

Die Serenaden op. 35 (1924)
Kleine Kantate nach romantischen Texten
für Sopran, Oboe, Bratsche und Violoncello

Für meine Frau Gertrud. 1924

I

Barcarole (A. Licht) 73
für Sopran, Oboe und Violoncello

An Phyllis (J. L. W. Gleim) 76
Toccata für Violoncello
Corrente für Sopran und Violoncello

Nur Mut (L. Tieck) 79
für Sopran, Oboe und Bratsche

II

Duett 82
für Bratsche und Violoncello

Der Abend (J. v. Eichendorff) 86
für Sopran und Oboe

Der Wurm am Meer (J. M. Meinhold) 87
für Sopran, Oboe, Bratsche und Violoncello

III

Trio 95
für Oboe, Bratsche und Violoncello

Gute Nacht (S. A. Mahlmann) 97
für Gesang und Bratsche

I Barcarole (A. Licht)

Ziemlich lebhafte Achtel

Sopran

Oboe

Violoncello

mf

mf

4 *mp*

Trei - be, trei - be, Schiff - lein, schnell - le

p

p

8 *mf* **A** *mf*

durch die leicht be - weg - te Flut; wie - ge, wie - ge,

mp

mp

12 *f*

sü - - ße Wel - - le, in der Stern - - - ne gold - - ner

3 *p*

mf

15 *p*

Glut! Tö - ne, Lied - - lein, durch die Nacht, - wo die

mf *pizz.* *mf*

19 *p* **B**

Lie - be harrt - - und wacht.

p *arco*

23 *p*

Lie - be, Lie - be steht am Stran - de, ne - ckend eil - te

27 *mf* *f*

sie - - vor - aus, brei - tet sehn - suchts - voll - - vom Lan - - de - ih - re - treu -

pp *pizz.* *mf* *arco*

31 *p*

en Ar - me aus.

35 **C** *mf* *p*

Tö - ne, Lied - - lein, durch die Nacht, - wo die Lie - be

39 **D**

hart — und wacht.

43

47

sofort weiter

An Phyllis (J. L. Gleim)

Toccatà

Lebhafte Achtel

Violoncello

Violoncello

f *mf* *ff* *p* *f* *p* *cresc.* *ff* *pp* *f* *mf* *ff* *p* *f* *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *pp*

4 8 12 16 20 23 26 30 34 39

sul C

f *mf* *ff* *p* *f* *p* *cresc.* *ff* *pp* *f* *mf* *ff* *p* *f* *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *pp*

E

Corrente

Dieselben Achtel

Sopran

Violoncello

arco

f *mf* *f*

Phyl - lis, un - ter die - - sen Bu - - chen

will ich jun - - ge Veil - - - - - chen su - chen.

Komm und su - - che sie mit mir.

F

f *mf* *f*

Phyl - lis, müs - sen wir in fin - - stern Grün - - den

lan - ge su - - chen, sie zu fin - - - - -

24 *p* *mf*

- - den, dann so ruh'

29 *f* **G**

ich auch mit dir.

34

39 *f*

44 *mf* *f*

49 *etwas breiter* *ff* *sofort weiter*

etwas breiter

sofort weiter

Nur Mut (L. Tieck)

Leicht bewegte Viertel, con grazia

mf

Sopran

Aus

Oboe

mf

Bratsche

mp poco marcato

3

Wol - ken fällt die fro - he Stun - de, o Mensch, ge - sun -

p

tr **)* *tr*

6

- - de! Laß - Lei - - - - den fliehn - -

p

**)*

*) Vgl. Kritischen Bericht, Lesarten

9 *pp* **H**

und Ban - - - - - gig - keit, wenn Lieb - chens Kuß dein Herz er -

12 - freut.

p *mf* *pizz.* *mf*

15 *mf*

In

arco *mp* *mp*

19 *p*

Küs - sen weht ein Zau - - - - - ber - se - - - - - gen, drum sei ver -

p *pizz.* *p*

*) Vgl. Kritischen Bericht, Lesarten

22 *mf* **I**

- we - - - gen! Was fürch - - - - - ten,

25 *p* *pp*

wenn der Don - - - - - ner - rollt, wenn nur der - ro - te - Mund nicht -

28

schmollt!

