

Canfare

Am zehnten Sonntage nach Trinitatis:

„Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.“

Jeremia Cap. 5. V. 3.
Römer Cap. 2. V. 4 und 5.

N^o 102.

Dominica 10 post Trinitatis.
„Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.“

ERSTER THEIL.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The music is in a minor key, indicated by a single flat in the key signature. The first staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The second and third staves have similar melodic lines. The fourth staff is a bass line with a steady eighth-note rhythm. The fifth, sixth, and seventh staves are mostly empty, with only a few notes in the seventh staff. A trill (tr) is marked above a note in the second measure of the first staff. A fermata (f) is placed over a note in the fourth measure of the first staff. Below the staves, there are several groups of numbers: 8 6 5 4 3 2 1, 8 6 5 4 3 2 1, 8 6 5 4 3 2 1, 8 6 5 4 3 2 1, 8 6 5 4 3 2 1, 8 6 5 4 3 2 1, and 8 6 5 4 3 2 1.

The second system of the musical score also consists of seven staves, with the same clef arrangement as the first system. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. The first staff has a trill (tr) in the second measure. The second and third staves have melodic lines with slurs. The fourth staff is a bass line. The fifth, sixth, and seventh staves are mostly empty. Below the staves, there are several groups of numbers: 8 6 5 4 3 2 1, 8 6 5 4 3 2 1, 8 6 5 4 3 2 1, 8 6 5 4 3 2 1, 8 6 5 4 3 2 1, 8 6 5 4 3 2 1, and 8 6 5 4 3 2 1.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in a minor key, indicated by a single flat. The first four staves contain complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff is empty. The sixth and seventh staves contain a bass line with figured bass notation: 6 5 6 4 2 5 5 # 7 6 4 5 7 6 5.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in a minor key. The first four staves contain piano accompaniment. The fifth staff is empty. The sixth and seventh staves contain a vocal line with lyrics: Herr! Herr, dei-ne Augen se- - hen nach dem Glau-ben! Herr! Herr! The bottom staff contains a bass line with dynamic markings: *piano* and *forte*. The figured bass notation at the bottom is: 6 6 7b 6 5 6 4 2 6 5 7 - 7 6 4 5.

Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,
 Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,
 Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,
 Herr, dei - ne Au - - gen se - hen nach dem Glau - ben,

7 6 5 7 6 6 5 4 5 7 6 5 2 4 3

Herr, dei - - ne Au - - gen se - hen nach dem Glau - ben, - Herr, - dei - ne Augen se -
 Herr, dei - ne Au - gen se - - - hen nach dem Glau - ben, Herr!
 Herr, dei - ne Au - gen se - - - hen nach dem Glau - ben, Herr!
 Herr, dei - - ne Au - - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr!

piano

9 9 9 7 6 4 6 7 6 5

- - hen nach dem Glau - ben!
 Herr, dei - ne Au - gen
 Herr, dei - ne Au - gen
 Herr, dei - ne Au - gen
 Herr, dei - ne Au - - gen

forte

7 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5

sehen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen se - - hen nach dem Glau - ben; du schlä - gest sie, du
 sehen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen se - - hen nach dem Glau - ben; du schlä - gest sie, du
 sehen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - - gen se - hen nach dem Glau - ben; du schlä - gest sie, du
 sehen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - - gen se - hen nach dem Glau - ben; a - ber sie

6 6 4 5 9 9 9 7 6 4 7 7 6 5

pla - gest sie, Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau -
 pla - gest sie, Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem
 pla - gest sie, Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,
 füh - len es nicht, a - ber sie bessern sich nicht! Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem

7 6 5 7 6 5 6 5 6 8 6 5

- ben, - hen nach dem Glau - ben.
 Glau - ben.
 Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben.
 Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben.

