

Del fine del Corp sudetto
giunge sito nell'Anno, e nel
tempo medesimo Anno
eccetto da diverse
Aerti.

Publio. Se della Patria il Padre oggi appella il Senato, e mai più

An:

giusto non fu ne' suoi decreti di invito a gusto. Ne Padre sol, ma se suo Numetutelar.

più che mortale già che altrui ti dimostri, a voti altrui comincia ad avvertarti: eccetto

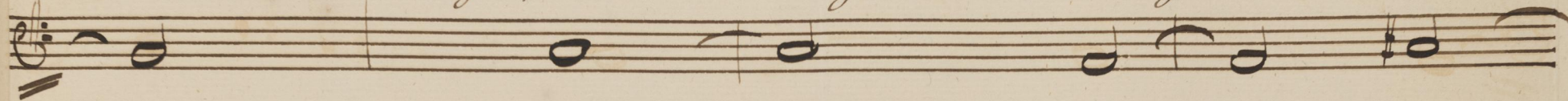
Tempio, ti destina il Senato, e la si vuole che fra divini a novi anche il Numedi sito

Publio.

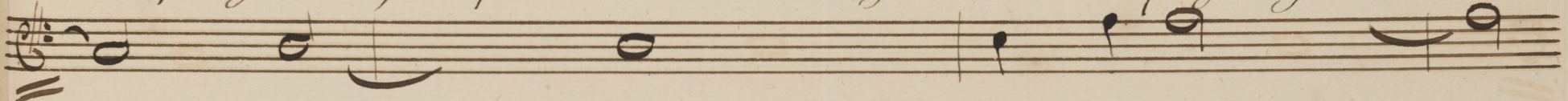
il se bro adori. quei tesori che vedi delle serve provincie annui tributi all'

opna consagriam. S'ito non sdegni questi del nostro amor publici segni. Ro-
 mani, unico oggetto è de voti di S'ito il vostro amore: ma, il
 vostro amor non passi tanto i confini suoi, che delbano arrossirne, e S'ito, e
 voi. più tenero, più caro nome, che quel di Padre per menotti v'è; ma meri-
 tarlo io voglio, ottenerlo non curo. i sommi Dei quanto imitar mi piace

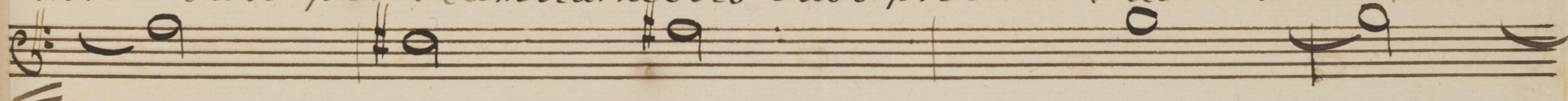
obborrisco e mular. gli perde amici su gli vanta compagni: e non si trova sol-



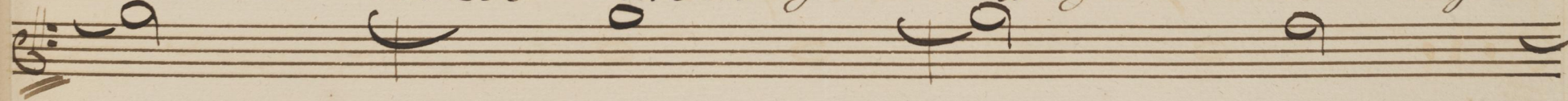
ha la piu fatale, che potersi scordar d'esser mortale. quegli offeriti tesori



non ricuso pero. cambiarne solo l'uso pretendo. udite. oltre l'usato



terribile il veservo ardenti fiumi dalle fanci erutto: scorse le



rupi: riempie di ruine i campi intorno, e le città vicine. le



Desolate genti fuggendo van: ma la miseria opprime quei che al fuoco a van.

Lar. serua quell'oro di tanti afflitti a riparar lo scempio. Ovesto, o Ro

An:

mani, questo è fabricarmi il Tempio. Oh vero Ero e.

Publico.

Avanto di te minori tutti premj son mai, tutte le lodi.

Qui si replica
la 1.ª Parte del
Coro.

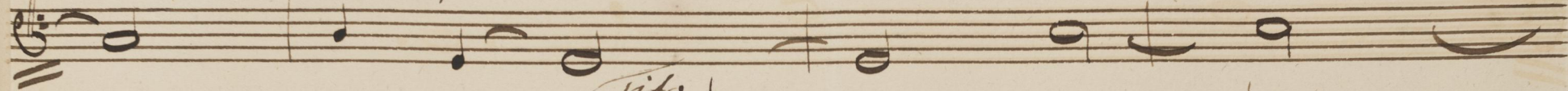
Sito.

Basta, basta o viriti. sesto a me s'avvicini. Annion non parla, ogn

An:

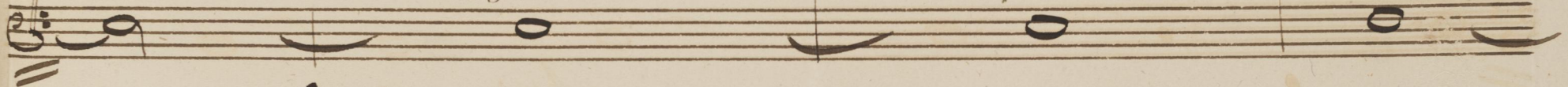
Se:

altro s'allontani. Adesso è sesto parla per me. Come Signor po

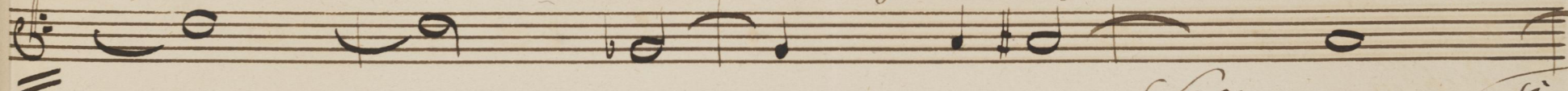


Sito.

testi la tua bella Regina... ah sesto amico che terribil momento. io non cre



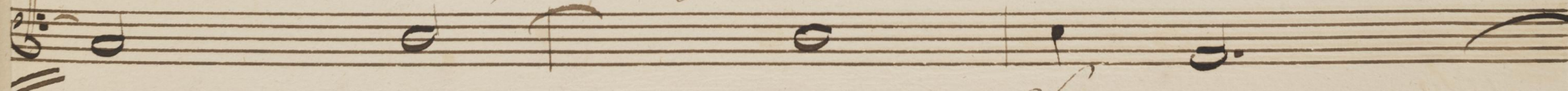
dei.... basta, è vinto, parti. grazie agli Dei. giusto è chi o pensi adesso



Se:

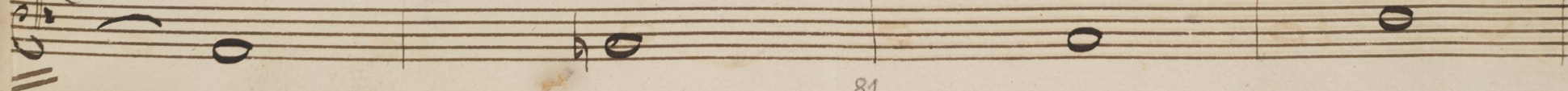
Si

à compir la vittoria, il più si fece, facciasi il meno. e che più resta? à



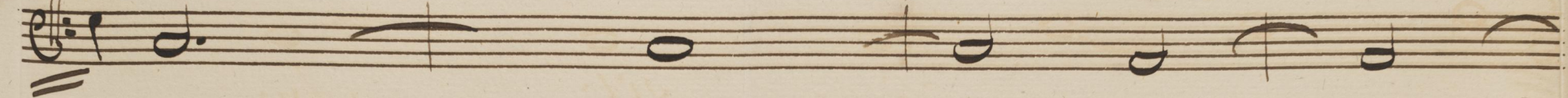
Se:

Roma togliere ogni sospetto di veder la mia sposa. asfai lo toglie la sua par

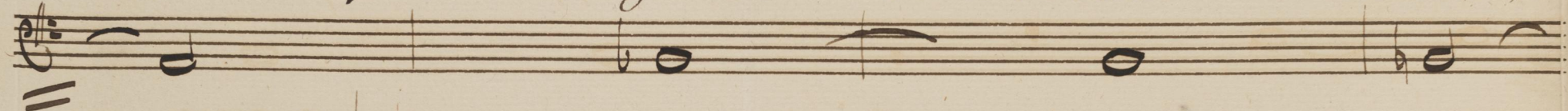


Si:

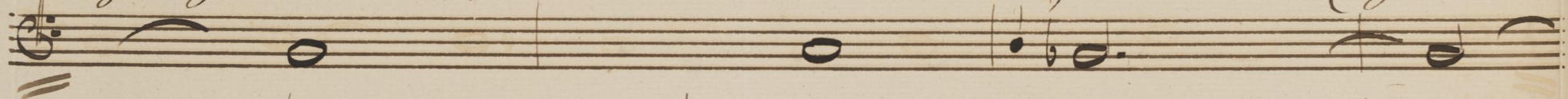
tenza. un'altra volta ancora partissi, e ritorno. Del terzo incontro



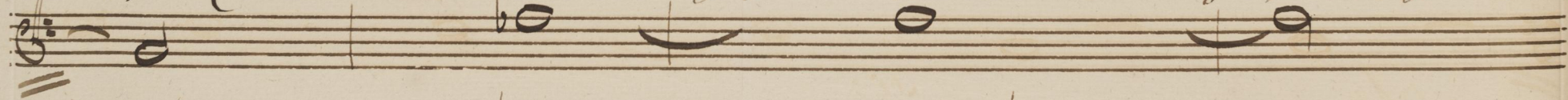
dubitar si potrebbe: e finche vuoto il mio talano sieu d'altra consorte, chi



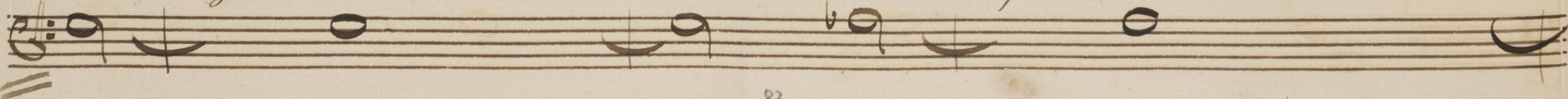
sà gl'affetti miei sempre dirà ch'io lo conservo a lei, il nome di Regina



Troppo Roma abborrisce: una sua figlia vuol vedersul mio soglio, e appagarla con



vièn. giacche l'amore scelse in vano i miei lacci, io vuo che almeno l'ami



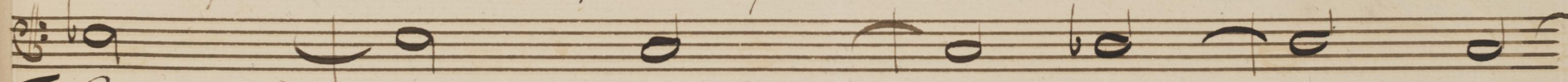
zizia orgli sce lga. al tuos unisca c'esto il cesaros sangue. oggi mia



se: sit: An: sposa sarà la tua germana. Servilia. appunto. / o me in fe



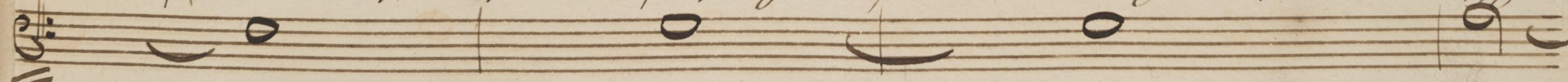
ce: si: lice. / oh Dei! d'uno è perduto. Udisti! che dici? che dici? non rispondi



ce: e chi potrebbe risponderti o signor? m'opprime a segno la tua bontà, che non è cor vor



An: si: rei... / Nesto è in pena per me. / Spiegati, io tutto farò per vantaggio.

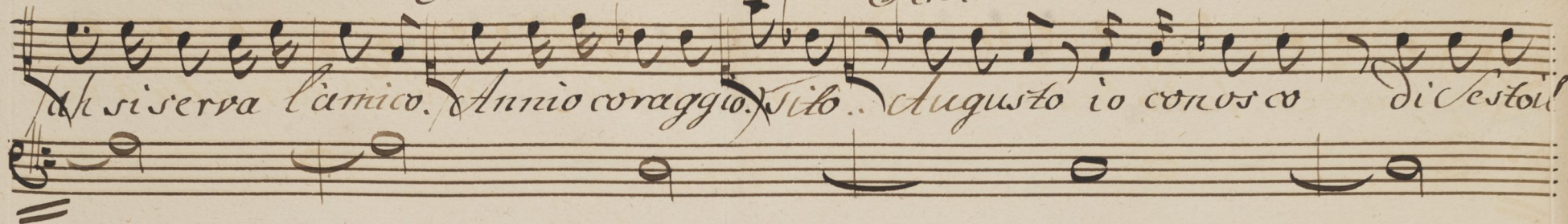


Se:

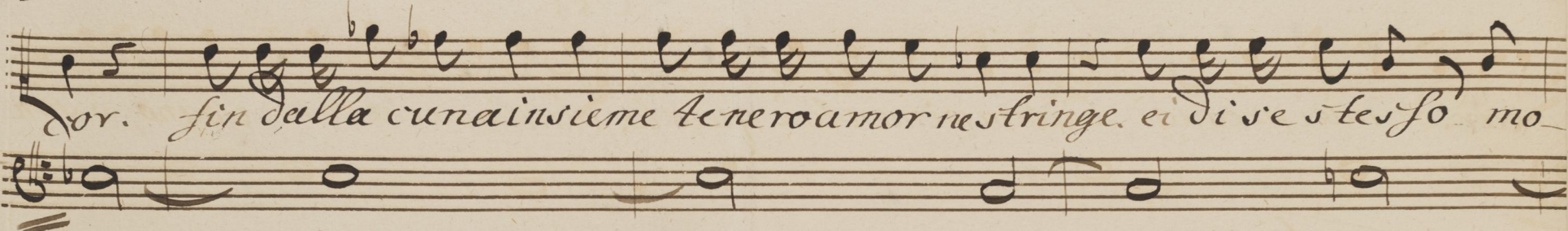
An:

Se: risoluto. An:

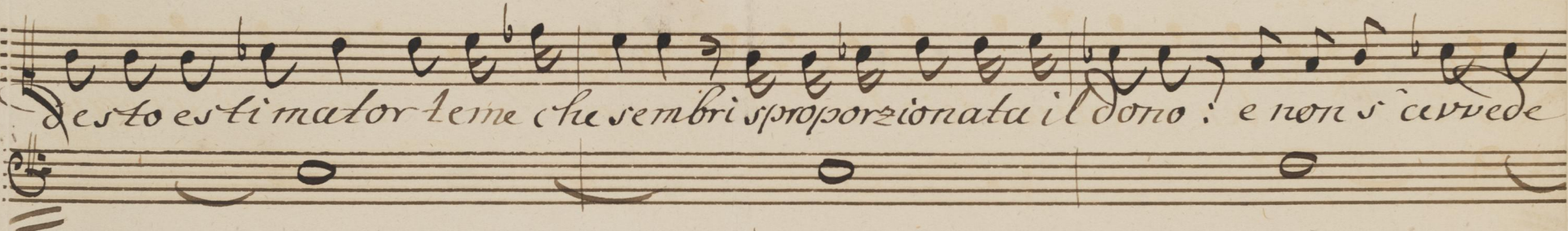
Ma si serra l'amico. Annio coraggio. Tito. Augusto io conosco di se stol



