

Kantate zum Sonntag Sexagesimae

Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt

BWV 18, spätere Fassung (Leipzig)

Flauto dolce I, II

Viola I, II, III, IV

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fagotto

Violoncello

Continuo, Violone o Organo

Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt

BWV 18 (Leipziger Fassung)

1. Sinfonia

Flauto dolce I
Flauto dolce II
Viola I
Viola II
Viola III
Viola IV
Fagotto
Violoncello
Continuo
Violone o Organo

tasto solo

Continuo Violone o Organo (bez.)

5

piano

piano

piano

piano

piano

piano

6 5 # 9 8 6 5 9 6 9 5 6 5 9 # 6 5 6 5 5 6 # 7

10.

Musical score for measures 10-13. The score consists of seven staves. The top two staves are treble clef, the next three are alto clef, and the bottom two are bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and eighth notes. Trills (tr) are present in measures 10, 11, and 12. The dynamic marking 'piano' is written in the right margin of measures 10, 11, and 12.

14

Musical score for measures 14-17. The score consists of seven staves. The top two staves are treble clef, the next three are alto clef, and the bottom two are bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. Trills (tr) are present in measures 14, 15, and 16. The dynamic marking 'forte' is written in the right margin of measures 14, 15, 16, and 17.

19

Musical score for measures 19-23. The score is written for a grand staff with two treble clefs and three bass clefs. The key signature has one sharp (F#). Measure 19 is mostly rests. Measures 20-23 contain complex melodic lines with many slurs and ties. The bottom-most bass staff includes fingering numbers: 7, 8, 9, 8, 7, 7, 7, 5, #, 6, 6.

24

Musical score for measures 24-27. The score continues with complex melodic lines and slurs. The bottom-most bass staff includes fingering numbers: 9, 8, 6, 7, #, 6, 5, 9, 8, 6, 9, 8, 6, 7, #, 6, 5, 7, 5, 6, 7, 5.

46

Musical score for measures 46-49. The score is written for six staves: two treble clefs (top two), two alto clefs (middle two), and two bass clefs (bottom two). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various ornaments such as trills (tr) and grace notes. The key signature has one sharp (F#). Measure numbers 46, 47, 48, and 49 are indicated at the beginning of their respective measures.

50

Musical score for measures 50-53. The score continues with six staves: two treble clefs (top two), two alto clefs (middle two), and two bass clefs (bottom two). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various ornaments such as trills (tr) and grace notes. The key signature has one sharp (F#). Measure numbers 50, 51, 52, and 53 are indicated at the beginning of their respective measures.

55

Musical score for measures 55-59. The score is written for six staves. The top two staves are Treble Clef, the middle two are Alto Clef, and the bottom two are Bass Clef. The music features complex melodic lines with many slurs and trills (tr.). The bottom staff includes fingering numbers: 6 5 #, 9 8 6, 9 6 9 5 6 5, 9 # 6 5 6 5, 5 6.

60

Musical score for measures 60-64. The score is written for six staves. The top two staves are Treble Clef, the middle two are Alto Clef, and the bottom two are Bass Clef. The music features complex melodic lines with many slurs and trills (tr.). The bottom staff includes the word "piano" and fingering numbers: # 7, 6 5, 6, 6 4 3, 6 4, 7 5, 7 #, 6, 6 # 5.

64

piano

piano

piano

piano

6 5 6 5 6 6 6 6 7 5 7 6 6

68

forte

forte

forte

forte

forte

2. Recitativo

Basso  Gleich-wie der Re-gen und Schnee vom Him-mel fällt und nicht


Fagotto 


Continuo
Violone o Organo
Violoncello  Continuo Violone o Org.(bez.)
(teilw. bez.) Violoncello


³  *andante*
wie-der da-hin kom-met, son-dern feuch - - tet die Er-de und macht sie frucht-bar und wach-send, daß





⁶  sie gibt Sa-men zu sä - en und Brot zu es - sen: al - so soll das Wort, so aus mei-nem Mun-de





⁹  *andante*
ge - het, auch sein; es soll nicht wie-der zu mir leer kom - men, son-dern tun, das mir ge -





¹²  fäl - let, und soll ihm ge-lin-gen, da-zu ich's sen - de.





3. Recitativo

adagio

Flauto dolce I piano

Flauto dolce II piano

Viola I piano

Viola II piano

Viola III piano

Viola IV piano

Fagotto 15.

Soprano 11

Alto 15

Tenore

Basso 15

Mein Gott, hier wird mein Her-ze sein: ich öff-ne dir's in mei-nes Je-su

Continuo
Violone o Organo
Violoncello

Continuo(bez.) Violone o Org.(bez.)
Violoncello

piano

4

8 Na-men; so streu-e dei-nen Sa-men als in ein gu-tes Land hin - ein. Mein Gott, hier

7

8 wird mein Her-ze sein: laß sol-ches Frucht und hun-dert-fäl-tig-brin-gen. O

tr

10

allegro

tr

tr

8 Herr, Herr, hilf! o Herr, laß wohl-ge-lin-gen. Du wol-lest dei-nen Geist und Kraft zum

forte

15

forte

forte

forte

forte

forte

tr

Wor - te ge - - ben. Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!

Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!

Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!

Er - hör uns, lie - ber Her - re — Gott!

