

Trauungs-Cantate

„Gott ist unsre Zuversicht.“

TRAUUNGS-CANTATE.

„Gott ist uns're Zuversicht“.

Vor der Trauung.

CORO.

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Tromba I.** (Trumpet I): Treble clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Tromba II.** (Trumpet II): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Tromba III.** (Trumpet III): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Timpani.** (Tympani): Bass clef, playing a rhythmic pattern.
- Oboe I.** (Oboe I): Treble clef, playing a melodic line.
- Oboe II.** (Oboe II): Treble clef, playing a melodic line.
- Violino I.** (Violin I): Treble clef, playing a melodic line.
- Violino II.** (Violin II): Treble clef, playing a melodic line.
- Viola.** (Viola): Bass clef, playing a melodic line.
- Soprano.** (Soprano): Bass clef, with a large 'B' indicating a whole rest.
- Alto.** (Alto): Bass clef, with a large 'B' indicating a whole rest.
- Tenore.** (Tenor): Bass clef, with a large 'B' indicating a whole rest.
- Basso.** (Bass): Bass clef, with a large 'B' indicating a whole rest.
- Continuo.** (Cello/Double Bass): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.

This musical score is arranged in a grand staff format, consisting of 13 staves. The top four staves are grouped together by a brace on the left, representing the piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line, written in a soprano clef. The remaining eight staves (sixths through thirteenth) are also grouped by a brace and represent the piano accompaniment for a second instrument, likely a second piano or a different voice part. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano parts feature intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The vocal line consists of a series of notes, some with slurs, indicating a melodic phrase. The overall texture is dense and complex, typical of a late 19th or early 20th-century piano composition.

A musical score for a piece titled "B. W. XIII. (1)". The score is written on 14 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left and contain a vocal line (soprano, alto, tenor, and bass). The next four staves are also grouped by a brace and contain a piano accompaniment (right and left hand). The bottom four staves are empty. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure is marked with a "72" above it. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The vocal lines consist of quarter and eighth notes. The score ends with a double bar line and a "4/2" marking below the final measure.

The image shows a page of a musical score, numbered 100. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line is in a soprano or alto clef, also with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The lyrics are in German and appear in the lower right section of the page.

Gott ist uns're
Gott ist uns're Zuversicht, wir ver-trau - en seinen Hän -

Zu-ver-sicht, wir ver-trau-en sei-nen Hän-den, wir ver-trauen sei-
-den, wir ver-trauen sei-nen Hän-den, wir ver-trau-en sei-nen

The musical score consists of 14 staves. The top four staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom ten staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part includes a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). The lyrics are written in German and are placed below the vocal line. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number 101 in the top right corner.

Hän - den. Gott ist uns're Zu_ersicht, wir ver_trau -
 trau - - en seinen Hän - den, wir ver_trau - - en sei_nen Hän -
 ver_trau - - en seinen Hän - - - den, wir ver_trauen sei_nen Hän -
 wir ver_trauen sei - - nen Hän - den, wir ver_trau - - - en

en seinen Hän - - - - - den, wir ver - trauen sei - - - - - nen Händen, wir ver -
- den, wir ver - trau - - - - - en seinen Hän - - - - - den, wir ver - trauen seinen Händen, wir ver -
- den, wir ver - trau - en, ver - trau - - - - - en seinen Händen, wir ver - trauen seinen Händen, wir ver -
sei - nen Hän - den, wir ver - trau - - - - - en sei - nen Händen, seinen Händen, wir ver -

trau - - - en sei - - - nen Hän - - - den, Gott ist

trau - - - en sei - - - nen Hän - - - den, Gott

trau - - - en sei - - - nen Hän - - - den, Gott

trau - - - en sei - - - nen Hän - - - den, Gott ist

The musical score consists of two systems. The first system contains piano accompaniment for the right and left hands. The second system contains the vocal line with lyrics in German. The lyrics are: "un - - sre Zu - - ver - sichts, wir ver - trauen sei - nen Händen, wir ver - - ist uns're Zu - - ver - sichts, wir ver - trauen sei - nen Händen, wir ist uns're Zu - - ver - sichts, wir ver - trauen sei - nen Händen, wir un - - sre Zu - - ver - sichts, wir ver - trauen sei - nen Händen, wir ver - trau - - -".

