 Berg und Him - mel brüllen geil im Aufruhr. Was tief ist, führt zum
 Berg und Him - mel brüllen geil im Aufruhr. Was tief ist führt zum Höllengrunde

71

Vi. 1
 Vi. 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob₂
 1 Kl.
 2 Kl.
 Fag₁
 1 Hr.
 2 Hr.
 Trp₁
 1 Pos.
 3 Pos.
 Tba
 Pke
 Schlz
 Sopr
 Alt
 Chor
 Ten
 3

grun - de. Wald, Berg und Him - mel brül - len
 grun de. Wald, Berg und Him - mel brül-len geil im Auf - ruhr,
 Höl - len - grund. Wald, Berg und Him - mel brül-len geil im Auf - ruhr,
 führt zum Höllengrund. Wald, Berg und Him - mel brül-len geil im Auf - ruhr.

zus
 zus
 f
 Kl. Beck
 72

Kl. Fl. *p* *nimmt gr. Fl.*
 Gr. Kl. *f*
 Ob. *f*
 1 Kl. *f*
 2 Kl. *f*
 Fag. *f*
 1 Hr. *f* *zus.*
 3 Hr. *f*
 7 Hr. *f* *zus.*
 Trp. 1 *f* *zus.*
 1 Pos. *f*
 3 Pos. *f*
 Tba. *f*
 Pke. *f*
 Schl. *f* *Kl. Beck.*
 Sopr. *f*
 Alt. *f* *geil.*
Chor
 Ten. *f* *brül-len, brül-len geil.*
 8 *f* *brül-len, brül-len geil.*
 3 *f* *brül-len, brül-len geil.*
 Vl. 1 *f*
 Vl. 2 *f*
 Br. *f*
 Vcl. *f*
 Kb. *f*

Dieselben ganzen Takte (d.72)

Hr I-4
 Trp I
 Sopr
 Alt
Chor
 Ten
 B

f Gib auf den Wi - - der - stand, wir sind dir hül - - lisch
f Gib auf den Wi - - der - stand, wir sind dir hül - - lisch
f Gib auf den Wi - - der - stand, wir sind dir hül - - lisch
f Gib auf den Wi - - der - stand, wir sind dir hül - - lisch

Vi. 1
 Vi. 2
 Br
 Vcl
 Kb

Hr I-4
 Trp I
 1 mit Dpfr
 Pos
 3 mit Dpfr
Antonius
 (Mathis)
 Sopr
Chor
 Alt
 Ten
 B

mp U - bi e - ras, Jhe - su bo - - - - ne, u - bi
 nah.
 hül - lisch nah.
 nah.
 hül - lisch nah.

73

Vi. 1
 Vi. 2
 Br
 Vcl
 Kb

Handwritten musical score for vocal soloists and woodwinds. The score includes parts for Flute 1 (Flöt. 1), Oboe (Ob.), Clarinet 1 (Kl. 1), Bassoon (Fag.), Horn 1 (Pos. 1), Horn 3 (Pos. 3), Soprano (Sopr.), Alto (Alt), and Tenor (Ten.).

The vocal parts have the following lyrics:

- Märtyrerin (Ursula): *p* Ver - zich - - te nun, da du im Ent - sa - - gen so
- Lüppigkeit (Gräfin): *p* Wie gut, wenn man Reich - - tum zu *f* schät - -
- Kriegsherr (Schwalb): *p* Das ist's, - was dir jetzt fehlt, das ist's, *f* was dir
- Gelehrter (Capito): *p* Durch Wis - - sen kannst du al - le Schreck - nis - se be -
- Antonius (Mathis): e - - ras.
- Kaufm. (Pomm.): *p* Macht - - ge - gen Macht, Macht - ge - gen Macht,

Woodwind parts include dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*.

Handwritten musical score for the string ensemble, including Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Br.), Violoncello (Vcl), and Kontrabaß (Kb.).

The string parts feature dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*.

GrFl 2
 Ob 2
 Kl 1
 Fag 1
 Hr 1 *zus*
 Trp 1
 1 Pos
 3 Pos
 Märt. (Ursula) ge - übt.
 Üppigk (Gräfin) zen weiß.
 Kriegsh (Schw.) jetzt fehlt:
 Gelehrt (Capito) sie - - gen.
 Ant. (Mathis) Qua -
 Kaufm (Pomm)
 Sopr Gib auf den Wi - der - stand, wir sind dir höl - lisch nah.
 Alt Gib auf den Wi - der - stand, wir sind dir höl - lisch nah.
 Chor
 Ten Gib auf den Wi - der - stand, wir sind dir höl - lisch nah.
 B Gib auf den Wi - der - stand, wir sind dir höl - lisch nah.

