

Kantate zum Sonntag Quasimodogeniti

# Halt im Gedächtnis Jesum Christ

BWV 67

Corno da tirarsi

Flauto traverso

Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo



# Halt im Gedächtnis Jesum Christ

BWV 67

1.

Corno da tirarsi

Flauto traverso

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (2x)  
Organo (bez.)  
Org.

6  
4  
2  
5

This musical score is for a piece in A major (two sharps) and 4/4 time. It begins with a piano introduction consisting of four measures. The first measure is marked with a '4' above the staff, indicating a four-measure rest. The introduction features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a half note A4, followed by quarter notes B4, C#5, and D5, then a half note E5. The left hand starts with a half note A2, followed by quarter notes B2, C#3, and D3, then a half note E3. The introduction concludes with a final chord of A major (A2, C#3, E3, A3).

Following the introduction is a guitar solo section, also four measures long. The first measure is marked with a '4' above the staff. The solo is primarily in the right hand, featuring a melodic line that starts with a half note A4, followed by quarter notes B4, C#5, and D5, then a half note E5. The left hand provides a simple bass line with quarter notes A2, B2, C#3, and D3, then a half note E3. The solo concludes with a final chord of A major (A2, C#3, E3, A3).

The score then continues with a series of empty staves, indicating that the piece is not fully written out on this page.

This musical score is for guitar, spanning measures 8 to 11. It is written in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score consists of six staves. The first four staves are for the guitar's six strings, with the top staff being the highest register. The fifth and sixth staves are for the bass clef, with the fifth staff being the lowest register. Measure 8 begins with a melodic line on the top staff, marked with an '8' above the first note. The bass line in measure 8 includes fingering numbers: 9, 4, 3, 5, 9, 4, 3, 5. Measures 9 and 10 continue the melodic and harmonic development. Measure 11 concludes the section with a final melodic phrase and a bass line with fingering numbers: 9, 8, 6, 4, 3, 6, 5.

12

The image shows a musical score for guitar, consisting of 12 measures. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes a melodic line with eighth notes and a bass line with chords and single notes. The first four measures contain the main melody, while the last eight measures are primarily bass line with some melodic fragments. The bass line at the bottom of the page is written in bass clef and includes figured bass notation (7, 6, 9 7, 8 6, 9 7, 8 6, 9 7, 8 6, 5) above the notes. The score is divided into two systems of six staves each. The first system contains the main melody and accompaniment, while the second system contains empty staves for additional parts.

16

Musical score for page 7, starting at measure 16. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment.

**Vocal Line:**

- Measure 16: Rest
- Measure 17: *Halt* (half note)
- Measure 18: Rest
- Measure 19: *, halt im Ge -* (half note)

**Piano Accompaniment:**

- Measures 16-19: The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.
- Bass Line:**
  - Measure 16: Rest
  - Measure 17: *Halt,* (half note)
  - Measure 18: *halt,* (half note)
  - Measure 19: *halt,* (half note)
- Fingering:**
  - Measure 16: 6 (left hand)
  - Measure 17: 5 (left hand)
  - Measure 18: 6 (left hand)
  - Measure 19: 5 (left hand)

20

dächt - nis Je - - - sum Christ,

halt im Ge - dächt - nis Je - sum Christ,

halt im Ge - dächt - nis Je - sum Christ,

halt im Ge - dächt - nis Je - sum Christ,

6 9 6





28

halt im Ge - dächt - nis Je - sum Christ,  
halt im Ge - dächt - nis Je - sum Christ,  
halt im Ge - dächt - nis Je - sum Christ,  
dächt - nis Je - - - sum Christ,

6 9 6

32

tr

halt

der auf - er - stan -

7 tr 5 7 9 7 5

36

—, halt im Ge - dächt - nis Je - - sum Christ, der auf - er -  
- - - - - den ist von den To - - - - ten,

5 5 6 6 5 6 7 6 5 6 2 5 6 6

40

The musical score consists of six systems of staves. The first four systems are empty. The fifth system contains the vocal line and the first three staves of the piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "stan - den, auf - er - stan - halt -". The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The sixth system shows the continuation of the piano accompaniment with fingerings: 7, 5, 6, 5, 7<sub>h</sub>, 7, 5.