The image shows a page of a musical score, page 107. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and a bass clef (C2). The piano accompaniment consists of a right hand in a treble clef (C4) and a left hand in a bass clef (C2). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and are repeated across four staves. The lyrics are: "trau - - - en seinen Händen, Gott ist uns're Zu-ver-sicht, wir ver-trauen - - - vertra-en seinen Hän - - den, Gott ist uns're Zu-ver-sicht, wir ver-trau - - - trau - - - en seinen Händen, Gott ist uns're Zu-ver-sicht, wir ver-trau - - - en seinen - - - en seinen Hän - - - den, Gott ist uns're Zu-ver-sicht, wir ver-trau - - - en seinen".

seinen Hän - - den, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, wir - - vertrauen seinen Hän - - - den, wir ver -

- - en seinen Händen, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, wir ver - traun seinen Hän - - - den,

- - en seinen Händen, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, wir ver - traun - - - en sei - - - nen Händen, wir -

Hän - - - - den, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, wir ver - trauen seinen Händen, Gott ist un - s're Zu - ver -

tra - - - en sei - nen Händen, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, un - s're Zuversicht,
 wir ver - tra - en sei - - - nen Händen, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, un - s're Zuversicht,
 - - - ver - tra - - - en sei - nen Händen, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, un - s're Zuversicht,
 sicht, wir ver - tra - en sei - nen Händen, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, un - s're Zuversicht,

un - s're Zuversicht, wir ver - trau - - - en sei - - nen Hän - - den, wir ver - trauen

un - s're Zuversicht, wir ver - trau - - - - - en seinen Hän - - den, wir ver - trauen

un - s're Zuversicht, wir ver - trauen sei - - nen Hän - - den, sei - - nen Hän - - den, wir ver - trauen

un - s're Zuversicht, wir ver - trau - - - - - en, ver -

sei - - - nen Hän - - - den. Wie Er uns're We - ge führt, wie Er unser Herz re -
 sei - - - nen Hän - - - den. Wie Er uns're We - ge führt, wie Er unser Herz re -
 sei - - - nen Hän - - - den. Wie Er uns're We - ge führt, wie Er unser Herz re -
 trau - en sei - nen Hän - - - den. Wie Er uns're We - ge führt, wie Er unser Herz re -

giert, da ist Se-gen al-ler En-den, da ist Se-gen

giert, da ist Se-gen al-ler En-den, da ist Se-gen

giert, da ist Se-gen al-ler En-den, da ist Se-gen

giert, da ist Se-gen al-ler En-den, da ist Se-gen al-ler

al - - - ler En - - - den, da ist Se - - - gen al - - - ler En - - -
 - - - gen al - - - - - - - ler En - - - den, da ist Se - - - gen al - - - ler En - - -
 al - - - ler En - - - den, da ist Se - - - gen, Se - - - gen al - - - ler En - - -
 Eu - - - den, da ist Se - - - gen al - - - ler En - - -

This musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in a grand staff with two treble clefs and one bass clef, all sharing the one-sharp key signature. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some sixteenth-note runs. The word "den." is written below the vocal line in four separate staves, indicating a vocal entry or a specific phrase. The overall style is that of a classical or early romantic era piece.

Wie Er un_s're We_ge führt, wie Er un_ser Herz re_giert,

Wie Er un_s're We_ge führt, wie Er un_ser Herz re_giert,

Wie Er un_s're We_ge führt, wie Er un_ser Herz re_giert,

Wie Er un_s're We_ge führt, wie Er un_ser Herz re_giert,

da ist Se-gen al-ler En-den, da ist Se-gen al-ler

da ist Se-gen al-ler En-den, da ist Se-gen al-ler

da ist Se-gen al-ler En-den, da ist Se-gen al-ler

da ist Se-gen al-ler En-den, da ist Se-gen al-ler

RECITATIVO.

Basso. Continuo.

Gott ist und bleibt der be - ste Sor - ger, er hält am be - sten Haus. Er füh - ret un - ser
 Thun zu - wei - len wun - der - lich, je den - noch fröh - lich aus. Wo - hin der Vor - satz nicht ge - dacht, was die Ver -
 nunft un - mög - lich macht, das fü - get sich. Er hat das Glück der Kin - der, die ihn lie - ben, von
 Ju - - - gend an, von Ju - - - gend an in sei - - ne Hand ge -
 schrie - - - ben.

ARIA.

Oboe d'amore. Violino I. Violino II. Viola. Alto. Continuo.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two grand piano staves (treble and bass clefs), and two bass clef staves. The music is in G major and 3/4 time. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues the composition. The vocal line has a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring various note values and rests.