74

Vc 1
 Vc 2
 Br
 Vcl
 Kb

Gr.Fl. *zus.* *p* *no.* *b_p* *b_p*

Obi. *zus.* *p* *b_p* *b_p*

Kl. *zus.* *p* *b_p* *b_p*

Fag. *p* *b_p* *b_p*

Hr. u. V. *p* *b_p* *b_p*

Trp. *p* *b_p* *b_p*

1. Pos. *p* *b_p* *b_p*

2. Pos. *p* *b_p* *b_p*

3. Pos. *p* *b_p* *b_p*

Mär. (Ursula) *p* auf je - - -

Üppigk. (Gräfin) *p* Die Höl-le läßt sich

Kriegsh. (Schw.) *p* Ein scharfes Schwert, ein

Gelehr. (Capito) *p* al - - le Schreck -

Ant. (Mathis) *p* re non af - fu - i - - - sti.

Kaufm. (Pomm.) *p* Die Kräf - - - te stün - -

Jopr.

Alt

Chor

Ten

3

75

Vi. 1 *p* *cresc.*

Vi. 2 *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.*

Gr.Fl. *mf* *zus*

Ob. *mf* *zus*

Kl. *mf* *zus*

Fag. *mf*

Hr. *mf*

Trp. *mf*

Psa. *mf* *zus*

Märt. (Ursula) *mf* das

Üppigk. (Gräfin) *mf* um

Kriegsh. (Schw.) *mf* der

Gelehr. (Capito) *mf* Wer

Ant. (Mathis) *f* ut sa - na - res - vul - ne - ra me - a.

Kaufm. (Pomm.) *mf* So

Sopr. sind dir höl - lisch nah.

Alt. sind dir höl - lisch nah.

Chor. sind dir höl - lisch nah.

Ten. sind dir höl - lisch nah.

B. sind dir höl - lisch nah.

76

Vi. 1 *mf* *mp*

Vi. 2 *mf* *mp*

Br. *mf* *mp*

Vcl. *mf* *mp*

Kb. *mf* *mp*

Gr.Fl. 1 *cresc.* *mp.* *mp.* *mp.* *f* *mf.* *mf.*

Ob 1 *cresc.* *mf.* *mf.* *mf.* *f* *mf.* *mf.* nimmt kleine Flöte

Kl 1 *cresc.* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Fag 1 *cresc.* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Hr 1-4 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *2us*

Trp 1 *ohne Dptr.*

Pos 1 *ohne Dptr.*

Pos 2/3

Märt. (Ursula) *cresc.* *mf.* *mf.* *mf.* *f* *mf.* *mf.* dir Ret - - tung aus der Not gibt

Üppiik (Gräfin) *cresc.* *mf.* *mf.* *mf.* *f* *mf.* *mf.* ei - nen gu - - ten Preis, um ei - nen gu - - ten Preis

Kriegsh (Schw) *cresc.* *mf.* *mf.* *mf.* *f* *mf.* *mf.* dir die Pla - - ge vom Hal - - se, vom Hal - - se schafft

Gelehr. (Capito) *cresc.* *mf.* *mf.* *mf.* *f* *mf.* *mf.* lie-be sich nicht von For - meh un - ter - krie - - gen

Ant. (Mathis) *cresc.* *mf.* *mf.* *mf.* *f* *mf.* *mf.* A,

Kaufm (Pomm) *cresc.* *mf.* *mf.* *mf.* *f* *mf.* *mf.* trifft dich der To - - des - streich

Sopr

Alt

Chor *f* Wir sind dir

Ten *f* Wir sind dir

B

77

Vi. 1 *cresc.* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vi. 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Br *cresc.* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vcl *cresc.* *mf.* *mf.* *mf.* *f* *mf.* *mf.*

Kb *cresc.* *mf.* *mf.* *mf.* *f* *mf.* *mf.*

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Obl.
 Kl.
 Fag.
 Hr.
 Trp.
 Pos.
 Tba.
 Pke.
 Schlz.
 Märt. (Ursula)
 Üppi. (Gräfin)
 Kriegsh. (Schw.)
 Gelehr. (Capito)
 Ant. (Mathis)
 Kaufm. (Pomm.)
 Sopr.
 Alt.
 Chor
 Ten.
 B.