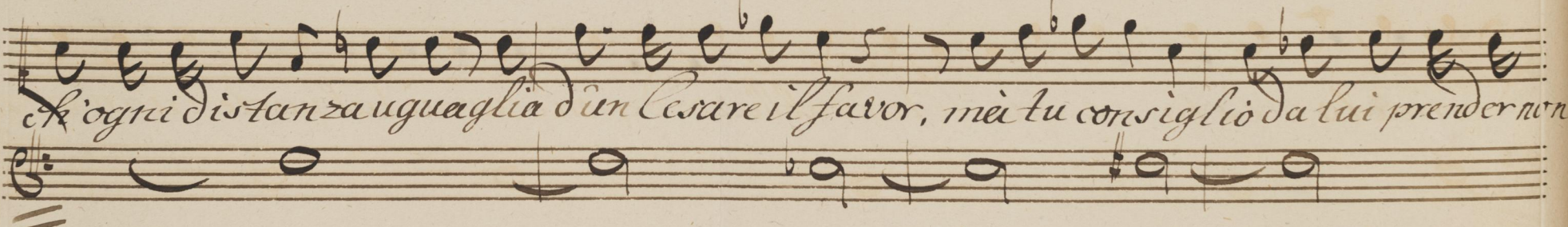
dor. fin dalla cuna insieme tenero amor ne stringe. ei di se stesso mo



desto estimator teme che sembri sproporzionata il dono: e non s'arvede



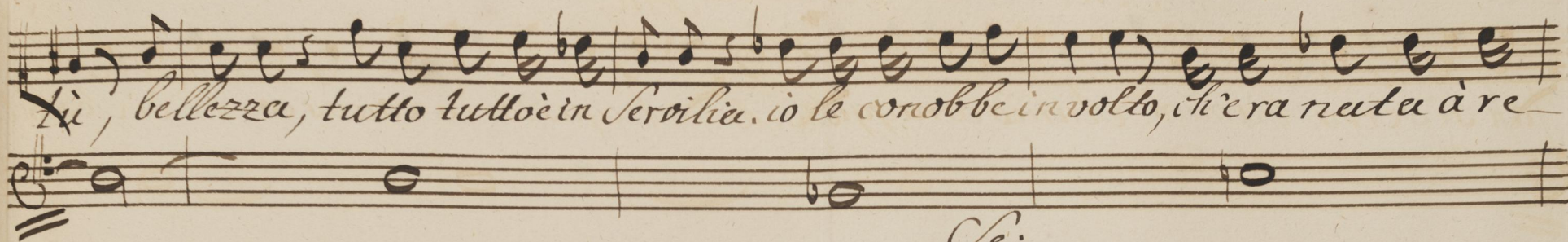
A' ogni distanza uguaglia d'un Cesare il favor, mei tu consiglio da lui prender non



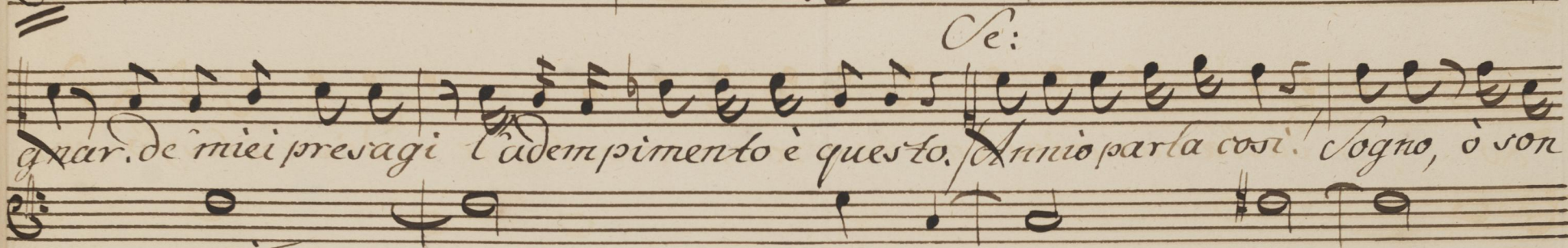
Dei. come potresti sposa e legger piu degna dell'impero, e di te? vir



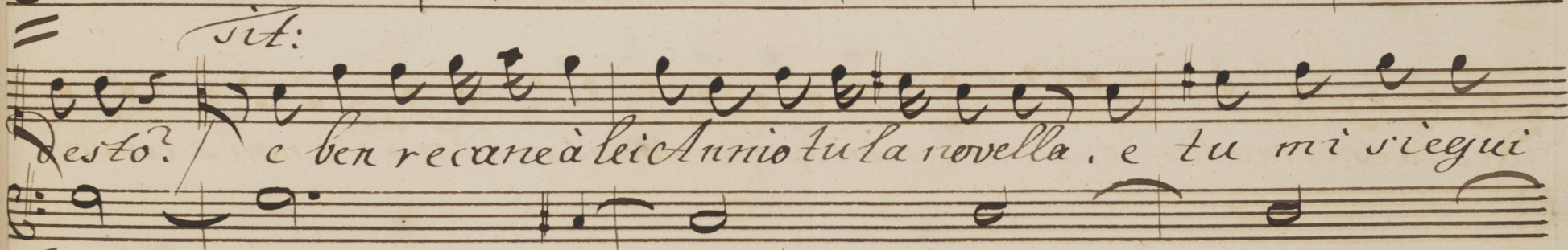
Tu, bellezza, tutto tutto è in Serilia. io le conobbe in volto, ch'era nata a re-



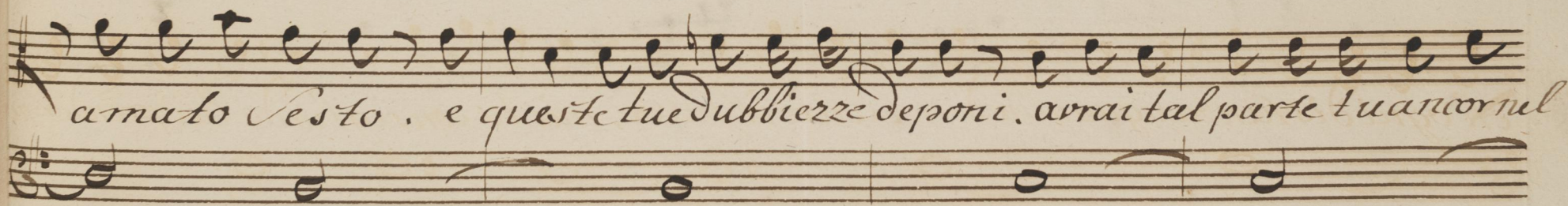
Se:
gnar. de' miei presagi l'adempimento è questo. Annio parla così. Sogno, o son



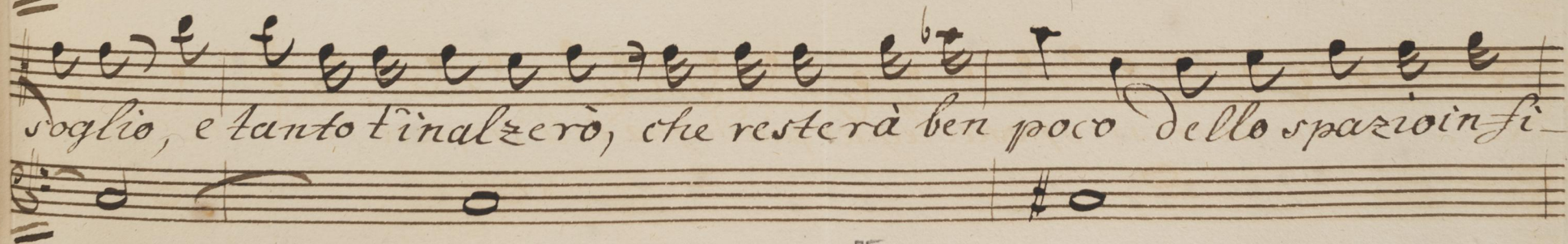
Sit:
Desto? e ben recare a lei Annio tutta la novella, e tu mi siegui



amato Desto. e queste tue dubbierze deponi. avrai tal parte tu ancor nel



soglio, e tanto t'inalzerò, che resterà ben poco dello spazio in fi-



Se:

nito, che fra poser gli Dei fra Sesto, e Sisto. Questo è troppo signor.

modera almeno, se ingrati non ci vuoi, modera Augusto i benefici tuoi.

ma che / semi negata che benefico io sia / che mi lasciate?

più tosto Allegro.

Signor

icitur

W
asciate

t

Handwritten musical score on page 87. The page contains ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is empty. The third staff has a bass clef and contains rhythmic patterns. The fourth staff has a treble clef and contains rhythmic patterns. The fifth staff has a treble clef and contains rhythmic patterns. The sixth staff has a treble clef and contains rhythmic patterns. The seventh staff has a treble clef and contains rhythmic patterns. The eighth staff has a treble clef and contains rhythmic patterns. The ninth staff has a treble clef and contains rhythmic patterns. The tenth staff has a treble clef and contains rhythmic patterns.

p

Viv.

Del più sublime so

glio l'unico frutto è

p

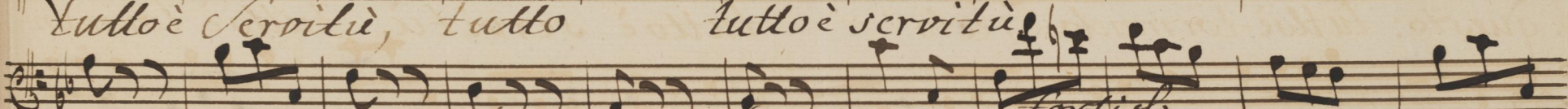
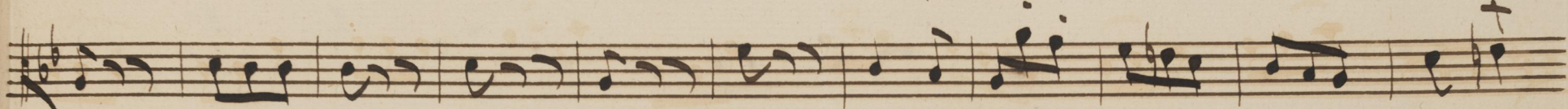
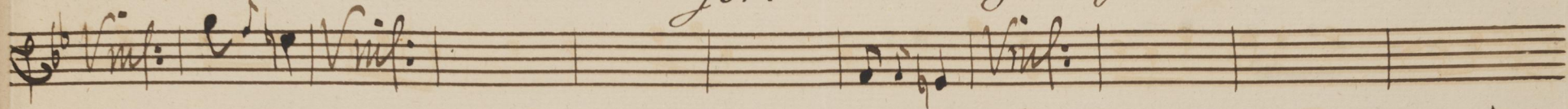
questo: tutto è tormento il resto, e tutto è servitù, tutto è tormen
to il resto, e tutto

Viol.

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of various note values, including minims, crotchets, and quavers, often grouped with beams and slurs. There are several measures with rests. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The word 'Viol.' is written at the end of the sixth staff. The page number '88' is located at the bottom center.



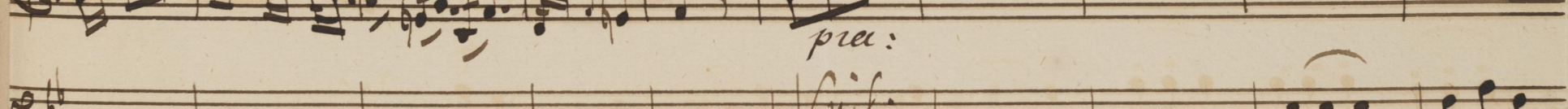
for: fortiss:



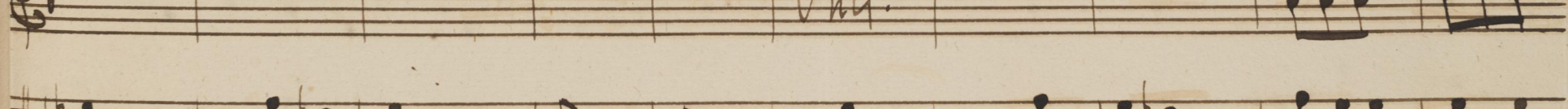
tutto è servitù, tutto tutto è servitù



for: fortiss:



pica:



Vml:



Del più sublime co



pica:

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand across the staves.

glio l'unico frutto è questo, tutto è tormento il ve
for:
sto, e tutto è servitù

pia: *for:* *pia:* *poc:* *for:* *pia:*

Vcl:

l'unico frutto è questo, tutto è tormento il resto, e tutto tutto

for: *pia:* *for:* *fortiss:*

Vcl:

è servitù è servitù tutto è servitù.

for: *fortiss:*

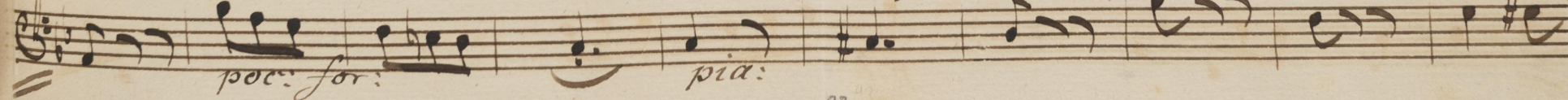
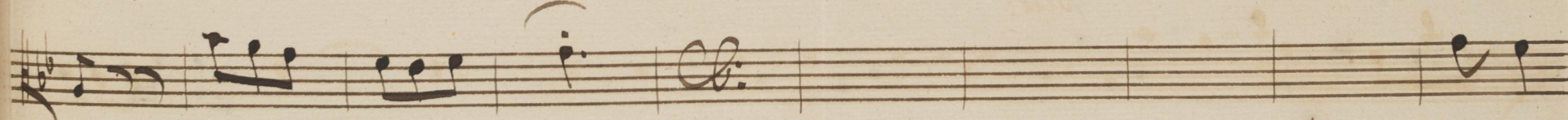
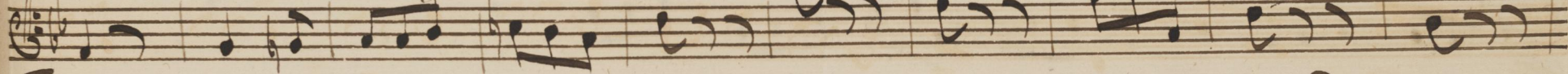
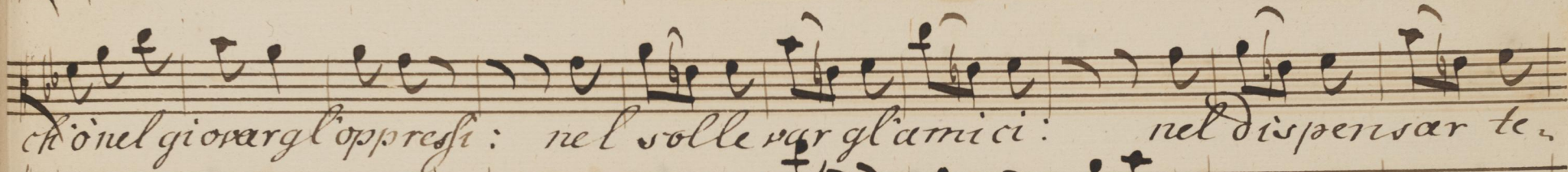
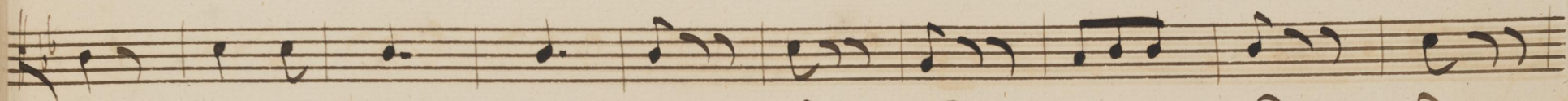
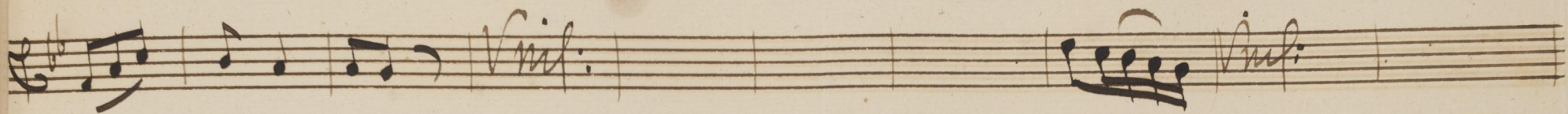
pia:

pia:

pia:

pia:

Che avrei se ancor perdesi le sole re felici

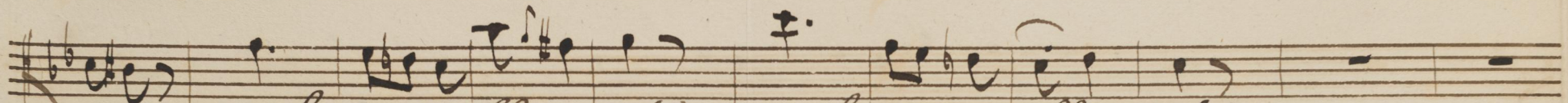




for:



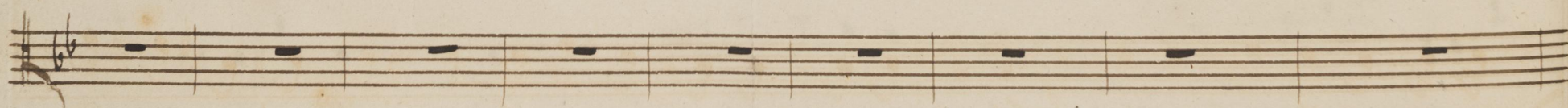
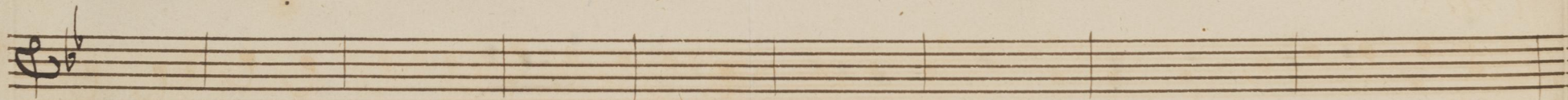
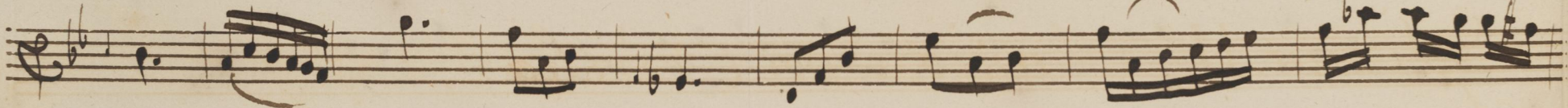
Viol:



sori al merito alla virtù al merito alla virtù.



for:



Dal Segno.

Scena. V.^a Annio, e poi Servilia.

An:

Non ci pentiam. d'un generoso amante era questo il dover. Se il lei che adoro

per non esserne privo tolto l'impero avessi; amato avrei il mio piacer non

Ser: An:

Ser: Sei mio ben... taci e vilia, ora è delitto il chiamarmi così. *Ser:* per

An:

che ti scelse Cesare / che martir. / per suo consorte, a te / morir mi

vento / a te m'impose di recarne l'avviso. / oh pena. / ed io... io

Ser:

fui... parlar non posso, Augusta. addio. Come? fermati

An:

io sposa... sposa di Cesare! e perché? perché non trova bella, vir-

Tu, che sia piu degna d'un impero, Anima, oh stelle! che dirò?

Ser:

Lascia, Augusta, deh lasciarmi partir così confusa abbandonar mi

An:

noi. spiegati: dimmi, come fu? per qual via. ... mi perdo, mi

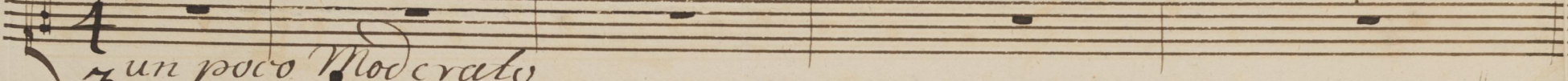
perdo s'io non parto a nimec mia.



3/4 *Vml.*



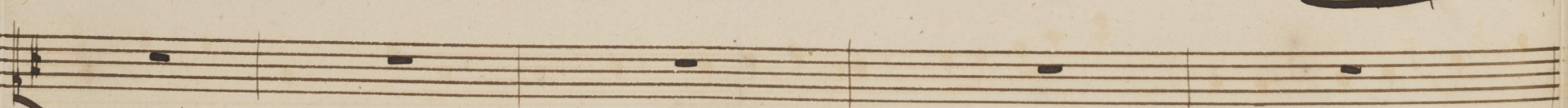
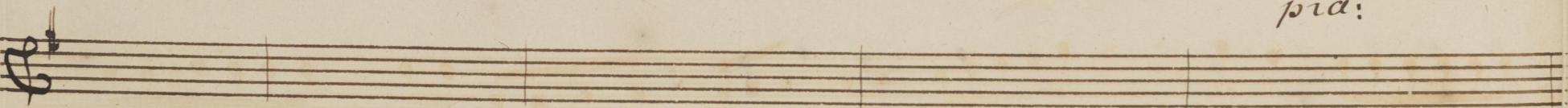
3 *Anno.*



3 *un poco Moderato.*



pia:



for: pia:

Ah perdo na al primo affetto al primo affetto questo ar

for: pia:

vento sconigliato: col pa fu del labbro usato a chiamarti ognor co

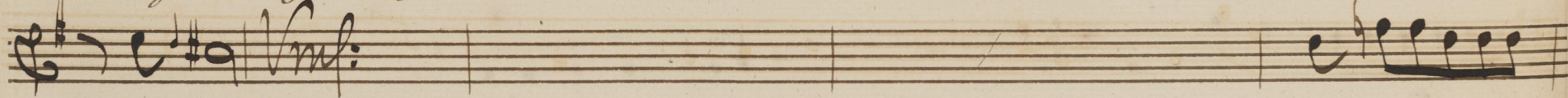


si, à chiamar



poco for. fortiss.

pra:



tiogner così

Ah per



poco for. fortiss.

pra:

for: pia:
Viol:

Donna al primo affetto questo accento consigliato: colpa fu del labbro

for: pia:
poc: for: pia:
Viol:

dato a chiamar si ognorassi, perdona perdona quest' accen

poc: for: pia:

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

to scosiglia

for:

for:

piu:

for:

fortiss.

Vmf:

piu:

for:

fortiss.

colpa fu dell'abbrou sato a chiamarti ognor cosi, a chiamarti ognor cosi.

pia: for: pia:

Al:

Al:

Al:

Al:

Al:

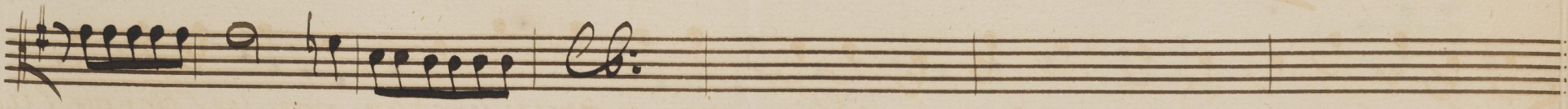
Al:

Al:

Mi fidai del muori

spetto che vegliava in guardia al core, ma il rispetto all'amore fu sedotto

piu: poco for: piu:



e mi tradi e mi tradi, dall'amore fu sedotto, fu sedotto dall'a



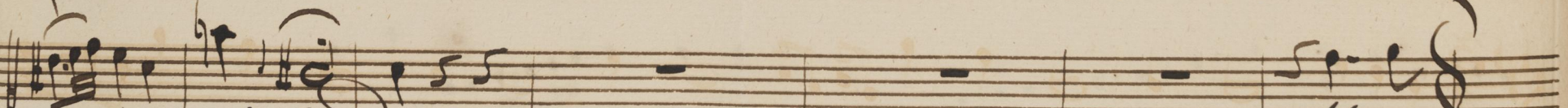
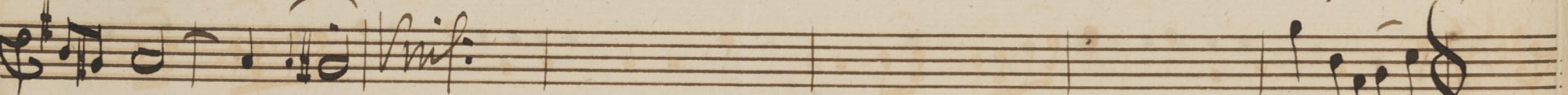
piu: poc: for: piu:



for: piu:



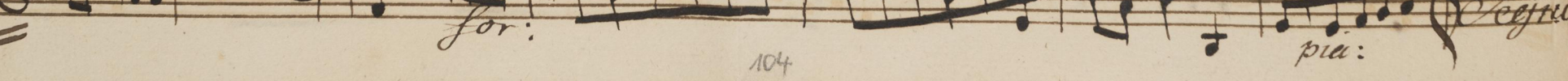
mi:



more e mi tradi. Ah per Sal



for: piu: Regno



Scena. VII.

Servilia
Sola.

Io consorte d'Augusto? in unistante io cambiar di catene

io tanto amore dovrei porre in oblio. no, si gran prezzo non val per me l'im-

pero. Annio, non lo temer, non sarà vero.

pra:

Allegro.

1 pra:

for.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. A handwritten word "for:" is written below the first few notes.

A blank musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

A blank musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

A blank musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The staff ends with a double bar line and the initials "Cb.".

A blank musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

pia: *for:* *pia:*

ll. *ll.*

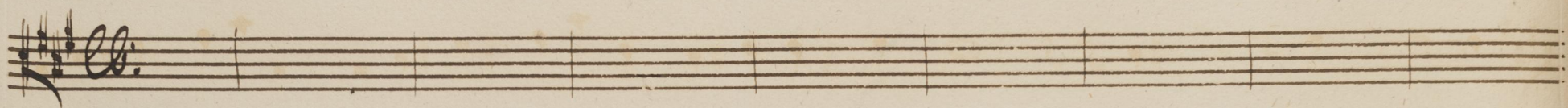
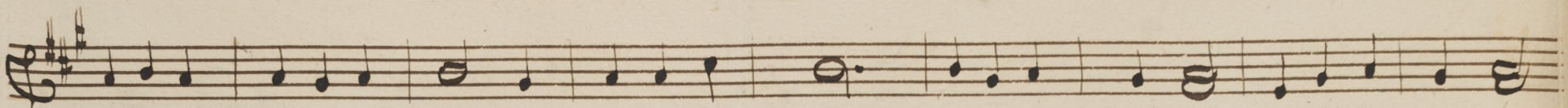
Amo te solo, te solo amai, tu fastid

for: *pia:*

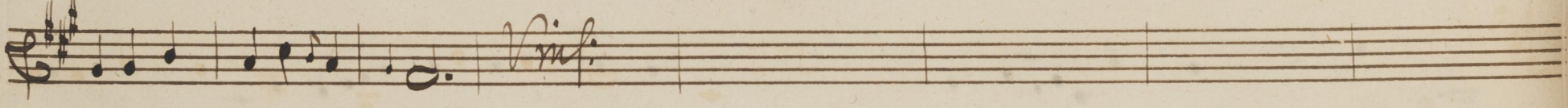
ll. *ll.*

primo tu pur sarai l'ultimo oggetto che adorerò, l'ultimo oggetto che

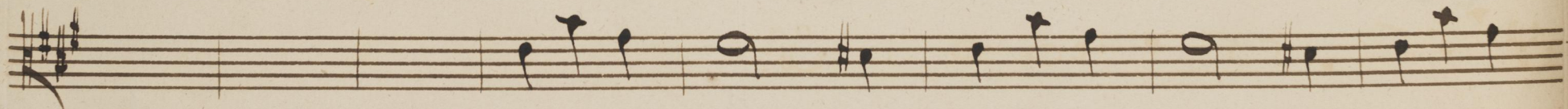
ll.



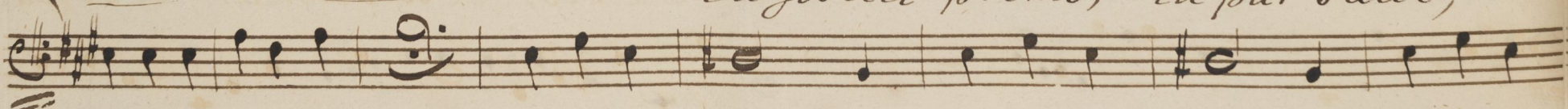
do - reo



Viol.



tu fosti il primo, tu pur sara i,



poco for: *fortiss.*

L'ultimo oggetto, l'ultimo oggetto che adoro.

poc: for: *fortiss.*

pia:

Amo te solo, te solo amai, te solo

pia:

Musical staff with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. A cross symbol is positioned above the staff towards the right end.

Musical staff with the word "Viol." written above it, indicating a violin part.

Musical staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains a series of quarter notes.

Musical staff with lyrics: "mei, Au festil primo Au pur sarcui L'ultimo oggetto che adore". The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Musical staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains a series of quarter notes.

Musical staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains a series of quarter notes.

Musical staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains a series of quarter notes.

Musical staff with lyrics: "ro" and "che u". The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Musical staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains a series of quarter notes.

for: pia:

Vmf:

lb:

Do- rerò, te solo, te solo a mai, tu fosti il primo tu pursa

for: pia:

Vmf:

lb:

rai, l'ultimo oggetto che adorerò l'ultimo oggetto che adorerò

for: pia:

for: fortiss:

Vcl:

cheodore ro.

for: fortiss:

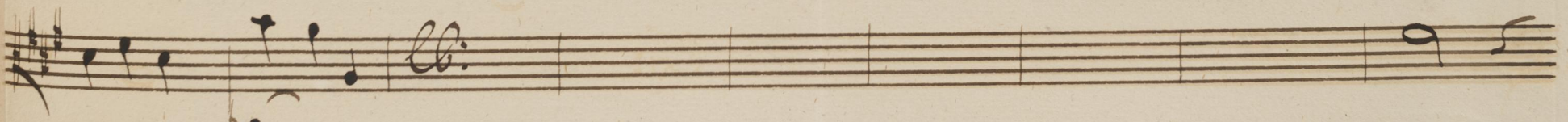
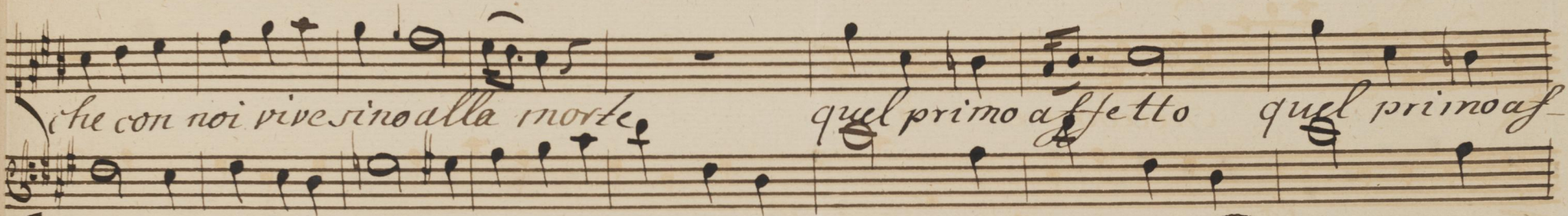
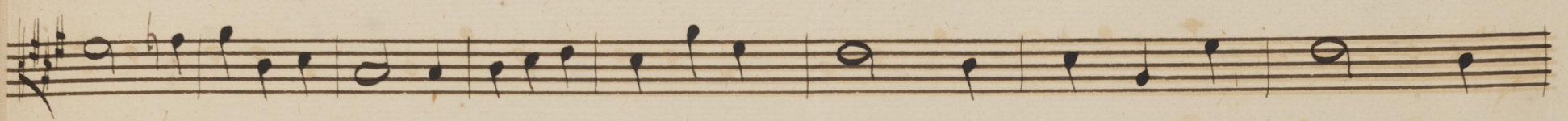
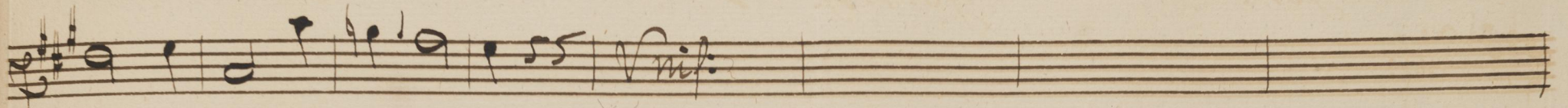
pia: for: pia:

Vcl:

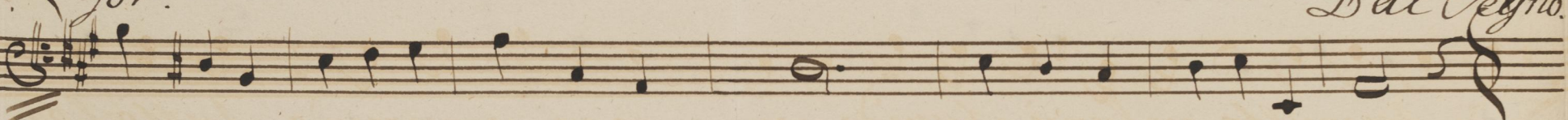
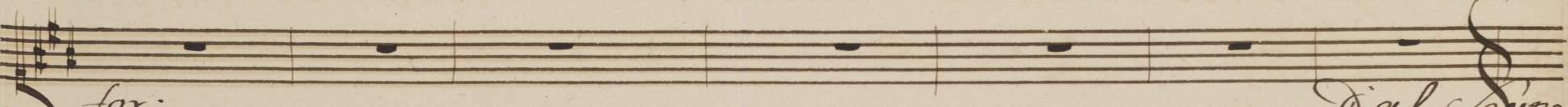
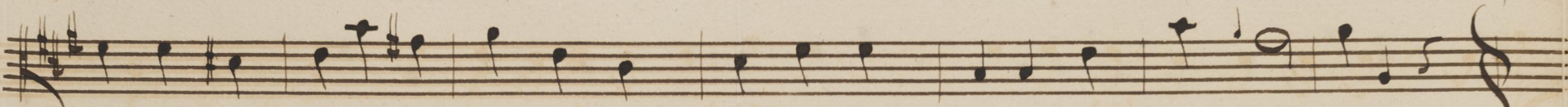
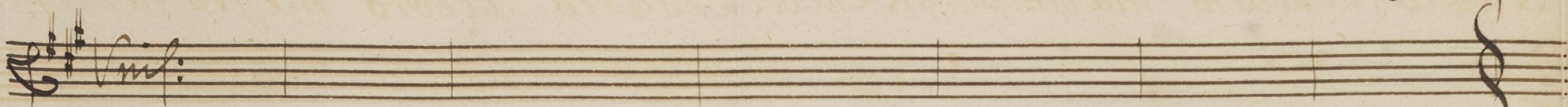
Cl:

Quando innocente divien si forte

pia: for:



for:

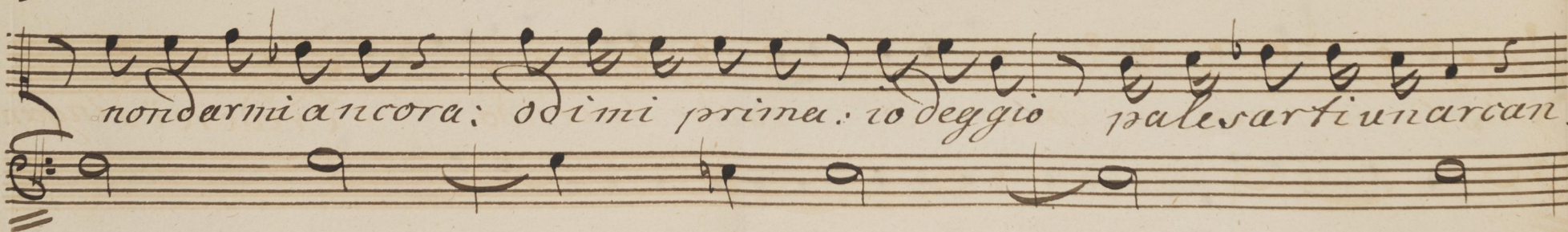
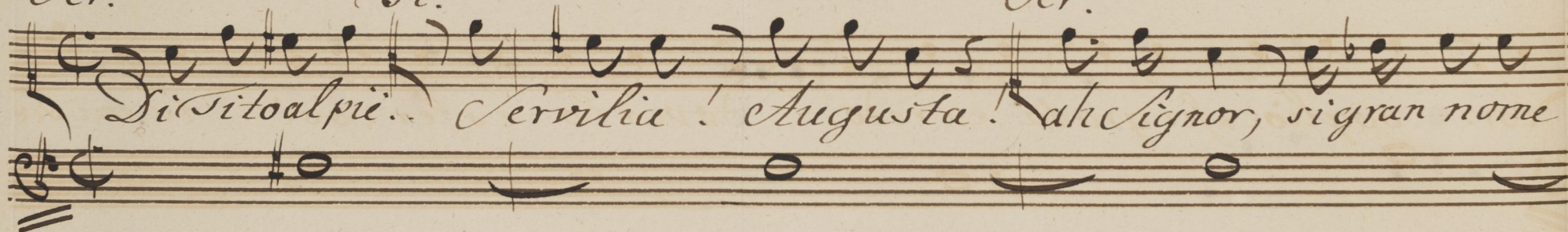


Scena VIII. Tito, Publio, e Servilia.

Ser:

Si:

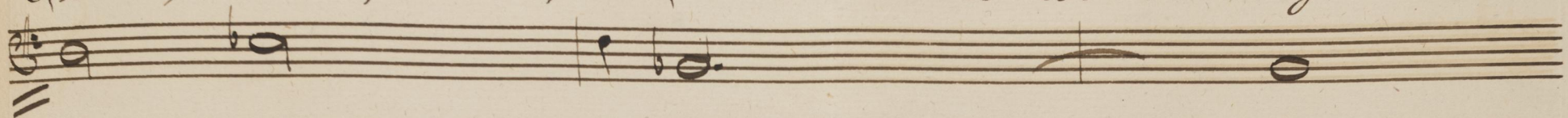
Ser:



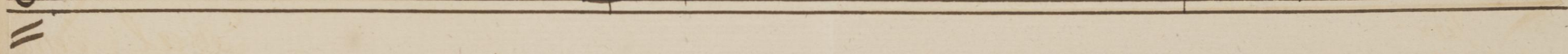
Si:

Ser:

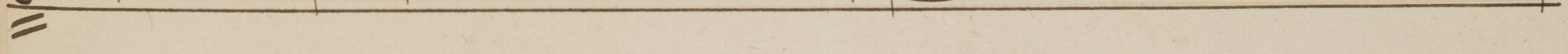
Publio, ti scasto, ma non partir. Che del cesarico alloro me fra tante più



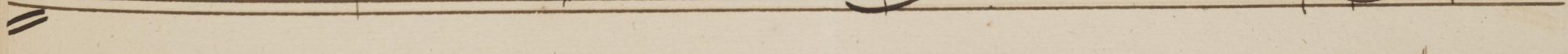
degne, generoso Monarca invitia parte; e dono tal che deste



ria tumulto nel più stupido core. io ne comprendo tutto il va



lor. voglio esser grata, e credo doverlo esser così tu mi sce



gliesti, ne forse mi conosci. io che tacendo crederei d'ingan



Si:

Ser:

arti, tutta l'anima mia vengo a svelarti. parla. non ha la

terra, chi piudi me le tue virtudi adori: per te nutrisco in

petto sensi di mera: vigilia, e di rispetto. ma il cor.... deh non so

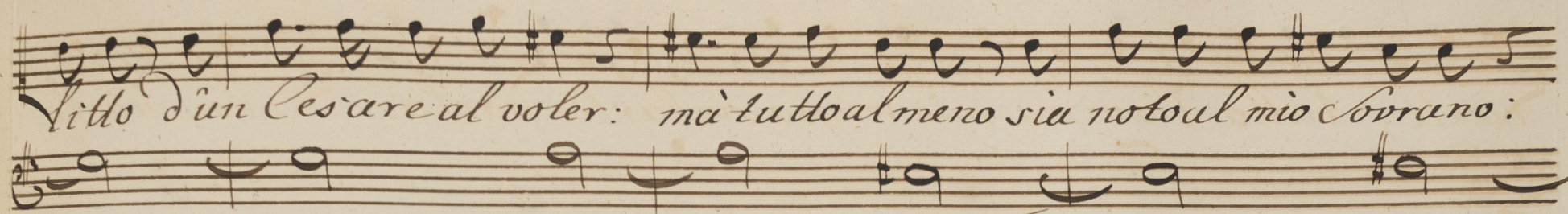
Si:

Ser:

arti. ah parla. il core, Signor, non è più mio. già da gran tempo

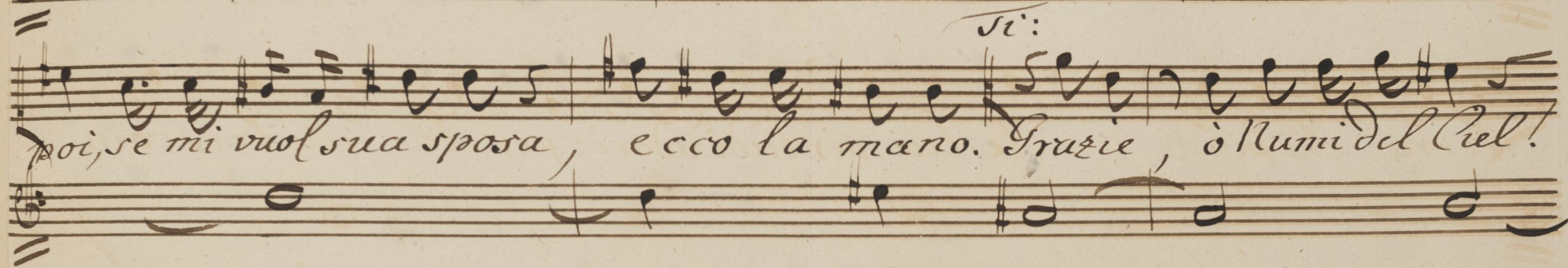
Amio me lo rapì. l'amai che ancora non comprendea d'amarlo. so che oppo mi è de

Vitto d'un Cesare al voler: ma tutto almeno sia noto al mio Sovrano:

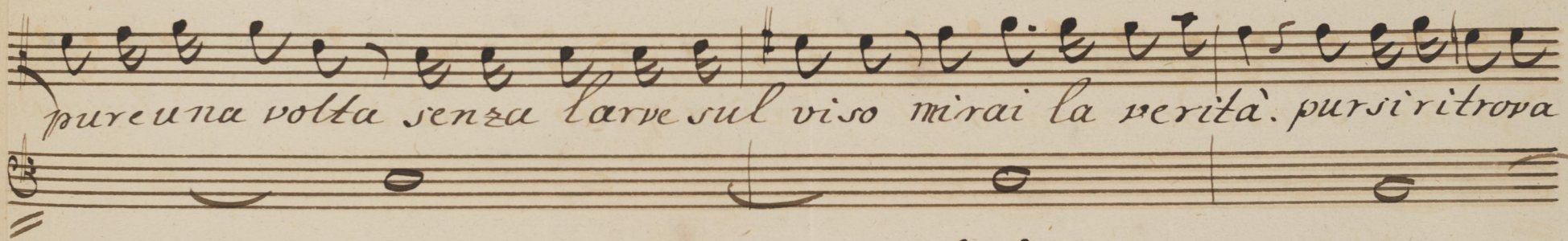


poi, se mi vuol sua sposa, ecco la mano. Grazie, o Numi del Ciel!

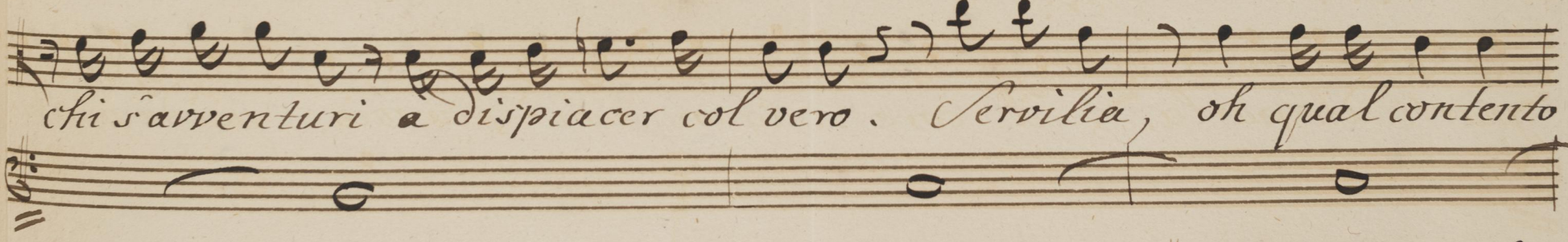
si:



pure una volta senza larve sul viso mirai la verità. pur si ritrova



chi s'avventuri a dispiacer col vero. Servilia, oh qual contento



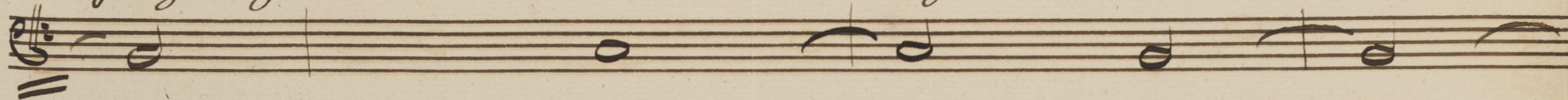
oggi provar mi fai! quanta mi porgi ragion di meraviglia! Anniopo



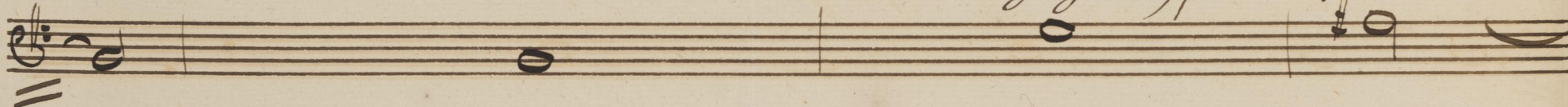
sponde alla grandezza tua la propria pace. tu ricusi un impero per



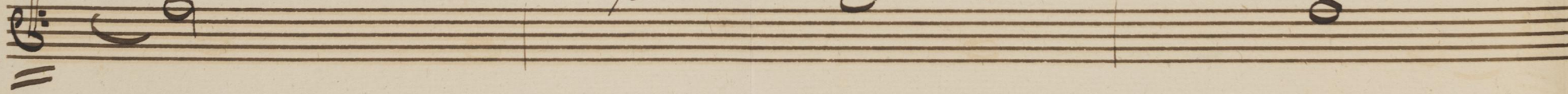
esergli fedele. ed io dovrei turbarfiame si belle? ah non pro-



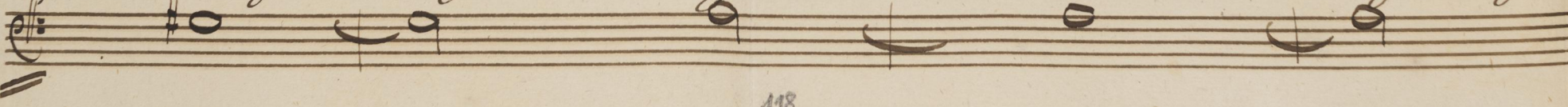
duce sentimenti si rei di suto il core. figlia, che padre in



vece di consorte mi avrai sgombra dall'alma ogni timore. Annio è tuo



sposo. io valio stringer nodo si degno. il Ciel cospiri meco à farlo fe-



Ser:

lice: e n'abbia poi, citta dini la patria egualia voi oh Tito! oh Augusto!

oh vera delizia de' mortali! io non saprei come il grato mi cor. se grata ap-

pieno esfermi vuoi sero ilia; agli altri inspira il tuo candor, di

publicar procura, che grato a me si rende piu del falso che piace, il

ver, che offende.