30

pp *pizz.* *pp*

kleine Pause

II

Duett

Sehr langsam, etwas frei vortragen

Bratsche
(mit Dämpfer)

Violoncello
(mit Dämpfer)

Musical score for measures 1-3. The Violin part (top staff) begins with a *pp* dynamic and a fermata, then moves to *mf* *ruhig*. The Cello part (bottom staff) also begins with a *pp* dynamic and a fermata, then moves to *mf*. A *ritenuto* marking is placed above the Violin staff in the third measure.

Musical score for measures 4-7. The Violin part (top staff) starts with a *p* dynamic and a fermata, then moves to *mf* and finally *f*. The Cello part (bottom staff) starts with a *p* dynamic and a fermata, then moves to *mf* and finally *ff*. A *pizz.* marking is present in the Cello part in measure 7. The tempo markings *poco agitato* and *lebhaft* are placed above the Violin staff.

Musical score for measures 8-11. The Violin part (top staff) starts with a *mp* dynamic and a fermata, then moves to *p*. The Cello part (bottom staff) starts with a *mp* dynamic and a fermata, then moves to *p*. A *arco* marking is present in the Cello part in measure 9. The tempo markings *molto ritenuto*, *ruhig*, and *sehr ruhig* are placed above the Violin staff. The section ends with the instruction *attacca*.

Musical score for measures 12-15. The section is marked *Prestissimo* (♩.) and begins with a *pp* dynamic. Both the Violin (top staff) and Cello (bottom staff) parts play rapid sixteenth-note passages.

Musical score for measures 16-19. The Violin part (top staff) continues with rapid sixteenth-note passages, while the Cello part (bottom staff) plays a more rhythmic accompaniment.

20

Musical score for measures 20-23. Treble clef, bass clef, piano. Features flowing eighth-note patterns in both hands.

24

Musical score for measures 24-27. Treble clef, bass clef, piano. Dynamics include 'f' (forte).

28

Musical score for measures 28-31. Treble clef, bass clef, piano. Section marker 'A' in a box. Dynamics include 'p' (piano).

32

Musical score for measures 32-35. Treble clef, bass clef, piano. Features complex rhythmic patterns and accidentals.

36

Musical score for measures 36-39. Treble clef, bass clef, piano. Dynamics include 'cresc.' (crescendo).

40

Musical score for measures 40-43. Treble clef, bass clef, piano. Section marker 'B' in a box. Dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano).

44

48

52

56

C

60

64

68

72

D

76

80

84

88

Der Abend (J. v. Eichendorff)

Sehr langsame Viertel, ein wenig frei

Sopran

Oboe

mp

Schweigt der Men - - - - - schen lau - te Lust:

6 *pp* *mf* *p*

Rauscht die Er - - - - - de wie in Träu - men wun - - - - - der - bar mit al - len Bäu -

10 *mf* *riten.* *p*

- men, was dem Her - zen kaum be - wußt, al - te Zei - - - - - ten, lin - de

16 *mf* *ritard.* *viel langsamer*

Trau - er, und es schwei - - - - - fen lei - se Schau - er

20 *p* *pp* *riten.* *poco accel.* *riten.* - - - - -

wet - ter - leuch - - - - - tend durch die Brust.

mf *p* *pp*

sofort weiter

Der Wurm am Meer (J. W. Meinhold)

Prestissimo (♩.)
Singstimme und Oboe (♩ = ♩.)

The musical score is arranged in four systems. The first system includes the Soprano, Oboe, Violin (with mute), and Cello (with mute) parts. The Soprano and Oboe parts begin with a rest followed by a *p* dynamic marking. The Violin and Cello parts begin with a *pp* dynamic marking. The lyrics for the first system are: "Wie dies Ge -".

The second system starts at measure 4. The Soprano part has a *>* accent over the final note. The lyrics are: "- wurm aus un - - er - meß - - nem Meer, taucht".

The third system starts at measure 7. The lyrics are: "auch der Mensch aus dei - nem".

10

cresc.

dunk - - - len Schoß, Un - end - - -

13

f

16

dim.

- - - lich - keit, und ah - - - net nicht,

dim.

