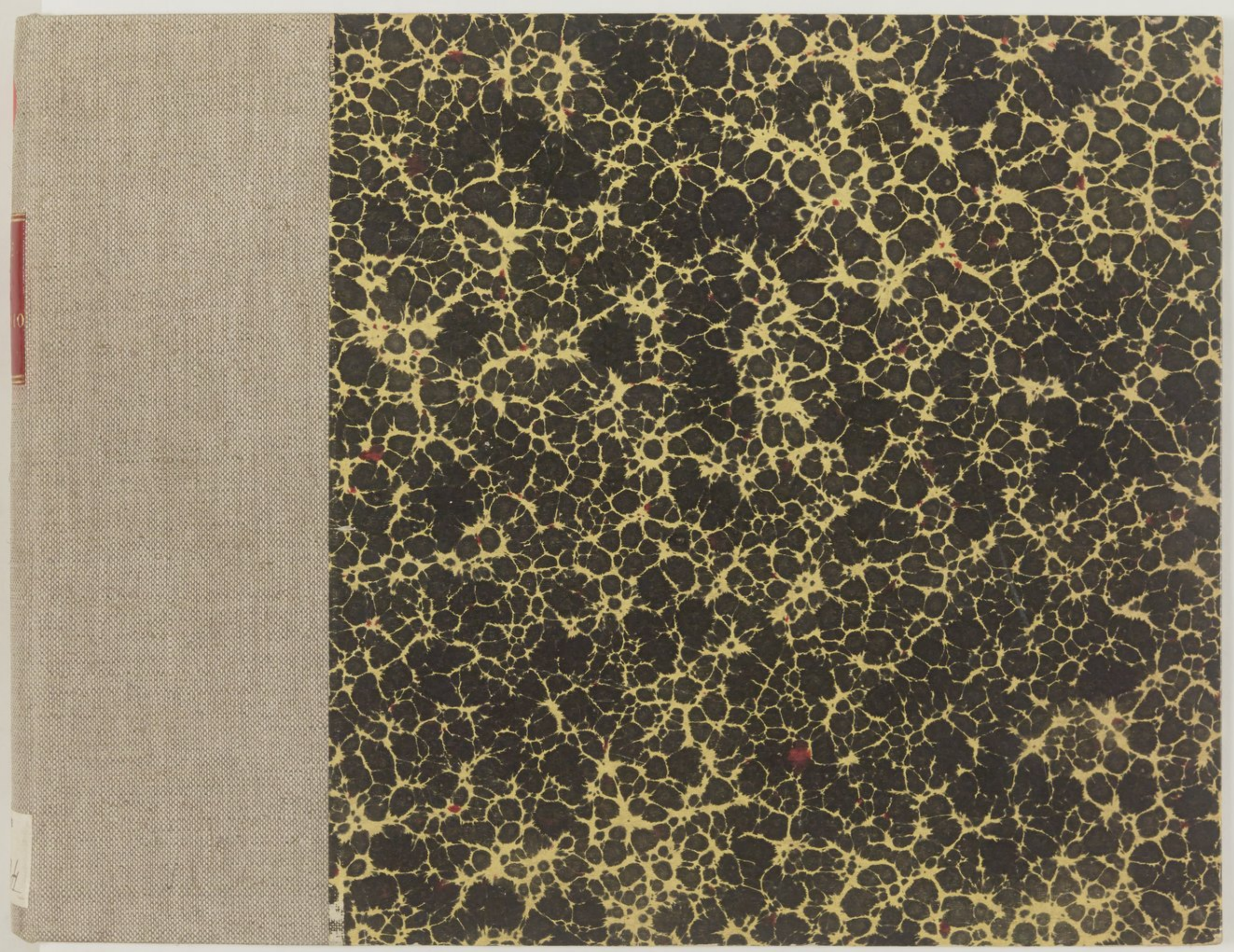


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Bob 26/155

ARMINIO
ATTO
IIIº.

