

# Actus tragicus

„Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.“

## Canzler

nach Worten der heiligen Schrift.

№ 106.



Actus tragicus.  
„Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.“

SONATINA.  
Molto Adagio.

Flauto I.

Flauto II.

Viola da gamba I.

Viola da gamba II.

Continuo.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex texture with many slurs and ties. The first staff has a melodic line with many slurs and ties. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves have a more rhythmic accompaniment with many slurs. The fifth staff has a bass line with many slurs.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex texture with many slurs and ties. The first staff has a melodic line with many slurs and ties. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves have a more rhythmic accompaniment with many slurs. The fifth staff has a bass line with many slurs.

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex texture with many slurs and ties. The first staff has a melodic line with many slurs and ties. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves have a more rhythmic accompaniment with many slurs. The fifth staff has a bass line with many slurs.

Flauto I.

Flauto II.

Viola da gamba I.

Viola da gamba II.

Soprano.  
Gottes Zeit, Gottes Zeit ist die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste

Alto.  
Gottes Zeit ist die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste

Tenore.  
Gottes Zeit ist die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste

Basso.  
Gottes Zeit ist die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste

Continuo.

**Allegro.**

*piano* *(forte)*

*piano* *(forte)*

*piano* *(forte)*

*piano* *(Apostel-Geschichte Cap. 17, V. 28.)*

Zeit, die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste Zeit. In ihm le - ben,

Zeit, die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste Zeit. In ihm

Zeit, die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste Zeit.

Zeit, die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste Zeit. *piano* *(forte)*

we - - - - - ben und sind wir, in ihm le - ben,  
le - ben, we - - - - - ben und sind wir, und  
In ihm le - ben, we - - - - -  
In - ihm le - ben, we - - - - -

*(forte)*

we - ben und sind wir, in ihm le - ben, we - - - - -  
sind wir, und sind wir, und sind wir, in ihm le - ben, we - - - - -  
- ben und sind wir, we - - - - - - ben und sind wir, in ihm le - - - - - ben,  
- ben und sind wir, und sind wir,

...ben und sind wir, und sind wir. in ihm le-ben, we-ben und  
 ...ben und sind wir, und sind wir, in ihm le-ben, we-ben und  
 le-ben. we-ben und sind wir, in ihm le-ben, we-ben und  
 in ihm le-ben, we-ben und

sind wir, so lan-ge, so lan-ge er will.  
 sind wir, so lan-ge er will.  
 sind wir, so lan-ge er will.  
 sind wir, so lan-ge er will.

Adagio assai.

In ihm ster - ben wir zu rech - ter Zeit, in ihm sterben wir, in ihm  
 In ihm ster - ben wir zu rechter Zeit, in ihm ster - ben  
 In ihm ster - ben wir zu rech - ter Zeit, in ihm ster - ben  
 In ihm ster - ben wir zu rech - ter Zeit, in ihm ster - ben

41  
2 6

Lento.

(Psalm 90, V. 12.)  
 ster - ben wir, in ihm ster - ben wir zu rech - ter Zeit, wenn er will.  
 wir, in ihm ster - ben wir, sterben wir zu rech - ter Zeit, wenn er will.  
 wir, in ihm ster - ben wir, sterben wir zu rech - ter Zeit, wenn er will.  
 wir, in ihm ster - - ben wir, sterben wir zu rechter Zeit, wenn er will.

6



Ach, Herr! Herr, leh-re uns be - den - ken, Herr, leh-re uns be - denken,

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady bass line. Below these are two empty staves, likely for a soprano and alto voice. The next two staves contain the vocal melody for the tenor and bass parts, with the lyrics 'Ach, Herr! Herr, leh-re uns be - den - ken, Herr, leh-re uns be - denken,' written below the notes. The bottom two staves are for the piano accompaniment, continuing the bass line from the first system.

ach, Herr! Herr, leh-re uns be - den - ken, Herr, leh-re uns be - denken,

The second system of the musical score is identical in structure to the first. It features piano accompaniment on the top two staves, two empty staves for soprano and alto voices, and vocal lines for tenor and bass on the next two staves. The lyrics 'ach, Herr! Herr, leh-re uns be - den - ken, Herr, leh-re uns be - denken,' are written below the vocal notes. The piano accompaniment continues on the bottom two staves.

dass wir ster-ben müs-sen, dass wir sterben müs - sen, ach.Herr! Herr,

leh-re uns be-denken, dass wir sterben müs - sen, auf dass, auf

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands, and vocal lines for soprano and bass. The lyrics are: dass, auf dass wir klug werden.

