

Canzate

Am Feste der Beschneidung Christi

„Herr Gott dich loben wir.“

1816.

Festo Circumcisionis Christi.

„Herr Gott dich loben wir.“

Vivace.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.
Corno di caccia
col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Herr Gott dich loben wir, Herr Gott dich loben wir, Herr Gott dich loben wir, Herr Gott dich loben wir.

Wir,
 wir, dich lo-ben wir, Herr Gott dich lo-ben wir, Herr Gott dich
 wir, lo-ben wir, Herr Gott dich lo
 wir, lo-ben wir, dich lo

7 6 5 7 6 7 6 4 # 5

Herr Gott wir dan-ken
 lo-ben wir, Herr Gott wir dan-ken
 ben wir, Herr Gott wir dan-ken dir, Herr Gott wir dan-ken
 ben wir, Herr Gott wir dan-ken, wir

6 5 7 6 5 7 6 9 3 6 5 4 2 5

R.W. II.

dir!

dir, Herr Gott wir dan - - - ken dir, Herr Gott wir dan - ken dir, wir dan - - -

dir, Herr Gott wir dan - - - ken dir, wir dan - - - ken dir, Herr

dan - - - ken dir, Herr Gott wir dan

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Dich, Gott Va - - - ter in

- ken, danken dir! Dich, Gott Va - ter in E - - - wig - keit, dich, Gott Va -

Gott wir dan - - - ken, danken dir! Dich, Gott Va - ter in E - - - wig - keit,

- ken dir, Herr Gott wir danken dir! Dich, Gott Va - ter in

6 6 6 7 7 5 6 5 6 8 6

B. W. H.

E - - wig - - keit,
 ter in E - - wig - keit, in E-wigkeit, in E - - wig - keit, dich,
 dich, Gott Va - ter in E - - wigkeit, in E - - wig - keit, in E - -
 E - - wigkeit, dich, Gott Va - ter in E-wigkeit, in E -

Gott Va - ter in E-wig - keit, in E - - wig -
 - wig - keit, dich, Gott Va - - ter in E - - wig - keit, in E - -
 - wigkeit, in

eh - - - ret die Welt
keit, in E-wig-keit, dich, Gott Va - ter in E - - wig - keit, eh -
- wig - keit, dich, Gott Va - ter in E - - wig - keit, eh -
E - - wig - keit, dich, Gott Va - ter in E

weit und breit.
- ret die Welt weit und breit, eh-ret die Welt weit und breit, weit und breit, weit und breit.
- ret die Welt weit und breit, eh-ret die Welt weit und breit, - weit und breit, weit und breit.
- wigkeit, in E - - wig - keit, eh-ret die Welt weit und breit, weit und breit.

B. W. II.

RECITATIVO.

Basso. Continuo.

So stim-men wir bei die-ser fro-hen Zeit mit
 hei-sser An-dacht an, und le-gen dir, o Gott, auf die-ses neu-e Jahr das er-ste
 Her-zens = O - pfer dar. Was hast du nicht von E-wig-keit für Heil an uns ge-than, und
 was muss unsre Brust noch jetzt vor Lieb und Treu verspüren! Dein Zi-on sieht voll-komme Ruh, es fällt ihm
 Glück und See-gen zu; der Tempel schallt von Psal-tern und von Har-fen, und un-sre See-le
 walt, wenn wir nur An-dachts-gluth in Herz und Mun-de füh-ren. O!
 soll-te da-rum nicht ein neu-es Lied er-klingen und wir in hei-sser Lie-be singen?

ARIA.

Corno di caccia.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Lasst uns jauch - zen,
 Lasst uns jauch - zen,
 Lasst uns jauch - zen,
 Tutti.
 Lasst uns jauch - zen, lasst uns jauch - zen, lasst uns jauch - zen,
 6 6 6

lasst uns freu - en,
 lasst uns freu - en,
 lasst uns freu - en,
 - zen, lasst uns jauchzen, lasst uns freu-en,
 7 1 2

This system contains the first system of music. It includes a piano accompaniment with a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). Below the piano part are five vocal staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor 1, tenor 2, and bass). The lyrics for the vocal parts are "lasst uns jauch". At the bottom of the system, there are figured bass numbers: 5 3, 6, 2, 6 5, 5, 5, 6 5, 9 8, 6 5, 7, 4, 3.