The third system of the musical score includes the vocal line with the lyrics "Schlä - - fert al - - ler Sor - - gen". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring various note values and rests.

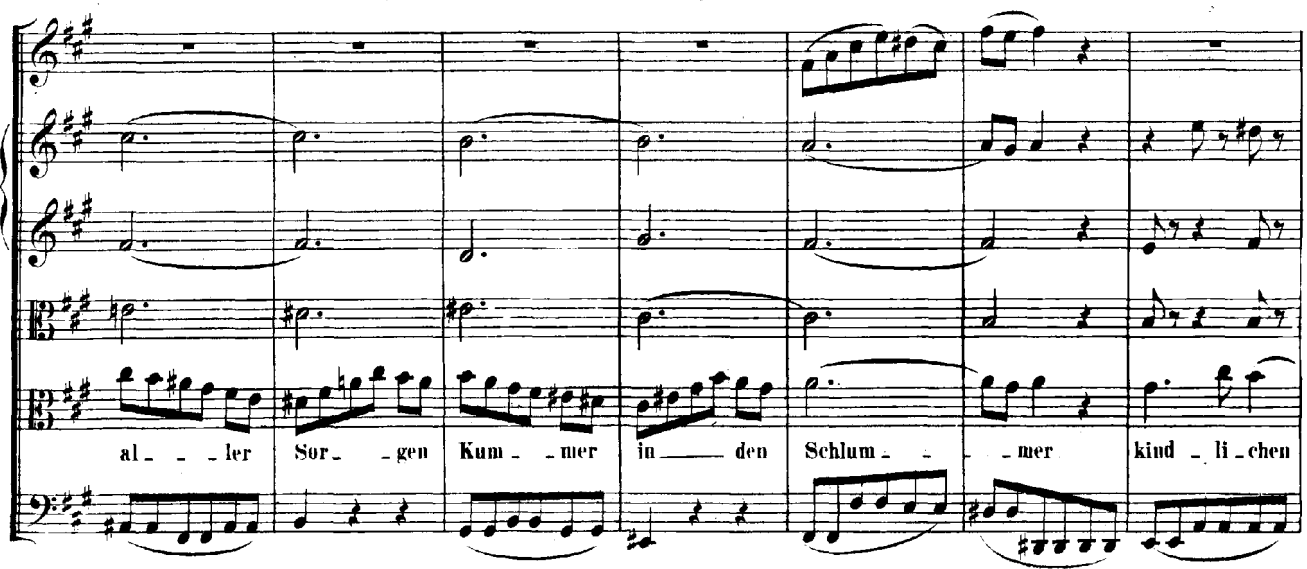
Kum - mer in den Schlum - mer kind - li - chen - Ver - trau - ens - ein.

Schlä - - - fert

al - - - ler Sor - - - gen Kum - mer - in den Schlum - mer, al - ler Sor - - -



First system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line at the top, followed by two grand staff systems (treble and bass clefs). The lyrics are: - - - gen Kummer, schlä - - - fert



Second system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line at the top, followed by two grand staff systems. The lyrics are: al - - - ler Sor - - - gen Kum - - - mer in - - - den Schlum - - - mer kind - - - li - - - chen



Third system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line at the top, followed by two grand staff systems. The lyrics are: - - - Vertrau - - - ens ein.

wel - che wa - chen, und die un - ser Leit - stern sein, die un - ser Leit - stern

piano
sein, unser Leit - stern, unser Leit -

-stern sein, werden Al - les sel - ber ma - chen; Gottes

Au - gen, wel - che wa - - - - - chen, wer - den Al - les, Al - - - - - les

sel - ber ma - chen.

Schlä - - - fert al - - ler Sor - - gen Kum - mer

in den Schlum-mer kind-li-chen Ver-trau-ens- ein,

in den Schlum-mer, schlä- - - - fert al- - - - ler

Sor- - - - gen Kum-mer- in den Schlum-mer, al-ler Sor- - - - - - - - gen

Kummer, schlä - - - fert al - - - ler Sor - - - gen

Kum - mer in - - den Schlum - - - mer kind - li - chen - Vertrau - ens ein -

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Drum fol_get Gott und sei_nem Trie_be. Das ist die rech_te Bahn. Die füh_ret durch Ge-

fahr auch end_lich in das Ka_na an, und,durch von ihm ge_prüf_te Lie_be, auch an sein hei_li_ges Al -

tar, und bin_det Herz und Herz zu_sammen. Herr! sei du selbst mit die_sen Flam_men.