sa - gen ge - übt, ver - zich -
 kau - fen um ei - nen gu -
 Pla - ge, der dir die Pla -
 durch For - meln. durch for - meln nicht
 res vul - ne - ra - me - a, qua - re non af -
 du der Rech - te. Der to - des - streich
 höl - lisch nah, wir sind dir nah. Wir sind dir nah
 höl - lisch nah, wir sind dir nah. Wir sind dir nah,
 höl - lisch nah, wir sind dir nah. Wir sind dir nah,
 höl - lisch nah, wir sind dir nah. Wir sind dir nah,

78

Vi. 1.
 Vi. 2.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

nimmt große Flöte

Kr.Fl. Gr.Fl. Ob.1 Kl.1 Fagel Hr. 1 2 Trp.2 Pos. 1 3 Tba Pke

Märt. (Ursula) te aut Ret tung.
 Üppigk. (Gräfin) ten Preis.
 Kriegsh. (Schw.) ge vom Hals schaff.
 Gelehr. (Capito) un - ter krie - gen.
 Ant. (Mathis) fu i - sti.
 Kaufm. (Pomm) trifft dich jetzt.

Sopr. Wir sind dir höl - lisch nah, wir sind dir höl - lisch nah, wir sind dir höl - lisch nah, wir sind dir
 Alt. Wir sind dir höllisch nah, sind dir höl - lisch nah, wir sind dir
 Chor. Wir sind dir höl - lisch nah, wir sind dir höl - lisch nah, wir sind dir höl - lisch nah,
 Ten. Wir sind dir höllisch nah, sind dir höl - lisch nah,

Wir sind dir höllisch nah, sind dir höl - lisch nah,

Es ist dunkler geworden. Auf dem Höhepunkte erlischt der Spuk

Vi.1 Vi.2 Br Vcl Wcb

Ob1
Kl1
Fag1
1
Hr
2
1
Pos
2
3
Tba
Pke
Märt
(Ursula)
Üppigk
(Gräfin)
Kriegsh
(Schw)
Gelehr
(Capite)
Ant.
(Matth)
Kaufm
(Pamm)
Sopr
höl - lisch nah.
Alt
höl - lisch nah.
Chor
höl - lisch nah.
Ten
Wir sind dir höl - lisch nah.
3
Wir sind dir höl - lisch nah.

Eine neue Landschaft erstrahlt in sanftem Lichte:

Vi.1
Vi.2
Br
Vcl
Kb

Detailed description of the musical score: The score is for page 451 of a musical work. It features a large ensemble of instruments and vocalists. The instrumental parts include Oboe 1, Clarinet 1, Bassoon 1, Horns (1 and 2), Trumpets (1, 2, and 3), Trombone, Percussion, and strings (Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß). The vocal parts include Märt (Ursula), Üppigk (Gräfin), Kriegsh (Schw), Gelehr (Capite), Ant. (Matth), Kaufm (Pamm), Soprano, Alto, and a Chorus (Tenors and Basses). The lyrics are in German, with the main text being 'höl - lisch nah.' and 'Wir sind dir höl - lisch nah.' The score includes dynamic markings such as 'mf' and 'f', and a tempo/style change indicated by the instruction 'Eine neue Landschaft erstrahlt in sanftem Lichte:'. The notation is handwritten and includes various musical symbols like notes, rests, and slurs.

es ist das **80** Bild der Begegnung zweier Heiligen, des heiligen Paulus und des heiligen Antonius, Isenheimer Altar.

F Der heilige Antonius in der Einsiedelei des heiligen Paulus.
Langsam, frei im Zeitmaß

Dritter Auftritt

Paulus (Albrecht) *frei*
auf Mein Bru - der, ent - rei - Be dich der höl - len - tie - fen Qual.

Antonius (Mathis) *p*
Laß mich im Pfuh -

81

Antonius liegt am Boden. Paulus (Kardinal Albrecht), in geflochtenem Schilfkleid, hebt ihn auf.

216

Gr.F1 2

Kl 1 2

Fag 1 2

Hr 1 2 4

Pke

Paulus (Albr.)

Ant. (Mathis)

Und wie starbst du?

fand der Tod wie alle Men - schen. Gleichwohl le - ben sie. Ich, der ich le - be, bin ge - storben.