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment for the right and left hands, and vocal lines for soprano and bass. The tempo marking is **Vivace.** and the text is: (Jesaia Cap. 38, V. 1.) Be-stelle dein Haus!

be - stel - le dein Haus, denn du wirst ster - - - ben, und nicht le -

ben - - - dig blei - - ben;

denn du wirst ster - ben, denn du wirst ster - ben, und nicht le - ben - - dig, und nicht le -

ben - - - dig blei - - ben, denn du wirst ster - ben, und nicht le - - ben - -



First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are for the right hand (treble clef), and the bottom two are for the left hand (bass clef). The music is in a minor key, indicated by two flats. The lyrics are: - dig, und nicht le - ben -



Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are for the right hand (treble clef), and the bottom two are for the left hand (bass clef). The lyrics are: dig blei - - ben. Be - stel - le dein Haus!



Third system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are for the right hand (treble clef), and the bottom two are for the left hand (bass clef). This system contains no lyrics.



Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are for the right hand (treble clef), and the bottom two are for the left hand (bass clef). This system contains no lyrics.

Andante.

Viola da gamba I.

Viola da gamba II.

Soprano.

Alto. (Sirach Cap. 14, V. 18.)

Tenore.

Basso.

Es ist der al - te Bund: Mensch, du musst

Es ist der al - te Bund: Mensch, du musst ster - ben, du musst, du

Es ist der

ster - ben, du musst sterben, du musst, du musst! es ist der al - te Bund:

musst ster - ben, du musst ster - ben, Mensch, du musst sterben, du musst sterben, du musst! es

al - te Bund: Mensch, du musst ster - ben, du musst, du musst, du musst, Mensch, du musst

5 6 7 8

Mensch, du musst ster - - - ben, du musst sterben, Mensch, du musst ster - - - ben, Mensch, du musst  
ist der al - te Bund: Mensch, du musst sterben, du musst, du musst, Mensch, du musst ster - ben,  
sterben, du musst, du musst! es ist der al - - - te Bund: Mensch, du musst

(Offenbarung St. Johannis Cap. 22, V. 20.)  
Ja, ja, ja komm, Herr Je - su,  
ster - - - ben, Mensch, du musst sterben, du musst ster - ben!  
Mensch, du musst ster - - - ben, Mensch, du musst ster - - - ben!  
sterben, du musst, Mensch, du musst sterben, du musst ster - ben!

(Melodie: „Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt.“)

komm, ja komm, Herr Je-su, komm, ja komm, Herr Je - su, ja, ja, ja komm, Herr Je - su, ja, ja, ja,

ja. Herr Je-su, komm, ja. ja, ja komm, Herr Je - su, komm, Herr Je-su, komm!



Es ist der al - te Bund: Mensch, du musst ster - - ben, ster - -

Es ist der al - te Bund: Mensch, du musst ster - - - ben, du musst, du musst ster - - ben, Mensch,

Es ist der al - te Bund:

Ja, ja, ja komm! ja, ja, ja komm! ja, ja, ja, ja komm, ja komm, Herr Je -

- - ben, Mensch, du musst sterben, Mensch, du musst sterben, Mensch, du musst ster - ben, Mensch, du musst ster -

du musst sterben, Mensch, du musst sterben, Mensch, du musst ster - ben, Mensch, Mensch, du musst ster -

Mensch, du musst ster - ben, Mensch, du musst ster - ben, Mensch, du musst sterben, du musst sterben, Mensch, du musst ster -

su, ja komm, Herr Je-su, komm, ja komm, Herr Je-su, ja komm!

ben! Mensch, du musst ster - ben, Mensch, du musst sterben,

ben! Mensch, du musst ster - ben,

ben! Mensch, du musst

Ja, ja, Herr Je-su, komm! Herr Je-su, komm! ja, ja, ja komm, ja komm, Herr Je -

Mensch, du musst ster - ben!

ster - ben, Mensch, du musst ster - ben!

ster - ben, Mensch, du musst ster - ben!

su, ja komm, Herr Je - su!