Arminio par Hasse
4841 c
41

ATTO III°

Scena I.ª

Appartamenti di Segeste illuminati. Notte. Tusnelda, poi Arminio in abito di Soldato Romano.

Tus: Non v'è più dunque in Cielo pietà per me? non si ritrova in terra per me più scampo! ogni soccorso è vano: ogni speme è finita:

e l'amato idol mio perde la vita. In questo punto istesso forse uscì la bell'alma: ombra diletta, aspetta, non partir!

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
24079
BIBLIOTHÈQUE
D-5394

noi passeremo indi = vise compagne il guado estremo. Ferma; ver =

Arm: Jus:

rò: ma... giusto Ciel! che veggio! Arminio! Eccolo. Oh

Arm: Jus:

Dio! Non smarrirti idol mio. Tu in queste spoglie: e come? e per qual

Arm: Jus:

via. Fra queste spoglie della notte al favor. Qual fausto Nume,

Arm:

qual generosa mano i tuoi lacci disciolse? Il tuo Ger =

Tus:

mano. Dunque a darte si finse ate nemico? ma perchè non è

Arm: Tus:

teco? ove s'invia? dove restò? Fra ceppi invece mia. Fra

Arm:

ceppi! Non temer. De' giorni suoi risponderanno i miei. Da questoi=

stante a liberar men volo il mio libera=tor. Nò nò: di

Tus:

lui prenderà cura il Ciel. Ma tu che fai? come ancor non par=

Arm:

tisti? in queste stanze a che vieni? Par-tir dunque dovea, e te la-

sciar in preda al tuo dolore? e chi potea così, Ben mio, la-

Jus:

sciarti? Ah s'è ver che tu m'ami, ah fuggi, ah parti! fra

queste infauste mura la tua morte è sì cura, ahi che i custodi

già mi sembra veder. Veder già parmi il Padre comparir. Del tuo periglio

tutta sugli occhi ò già l'idea funesta. Fanne: salvati: vivi: ad=

Arm:

dio. E s'arresta. Da questo infido albergo io partirò. Ma non spe=

rar, che mai la patria, te, l'amico io possa abbandonar.

Tutto il mio sangue prima si verserà. De' miei guerrieri m'attende il

campo. Io corro il fatale a tentar cimento estremo.

O salveran gli Dei la Patria oppressa, o perirò con lei.

Solo un istante pria rive=derti io bramai. Non venni o

cara, che ne' begl'occhi tuoi il mio primo a cercar coraggio an=

tico. Deh con un guardo tuo rendi a quest'alma la sua virtù smar=

rita: e poi sieguo il mio fato: ad=dio, mia vita.

Flauti. co' V:ni all'ott.a

> unis:

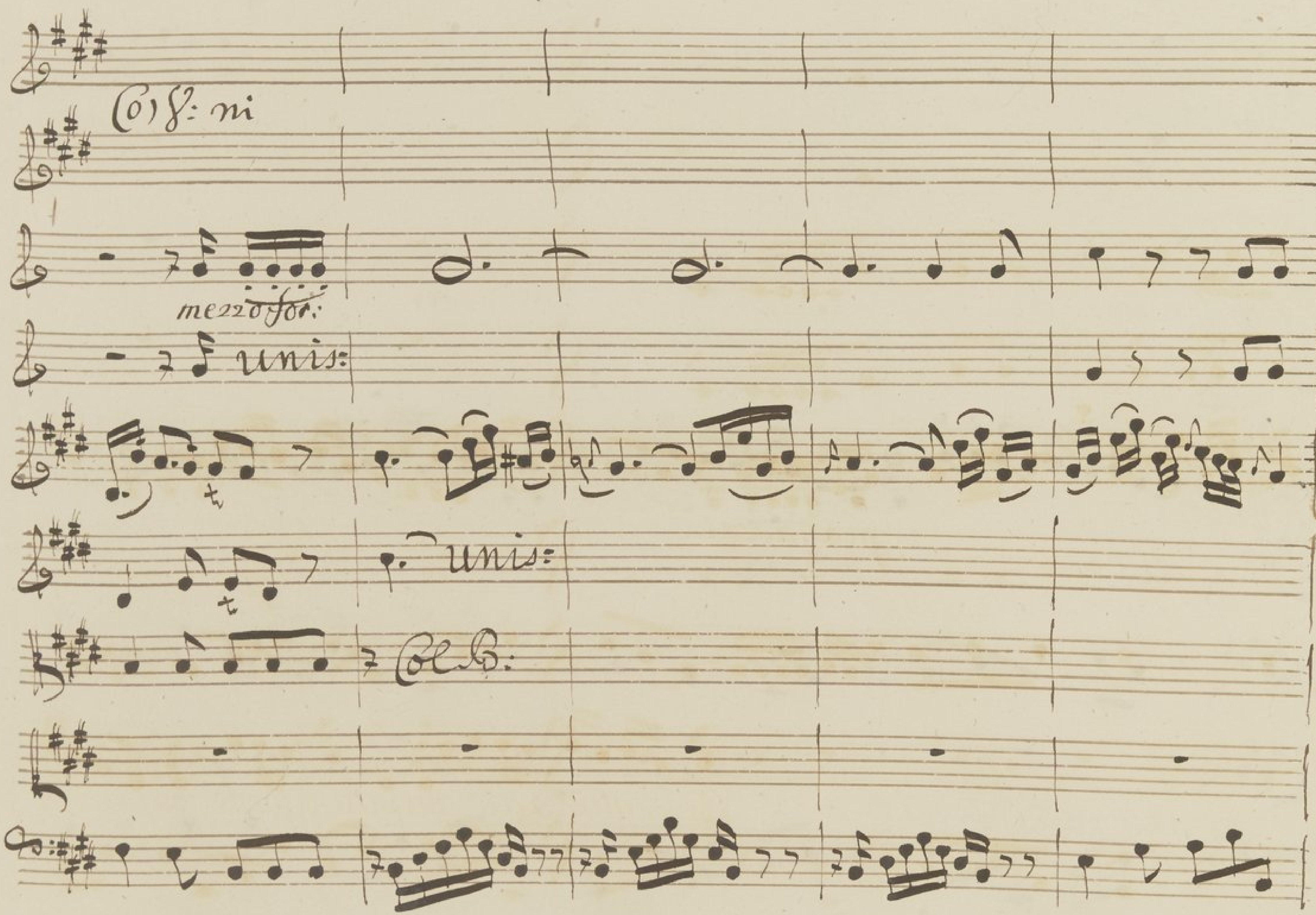
Corni. per C.

Sordini.

unis:

Un poco Lento.

pizzicato.