44

Four musical staves (treble clef, key signature of two sharps) for measures 44-47. The staves are mostly empty, indicating rests for the instruments.

Four musical staves (treble clef, key signature of two sharps) for measures 48-51. The staves are mostly empty, indicating rests for the instruments.

Vocal and piano accompaniment for measures 44-51. The vocal line is in the upper treble clef, and the piano accompaniment is in the lower treble and bass clefs. The lyrics are: —, halt im Ge - dächt - nis Je - - sum Christ, der auf - er - - den ist von den To - - - ten, - - - den ist von - - - den To - - - ten, der

Bass line for measures 44-51, showing fingerings (6, 6, 6, 5, 6, 7, 5, 6, 6) and a 6/4 3/4 time signature change.

48

stan - - - - den, auf - er - stan - - - -  
der auf - er - stan - - - -  
auf - er - stan - - - - den ist, der auf - er - stan -  
halt \_\_\_\_\_  
7 5 7 5

Detailed description: This page of a musical score contains measures 48 through 51. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. Measures 48 and 49 are mostly rests for all parts. Measure 50 contains the vocal melody with lyrics: 'stan - - - - den, auf - er - stan - - - -' on the first line, 'der auf - er - stan - - - -' on the second line, and 'auf - er - stan - - - - den ist, der auf - er - stan -' on the third line. The piano accompaniment in measure 50 consists of a single bass note (D2) with a fermata. Measure 51 continues the vocal melody with lyrics: 'halt \_\_\_\_\_' and includes fingering numbers 7, 5, 7, and 5 above the notes. The piano accompaniment in measure 51 consists of a single bass note (D2) with a fermata.

52

den ist von den To - - - ten, halt,

den ist von den To - - - ten, halt,

den ist von den To - - - ten, halt,

-, halt im Ge - dächt nis Je - - - sum Christ, halt,



56

halt,  
halt im Ge - dächt - - - nis, halt im Ge -  
halt im Ge - dächt - nis, halt im Ge - dächt - - nis  
halt im Ge - dächt - nis, halt im Ge - dächt - - nis  
halt,  
halt, halt im Ge - dächt - - -

5 5 6 4 # 6/4 2 6/5

60

dächt - - - - - nis  
 Je - - - - sum Christ, im Ge - dächt - nis Je - - - - sum  
 Je - sum Christ, halt im Ge - dächt - nis, im Ge - dächt - nis Je - sum  
 nis, halt im Ge - dächt - nis Je - sum Christ, halt im Ge - dächt - nis Je - sum

6 5      9 4 3 6 5      9 5      4 3 6 5      9 4 3 6 5

64

—, halt im Ge - dächt - nis Je - sum Christ, der auf - er - stan - - -

Christ, halt im Ge - dächt - - nis Je - - - sum Christ, der auf - er -

Christ, halt im Ge - dächt - nis Je - sum Christ, der

Christ, halt im Ge - dächt - nis Je - - - sum Christ, der auf - er -

9 8 6 4 # 6 5 7 6 9 8

7 6 7 6

68

- - - - - den ist von den To - - - - ten,  
stan - - - - - den ist von den To - - - - ten,  
auf - - er - stan - den ist von den To - - - - ten,  
stan - - - - - den ist von den To - - - - ten,