20 Recitativo

piano

piano

piano

piano

piano

piano

Nur weh - re, treu - er Va - ter, weh - re, daß mich und kei - nen Chri - sten nicht des Teu - fels Trug,

piano

23

des Teu - fels Trug, des Teu-fels Trug ver-keh - - re. Sein Sinn ist ganz da-hin ge -

27

allegro

richt', uns dei-nes Wor-tes zu be - rau -

adagio

allegro

Den Sa - tan un - ter uns - re

- ben mit al - - ler Se - lig - keit, mit al - - ler Se - lig - keit.

forte

forte

forte

forte

forte

forte

tr

Fü - ße tre - - ten. Er - hör uns, lie - ber Her - - re Gott!

Er - hör uns, lie - ber Her - - re Gott!

Er - hör uns, lie - ber Her - - re Gott!

Er - hör uns, lie - ber Her - - re Gott!

39 Recitativo

Musical score for measures 39-41. The score consists of five staves for instruments and one staff for the vocal line. The instruments are marked 'piano'. The vocal line includes the lyrics: 'Ach! viel' ver-leug-nen Wort und Glauf-ben und fal - - len ab wie fau - les Obst, wenn sie Ver -'. The music is in a recitativo style with a 4/2 time signature. The key signature has one sharp (F#).

42

Musical score for measures 42-44. The score consists of five staves for instruments and one staff for the vocal line. The instruments are marked 'piano'. The vocal line includes the lyrics: 'fol - - - gung sol-len lei -'. The music is in a recitativo style with a 4/2 time signature. The key signature has one sharp (F#).

4.5

den. So, so, so stür-zen sie in e-wig Her-ze-leid, da sie ein zeit-lich Weh ver-

49 *allegro*

Und uns für des Tür-ken und des Papsts grau - sa - men Mord und Lä - ste - -
mei-den.

53

run - gen, Wü - ten und To - ben vä - ter - lich be - hü - - ten. Er - hör uns, lie - ber
 Er - hör uns, lie - ber
 Er - hör uns, lie - ber
 Er - hör uns, lie - ber

58

Recitativo

Her - - re Gott!
 Her - - re Gott!
 Her - - re Gott!
 Her - - re Gott! Ein and - rer sorgt nur für den Bauch; in -

62

zwi-schen wird der See-le ganz ver-ges-sen; der Mam-mon auch hat vie-ler Herz be-ses-sen. So kann das

65

Wort zu kei-ner Kraft ge-lan-gen. Und wie-viel See-len hält die Wol-lust nicht ge-fan-gen? So sehr ver-füh-ret sie die

69

Welt, die Welt, die ih-nen muß an-statt des Him-mels ste-hen, dar-ü-ber sie vom Him-mel ir-

73

- re-ge-hen, dar-ü-ber sie vom Him-mel

ir - re - ge - - - - - hen, vom Him - mel ir - - - re - ge - -

81
allegro

Al - le Ir - ri - ge und Ver - führ - te wie - der - brin - gen. Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!
 Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!
 Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!
 Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!

4. Aria

Flauto dolce I, II

Viola I-IV

Soprano

Continuo
Violone o Organo
Violoncello

Continuo Violone o Organo Violoncello

piano forte piano

piano forte piano

tr tr

Mein See - len-schatz ist Got-tes Wort, mein See-len-schatz ist Got-tes

12

Wort; au-ßer dem sind al-le Schät-ze sol-che Net-ze, wel-che Welt und Sa-tan

15

strik-ken, schnö-de See-len zu be-rük-ken. Mein See-len-schatz ist Got-tes

18

Wort; au-ßer dem sind al-le Schät-ze sol-che Net-ze, wel-che Welt und Sa-tan

21

strik-ken, schnö-de See-len zu be-rük-ken.

24

Fort mit al-len, fort, nur fort, fort mit al-len, fort, nur fort! mein See-len-schatz ist Got-tes

5. Choral

Flauto dolce I, II

Soprano Viola I, II Sopr.

Alto Viola III Alto

Tenore Viola IV

Basso Fagotto

Continuo Violone o Organo Violoncello Continuo Violone o Org. Violoncello

Ich bitt, o Herr, aus Her-zens Grund, du wollst nicht von mir neh - men
 dein heil-ges Wort aus mei-nem Mund; so wird mich nicht be - schä - men

Ich bitt, o Herr, aus Her-zens Grund, du wollst nicht von mir neh - men
 dein heil-ges Wort aus mei-nem Mund; so wird mich nicht be - schä - men

Ich bitt, o Herr, aus Her-zens Grund, du wollst nicht von mir neh - men
 dein heil-ges Wort aus mei-nem Mund; so wird mich nicht be - schä - men

Ich bitt, o Herr, aus Her-zens Grund, du wollst nicht von mir neh - men
 dein heil-ges Wort aus mei-nem Mund; so wird mich nicht be - schä - men

9

mein' Sünd und Schuld, denn in dein' Huld setz ich all mein Ver - trau - en: Wer
 mein' Sünd und Schuld, denn in dein' Huld setz ich all mein Ver - trau - en: Wer
 8 mein' Sünd und Schuld, denn in dein' Huld setz ich all mein Ver - trau - en: Wer
 mein' Sünd und Schuld, denn in dein' Huld setz ich all mein Ver - trau - en: Wer

13

sich nur fest dar - auf ver - läßt, der wird den Tod nicht schau - - - en.
 sich nur fest dar - auf ver - läßt, der wird den Tod nicht schau - - - en.
 8 sich nur fest dar - auf ver - läßt, der wird den Tod nicht schau - - - en.
 sich nur fest dar - auf ver - läßt, der wird den Tod nicht schau - - - en.

* tr gibt nur für Instrumente.