83

Vi. 1 2

Br

Vcl

Kb

Fag 2

Hr 1 2 4

Pke

Ant. (Mathis)

mf Ich tö - te mich selbst und weiß nicht wie. Was ich auch trieb, ob es in Got - tes Au - ge gut, — ob ü - bel ist, f

mf

f

3
Hr *mf*

2
4 *mf*

Pke *mf*

Paulus
(Aibr.) *frei*
p Du warst zu ei - lig, hast nicht gut bedacht. Setz dich hier, bis ich dir klär - te. was trü - be scheint.

Ant.
(Mathis)
mir erschien es recht.

84

Vl. 1 *mf*

Vl. 2 *mf*

Br *mf*

Vcl *mf*

Kb *mf*

Mäßig bewegt (♩ bis 104)

85

Ob1 *p*

Fag1 *p*

Paulus
(Aibr.) *p* In der Hut dei - ner Ar - beit leb - test du. Gebor - gen warst du. *mf* Mei - sterschaft trug dich, der Vä -
Sie sitzen sich gegenüber. Das ist ungefähr die Szene des Altarbildes.

Ob4 *p*

Fag4 *p*

Paulus
(Aibr.) *f* - - ter Kenntnis. *p* Du warst, da du tie - ferschaust als an - dre, den Kreis bald ab - ge - schritten, der dir nach

Vl. 1 *mf*

Vl. 2 *mf*

Br *mf*

Vcl *mf*

Ob1
Kl 1
Fag 1
Paulus (Albr.)

Ü-berlie-ferung und Standesbrauch gesteckt war. Weil du all-zu fest standst, wanktest du.

einleiten 86 Im Zeitmaß

Vi. 1
Br
Vcl

Gr Flz 1
Ob 1
Kl 1
Fag 1
Hr 1
Paulus (Albr.)

Dich be-rühr-te in Welsch-land frem - - der, süßer Kunst neue Ver-

Langsamer Dieselben Viertel

Vi. 2
Br
Vcl
Kb

1. Gr. Fl. 1
2. Gr. Fl. 2
Ob. 1
Fag. 1
Hr. 2
Schl. 2

Paulus (Albr.) *p* sich in dir Wankel-mut und Treu-e. Wo nur für Kampf und Blut Platz ist, ge-deiht nicht die Kunst.

Vi. 1
Vi. 2
Br.
Vcl.
Kb.

1. Gr. Fl. 2
Ob. 1
Kl. 2
Fag. 1

Paulus (Albr.) *p* Der Zeit-Ge-bre-chen mahnten dich, du fühltest dich mitschuldig und warfst dich selbst in den Streit.

89

Vi. 1
Vi. 2
Br.
Vcl.

Paulus (Albr.)

Ant. (Mathis) *p* Ja, meinem Gott mich dar-zu-bie-ten, meinem Vol-ke Blut und Geist zu op-fern. Und warum war ich nicht

Langsam, frei im Zeitmaß **90** *mf*

Vi.1 *p*

Vi.2 *f* *p*

Br *p* *f*

Vcl *mf* *f*

Kb *arco* *mf* *f*

Ob1

Fag1

Paulus (Albr.) *p* Du bist zum Bilden ü-ber-menschlich begabt. Un-dankbar warst du, untreu, als du dreist göttliche Gabe verleugnetest.

Ant. (Mathis) würdig der Gnade!

Vi.1

Vi.2

Vcl. *p pizz*

Kb *p pizz*

Gr. Fl.

Kl. 1

Paulus (Albr.) *p* Dem Volke ent-zogst du dich, als du zu ihm gingst, deiner Sendung entsagtest. *mf* Keh - - re zu-rück

Wie vorher (J104) 91

Vi.1 *mf*

GrFi

Ob 1

Kl 1

Paulus (Aibr)

zu beidem: *p* Al - les, was du schaffst sei Opfer dem Herrn, so wird in je - dem Wer - ke er wirk - sam

92

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl

Kb

G Lebhaft, mit Kraft (♩72)

Hr 3

Trp 1

Paulus (Aibr)

sein. *mf* Wenn du de - mü - - - - - tig dem Bru - der dich bogst, ihm

zus

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl

zus.

Hr 2

Trp 1

Pos 1
2
3

Pke

Paulus
(Albr)

Selbst - los dein Hei - lig - stes zu bie - ten wag - test mit ei - genstem Kön - nen, wirst du ge - bun -

93

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl

Kb

Ob

Kl 1

Hr 2

Pos 1
2
3

Pke

Paulus
(Albr)

- den und frei ein star - ker Baum im Mut - ter - bo - den

zus.