9 8 9 8 6 6 5 5 7  
7 6 7 6 5 4 3 7

73

halt,  
halt,  
halt,  
halt

6 6 9 6

77

halt, halt, halt im Ge - dächt - nis Je - sum

halt, halt, halt im Ge - dächt - nis Je - sum

halt, halt, halt im Ge - dächt - nis Je - sum

halt im Ge - dächt - nis Je - - - sum

6 4 2 5 5 6 6 7 #

81

Christ,  
Christ,  
Christ,  
Christ,

6 6 6 5 4 9 6





90

Je - - - sum Christ, halt - - -

dächt - nis Je - sum Christ, der auf - er - stan - - -

dächt - nis Je - sum Christ, der auf - er - stan - - -

dächt - nis Je - sum Christ,

6/4 3      7 #      7 #      5      5      7 4

94

, halt im Ge - dächt - - nis Je - - - sum  
- - - - - den ist von den To - - - - -  
- - - - - den ist von - - - - - den To - - - - -

7/5 6 6 6 5 6/4/3 7/#

98

Christ, der auf - er - stan - - - - - den, auf - er - stan - - - - -  
 ten, der auf - er - stan - - - - -  
 ten, der auf - - er - - - - - stan - - - - - - - - den ist, der  
 halt \_\_\_\_\_

5 6 6 7 5#

102

- - - - -  
 - - - - - den ist von den To - - - -  
 - - - - - den ist von - - - den To - - - -  
 auf - er - stan - - - den ist von - - - den To - - - -  
 - - - - - , halt im Ge - dächt - - nis Je - - sum

7  
5  
6  
7  
9  
5  
5  
6  
4  
6  
5  
7

106

ten, der auf - er - stan - - - - - , - - - - -  
ten, der auf - - er - - stan - - - - - - den ist, der  
ten, halt \_\_\_\_\_  
Christ, der auf - er - stan - - - - - - den, auf - er - stan - - - - -

6  
4  
2

6

7  
5

6

6

6 4

110

- - - - - den ist von den To - - - -  
 auf - er - stan - den ist, der auf - er - stan - den ist von den To -  
 , halt im Ge - dächt - nis Je - sum  
 - - - - - den ist von den To - - - -  
 9 8 6 6 6 7<sub>b</sub> 9 8

114

ten, halt, halt im Ge - dächt - - nis, halt im Ge -

ten, halt, halt im Ge - dächt - - nis, halt im Ge -

Christ, halt, halt, halt im Ge - dächt - - nis

ten, halt, halt, halt, halt im Ge -

6 4 2      5      6 4      3

118

dächt - - nis Je - - - sum Christ, im Ge - dächt - - nis  
 dächt - - nis Je - sum Christ, halt im Ge - dächt - nis, im Ge -  
 Je - - - sum Christ, halt im Ge - dächt - - - - - - - - - -  
 dächt - - - - nis, halt im Ge - dächt - nis Je - sum Christ, halt im Ge -

6 5 9 4 3 6 9 4 3 6



122

The musical score consists of several systems. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The middle system contains two vocal lines with lyrics. The bottom system includes a piano accompaniment line with fingerings.

**Vocal Line 1 (Soprano):**  
 Je - - - sum Christ, halt im Ge - dächt - nis Je - sum Christ, der auf - er -  
 dächt - nis Je - sum Christ, halt im Ge - dächt - nis Je - sum, Je - - - sum

**Vocal Line 2 (Alto/Tenor):**  
 - - - nis - - - , halt im Ge - dächt - - nis Je - - - - sum

**Vocal Line 3 (Bass):**  
 dächt - nis Je - sum Christ, halt im Ge - dächt - - nis Je - - - - sum

**Fingerings (Piano):**  
 9 4 3 5 9 6 4 3 6 5 7 6

stan - - - den ist von den To - - - ten.

Christ, der auf - - er - stan - den ist von den To - - - ten.

8 Christ, der auf - er - stan - - - den ist von - den To - - ten.

Christ, der auf - er - stan - - - den ist von - den To - - ten.

9 7 8 6 9 7 8 6 6 4 5 3

## 2. Aria

Flauto traverso\*)  
Oboe d'amore I

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo (2x)  
Organo (bez.)  
Org.

tr

tr

6 7 6 6 6 4 5 3 6 4 2 6

\*) Zur Bläserbesetzung siehe Vorwort zum Notenband und Krit. Bericht.