*piano*

Es ist der al - - - te Bund: Mensch, du musst ster - - - ben, du musst

Mensch, du musst sterben, du musst ster - - -

Es ist der al - - - te Bund:

*piano* *forte*

6

ster - - - ben, du musst sterben, du musst ster - - - ben, Mensch, du musst

ben, Mensch, du musst ster - - - ben, du musst sterben, du musst ster - ben, Mensch, du musst ster - - -

Mensch, du musst ster - ben, Mensch, du musst sterben, du musst ster - ben, Mensch, du musst ster - -

7 8 6 6

*piano* *trium*

*piano* *trium*

*piano*

*(piano)*

*pianissimo* *pianissimo*

Ja komm, Herr Je - su, Herr Je - su!

ster - ben!

ben!

ben!

*piano* *pianissimo*

*tasto solo*

Viola da gamba I.

Viola da gamba II.

Alto.

Basso.

Continuo.

Alto Solo. (Psalm 31, V. 6.)

In dei - ne Hände,

in dei - ne Hän - de be - fehl' ich meinen Geist, in dei - ne Hände, in dei - ne

Hände be\_fehl' ich mei\_nen Geist, in dei\_ne Hände, in dei\_ne Hän\_de be\_

fehl' ich mei\_nen Geist; du hast mich er\_lö\_set, du hast mich er\_lö\_set, Herr, du ge\_treu\_er

Gott. In dei\_ne Hände, in dei\_ne Hände, in dei\_ne Hän\_de be\_

fehl' ich mei\_nen Geist; du hast mich er\_lö\_set, du hast mich er\_lö\_set, Herr, du ge\_treuer

Gott, du hast mich er\_lö\_set, du hast mich er\_lö\_set, Herr, du ge\_treuer Gott, Herr,

du ge - treu - er Gott, ge - treu - er Gott.

Basso Solo. (Evangelium St. Lucae Cap. 23, V. 43.)

Heu - te, heu - te wirst du mit mir, heu - te, heu - te wirst du mit mir, mit mir, mit

mir im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies sein, im Pa -

- ra - dies, im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies

sein; heu - te, heu - te wirst du mit mir, heu - te, heu - te wirst du mit mir, mit mir im Pa - ra - dies

Alto. (Melodie: „Mit Fried’  
Mit  
sein, im Pa-ra-dies, im Pa-ra-dies, im Pa - - - ra - dies sein, heu - te,

und Freud’ ich fahr’dahin:“)  
Fried’ und Freud’ ich  
heu - te wirst du mit mir, mit mir im Pa - - - ra - dies,

fahr’ da - - - hin  
- im Pa - - - ra - dies sein, heu - te, heu - te wirst du mit

in Got - - - tes Wil - - -

mir im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies, mit mir im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies

len, ge - - - trost ist

sein, im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies sein, heu - te, heu - te wirst du mit

mir mein Herz und

mir im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies, heute wirst du mit mir im Pa - ra - dies



This system contains the first three measures of the piece. The piano accompaniment is in the upper staves, and the vocal line is in the lower staves. The lyrics are: "Sinn, sanft und stil - sein, im Pa - ra - dies sein!". The word "piano" is written above the piano accompaniment in the second and third measures.

This system contains the next three measures. The piano accompaniment continues in the upper staves, and the vocal line is in the lower staves. The lyrics are: "le,". The word "forte" is written above the piano accompaniment in the second and third measures.

This system contains the final three measures of the piece. The piano accompaniment continues in the upper staves, and the vocal line is in the lower staves. The lyrics are: "wie Gott mir ver - hei - ssen".

hat; der Tod ist

This system contains the first three measures of the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, and a vocal line with lyrics. The piano accompaniment consists of intricate sixteenth-note patterns in both hands. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

mein Schlaf wor - - - -

*piano* *forte*

This system contains the next three measures. The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note textures. The vocal line has a long note on 'Schlaf' and a dotted note on 'wor'. Dynamic markings of *piano* and *forte* are placed above the piano parts. The lyrics 'mein Schlaf wor - - - -' are written below the vocal staff.

den.