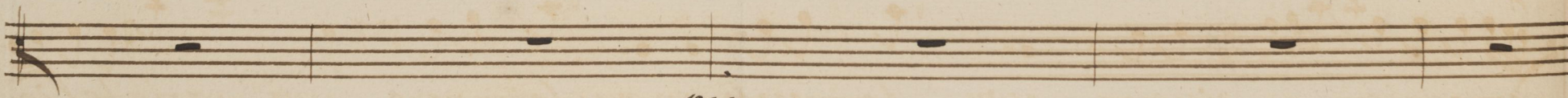
Viol.



All.^{ro} ma non troppo.



pia:



pia:

Violonc: Soli

for: *pia:*

Tutti Bassi: *for:* *pia:*

Ah! se fosse intorno al trono ogni cor così sin-

for: *pia:*

Vmf:

cerogni cor così sincero non tormento un vasto impero ma varia felicità

for: *pia:*

Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

ta

for:

ma saria saria felicit

saria felici

for:

fortiss. *pia:*

Viol:

ta. *Ah se forse intorno al trono ogni cor così in* *pia:*

for: *pia:*

Viol:

cero ogni cor così sincero non formento un vas lo impero, ma sarà felice

for: *pia:*

Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes treble clefs, bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

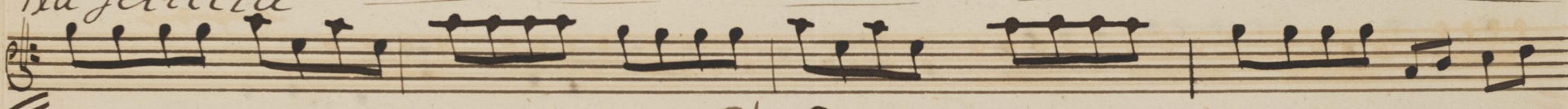
aria felicita, non tormento un vasto impero, ma sa

for:

pia:

Vmf:

Vmf:



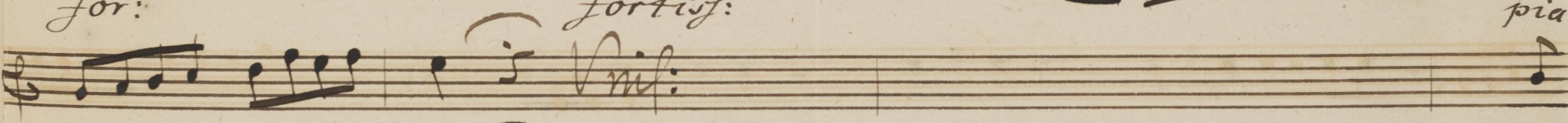
ma felicità



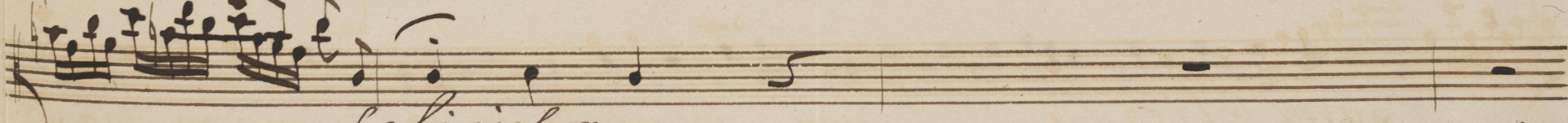
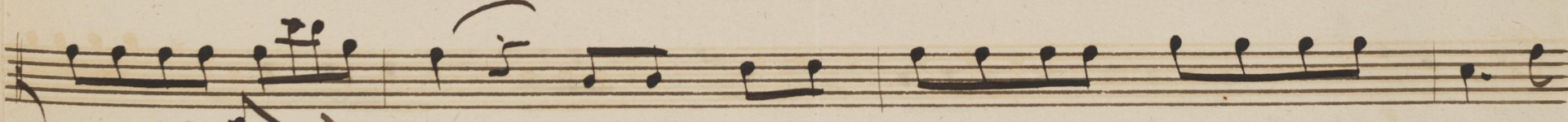
for:

fortisf:

pia:



Vni:



felicità.

pia:



for:

fortisf:

Violonc: soli

for:

Vml:

tutti Bassi.

for:

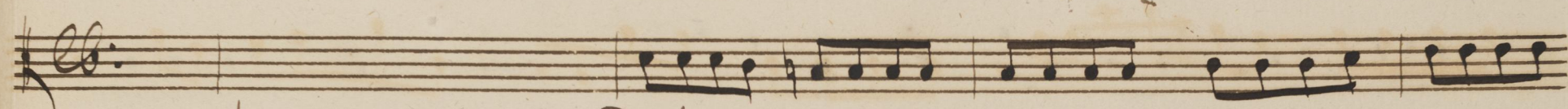
pia:

Vml:

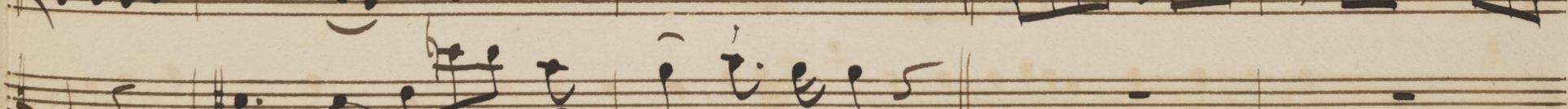
Ob:

Non Dovrebbero i Regnanti tolerarsi grave affanno per distinguer dall'in

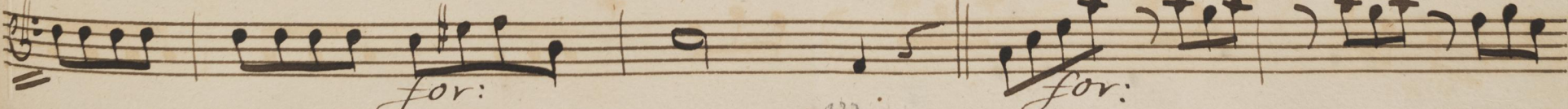
pia:



ganno l'insidia ta veri



ta l'insidia ta ve rita.



pia: *for:*

Vmf:

Violonc: soli *tutti Bassi.*

Vmf:

Dal Segno.

Scena. IX.

Ser:

Vit:

Servilia e
Vitellia.

Felice me:

Posso alla mia sovrana offrir del mio ri-

spetto i primi omaggi posso adorar quel volto, quel volto, per cui d'amor se-

Ser:

rito à perduto il riposo

il cor di sito? Che a mare favel-

Vit:

lar! per mia vendetta si lasci nell'inganno) addio. Servilia sdegnagiammi

rammi? o Dei partir così

così lasciarmi

Allegro.

pia: *poc: for:* *pia:*

Vmf:

Terzina.

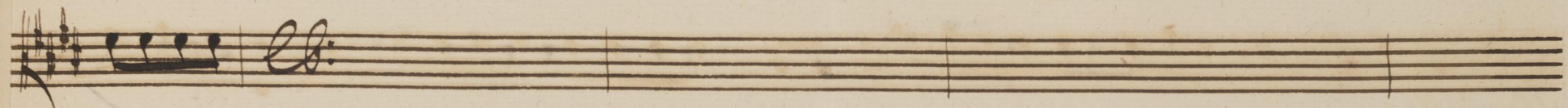
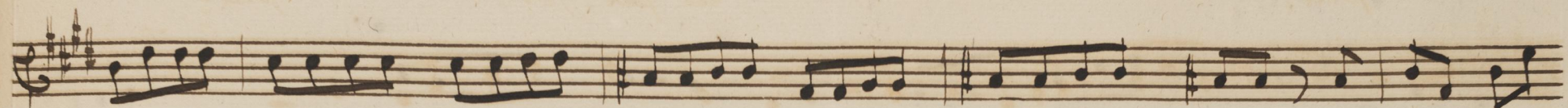
Non ti lagnar s'io parto, o lagnati d'amore o lagnati d'amore, che accorda

pia: *poc: for:* *pia:*

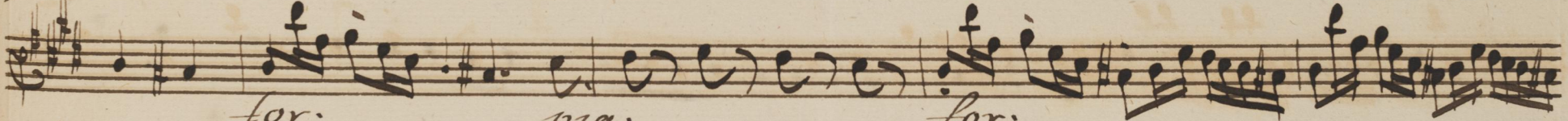
Vmf:

Ob:

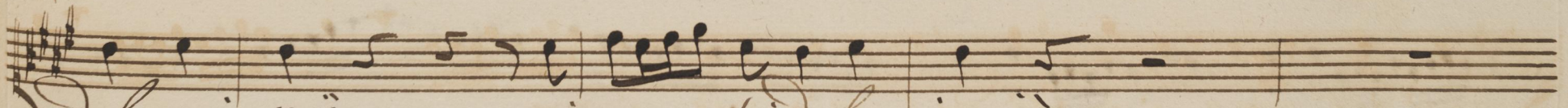
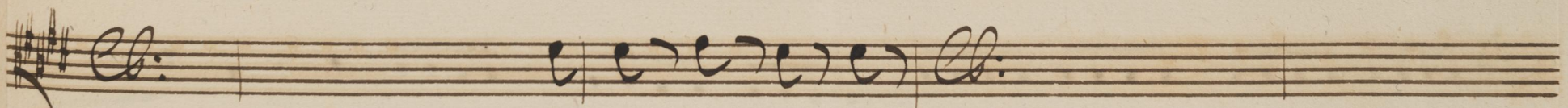
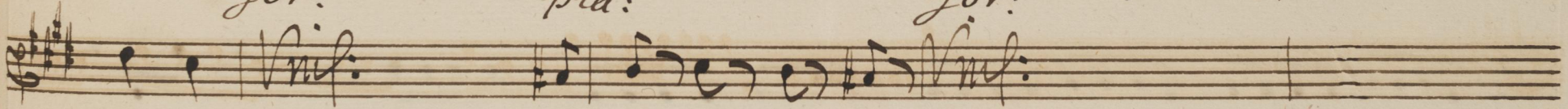
quei del core i moti del mio piè, i mo



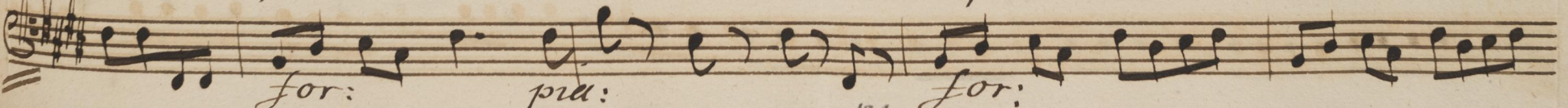
ti, i mo ti



for: pia: for:



Del mio piè. i mo ti del mio piè



for: pia: for:

pia:

Viol.

Nontilagnarsioparto ò lagnati d'amore cheacorda a quei del core i

pia:

mo

fi

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of ten staves. The first two staves are for the vocal line, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are written in a cursive hand across the middle of the staves. The piano accompaniment is written on the remaining staves, with various clefs and dynamic markings. The page is numbered '132' at the bottom center.

for: pia:

Del mio piè, no, no, non ti lagnarsi o parto, o lagnati d'amore, che acconda

for: pia:

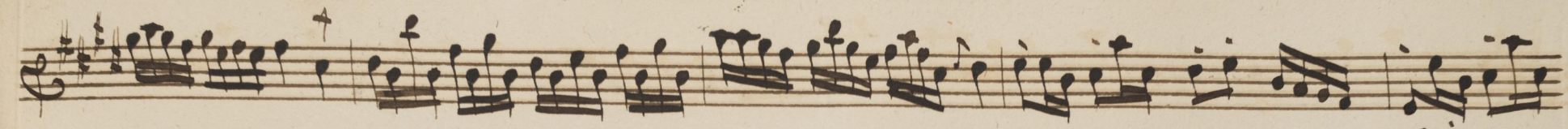
quei del core i mo

for: pia:

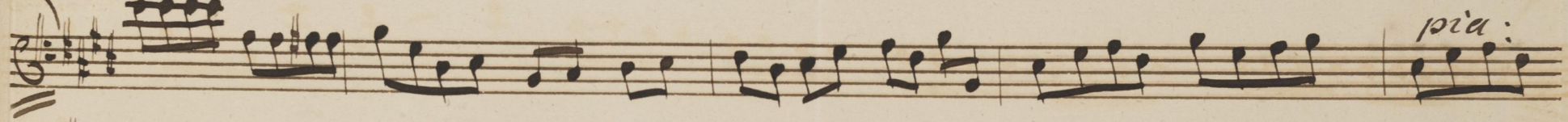
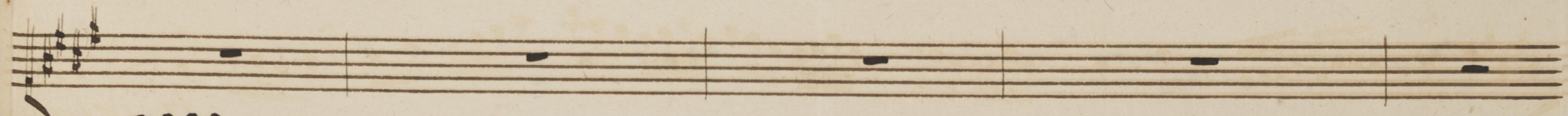
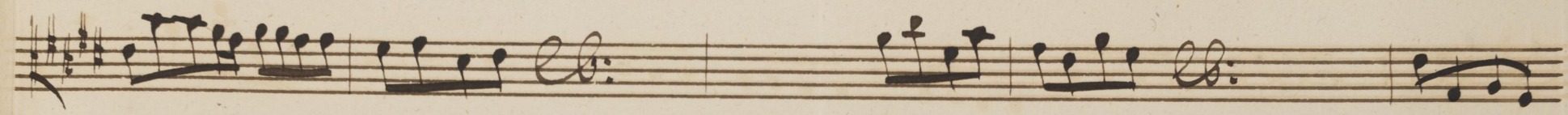
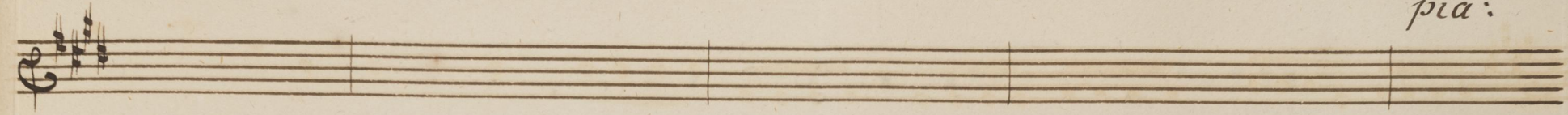
Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the lower four staves are for piano accompaniment. The music is in a major key with a treble clef. The lyrics "ti del mio" are written under the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is for piano accompaniment. Dynamic markings "for:" and "fortiss:" are present. The lyrics "ti del mio" are written under the vocal line.