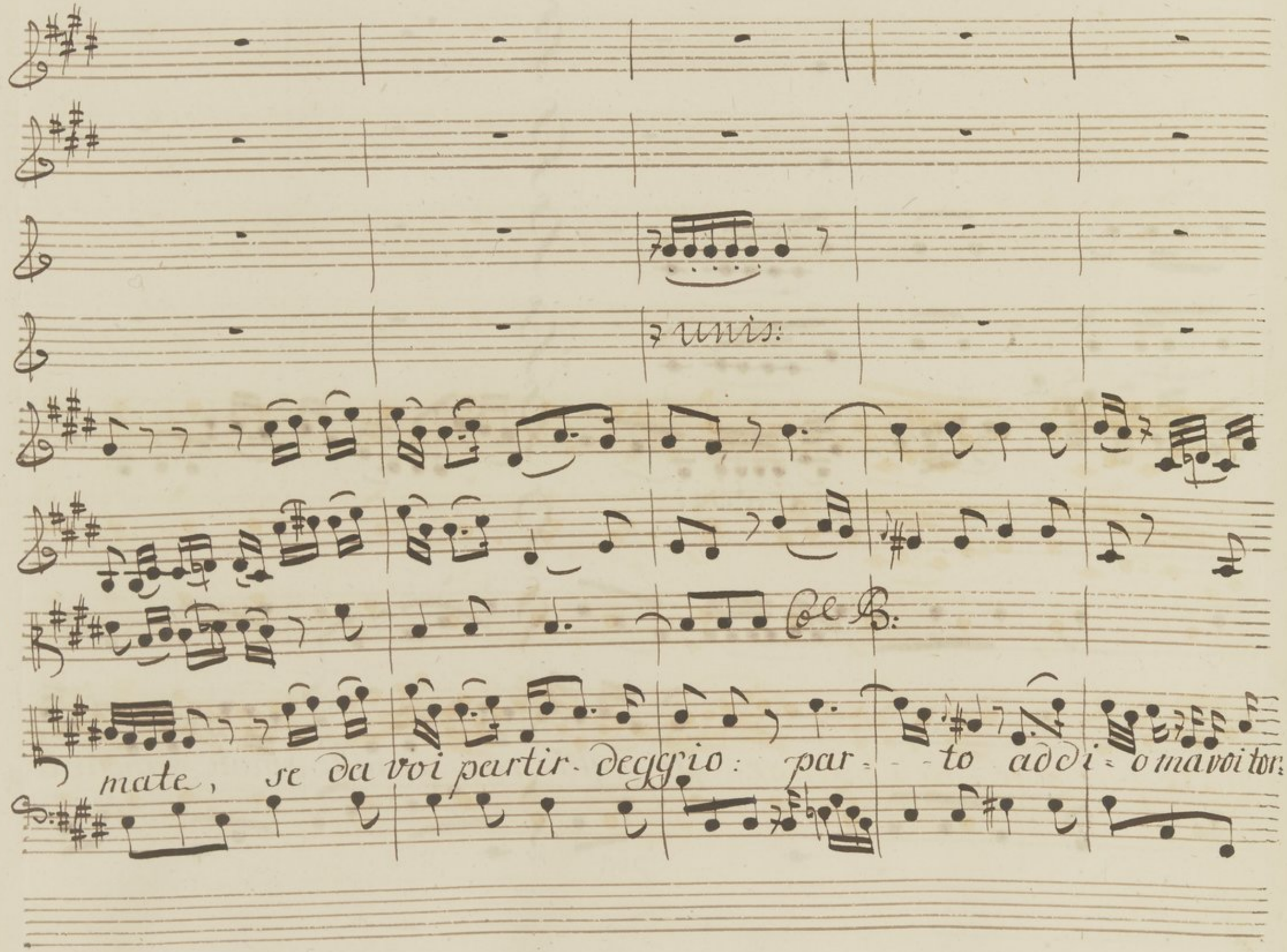

mezzo for:
unis:
unis:
Col B:

pia: assai.