CHORAL.

Soprano. Du sü - sse Lieb, schenk' uns dei - ne Gunst, lass uns em - pfin - -

Alto. Du sü - sse Lieb, schenk' uns dei - ne Gunst, lass uns em - pfin - -

Tenore. Du sü - sse Lieb, schenk' uns dei - ne Gunst, lass uns em - pfin - -

Basso. Du sü - sse Lieb, schenk' uns dei - ne Gunst, lass uns em - pfin - -

den der Lie - be Brunst, dass wir uns von Her - - zen ein - an - der lie - - - ben;

den der Lie - be Brunst, dass wir uns von Her - - zen ein - an - der lie - - - ben,

den der Lie - be Brunst, dass wir uns von Her - - zen ein - an - der lie - - - ben,

den der Lie - be Brunst, dass wir uns von Her - - zen ein - an - der lie - - - ben,

und in Fried' auf ei - nem Sin - - ne blei - - ben. Ky - ri - e e - - leis!

und in Fried' auf ei - nem Sin - - ne blei - - ben. Ky - ri - e e - - leis!

und in Fried' auf ei - nem Sin - - ne blei - - ben. Ky - ri - e e - - leis!

und in Fried' auf ei - nem Sin - - ne blei - - ben. Ky - ri - e e - - leis!

Nach der Trauung.

ARIA.

Oboe I.

Violino I. *con sordino*

Violino II. *con sordino*

Fagotto obbligato.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of six staves. From top to bottom, they are: Oboe I (treble clef, no dynamics), Violino I (treble clef, *con sordino*), Violino II (treble clef, *con sordino*), Fagotto obbligato (bass clef), Basso (bass clef), and Continuo (bass clef). The music is in 3/4 time and begins with a key signature of one sharp (F#).

The second system of the musical score continues the piece with six staves. The Violino I and II parts feature more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The Fagotto obbligato part has a more active, melodic line. The Basso and Continuo parts provide a steady harmonic and rhythmic foundation.

The third system of the musical score concludes the piece with six staves. The Violino I and II parts continue their intricate patterns. The Fagotto obbligato part has a more active, melodic line. The Basso and Continuo parts provide a steady harmonic and rhythmic foundation.

O du an - ge - neh - mes Paar, o du an - ge - neh - mes Paar,

o du an - ge - neh - mes Paar, o du an - ge - neh - mes

Paar! dir wird ei - tel Heil be - geg - nen, Gott wird dich aus Zi - on segnen und dich leiten immer.

dar; dir wird ei - tel Heil be - geg - nen, Gott wird dich aus Zi - on seg -

- nen und dich lei - ten im - mer dar.

O ——— du an — — — ge — neh — — mes Paar, o du an — ge — neh — mes

Paar, o du an — ge — neh — mes Paar! dir wird ei — tel Heil be — geg — nen, Gott wird dich aus Zi — — on

seg — — — — — nen und dich lei — — — — — ten im — mer — dar; o du an — ge — — neh — mes

Paar! dir wird eitel Heil be-ge-nen, Gott wird dich aus Zi - - on seg-nen und dich lei - - ten im mer-

dar. O du an-ge - neh - mes

Paar, o du an-ge - neh - mes Paar! dir wird ei - tel Heil be-geg-nen, Gott wird

dich aus Zi - - on seg - - - - - nen und dich lei - ten im - mer. dar; o du an - - ge - neh - mes

Paar! dir wird eitel Heil - - - be - gegnen, Gott - - - wird dich aus Zi - - - on seg - nen und dich lei - - ten immer -

dar. O du an - ge - neh - mes Paar, o du an - ge - - neh - mes

Paar!

dir wird ei - tel Heil be - geg - nen, Gott wird dich aus Zi - on

seg - nen und dich lei - ten im - mer, dar; dir wird ei - tel Heil be - geg - nen, Gott wird

dich aus Zi - on seg - nen und dich lei - ten im - mer -



dar. O — du an - ge - neh - mes Paar!

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a busy right hand and a more active left hand, and a cello/bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.



This system contains measures 4 through 6. The piano accompaniment continues with intricate patterns in both hands, while the vocal line remains silent. The cello/bass line provides a steady accompaniment.



This system contains measures 7 through 9. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The vocal line is silent, and the cello/bass line continues its accompaniment.