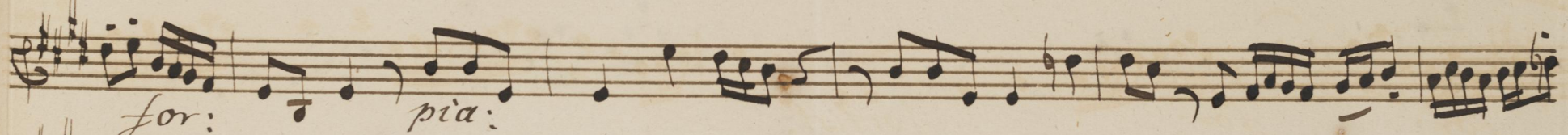
Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is for piano accompaniment. Dynamic markings "for:" and "fortiss:" are present. The lyrics "piè, i mo - ti del mio piè." are written under the vocal line.



pia:

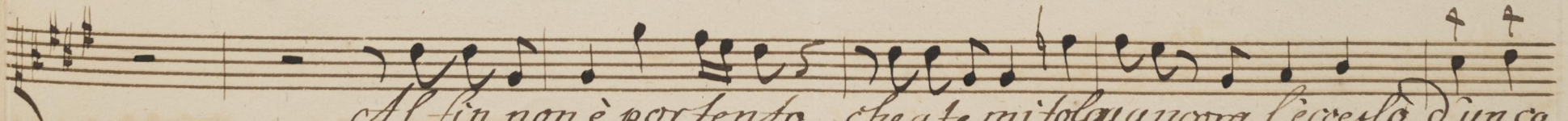
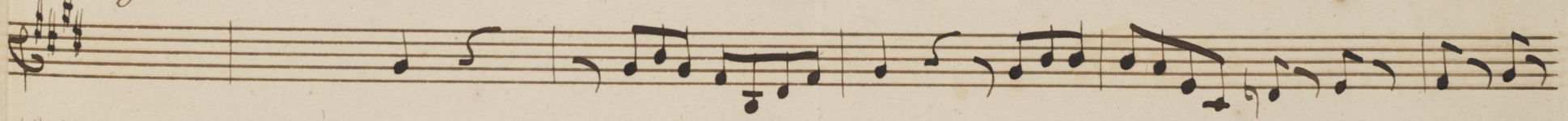


pia:

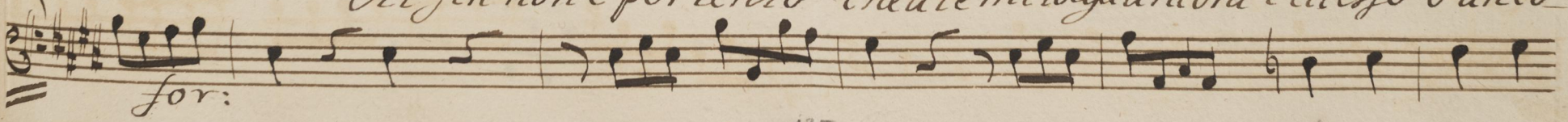


for:

pia:



Al fin non è portento cheate mi tolga ancora l'eccesso d'un co



for:

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

Lyrics: *for: pia: for: Vinl: Vinl: ten to che mi rapisce a me che rapisce a me. for: pia: for: pia: for:*

Dynamic markings: *for: pia: for: Vinl: Vinl: ten for: pia: for: pia: for:*

Section marking: *Da Capo.*

Scena X. Vit:

ah con qual furore

Vitellia, e poi Cesto. A questo soffrir deggio vergognoso edisprezzo! questodi dice

già mi guarda costei! barbaro Sisto ti pareadunque poco Berenice ante

formi? io dunque sono l'ultima de viventi. ogn'altra è degna di

te fuor che Vitellia? Ah tremaingrata tremad'avermi offesa oggiiltuo

Se:

Vit:

Sanguè... miei vita. E ben che rechi! il Campi doglio, è acceso? è incene.

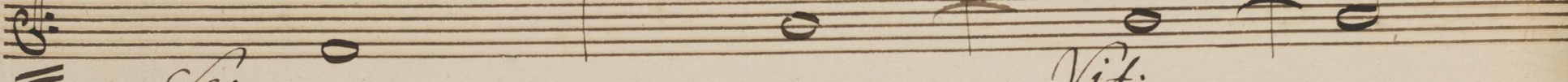
Se:

Vito. Lento dove stà? Tuto è partito? Nulla intrapresi ancor.



Vit.

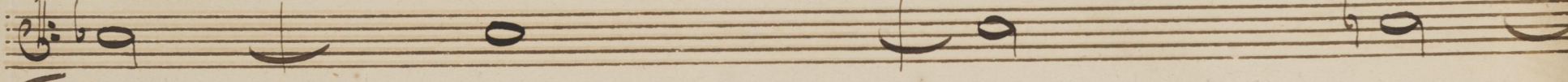
Nulla! e si franco mi torni innanzi? e con qual merito ardisci di chiamarmi tua



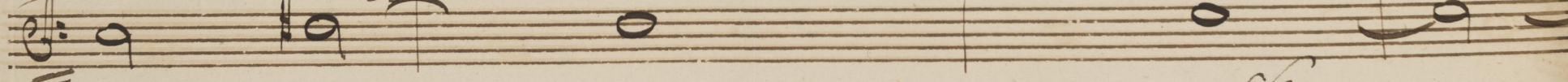
Se:

Vit.

Vita. E tuo comando il sospender il colpo. E non vedisti i

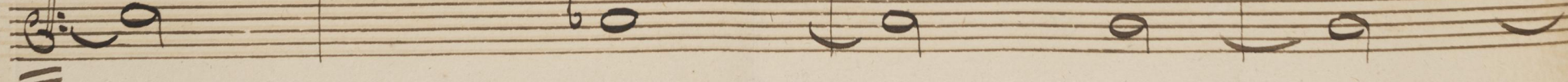


miei novelli oltraggi un altro cenno aspetti ancor. ma ch'io ti creda amante



Se:

Dimmi come pretendi, se così poco i miei pensieri intendi. Se una ragion po-

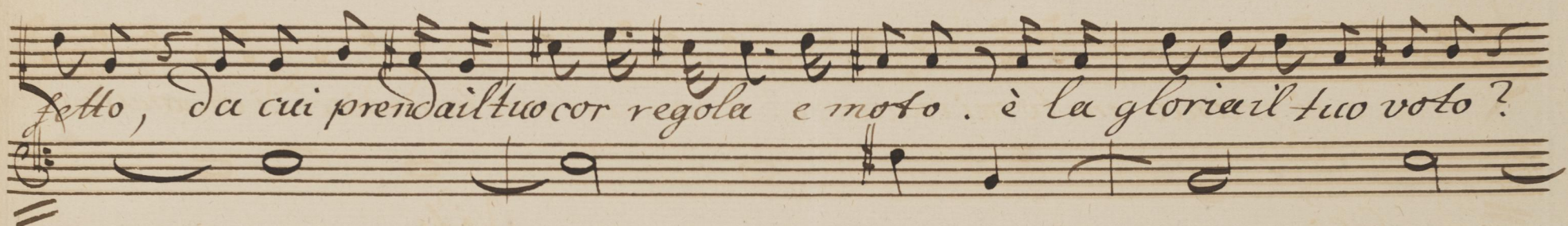


Vit.

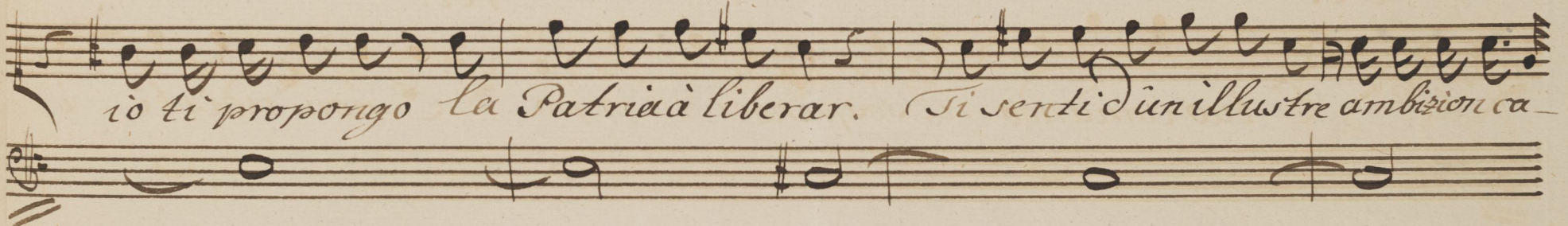
Desse, almen giustificarmi... una ragione mille n'arrai: qualunquesia l'af-



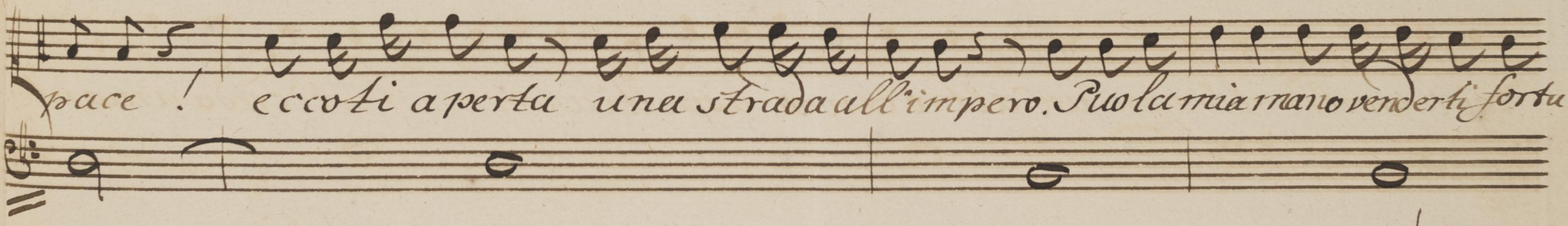
etto, da cui prendi il tuo cor regola e moto. è la gloria il tuo voto?



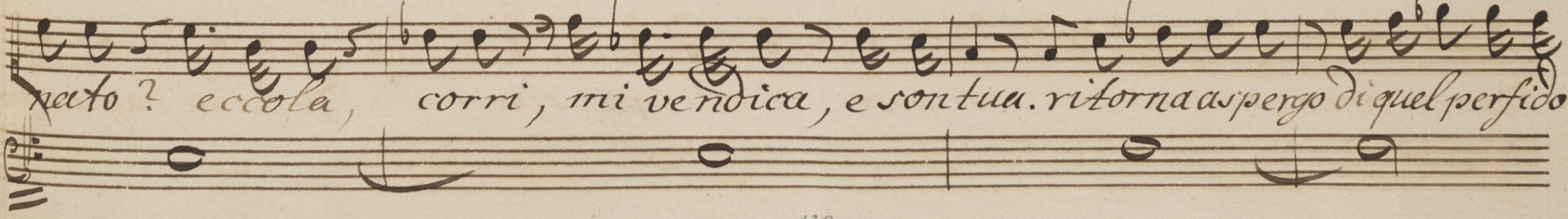
io ti propongo la Patria a liberar. Si senti d'un illustre ambizioni ca-



pace! eccoti aperta una strada all'impero. Suo la mia mano venderti fortu-



recto? eccola, corri, mi vendica, e son tua. ritorna a spergo di quel perfido



Sanguine, e tu sarai la delizia, l'amore, la tenerezza mia. Non basta? a

colto, e dubita, se puoi. Sappi che amai t'ito fin'or: che del mio cor l'ac-

quist'oi t'impedi: che se rimane in vita si può pentir: ch'io ritornar potrei

non mi fido di me / forse ad'amarlo, or v'è: se non ti muove Desio di

gloria ambizione et more, se tollerai un rivale che usurpò, che con-

Arasta che involar ti potrà gli affetti miei, Degli uomini il più vil dirò che sei

Sesto.

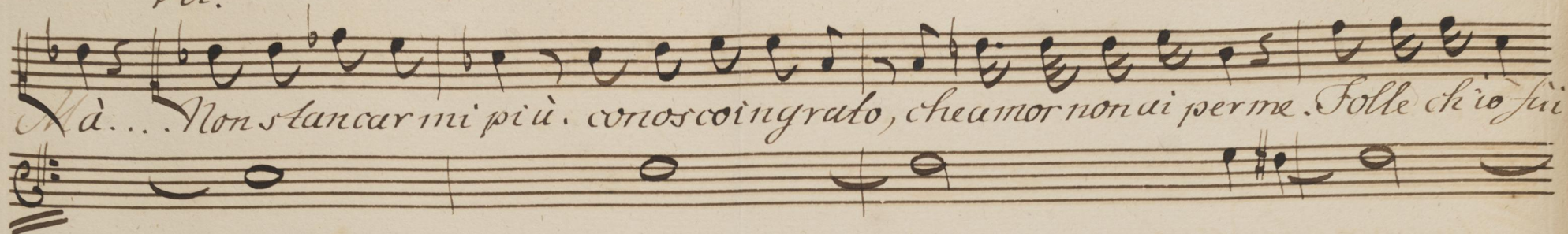
Avante me d'asfalirmi! basta basta non più: già mi ispirasti Vitellia il tuo fu

rore: arder vedrai fra poco il lampidoglio, e quest'acciaro nel sendi fito...

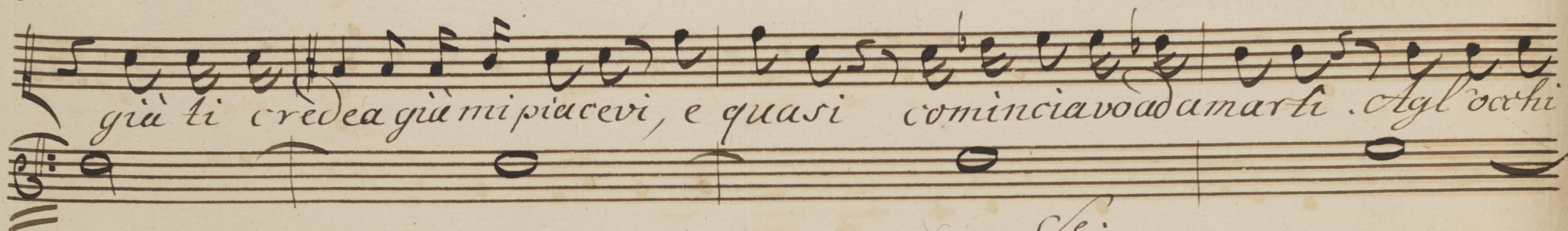
Ah somi Dei qual cielo mi ricerca le vene.) ed or che penzi:

Se: Vit: Se:
Ah! Vitellia! Il preveddi: Tu pentito già sei. Non son pentito

Vit:

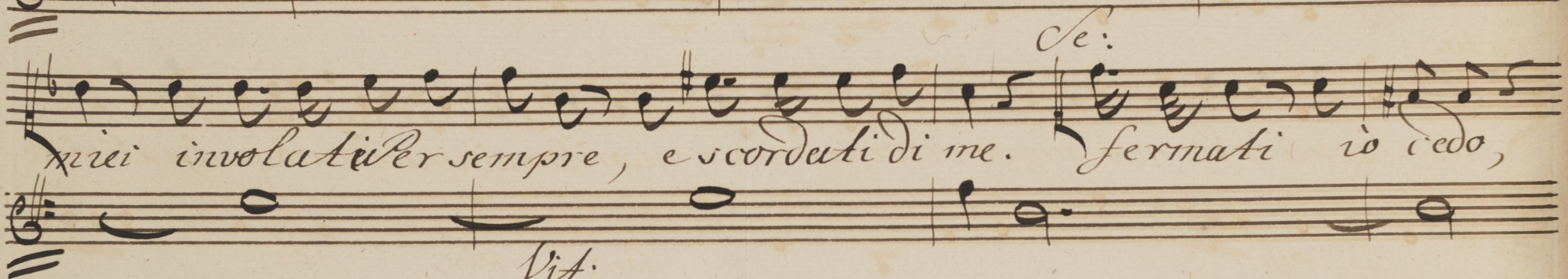


Mà... Non stancar mi più. conosco ingrato, che amor non ai per me. Folle ch'io fui