This system contains the final three measures. The piano accompaniment concludes with sustained chords and moving lines. The vocal line has a long note on 'den.' followed by a whole rest. The lyrics 'den.' are written below the vocal staff.

Flauto I.

Flauto II.

Viola da gamba I.

Viola da gamba II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

(Melodie: „In dich hab' ich gehoffet, Herr!“ in veränderter Weise.)

Glo-rie, Lob, Ehr' und Herr-lichkeit sei dir, Gott Va-ter und

Glo-rie, Lob, Ehr' und Herr-lichkeit sei dir, Gott Va-ter und

Glo-rie, Lob, Ehr' und Herr-lichkeit sei dir, Gott Va-ter und

Glo-rie, Lob, Ehr' und Herr-lichkeit sei dir, Gott Va-ter und

Sohn — bereit, dem heil' - gen Geist mit Na - - - men!

Sohn be - reit, dem heil' - gen Geist mit Na - - - men!

Sohn — bereit, dem heil' - gen Geist mit Na - - - men!

Sohn be - reit, dem heil' - gen Geist mit Na - - - men!

Die gött - lich' Kraft mach' uns sieg - haft

Die gött - lich' Kraft mach' uns sieg - haft

Die gött - lich' Kraft mach' uns sieg - haft

Die gött - lich' Kraft mach' uns sieg - haft

\* Man lese: 

*Allegro.*

durch Je - sum Chri - stum, A - -  
 durch Je - sum Chri - stum, A - - - men, A - men, Amen, A - - men, A - men, A - - men, Amen,  
 A -  
 A -  
 A -

- men, A - men, A -  
 Amen, A - men, A -  
 Amen, A - men, A -  
 - men, A - men, durch Je - sum Chri - stum, A -

men, A - men, Amen, A - men, durch Jesum Christum, Jesum  
 - men, durch Jesum Christum, A - men, A - men, Amen, A - men,  
 Chri - stum, A - men, A - men, Amen, A - men, A - men, durch Jesum  
 durch Je - sum Christum, Amen, A - men, A - men, durch Je - sum Chri - stum, A -

Christum, A - men, durch Je - sum Chri - stum,  
 - men, A - men, durch Jesum Christum, A - men, Amen, Amen, Amen, A - men, Amen, A -  
 Christum, A - men, A - men, durch Jesum Christum, Amen, A - men, A -  
 - men, A - men, Amen, A - men, durch Jesum Christum, A - men, A - men, durch Jesum Christum,

A - - - - men, A - men, durch Je - sum Christum, A - - - - men, A - men, A - - - - men, Amen, A - men, A - - - -

- men, Amen, Amen, A - men, Amen, A - - - - men, durch Je - sum Christum, A - men, durch Je - sum Christum, A - - - -

- - - - - men, A - men, durch Je - sum Christum, A - - - - men, durch Je - sum Chri - stum, A - - - -

durch Je - sum Christum, A - men, Amen, A - - - - men, durch Je - sum Christum, A - men, A - - - -

- men, durch Jesum Christum, A - - - - - men, A - men, durch

men, durch Je - sum Chri - stum, A - - - - - men, A - men, A - - - - - men,

- men. A - men, A - - - - - men, durch Je - sum Christum, Amen, Amen, A - men, A - - - - -

- - - - - men, A - men, A - - - - - men, durch Jesum Christum, A - men, Amen, Amen, A - men, A - - - - -

Je - - - sum Chri - - - stum, A - - - - -

A - - - - - men, durch Je - sum Christum, A - - - - - men, Amen, A - - - - - men, Amen,

- men, durch Jesum Christum, Amen, A - - - - - men, Amen, A - - - - - men, Amen,

- men, A - - - - - men, durch Je - sum Christum, A - - - - - men, A - - - - - men, Amen, A - - - - -

6  
4  
2

men, A - - - - -

A - men, Amen, Amen, Amen, A - - - - - men, A - men, A - men.

A - men, Amen, Amen, Amen, A - men, Amen, A - men, Amen, Amen, A - men, A - men.

- - - - - men, Amen, A - men, Amen, A - men, Amen, Amen, A - men, A - men.

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

5