9 8 5 3 6 7 6 5 7 6 2 6 2

Du schlä - - - - - gest sie, a - ber sie füh -

Du schlä -

6 7 4 2 6 7 (8) 7 6 5

- gest sie, a - ber sie füh - - len's nicht, du pla -

- len's nicht, sie füh - - len's nicht, du pla - - - - - gest

Du

Du schlä - - - - - gest sie,

9 6 9 6 5 # 9 6 7 9 8 6 9 5 4

- gest sie, a - ber sie bes - sern sich nicht, du
 sie, a - ber sie bes - sern sich nicht, du pla - gest sie, a - ber sie bessern sich nicht, du schlä -
 schlä - gest sie, a - ber sie
 a - ber sie füh - len's nicht, sie füh - len's nicht, sie füh - len's nicht,
 6 9 8 7 9 6 9 8 7b 9 6b 7 6 9b 6 5 9 6

schlä - gest sie, a - ber sie füh - len es nicht,
 - gest sie, a - ber sie füh - len's nicht,
 füh - len's nicht, du pla - gest sie, a - ber sie bes - sern sich nicht,
 du schlä - gest sie, du schlä - gest sie, du schlä - gest sie,
 9 8 7 7b 7b 7 9 8 7 7 7 9b 8

du schlägest sie, sie füh-len's nicht, a-ber sie
 a-ber sie füh-len's nicht, du plagest sie,
 a-ber sie füh-len's nicht, du plagest sie,
 du schlägest sie, sie füh-len's nicht, a-ber sie

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

bes-ern sich nicht, Herr! dei-ne Au-gen se-hen nach dem
 sie bes-ern sich nicht, Herr! dei-ne Au-gen se-hen nach dem Glau-
 sie bes-ern sich nicht, Herr! dei-ne Au-gen se-hen nach dem Glau-
 bes-ern sich nicht, Herr! dei-ne Au-gen se-hen nach dem

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

The first system of the musical score consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal lines enter with the lyrics: "Glaub-en, Herr, dei-ne Au-gen se-hen nach dem Glau-ben, nach dem". The lyrics are distributed across the vocal staves, with some words appearing on multiple staves.

The second system continues the musical score with ten staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal lines conclude the phrase with "ben." and then begin a new line with "nach dem Glaub-en." followed by "Sie ha-ben ein härter An-ge". The lyrics are distributed across the vocal staves.

Sie ha - ben ein här - ter An - ge - sicht denn ein Fels, und
 sicht denn ein Fels, und wol - len sich nicht be - keh -

6 4 7 4 2 # (6) 6 6 6 6 5 4 3 6 4 2 6 6 7

Sie ha - ben ein
 Sie ha - ben ein här - ter An - gesicht denn ein Fels, und wol - len sich nicht be - keh -
 wollen sich nicht be - keh -
 - ren, sie ha - ben ein här - ter

6 5 6 6 4 3 6 4 2 6 6 6

härter Angesicht denn ein Fels, und wollen sich nicht bekehren, und wollen sich nicht bekehren, und wollen sich nicht bekehren.

An-ge-sicht denn ein Fels, und wollen sich nicht bekehren.

6 4 2 7 6 6 # 6 6 6 6 6 4 2 7 6

ren, sie ha-ben ein härter An-ge-sicht denn ein Fels, und ren, sich nicht bekehren, ren, ren, nicht bekehren, ren, nicht bekehren.

6 5 6 6 4 6 6 6 6 6 5 7 # 6 6 7

wollen sich nicht be-keh-
 sie ha-ben ein härter Angesicht denn ein Fels, und wollen sich nicht be-keh-
 ren, sie ha-ben ein här-ter Ange-
 ren,

6 5 6 #5 7 6 6 5 7 6 5 7 6

- ren, und wol-len sich nicht be-keh- ren,
 sicht denn ein Fels, und wollen sich nicht be-keh-
 sie ha-ben ein härter Ange-sicht denn ein Fels, und

6 7 7 6 6 7 6

sich nicht bekehren, nicht bekehren; Herr, deine Augen
 ren, sich nicht bekehren, sich nicht bekehren; Herr, deine Augen se
 ren, sich nicht bekehren, nicht bekehren; Herr, deine Augen se
 wollen sich nicht bekehren; Herr, deine Augen