This system contains the second system of music. It includes a piano accompaniment with a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). Below the piano part are five vocal staves. The lyrics for the vocal parts are: "zen, lasst uns freu", "zen, lasst uns freu", "zen, lasst uns freu", "zen, lasst uns freu", and "lasst uns jauch". At the bottom of the system, there are figured bass numbers: 6, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 6.

en, lasst uns jauchzen, lasst uns freuen, lasst uns freuen, lasst uns freuen

en, lasst uns jauchzen, lasst uns freuen, lasst uns freuen, lasst uns freuen

zen, lasst uns freuen, lasst uns jauchzen, lasst uns jauchzen, lasst uns jauchzen, lasst uns jauchzen, lasst uns jauchzen

3 4

en: Got - tes Gü't' und Treu', Got - tes Gü't' und Treu' blei - bet al -

en: Got - tes Gü't' und Treu', Got - tes Gü't' und Treu' blei - - - bet al -

freu - en: Got - tes Gü't' und Treu', Got - tes Gü't' und Treu' blei - - - bet al - le,

freu - en, lasst uns jauchzen, lasst uns freuen: Got - tes Gü't' und

7 2 6 2 5

- le, al - - le Mor-gen neu.
 - le, al - - le Mor-gen neu.
 al-le, al - - le Mor-gen neu.
 Treu bleibet al-le Mor-gen neu.

6 6 6 9 7 6 7
 5 5 5 5 4 3 2

7 7
 2 2

6 2 5
 5 5 5

Solo.
 Krönt und segnet seine Handkrönt und segnet seine Hand, ach so glaubt, ach so glaubt,

6 9 8 6 7 6 7
 5 5 5 5 4 3 2

6 7 6 6 6
 6 6 6 6 5

6 7 6 5
 5 5 5

ach so glaubt, dass unser Stand e - wig, e - wig glücklich sei, e

7 6 8 7 5 6 6 5 7

Lasst uns jauch - zen, lasst uns freu

Lasst uns jauch - zen, lasst uns freu

Lasst uns jauch - zen, lasst uns jauchzen, lasst uns

Tutti

- wig glücklich sei. Lasst uns jauch - zen, lasst uns

7 4 6 6 4 5

en!
en!
freu-en! Solo.
freu-en! Krönt und seg-net sei-ne Hand, ach so glaubt, ach so glaubt, krönt und

7 6 3 6 6 9 6 6

seg-net sei-ne Hand, ach — so glaubt, krönt und seg-net sei-ne Hand, ach so glaubt, dass un-ser

6 6 6 6 7 7

Stand e - wig, e - wig glück - lich sei, e - wig glück - lich

6 9 6 7 5 3 4 5 # 7 6 6 6

sei.

f 6 6 6 6 6 6 9

B.W. II.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment (right and left hand) and vocal parts. The lyrics are:

Lasst uns jauch
 Lasst uns jauch
 Lasst uns jauch
Tutti.
 Lasst uns jauch - - - zen, lasst uns jauch

Fingerings: 1 2 3 4 5, 5 4 3 2 1

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal parts. The lyrics are:

- zen,
 - zen,
 - zen,
 - zen, lasst uns freu
 lasst uns freu - - - en,
 lasst uns freu - - - en,
 lasst uns freu - - - en,
 - en, lasst uns jauchzen, lasst uns freu en,
 5 6 6

7
2

5 6 6 6 6 6 6 6

lasst uns jauch
zen, lasst uns freu

lasst uns jauch

6 6 6 6 6 6 6 6

lasst uns jauch
zen, lasst uns freu

lasst uns jauch
zen, lasst uns freu

zen, lasst uns freu

en, lasst uns jauchzen,

en,
lasst uns jauch

H. W. II.

en, lasst uns jauchzen lasst uns freu
 en, lasst uns jauchzen,
 lasst uns freu
 zen, lasst uns freu en, lasst uns jauchzen, lasst uns freu
 zen, lasst uns freu

en: Got - tes Gü' und Treu', Got - tes Gü' und
 lasst uns freu en: Got - tes Gü' und Treu', Got - tes Gü' und
 en, lasst uns jauchzen: Got - tes Gü' und Treu', Got - tes Gü' und
 en, lasst uns jauchzen, lasst uns freu en, lasst uns jauchzen, lasst uns

Treu' blei - - - bet al - - - le, al - - - le Morgen neu.
Treu' blei - bet al - - - le, al - - - le Morgen neu.
Treu' blei - - - bet al - le, al - le, al - le, al - le Morgen neu.
freu-en: Got - tes Gü't und Treu' blei - bet al - le Morgen neu.