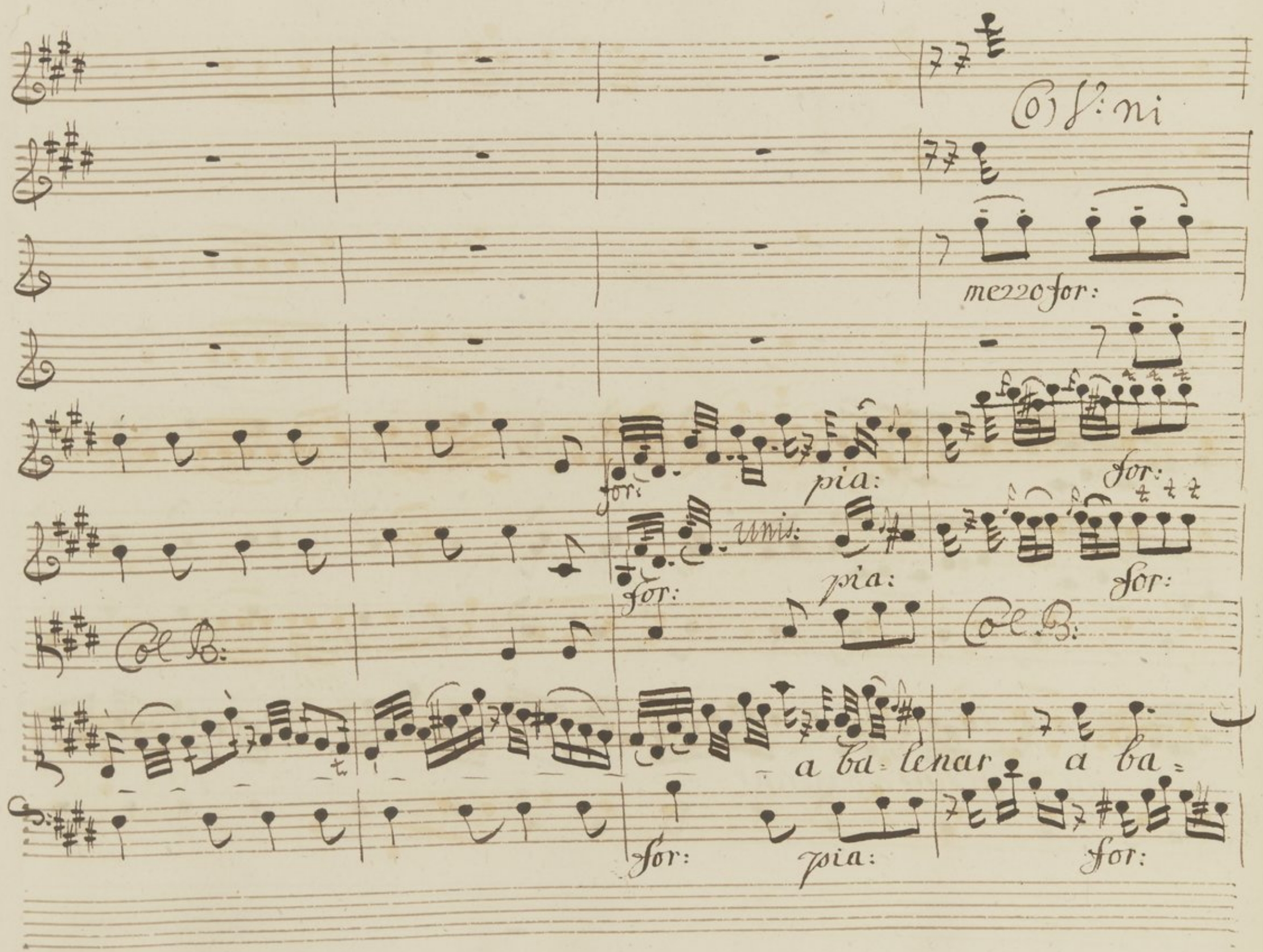
Va - ghi rai - pupille amate, pupille a -