Musical score for measures 3-7. The score consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 3 is marked with a '3' above the first staff. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The bass line includes fingering numbers: 6, 7, 7, 5, 6, 4, 6, 7, 6, 6, 5, 6, 6.

Musical score for measures 6-8. The score consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The key signature is three sharps. Measure 6 is marked with a '6' above the first staff. The music includes dynamics 'p' (piano) and 'f' (forte). A trill 'tr.' is marked above the first staff in measure 6. The lyrics 'Mein Je - sus ist er - stan - - den. al - lein, was schreckt mich noch?' are written below the fourth staff. The bass line includes fingering numbers: 7, 5, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 5, 6, 6.

Musical score for measures 9-13. The score consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The key signature is three sharps. Measure 9 is marked with a '9' above the first staff. The music continues with complex rhythmic patterns. The bass line includes fingering numbers: 6, 5, 7, 5, 7, 6, 5, 9, 6, 7, 5, 6, 6.

12

Mein Je - sus ist er - stan - - den, al - lein, was schreckt mich noch, al -

15

lein, was schreckt mich noch, al-lein, was schreckt mich noch?

18

lein, was schreckt mich noch, al-lein, was schreckt mich noch?

21

Mein Glau-be kennt des Hei-lands Sieg, doch

24

fühlt mein Her-ze Streit und Krieg, mein Heil, er-schei-ne doch, mein

26

Heil, er-schei-ne doch, mein Heil, er-schei- - ne doch, er schei-ne doch, mein

29

Glaubekannt des Heilands Sieg, doch fühlt mein Herze Streit und Krieg, mein

31

Heil, erscheine doch, mein Heil, erscheine doch,

34

mein Glaubekannt des Heilands Sieg, doch fühlt mein Herze Streit und Krieg, mein

37

Heil, er - schei-ne doch, mein Heil, er - schei-ne doch, mein Heil, er -

39

schei - - ne doch, er - schei-ne doch, mein Glau-be kennt des Hei-lands Sieg, doch

42

fühlt mein Her - ze Streit und Krieg, mein Heil, er - schei - ne doch, mein Heil, er - schei - - ne doch!

45

48

### 3. Recitativo

Alto

Continuo (2x)  
Organo (bez.)

3



5

trifft? Du leg-test selbst auf uns-re Zun-gen ein Lob- lied, wel-ches wir ge - sun - gen:

5 6 5 6 7<sup>b</sup> #

## 4. Choral

Soprano  
Corno da tirarsi  
Flauto traverso  
Oboe d'amore I  
Violino I

Alto  
Oboe d'amore II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo (2x)  
Organo (bez.)  
Org.

Er - schie - nen ist der herr - lich

Er - schie - nen ist der herr - lich

Er - schie - nen ist der herr - lich

Er - schie - nen ist der herr - lich

# 7 6 6 6 7 #

4

Tag, dran sich nie - mand gnug freu - en mag: Christ,

Tag, dran sich nie - mand gnug freu - en mag: Christ,

Tag, dran sich nie - mand gnug freu - en mag: Christ,

Tag, dran sich nie - mand gnug freu - en mag: Christ,

# 6 6 6 6 4 5 #

9

un - ser Herr, heut tri - um - phiert, all sein Feind

un - ser Herr, heut tri - um - phiert, all sein Feind

un - ser Herr, heut tri - um - phiert, all sein Feind

un - ser Herr, heut tri - um - phiert, all sein Feind

6 6 7 6 7 5 6 4 2 6 6

14

er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!

er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!

er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!

er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!

### 5. Recitativo

Alto

Doch schei - net fast, daß mich der Fein - de

Continuo (2x)  
Organo (bez.)  
Org.