RECITATIVO.

Soprano.

So wie es Gott mit dir ge-treu und vä-ter-lich von-Kiu-des-bei-uen an ge-

Continuo.

meint, so will er für und für dein al-ler-be-ster Freund bis an das En-de-blei-ben.

Und al-so kannst du si-cher glau-ben, er wird dir nie bei dei-ner Hän-de Schweiss und Müh- kein

(Arioso.)

Gu-tes lassen fehlen. Wohl dir, wohl dir! dein Glück ist nicht zu zäh-len, wohl dir, wohl

dir, dein Glück ist nicht zu zäh-

-len, wohl dir, wohl dir, wohl dir, wohl dir, dein Glück ist nicht zu zäh-len, dein

Glück ist nicht zu zäh-len, wohl dir, wohl dir, dein Glück ist nicht zu zäh- -len.

ARIA.

Violino Solo.

Oboe(d'amore)I.

Oboe(d'amore)II.

Soprano.

Continuo.

The first system of the musical score consists of five staves. The Violino Solo staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and a trill at the end. The Oboe I and Oboe II staves play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Soprano staff is mostly empty, with a few notes at the end. The Continuo staff provides a bass line with eighth notes.

The second system continues the musical score. The Violino Solo staff has a very dense texture of sixteenth notes. The Oboe I and Oboe II staves continue their rhythmic accompaniment. The Soprano staff has the lyrics "Ver-gnü-gen und Lust, Ge-". The Continuo staff continues its bass line.

The third system continues the musical score. The Violino Solo staff has a very dense texture of sixteenth notes. The Oboe I and Oboe II staves continue their rhythmic accompaniment. The Soprano staff has the lyrics "dei-hen und Heil wird wachsen und stär-ken und la-ben, Ver-gnü-gen und Lust, Ge-". The Continuo staff continues its bass line.

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "dei_hen und Heil wird wachsen und stärken und la - - - ben, Ver_gnü_gen und Lust, Ge -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are: "dei_hen und Heil wird wach - - - sen und stär - - - ken, wird wachsen und stärken und la - - - ben, wird". The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with the right hand playing intricate sixteenth-note figures and the left hand providing harmonic support.

Musical score system 3, concluding the vocal phrase. The vocal line lyrics are: "wach - sen und stärken und la - - - ben." The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns, ending with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Das

Au-ge, die Brust wird e-wig sein Theil an sü-sser Zu-frie-denheit ha- - -ben, das Au-ge, die Brust wird

e- - - wig sein Theil an süs-ser Zu-frie- - - denheit ha- - - ben, wird e- -

- wig sein Theil an süs ser Zu frie - den heit ha - ben.

Ver - gnü - gen und Lust, Ge - dei - hen und Heil wird

wachsen und stär - ken und la - ben, Ver - gnü - gen und Lust, Ge - dei - hen und Heil



First system of musical notation. It consists of five staves: three treble clefs (top three) and two bass clefs (bottom two). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "wird wachsen und stärken und la - - ben, Vergnügen und Lust, Ge - deihen und Heil wird wach - - sen und".



Second system of musical notation, continuing from the first. It consists of five staves. The lyrics are: "stär - - ken, wird wachsen und stärken und la - - ben, wird wachsen und stärken und la - - ben."



Third system of musical notation, continuing from the second. It consists of five staves. The lyrics are: "stär - - ken, wird wachsen und stärken und la - - ben, wird wachsen und stärken und la - - ben."

RECITATIVO.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Und die-ser fro-he Le-bens-lauf wird bis in spä-te Jah-re wäh-ren. Denn Got-tes

Gü-te hat kein Ziel, die schenkt dir viel, ja mehr, als selbst das Her-ze kann be-geh-ren. Ver-

las-se dich, ver-las-se dich ge-wiss, ge-wiss, ver-las-se dich ge-wiss da-rauf.

CHORAL.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

So wandelt froh auf Gottes Wegen, und was ihr thut, das thut getreu!
 Verdieonet eu-res Gottes Segen, denn der ist alle Morgen neu:

denn welcher seine Zuversicht auf Gott setzt, den verlässt er nicht.

denn welcher seine Zuversicht auf Gott setzt, den verlässt er nicht.

denn welcher seine Zuversicht auf Gott setzt, den verlässt er nicht.

denn welcher seine Zuversicht auf Gott setzt, den verlässt er nicht.