6 7 5 6 5 6 5 4 3

21 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

B.W. II.

RECITATIVO.

Alto.

Ach tren-er Hort, be-schütz' auch fer-ner hin dein wer-thes Wort, be-schütze Kirch' und

Continuo.

Schu-le, so wird dein Reich ver-mehrt, und Sa-taus ar-ge List ge-stört, er-

hal-te nur den Frieden und die be-lieb-te Ruh, so ist uns schon ge-nug be-schieden und

uns fällt lau-ter Wohl-sein zu. Ach! Gott, du wirst das Land noch fer-ner wäs-sern, du

wirst es stets ver-bessern, du wirst es selbst mit dei-ner Hand und dei-nem Se-gen bau-en.

Wohl uns, wenn wir dir für und für, mein Je-sus und mein Heil, ver-trauen.

ARIA.

Oboe di caccia
o Violetta.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Oboe di caccia or Violetta, the middle for the Tenore, and the bottom for the Continuo. The music is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Oboe part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Continuo provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical score. The Oboe part includes a trill (tr) in the second measure. The Continuo part continues with a consistent eighth-note accompaniment.

The third system continues the musical score. The Oboe part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the Continuo part continues with a consistent eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the musical score. The Oboe part includes a trill (tr) in the second measure. The Continuo part continues with a consistent eighth-note accompaniment.

Ge - lieb - ter Je - su, du, du al - lein,

ge - lieb - ter Je - su, du, du al - lein sollst mei - ner See - len Reich - thum

sein, ge - lieb - ter Je - su, du, du al - lein... sollst meiner See - len Reichthum

sein, du, du al - lein, ge - lieb - ter Je - su, du, du al - lein... sollst mei - ner

See - len Reichthum sein!

Ge - lieb - ter Je - su, ge - lieb - ter

p *tr*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has one flat, and the time signature is 3/8. Dynamics include piano (*p*) and trills (*tr*).

Je - su, du, du al - lein sollst mei - ner See - len Reichthum

tr

Detailed description: This system contains measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a trill (*tr*) in the second measure. The bass line provides harmonic support.

sein! Ge - liebter, ge - liebter Je - su, du, du al - - lein sollst mei - - ner

Detailed description: This system contains measures 9-12. The vocal line has a slight pause in the second measure before continuing with the lyrics. The piano accompaniment and bass line continue.

See - - - len Reichthum sein, du al - - lein, ge - lieb - ter Je - - - su, du al -

tr

Detailed description: This system contains measures 13-16. The vocal line includes a trill (*tr*) in the third measure. The piano accompaniment and bass line continue.

.lein sollst mei - ner See - - - len Reichthum sein!

f

Detailed description: This system contains measures 17-20. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment and bass line end with a forte (*f*) dynamic.

Wir wol-len dich vor al-len

Schät-zen in un-ser treu-es Her-ze set-zen,

wir wol-len dich vor al-len Schätzen in un-ser treu-es Her-ze

set-zen, wir wol-len dich vor al-len Schätzen in un-ser treu-es Her-ze set-

zen,

ja, ja, wenn das Le-bensband zer-reisst, ja, wenn das Le-bens-baud zer-

reisst, stimmt un-ser gott-vergnüg-ter Geist noch mit den Lip-pen sehulich ein: Ge-lieb-ter

CHORAL.

Soprano.
Corno di caccia. Oboe I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
Viola. coll'Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

All solch dein Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels Thron, und bitten fer - ner
 Die du uns thust be - wei - sen durch Jesum deinen Sohn

dich, gib uns ein friedlich Jah - re, vor al - les Leid be - wah - re und näh' uns mil - dig - lich.
 dich, gib uns ein friedlich Jah - re, vor al - les Leid be - wah - re und näh' uns mil - dig - lich.
 dich, gib uns ein friedlich Jah - re, vor al - les Leid be - wah - re und näh' uns mil - dig - lich.
 dich, gib uns ein friedlich Jah - re, vor al - les Leid be - wah - re und näh' uns mil - dig - lich.