6/4 9/4 6/4 9/4 6/4 6/4 6/4 9/4 6/4 9/4 7/4 2/2

sehen nach dem Glauben; du schlägest sie, du plagst sie, Herr, deine Augen se
 -hen nach dem Glauben; du schlägest sie, du plagst sie. Herr, deine
 -hen nach dem Glauben; du schlägest sie, du plagst sie, Herr, deine Augen
 sehen nach dem Glauben; aber sie fühlen es nicht, aber sie bessern sich nicht! Herr, deine

9/4 7/4 6/4 4/4 6/4 7/4 7/4 6/4 (5/4) 4/4 7/4 6/4 6/4 6/4 6/4

- - hen nach dem Glau - - - - - ben, se - - - hen nach dem Glau -
 Au - gen se - - - hen nach dem Glau -
 se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - - - gen se - hen nach dem Glau - - -
 Au - - - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - - - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - -

u 6 6 9 8 5 6 7 6 6 6

ben; a - - ber sie füh - - len's nicht, du pla - gest
 ben; du schlä - gest sie, sie füh - len's nicht,
 ben; du schlä - gest sie, sie füh - len's nicht,
 ben; a - - ber sie füh - len es nicht, du pla - gest

6

sie, sie bes_sern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,
 a - her sie bes - sern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glauben, Herr!
 a - her sie bes - sern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,
 sie, sie bes_sern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau -

6 # 6 # # 6 # 9 6 6 5 9 5 9 #

Herr! dei - ne Au - gen se - hen, se - hen nach dem Glau - ben.
 dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, nach dem Glau - ben.
 Herr! dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben.
 - - - - - ben, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben.

7 # 5 6 # 5 6 #


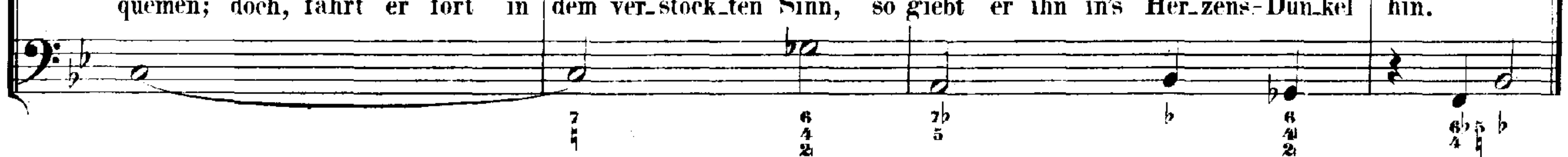
RECITATIV.

Basso. 
 Continuo. 
 Wo ist das Ebenbild, das Gott uns ein-ge-prä-get, wenn der ver-kehr-te Will' sich ihm zu-wi-der


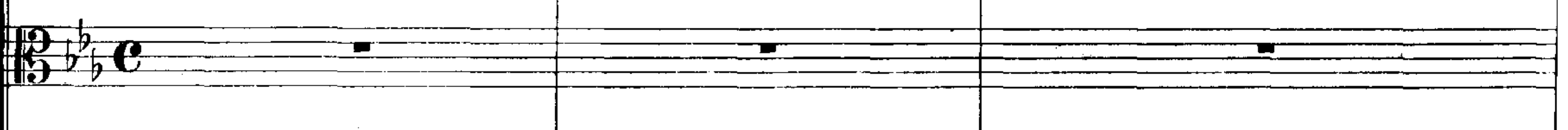


 le-get? Wo ist die Kraft von sei-nem Wort, wenn al-le Bes-se-rung weicht aus dem Her-zen fort?