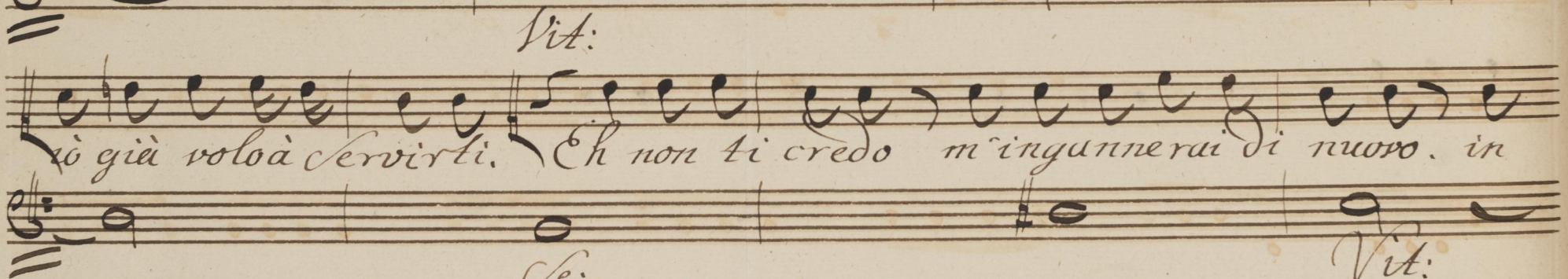
già ti credea già mi piacevi, e quasi cominciavo ad amar ti. Agl'occhi

Se:



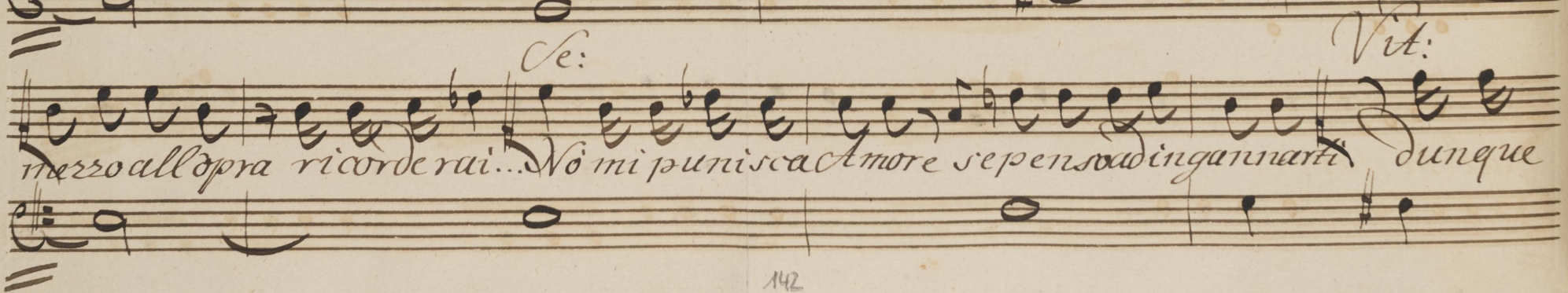
miei involati per sempre, e scordati di me. fermati io cedo,

Vit:



io già volo a servirti. Eh non ti credo m'ingannerai di nuovo. in

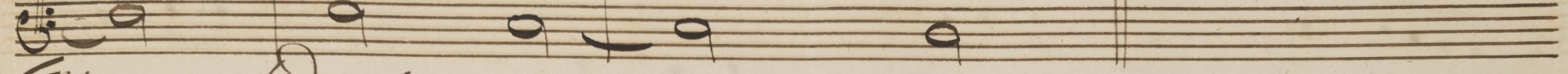
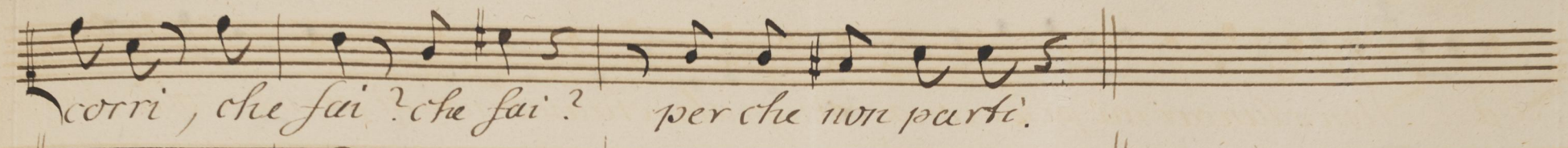
Se:



Verro all'opra ricorderai... No mi punisca amore se penso ad ingannarti dunque

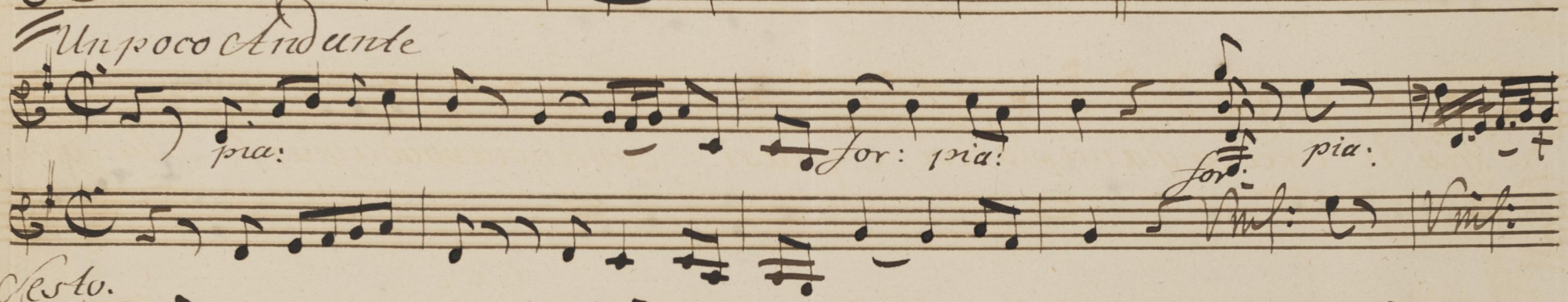
Vit:

corri, che fai? che fai? per che non parti.



Un poco Andante

pia: for: pia: for: pia: for: pia:

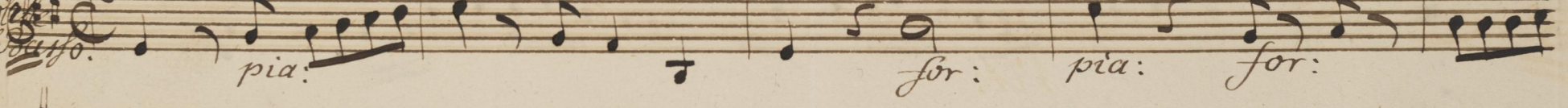


resto.

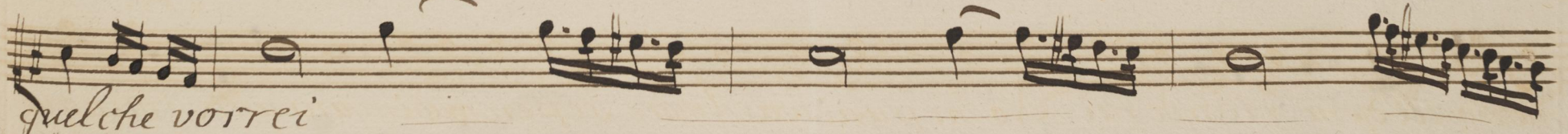
Parto, ma tu ben mio meco ritorna in pace, meco ritorna in pace sarò qual più ti piace



for: pia: for: pia: for:



qualche vorrei



Handwritten musical notation on a five-line staff. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth and sixteenth notes, some with accents. The word *Acc:* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody from the previous staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a change in the melodic line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics *farò, sarò qual più ti piace, sarò qual più ti piace, quel che vorrai fa* are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the vocal line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics *for: fortiss: pia: for: for: pia:* are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a *Viol:* (Violin) part.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a *Cl:* (Clarinet) part.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics *ro qualche vorrai farò* and *parto, ma tu ben mi* are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics *for: pia: for: pia:* are written below the staff.

o me coritorna in pa ce: sarò qual più ti piace,

for: pia:

qualche vorrai fa

for:

for: pia: for: pia:

ro quel che vorrai farò, me coritornainpace me coritornainpace, sarò qualpiùti

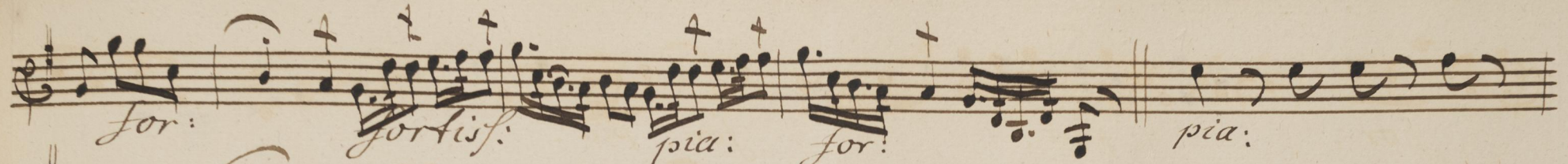
poco for: pia: pia: assai,

Viv!

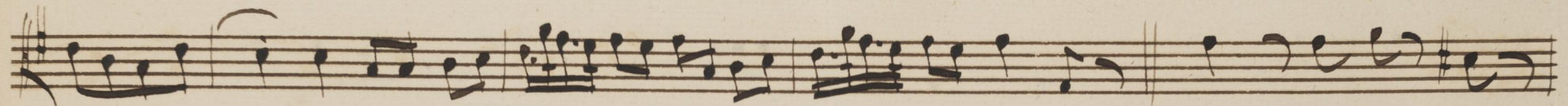
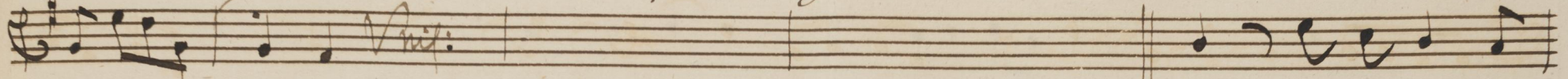
piace farò qualpiùti piace, quel che vorrai farò, quel che vorrai fa

poco for: pia: pia: assai

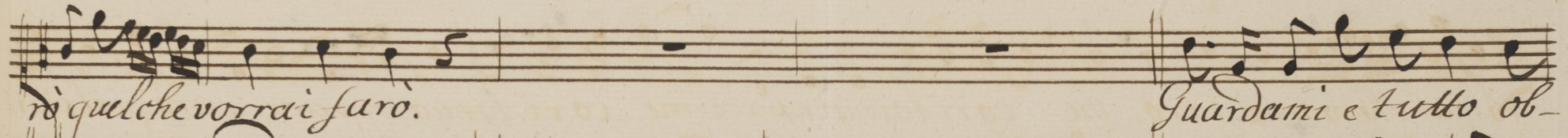
For: fortiss: pia: for: pia:



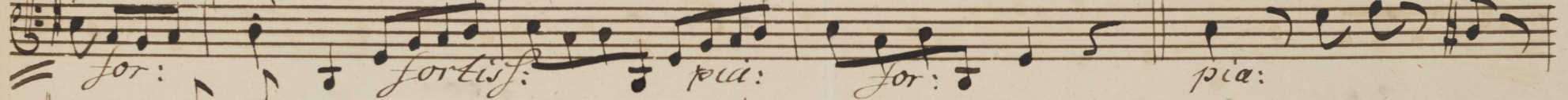
Viol:



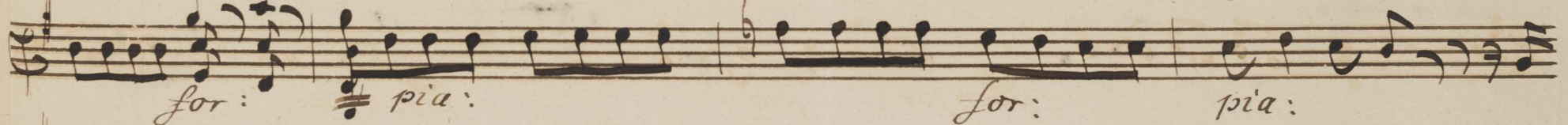
no qualche vorrai farò. Guardami e tutto ob-



for: fortiss: pia: for: pia:



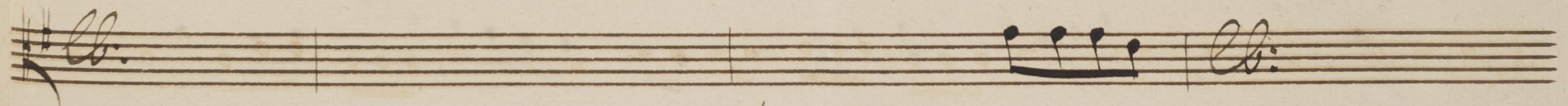
for: pia: for: pia:



Viol:



lb. lb:



io, ea vendicar tiio volo, di



for: pia: for: pia:



pia: *for:*

Viol:

quello sguardo solo di quello sguardo solo io mi ricor dero io mi ricor dero.

pia: *for:*

pia: *for:* *Viol:*

pia: *for:* Da Capo.

Scena XI^a Vit:

Vitellia e Publio.
 Vedrai s'ito, vedrai che al fin si vile questo volto non è.

Basta à vedurti gl'amici almen, se ad invaghirti è poco. Si pentirai ...

Pub: Vit:

Tu qui Vitellia! Ah corri, Cesare è alle tue stanze. Cesare!

Pub: Vit:
 e à che mi cerca? Ancor non sai! sua consorte t'è le se. io non sopporto

Pub: Publio desfer derisa. deriderti. Veandò Cesare istesso à chieder ne il tuos.

Vit:

Pub:

Vit:

Pub:

sensò. e Servilia. Servilia, non sò perche, rimane esclusa. Et io... Tu

sei la nostra Augusta. Ah Principessa Andiam. Cesare attende. Et

spetta (oh Dei. Cesto?... misera me! Cesto?... è partito.) Publio corri-

raggiungi. Digli.... Nò vâ più tosto... (Ah mi lascia trasportar d'allo sdegno.)

Pub:

Vit:

Pub:

Vit:

e ancor non vai. Dove? A Cesto, e dirò? Che à me ritorni che non tardar un

Pub:

mento. Vado / o come confonde ungran contentento.

Scena XII.^a

Vitellia. Che angustia è questa? ah caro Sito io fui teco ingiusta il confesso

Ah se fra tanto costo il cenno eseguisse il caso mio sarebbe il più crudel...

Violini unif.

sta: sempre.

no non si faccia si funesto presagio. e se mai Sito si torna se a pentir...

un poco And.^{te}

for:

Viol.:

for:

perche perche sentisfi, perche l'ho da temer? quanti pensieri mi s'af-

pia: sempre *for:* *pia:*

Sollano in mente afflitta, e lieta. godo, torno a temer, gelo m'ac-

pia: sempre *for:*

for: for:

endo, me stessa in questo stato ionon intendo.

for:

Mel:

Cas

Adagio.

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The first two staves feature complex rhythmic patterns with many beamed notes. The third and fourth staves are simpler, with mostly quarter notes. The fifth staff has a double bar line at the beginning and contains more complex rhythmic figures. The sixth and seventh staves are again simpler. The eighth and ninth staves contain mostly quarter notes. The tenth staff begins with a double bar line and contains a sequence of quarter notes. Annotations in italics include 'pia:' and 'for:' on the first staff, 'pia:' and 'for.' on the fourth staff, 'pia:' on the fifth staff, and 'pia:' on the ninth staff. There are also some small symbols like '+' and 'V' scattered throughout the notation.

for: pia:
Viol:
for: pia:
 Quando sarà quel di ch'io non ti sentain sen ch'io non ti
 sentain sen sempre tremar così - povero core povero co-re

poco for: pia:

sempre tremar

poco for: pia:

pia: poco for: fortiss.

Viol: Viol:

cosi po-vero, po-vero co re

for: pia: for:

pia:

Viv.

ff:

Quando sarà quel di, quel di ch'io non ti

pia:

for: pia:

for: pia:

ff:

sentain sen sempre tremar

for: pia:

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

Staff 1: *pia:*

Staff 2: *poco for:* *pia:*

Staff 3: *cosi* *po vero* *po*

Staff 4: *poco for:* *pia:*

Staff 5: *for:* *pia:* *poco for:*

Staff 6: *And:*

Staff 7: *vero co* *re* *quando* *quando sarà quel*

Staff 8: *for:* *pia:* *poco for:*

pia: *for:* *for:* *pia:*

Di? *po* *vero co* *re.*

pia: *for:* *for:* *pia:*

for: *pia:* *for:* *pia:*

Viol: *Allegretto.*

Allegretto.

for: *pia:* *for:* *Alle che crudel*

pia:

for: *pia:*

fa: *for:* *pia:*

un sol piacer non vè, che quando mio si fa, non si ado

for: *pia:* *for:*

Viol: *Viol:* *Viol:*

lo *re* *stelle che crudeltà! che crudeltà!*

pia: *for:*

plac. T.
tenute

Vml:

Vml:

plac.