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl

Kb

Ob $\frac{2}{2}$
Kl $\frac{2}{2}$
Paulus
(Albr.)
stehen. *mf* Stumm, groß, ein Teil des Vol - kes, Volk selbst. Wenn

94

Vi.1
Vcl

Ob $\frac{2}{2}$
Kl $\frac{2}{2}$
Fag $\frac{2}{2}$
Hr
2
Trp
Pos
3
Tba
Schlz
Paulus
(Albr.)
man dir al - les nahm und dich dar - ob ver - gaß. Der Baum weiß nicht um

arco *mf*

Ob1
 Kl1
 Fag1
 Hr 1/3
 Pos 4
 Pos 3
 Tba
 Paulus
 (Albr.)

sei - ne Frucht. Und wenn sie dich gleich er - schlü - gen: Das Schöp - fer - tum mit

95

Vi. 1
 Vi. 2
 Br
 Vcl
 Kb

Fag 2
 Hr 1
 Hr 2
 Trp 1
 Pos 1
 Pos 3
 Tba
 Paulus
 (Albr.)

Sei - nem Lei - be zah - - len, ist das schwer! f Was du ge - sucht, ge -

Vi. 1
 Vi. 2
 Br
 Vcl
 Kb

243 Hörner 1-4 243

Fagel
 Trp1
 Pos1
 Pos 3
 Tba
 Gr.Tr.
 Schlz

Paulus
 (Albr)
 lit - - - ten, deinem Wir - ken ge - be es den Se - gen der Un - sterb - - - lich -

96

Vi. 1
 Vi. 2
 Br
 Vcl
 Kb

245
 Hr
 2
 Trp 2
 1
 Pos
 3
 3
 Tba
 Pke

Paulus
 (Albr)
 keit. Geh hin und bil - - - de, Mich hat in dir - Gott - Selbst be -

Ant.
 (Mathis)

verbreitern - - - - Breit 97 frei Die Landschaft

Vi. 1
 Vi. 2
 Br
 Vcl
 Kb

Gr. Fl. 1 & 2, Ob. 1 & 2, Kl. 1 & 2, Fag. 1 & 2, Hr. 1 & 2, Tbs. 1, 2 & 3

Handwritten musical score for woodwinds and brass. The staves are labeled: Gr. Fl. 1 & 2, Ob. 1 & 2, Kl. 1 & 2, Fag. 1 & 2, Hr. 1 & 2, Tbs. 1, 2 & 3. The music is in 3/2 time. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. A fermata is present over the first measure of the final measure.

Paulus (Albr.)
Ant. (Mathie)

Vocal staves for Paulus (Albr.) and Ant. (Mathie). The lyrics are: "rührt, der Mund des Volkes sprach durch dich. Dem verwandelt sich abermals. Man sieht in hellstem Morgenlichte die Stadt Mainz und den Rhein." Dynamics include *f*, *pp*, and *mf*.

V. 1, V. 2, Br., Kb., Kb.

String staves for Violins 1 & 2, Viola, Cello, and Double Bass. The music is in 3/2 time. Dynamics include *ff*, *mf*, and *pizz*.

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Flute 1 & 2 (Gr. Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 & 2 (Kl.), Bassoon 1 & 2 (Fag.), Horn 1 & 2 (Hr.), and Bassoon 1 (Pos. 1). The music is in 3/2 time and features various dynamics such as *p* and *f*.

98

Musical score for vocal soloists and strings. The vocal parts are for Paulus (Albr.) and Ant. (Mathis), with lyrics: "Kreis, der uns ge - bo - ren hat, kön - nen". The string parts include Violin 1 & 2 (Vi. 1, Vi. 2), Viola (Vi.), and Cello/Double Bass (Kb.). The strings are marked *pizz.* and *arco* with a dynamic of *p*.

1 Gr.F. 2
 Ob. 1/2
 Kl. 1/2
 Fag. 1/2
 1 Hr. 2
 Paulus (Abr.)
 Ant. (Mathis)

kön - nen wir nicht ent - rin - nen, auf al - len
 wir nicht ent - rin - nen, auf al - len

Vi. 1. 2.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

arco die Hälfte *pizz.*

Gr.F. 1/2
 Ob. 1/2
 Fag. 1/2
 1 Hr. 2.
 Paulus (Abr.)
 Ant. (Mathis)

zus. *p*
 zus. *p*
 zus. *p*
 2. *sup.*
 zus. *sup.*
 zus. *sup.*

We - gen schrei - ten wir stets in ihn hin - ein.
 We - gen schrei - ten wir hin - ein.