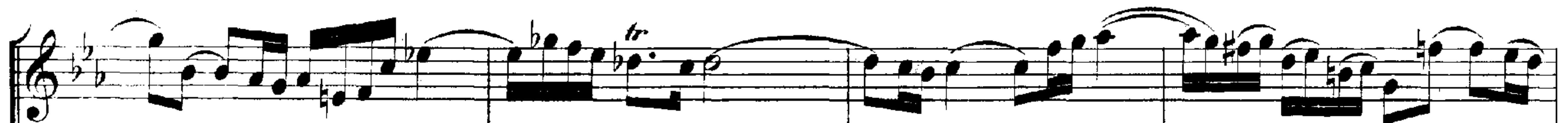
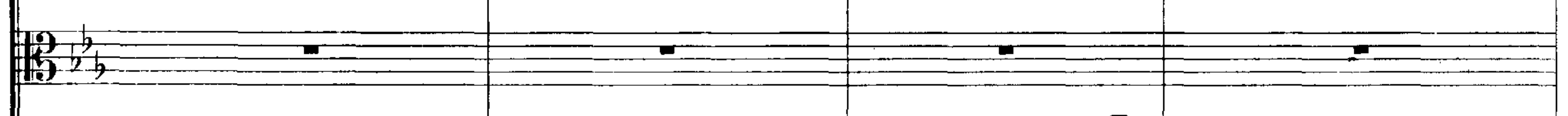



 Der Höch-ste su-chet uns durch Sanft-muth zwar zu zäh-men, ob der ver-irr-te Geist sich woll-te noch be-



 quemen; doch, fährt er fort in dem ver-stock-ten Sinn, so giebt er ihn in's Her-zens-Dün-ke-l hin.


ARIE. Adagio.

Oboe. 
 Alto. 
 Continuo. 

piano

Weh! der

6^b 7 5 6 7 6 6 6 4 5 (4) 7^b 5 5^b — 6 4 2 5 5 6 4 2 5

See - le, weh, der See - le, die den Schaden nicht mehr kennt,

6 4 5 7 6 5 6^b 7 7

weh, der See - le, weh, der See - le, weh, der See -

6 5 — 9 8 6^b 9 7 6 5 3 7 5 6 4 5 5^b 6 6 5

- le, die den Scha - - - - - den nicht mehr kennt, weh, der See - le, die den

9 8 7 6^b — 6 7 4 6 5 4 7 6 7 5 6 5^b

forte

Scha - den nicht mehr kennt!

(*forte*)

6 7 7 5 5^b — 6 4 4 3 6 6 — 6 6 5 7 5 5 6 7 6 7 4

und, die Straf' auf sich zu la - den, die Straf' auf sich zu la -

piano

6 6 7 6 5 6 5 6 5 6 5 9 5

- - den, stö - rig rennt, ja, von ih - res Got - tes Gna - de selbst sich

5 7 8 7 6 5 7 6 5 6 7 6 6 5

trennt, (weh! weh!) ja, von ih - res Got - tes Gna - de selbst

6 6 5b 6 6b 5 7 6 5 b b 6

sich trennt, von ih - res Got - tes Gna - de selbst sich trennt.

forte

6 5 b 7 6 6 5 6 6 6 b 6 6b 5 b 7 5b

(forte)

7b 6b 6 6b 7 6 6 6 6 5 7 6 5

Woh! (piano) der See - le,

7 5 5 6 6 6 6 5 4 5 4

weh, der See - le, die den Scha - den nicht mehr kennt, weh, der

6 5 6 6 7 7 6 5 9 8 6

See - le, weh, der See -

9 7 6 5 7 5 6 5 9 8 7 6 6

- le, die den Scha - den nicht mehr kennt!

7 6 5 4 7 6 5 6 7 4 7 5

6 6 6 6 5 7 6 5 4 3

ARIOSO. (Rümer, Cap. 2, V. 4 und 5.)
Vivace.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Ver-ach-test du den Reich-thum

sei - ner Gna - de, Ge - duld und Lang - mü - thig - keit?

piano

6 6 6 7 5 8 6 6 7

5 4 5 6 6 7 5 6 5 7

Ver - ach - test du, ver - ach - test du,

piano

6 6 6 7 5 6 6 7 5 6 5 6

5 4 5 6 6 7 5 6 5 6 5 6

ver - ach - test du den Reich - thum, ver - ach - test du den Reich - thum sei - ner Gna - de,

piano

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

5 4 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6

piano

Ge_duld und Lang_mü_thig_keit? Weissest du nicht, wei_ssest du nicht, dass dich Got_tes

piano

6 - 6 8 9 8 7b 6 6 9 8 7b 5 6 4 2

piano

Gü_te zur Bu_sse locket, weissest du nicht, wei_ssest du nicht, dass dich Got_tes