19 **E**

p

wo - - - her!

22

mp

So klimmt er denn auf sei - nen

25

Er - - - den - kloß, von Trä - - - nen feucht,

cresc.

28

poco f

und ta - stet um sich her, ob

F

31

er er - greif' ein we - nig Gras

mf

p

p

34

und Moos für sei - - nen

mf

37

Mund und er er - greift's

ff

f

40

so schwer!

cresc.

ff

tr

44

G

p

Der ar - me

pp

pp

48

Mensch, wie trüb ist doch sein Los! Er

51

ah - - - net nichts und mü - - - - - het

54

sich so sehr, da

mf

57

cresc.

kommt die Flut, da

H

61

wird die Wel - - - - -

ff

f

f

65

le groß,

p

p

69 *ff*

und er ver - sin - ket

73 *f*

wie - der um - ins

77

Meer.

pp
kleine Pause

III

Trio

Sehr ruhige Achtel

Oboe
Bratsche (ohne Dämpfer)
Violoncello (ohne Dämpfer)

p
pizz.
p

3

p *mf* *p*

6 **A** *p* *mf* *p* *p*

9 *mf* *pp* *mf* *pp*

Detailed description: This is a musical score for a Trio consisting of Oboe, Violin, and Cello. The tempo is marked 'Sehr ruhige Achtel' (Very calm eighth notes). The score is in 7/8 time and consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic. The Oboe part features a melodic line with slurs and ties, while the Violin and Cello provide a rhythmic accompaniment. The second system starts at measure 3 and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system starts at measure 6 and includes a section marked 'A' in a box, with dynamics ranging from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The fourth system starts at measure 9 and includes piano-piano (*pp*) dynamics. The score concludes with a sharp sign (#) at the end of the Cello line in the final measure.

12

p

p

15 **B** *ein wenig ruhiger*

pp

pizz.

pp

p

mf

pp

p

mf

18 **C** *Im Hauptzeitmaß*

p

arco

p

p

21

p

mf

mf

mf

24 *viel langsamer* *ritenuto*

p

mf

mf

arco

arco

pizz.

arco

p

mf

sofort weiter

Gute Nacht (S. A. Mahlmann)

Leicht bewegte Viertel

ruhig beginnen

im Zeitmaß

Sopran *p* Gu - te Nacht! *mf* Lieb - - - chen sieh, mit gold'-ner

Bratsche *p* *mf* pizz.

6 Pracht, rings um - kränzt vom Heer der Ster - - - - - ne, blickt der Mond aus blau - er

ruhiger

11 *kurzer Halt* **D** *fließend* *p* *mf* *ruhig* *p* Fer - ne trau - lich lä - chelnd auf uns zu: Gu - te Nacht und

arco *p*

16 *ritard.* *ein wenig bewegter* *pp* sü - ße Ruh'! Gu - te Nacht!

pp

21 *p* Lieb - - - chen, ach, wie schön voll - bracht, un - ter

25 E *mf*

Scherz und Tanz und Sin - - gen, flog - der Tag auf gold - nenSchwin - - gen

29

den ver - schwunden Ta - - gen zu! Gu - - te Nacht und sü - - ße

33

Ruh'! Wie mich das so fröh - lich macht, daß ich

37 F

weiß, du bist die Mei - - ne, daß - ich weiß, ich bin - der Dei - - ne,

41 *f* *cresc.*

Du und ich - - - und ich und Du!

44 *ff* *beruhigen*
mf

Gu - - te Nacht und sü - - ße Ruh'! Gu - - te Nacht.

ff *mf*

47 *ritard.* G *ruhig*

Gu - te Nacht!

p

52 *im Zeitmaß*
mf

Lieb - - chen, ruft mich bald die Nacht, dir am Bu - sen zu - er - war - - -

pizz.
mf

57 *ein wenig frei*
f H *fließend*
mf

- - men? Ach, wann schließt in mei-nen Ar - men sich dein blau - es Au - ge zu?

f *ff* *mf*

63 *ruhig* *p* *ritard.* *a tempo*
pp

Gu - te Nacht und sü - - ße Ruh'!

arco *p* *pizz.* *pp*