2

Rest, den ich zu groß und all - zu schreck - lich fin - de, nicht ru - hig blei - ben

4

läßt. Doch, wenn du mir den Sieg er - wor - ben hast, so

6

strei - te selbst mit mir, mit dei - nem Kin - de: Ja, ja, wir spü - ren schon im

8

Glau - ben, daß du, o Frie - de - fürst, dein Wort und Werk an uns er - fül - len wirst.

### 6. Aria

Flauto traverso

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (2x)  
Organo (bez.)  
Org.

3

5

Musical score for measures 5 and 6. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and a three-staff system (two treble clefs and one bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 5 features a complex melodic line in the top treble staff with many sixteenth notes, while the other staves have rests. Measure 6 continues the melodic line in the top treble staff, with accompaniment in the middle and bottom staves. A finger number '5' is written above the first note of measure 5.

7

Musical score for measures 7 and 8. The score is written for a grand staff and a three-staff system. The key signature is three sharps. Measure 7 features a complex melodic line in the top treble staff with many sixteenth notes, while the other staves have rests. Measure 8 continues the melodic line in the top treble staff, with accompaniment in the middle and bottom staves. Finger numbers '7', '6', and '7' are written above the first, second, and third notes of measure 8, respectively.

9

p

p

7

7

7

7

Frie - de sei mit

7 5 6 4 2 6 7 5 7 7

p

13

euch.

Frie - de, Frie - de, Frie - de sei mit euch,

7 5 6 9 8 6 4 2 6 8 7

18

Frie - - de, Frie - de sei mit euch

9 7 4 8 6 3 6 4 2 6 5 4 5 # 8 7 7 4 2 8 5 3

23

Wohl uns!  
Wohl uns!  
Wohl uns!

8 7 7 4 2 8 5 3 8 7 6

27

Wohl uns! Wohl uns, Je - sus hilft uns kämp - fen, wohl uns, Je - sus hilft uns kämp - fen, hilft uns

Wohl uns! Wohl uns, Je - sus hilft uns kämp - fen, hilft uns

Wohl uns! Wohl uns, Je - sus hilft uns

6

30

- fen, wohl uns, Je - sus hilft uns kämp - fen, hilft uns

- fen, Je - sus hilft uns kämp - fen, hilft uns

kämp - fen, hilft uns kämp - fen, hilft uns

6

32

kämp - - - fen und die Wut der Fein - de dämp - - -  
 kämp - - - fen und die Wut der Fein - de dämp - - -  
 kämp - - - fen und die Wut der Fein - de dämp - - -

34

- fen, Höl - le, Sa - tan, weich,  
 - fen, Höl - le, Sa - tan, weich,  
 - fen, Höl - le, Sa - tan, weich,



36

p

p

p

p

weich, weich, weich!

weich, weich, weich!

weich, weich, weich!

Frie - - - de sei mit euch,

7 6 5/2 6 7 7

41

p

p

Frie - - de, Frie - de, Frie - de sei mit euch, Frie - -

7 5 6 9 8 6 7 5

46

- de, Frie - de sei mit euch !

6 2 6 6 4 5 8 7 4 3 5 7 6

52

f

f

f

6 4 5 6

55

Musical score for measures 55-56. The score includes a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a complex melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The vocal line is currently silent.

57

Musical score for measures 57-58. The score includes a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a complex melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The vocal line contains the lyrics "Je - sus ho - let uns zum Frie - - -".

Je - sus ho - let uns zum Frie - - -

Je - sus ho - let uns zum Frie - - den, zum Frie - - -

Je - sus ho - let uns zum

59

den, zum Frie - - - - -  
 den, zum Frie - - - - -  
 Frie - - - - - den, zum Frie - - - - -

61

- - - - - den und er - quik - ket in uns Mü - - - - -  
 - - - - - den und er - quik - ket in uns Mü - - - - -  
 - - - - - den und er - quik - ket in uns Mü - den, in uns

63

Mü - - - - - den Geist  
- - - - - den Geist  
- - - - - den Geist

7 7<sup>b</sup> 6 7<sup>b</sup>

65

und Leib zu - gleich.  
und Leib zu - gleich.  
und Leib zu - gleich.