7 5 6 7 5 7 7 7 7 7 7 7

Gü_te zur Bu_sse lo_ cket, zur Bu_sse lo_ _ _ _

7 7 7 7 7 6 4 5 6 5 6 5 (6 6)

- cket? Du a-ber nach deinem ver-stock-ten und un-buss-

6 5 6 4 2 6 7 6 7 5 7 7

fer-ti-gen Her-zen häu-fest dir selbst den Zorn auf den Tag des Zorns, du

7 6 7 7 7 6

a-ber nach deinem ver-stock-ten und un-buss-fer-ti-gen Her-zen häu-fest dir selbst den

7 7 7 5 6 7

Zorn auf den Tag des Zorns, und der Of - fen - ba - rung des ge -

rech - ten Ge - richts, und der Of - fen - ba - - - - -

- - - - - rung des ge - rech - ten Ge - richts Got - tes. *forte*

t

(piano)

(piano)

Ver - ach - test du den Reich - thum sei - ner

piano

6 7 4 6 5 6 5 5 6 4 3 6 5 6 6 4

t

forte

forte

forte

Gna - de, Ge - duld und Lang - mü - thig keit?

forte

6 4 6 6 5 6 8 7 6 6 5 6 6 4 5 6

t

t

6 6 6 6 6 6 4 2 6 5 6 5 6 5 6 7 5

Ende des ersten Theiles.

ZWEITER THEIL.

Flauto traverso Solo
(o Violino piccolo).

Tenore.

Continuo.

Violoncello e Violone piano sempre e staccato.

6 6 7 6 6 6 7

6 7 5 # 6 6 6 7 5 6 6 7 5 5 6 6 6 7 4 #

7 6 6 5 6 7 7 5 7 6 6 4 #

piano

Er_schre_ - - - eke doch, er_schre_ - eke doch, er_schre_ -

6 5 7 6 7 6 7 5 6 6 7 6

- eke doch, er_schre_ - eke doch, er_schre_cke doch, du all_zu sich_re

7 6 8 7 7 6 6 7 6 5 6 5 6 5

See - le, du all - zu sich' - - - re See - le, du all - zu sich' - - - re

6 6 7 4 6 6 7 3 6 6 7 4 6

See - le; erschre - cke doch! erschre - cke doch! du all - zu sich' - - - re, du all - zu sich' -

6 7 5 6 6 6 6 6

forte
- re See - le!

7 6 6 5 4 4 6 2 6 4 6 7 5 6 7 4 6

Denk', was dich wür - dig, dich würdig

7 6 6 5 6 6 7 4 6 6 5 6 6 6

piano
zäh - le, denk', was dich wür - dig, dich würdig zäh - le der Sün - den Joch, - - - der Sün - den

6 4 6 7 6 5 7 6 6 6 5 6 6 6 5 6

Joch, ——— denk', was dich würdig zäh - le der Sünden Joch, denk', ——— denk',

6 5 ——— 2 5 6 7 5 5 7 5 6 6 6 6 4 2 6 4 3 5

— denk', was dich wür - dig zäh - le der Sünden Joch.

6 6 7b 5 6 6 6 5 7b 6 4 3 6 4 2 6 5b — 7 5 6 4

Die Got - tes - Lang - - - - - muth geht

6 6 7 6 6 5 6 7 x 7 6 2

auf ei - - - - - nem Fuss — von Blei,

7 6 6 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7b 6 5 7 6 7

(Violino spiccato)

da - mit der Zorn her - nach dir de - sto schwerer sei, da - mit der Zorn her - nach dir de - sto schwerer

6 4 7 7 6 4 3

sei, da-mit der Zorn her-nach dir de-sto schwerer sei, de - sto schwe -

7 6 7 7 5 7 4 3 6 - 7 6 7 7

- rer, dir de - sto

5b 6 7 6 7 5 6 6 7 4 # 4 3

schwe - - rer sei, da - mit der Zorn her-nach dir de - sto schwerer

7 # 7 6 5 5 7 6 7 7 7

sei, de - - sto schwe -

7 7 7 # 6 4 7 6b 7b 6

- rer, da-mit der Zorn hernach dir de-sto schwerer sei, der Zorn hernach dir de-sto schwerer sei.