Vi. 1. 2.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

arco *pizz.* *arco*

1
Gn.Fi. *mf*

2
f *mf*

Ob. 1/2
f *mf*

Kl. 1/2
mf

Fag. 1/2
mf

Hr. 1/2
mf

Paulus
(Albr.)
Ant.
(Mathis)

99

ü - ber uns zeigt sich ein wei - te - rer Kreis:

ü - ber uns zeigt sich ein

Vl. 1
f *pp* *p* *mf*

Vl. 2
f *p*

Br.
f *mf*

Vcl.
Kb.
f *mf*

1
Gn.Fi. *mf*

2
f *mf*

Ob. 1
mf *f*

Kl. 1/2
mf

Fag. 1/2
mf

Hr. 1
f

Paulus
(Albr.)
Ant.
(Mathis)

Die Kraft, die uns aufrecht er - hält.

wei - te - rer Kreis: Die Kraft, die uns

Vl. 1
f *pp* *p* *mf*

Vl. 2
f *p*

Br.
f *mf*

Vcl.
Kb.
f *mf*

1 Kleine Flöte *f*

2 *f* nimmt Kleine Flöte Große Flöte *f*

1 *f* *p*

2 *p*

1 *f* *f*

2 *f*

1 *f* *pp* *p* *pp* *p* *f*

2 *f* *p* *pp* *p* *p* *f*

1 *f* *p* *zus.*

2 *f* *zus.*

1 *f* *f*

2 *f*

1 *pp* *cresc.*

2 *mf* *cresc.*

Paulus (Albr.) *mf* *cresc.* Was wir auch be - gin - nen: Sol - len

Ant. (Mathis) *mf* *cresc.* auf - recht er - hält. Was wir auch be - gin - nen: Sol - len

100

Vi. 1 *f* *arco* *fp* *f*

Vi. 2 *f* *p* *f*

Br *f* *p* *f*

Vcl *f* *p* *f*

Vclb *f* *f*

Kl. F. *f*
 Gr. F. *mf*
 Ob $\frac{1}{2}$ *mf*
 Kl. $\frac{1}{2}$ *mf* *zus*
 Fag. 1 *mf*
 2 *mf*
 Hr. $\frac{1}{3}$ *mf*
 2 $\frac{4}{4}$ *mf*
 Trp $\frac{1}{2}$
 1 *mf*
 2 *mf*
 3 *mf*
 Schlz. Beck. *f*
 Paulus (Albr.) *f*
 Ant. (Mathis) *f*

wir uns echt be-wäh-ren, muß un-ser Tun
 wir uns echt be-wäh-ren, muß un-ser Tun

Vi. 1 *mf* *pizz.*
 Vi. 2 *mf*
 Br. *mf* *pizz.*
 Vcl. *mf* *pizz.* *arco*
 Kb. *mf* *pizz.* *arco*

Gr.Fr.

1
Db

2

1
Kl

2

1
Fag

2

1.
3
Hr

2.
4

1
Trp¹

1
Pos

2
3

Paulus
(Aibr.)

8 nach bei - den Mit - ten wei - sen. Laßt uns den

Ant.
(Mathis)

nach bei - den Mit - ten wei - sen.

101 etwas lebhafter

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Oboe
 1 Kl.
 2 Kl.
 1 Fag.
 2 Fag.
 1 Hr.
 2 Hr.
 1 Pos.
 2 Pos.
 Schlz.
 Paulus
 (Albr.) Bo - den dan-ken. Laßt uns den Him - mel frei -
 Ant.
 (Mathis) Laßt uns dem Bo - den dan-ken. Laßt uns den Him - mel frei -

Musical notation includes various instruments and vocal lines with lyrics. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated. Performance markings like *zus.* (ritardando) and *tr.* (trill) are present. The score is written in a major key with a common time signature.

Kl.Fr. $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$
 Gr.Fr. $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$
 Ob.1 $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$
 Kl.1 $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$
 Fag.1 $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$
 1 $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$
 3 $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$
 Hr. 2 $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$
 4 $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$
 1 $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$
 Trp. 2 $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$
 1 $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$
 Pos. 3 $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$
 3 $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$
 Tba. $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$
 Pke. $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$
 Schlz. $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$
 Paulus (Albr) $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$
 Ant. (Matthias) $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$

103

Vorhang