Un vol piacer non v'è, che quando mio si fa non sia dolore, non

plac.

for: *plac.* *mez: for:*

Vml:

Ob:

plac.

sia Do lo re non sia dolo re. Come prima.

for: *plac.* *mez: o for:*

pia: *for:* *pia:* *for:*

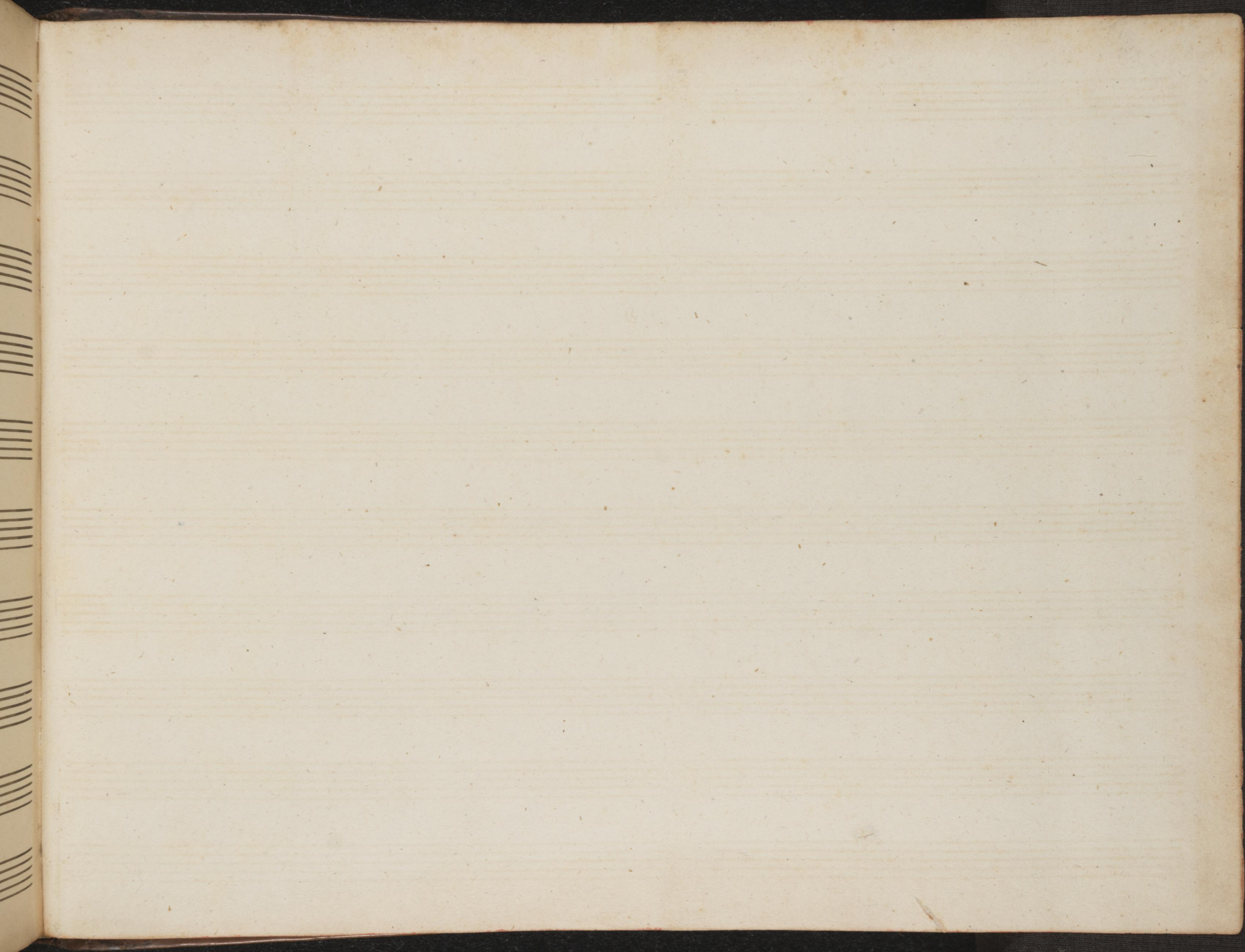
Vmf:

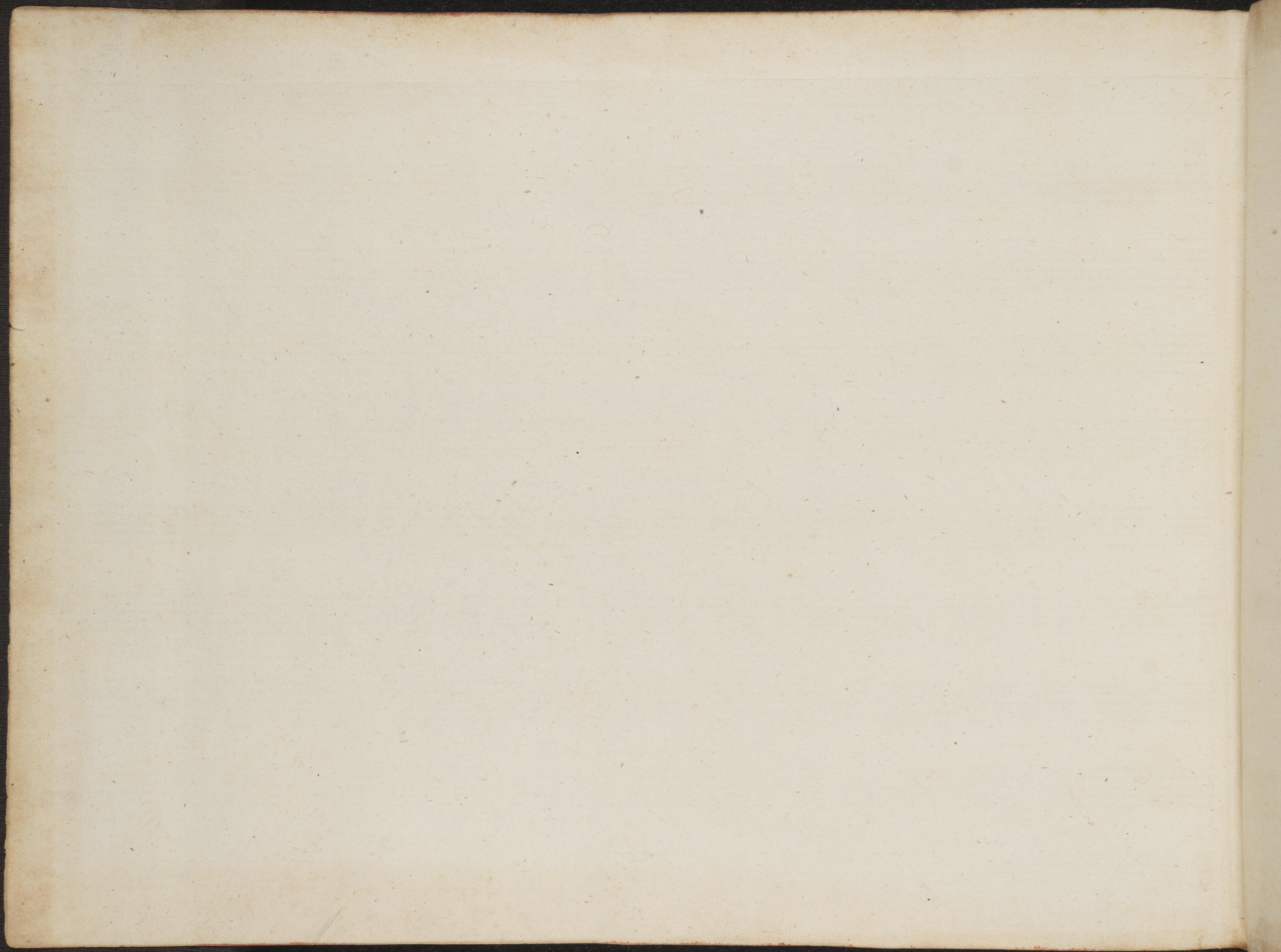
pia: *for:* *pia:* *for:*

Fine dell' Atto Primo.



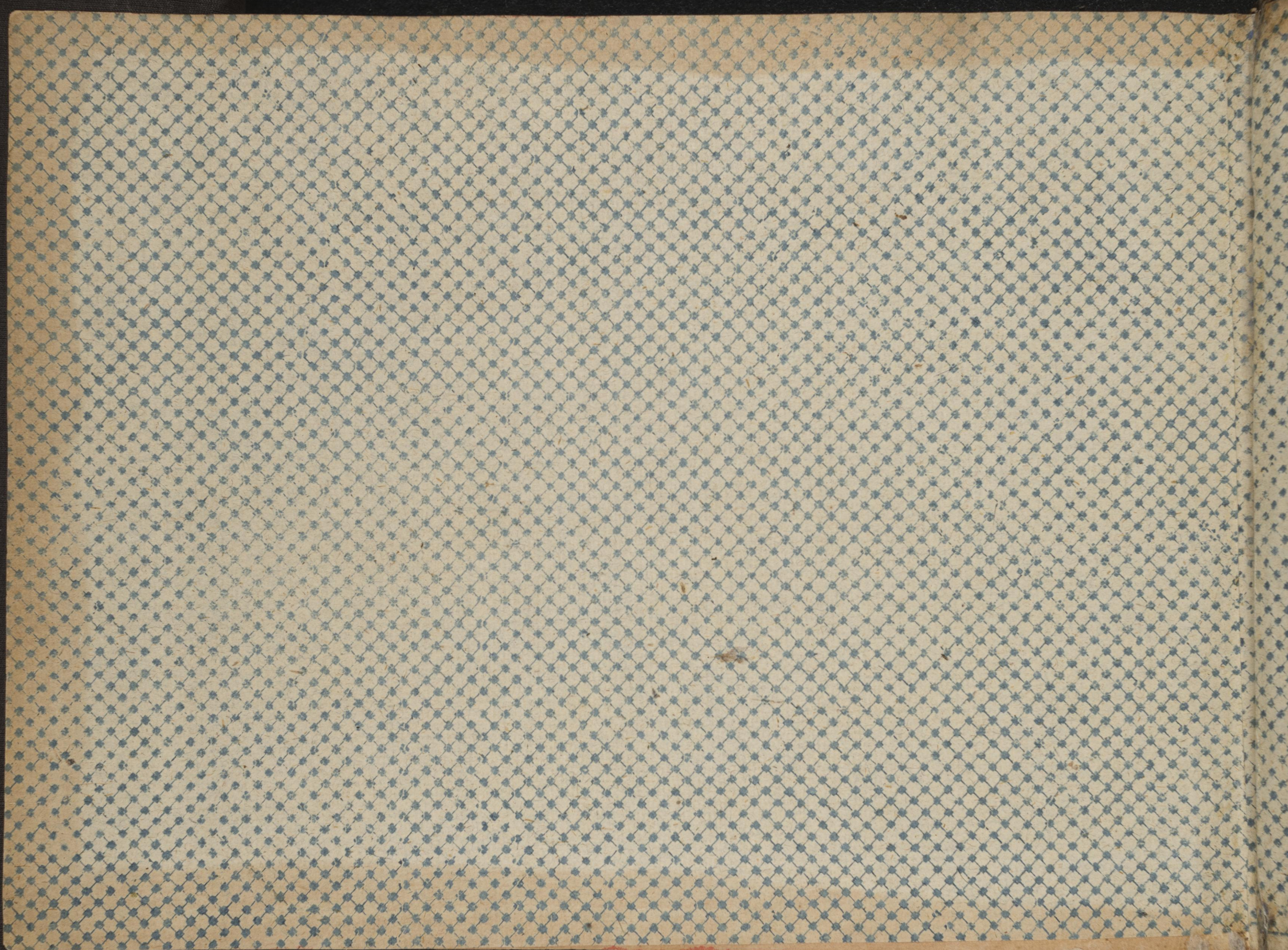


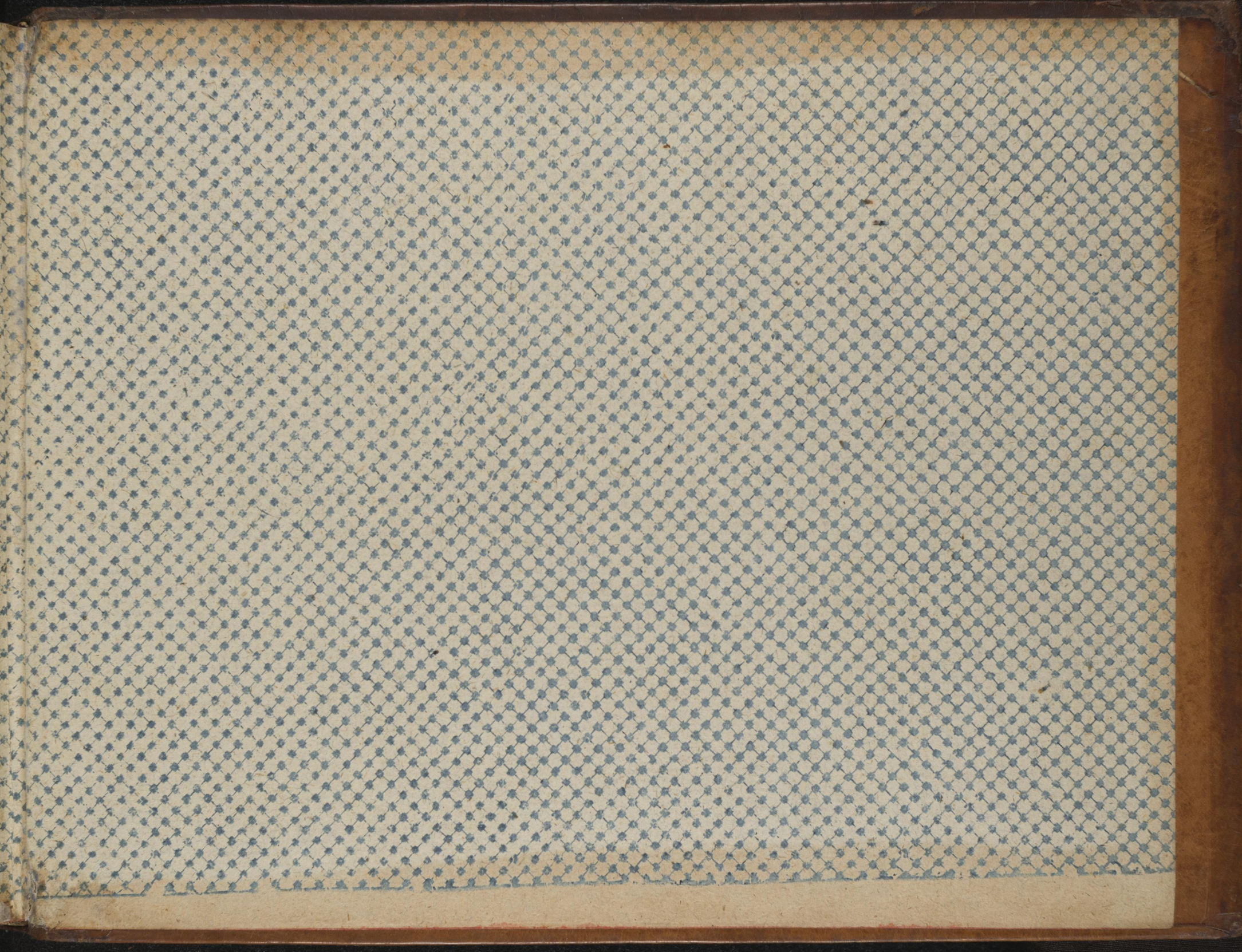




miss.

2477
—
F | 22









LA
CLEMENCE