7 # 6 6 7b 7 # 6 6 5b 6 6 6 5 #

Dal Segno.

RECITATIV

Oboe I. *piano*

Oboe II. *piano*

Alto.

Continuo.

Beim War-ten ist Ge-fahr; willst du die Zeit ver-lie-ren? Der Gott, der

chmals gnä-dig war, kann leichtlich dich vor seinen Richtstuhl führen. Wo bleibt sodann die Buss? Es

b 6 5 7b 6b

ist ein Au-genblick, der Zeit und Ei-wig-keit, der Leib und See-le scheidet. Ver-blend'-ter

6b 7b 5b 7b

Sinn, ach, keh-re doch zu-rück, dass dich die-sel-be Stund' nicht fin-de un-be-rei-tet!

6 4 2 5b 7b 5 b 6 4 2 7 #

CHORAL. (Melodie: „Vater unser im Himmelreich.“)

Soprano.
Flauto traverso in 8^a,
Oboe I. II., Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Heut' lebst du, heut' be - keh - re dich, eh' mor - gen kommt, kann's
Hilf, o Herr Je - su, hilf du mir, dass ich noch heu - te

Heut' lebst du, heut' be - keh - re dich, eh' mor - gen kommt, kann's
Hilf, o Herr Je - su, hilf du mir, dass ich noch heu - te

Heut' lebst du, heut' be - keh - re dich, eh' mor - gen kommt, kann's
Hilf, o Herr Je - su, hilf du mir, dass ich noch heu - te

Heut' lebst du, heut' be - keh - re dich, eh' mor - gen kommt, kann's
Hilf, o Herr Je - su, hilf du mir, dass ich noch heu - te

6 6 6 (b) 6 6 6 6

än - dern sich: wer heut' ist frisch, ge - sund und roth, ist mor - gen krank, ja
komm' zu dir und Bu - sse thu' den Au - gen - blick, eh' mich der schnel - le

än - dern sich: wer heut' ist frisch, ge - sund und roth, ist mor - gen krank, ja
komm' zu dir und Bu - sse thu' den Au - gen - blick, eh' mich der schnel - le

än - dern sich: wer heut' ist frisch, ge - sund und roth, ist mor - gen krank, ja
komm' zu dir und Bu - sse thu' den Au - gen - blick, eh' mich der schnel - le

än - dern sich: wer heut' ist frisch, ge - sund und roth, ist mor - gen krank, ja
komm' zu dir und Bu - sse thu' den Au - gen - blick, eh' mich der schnel - le

7 6 3 5 6 5 5 6 6 6 #

wohl gar todt. So du nun stir - best oh - ne Buss', dein Leib und Seel' dort bren - nen muss.
Tod hin - rück': auf dass ich heut' und je - der - zeit zu mei - ner Heim - fahrt sei be - reit.

wohl gar todt. So du nun stir - best oh - ne Buss', dein Leib und Seel' dort bren - nen muss.
Tod hin - rück': auf dass ich heut' und je - der - zeit zu mei - ner Heim - fahrt sei be - reit.

wohl gar todt. So du nun stir - best oh - ne Buss', dein Leib und Seel' dort bren - nen muss.
Tod hin - rück': auf dass ich heut' und je - der - zeit zu mei - ner Heim - fahrt sei be - reit.

wohl gar todt. So du nun stir - best oh - ne Buss', dein Leib und Seel' dort bren - nen muss.
Tod hin - rück': auf dass ich heut' und je - der - zeit zu mei - ner Heim - fahrt sei be - reit.

7 6 7 5 6 6 5 7 6 5 5 5 6 5 6 4 4 4