Frie - - - - - de sei mit

7<sup>b</sup> 6  $\frac{4}{2}$  6 7 7<sup>b</sup>

69

euch, Frie - - de, Frie - de, Frie - de sei mit euch,

7<sup>h</sup>  
5 6 h 6<sup>h</sup>  
2 6

74

Frie - - de, Frie - de sei mit euch!

7 6<sup>h</sup> 6<sup>h</sup> 5<sup>h</sup> 8 7<sup>h</sup> 4 3

79

Herr!  
Herr!  
Herr!

Frie -

p

83

Herr!  
Herr!  
Herr!

- de sei mit euch!

Frie -

85

Herr! O Herr, hilf und laß ge -  
 Herr! O Herr,  
 Herr!

- de sei mit euch!

87

lin - - - gen, o Herr, hilf und laß ge -  
 hilf und laß ge - lin - - - gen, o Herr, hilf und  
 O Herr, hilf und laß ge - lin - - - gen, o Herr,



89

Musical score for measures 89-90. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a bass line with sixteenth-note patterns. The lyrics are: "lin - - - - gen, laß ge - lin - - - - gen, durch den laß ge - lin - gen, hilf und laß ge - lin - gen, durch den hilf und laß ge - lin - gen, o Herr, hilf und laß ge - lin - gen, durch den".

91

Musical score for measures 91-92. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with the sixteenth-note figure. The lyrics are: "Tod hin - durch zu drin - - - - - gen Tod hin - durch zu drin - - - - - gen Tod hin - durch zu drin - - - - - gen".

93

in dein Eh - ren - reich!  
 in dein Eh - ren - reich!  
 in dein Eh - ren - reich!

Frie -

96

- de sei mit euch, Frie - de, Frie - de,

101

Musical score for measures 101-105. The score consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the bottom staff is for the basso continuo. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The lyrics are: "Frie - de sei mit euch, Frie - - de, Frie - - de sei mit". The basso continuo line includes figured bass notation: 6, 7b, 4b, 3, 6, 6, 6/4, 5.

106

Musical score for measures 106-110. The score consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the bottom staff is for the basso continuo. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The lyrics are: "euch!". The basso continuo line includes figured bass notation: 8, 7b, 4b, 3, 5, 6, 5, 4, 3, 5, 5.

## 7. Choral

Soprano  
Corno da tirarsi  
Flauto traverso  
Oboe d'amore I  
Violino I

Alto  
Oboe d'amore II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo (2x)  
Organo (bez.)  
Org.

Sopr. Du ein Friede fürst, Herr Jesu Christ, wahr' ein star - ker Not - hel - fer du bist im

Alto Du ein Friede fürst, Herr Jesu Christ, wahr' ein star - ker Not - hel - fer du bist im

Ten. Va. Du ein Friede fürst, Herr Jesu Christ, wahr' ein star - ker Not - hel - fer du bist im

Basso Du ein Friede fürst, Herr Jesu Christ, wahr' ein star - ker Not - hel - fer du bist im

Org. 6 6 6 6 6

3(7)

Mensch und wahrer im Gott, drum wir allein im  
Le - ben und im Tod: drum wir allein im

Mensch und wahrer im Gott, drum wir allein im  
Le - ben und im Tod: drum wir allein im

Mensch und wahrer im Gott, drum wir allein im  
Le - ben und im Tod: drum wir allein im

Mensch und wahrer im Gott, drum wir allein im  
Le - ben und im Tod: drum wir allein im

Org. 6 6 6 6

10

Na - men dein zu dei - nem Va - - ter schrei - - en.  
Na - men dein zu dei - nem Va - - ter schrei - - en.  
Na - men dein zu dei - nem Va - - ter schrei - - en.  
Na - men dein zu dei - nem Va - - ter schrei - - en.

Org. 7 6 6 6 6