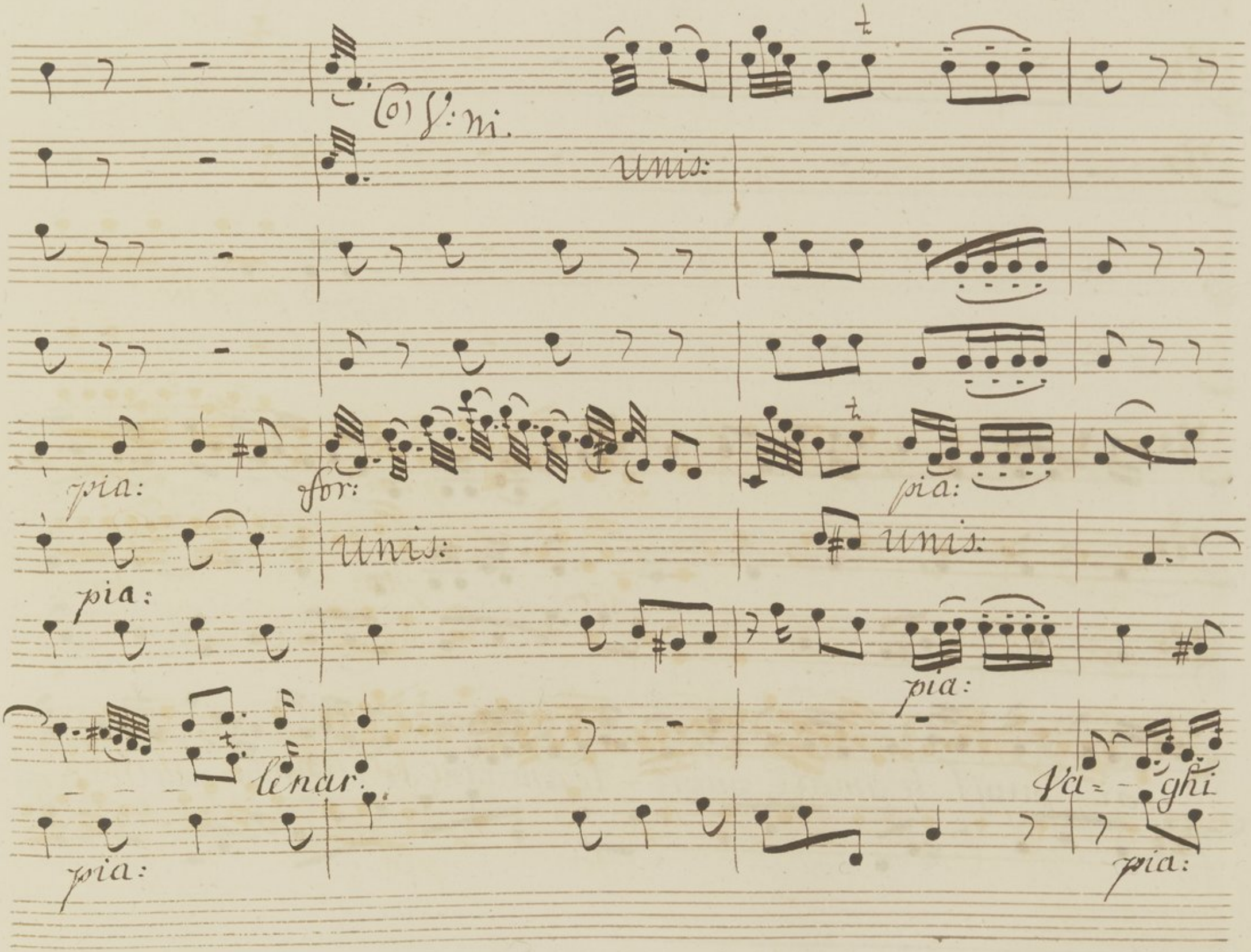
pia:

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE


unis:
Col B:
mate, se da voi partir deggio: par - - to addi - o ma voi tor:

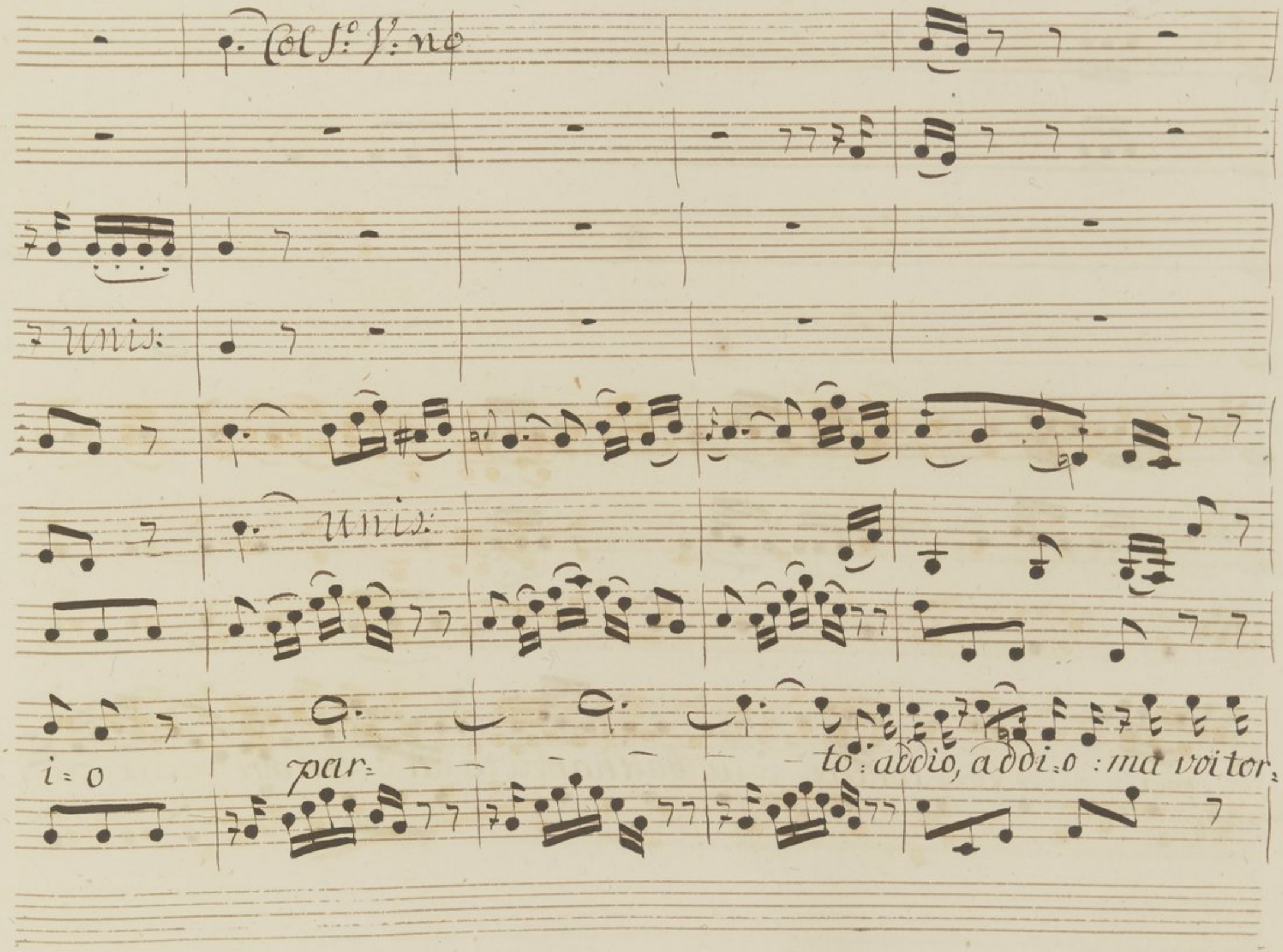
na te più sere = ne a balenar


Co: V: ni
mezzo for:
for:
pia:
for:
unis:
for:
pia:
for:
Col B:
Col B:
a ba- lenar a ba-
for:
pia:
for:


Co V: ni.
unis:
pia:
for:
pia:
unis:
unis:
pia:
pia:
lenar.
Va - ghi
pia:
pia:

pia:
> unis:

rai, pupil. le amate, pupil = le amate, se - da voi partir-degg'


Col 1.o V: no
Unis:
Unis:
i = o
par=
to: addio, addi=o: ma voi tor=

Corsini

nate più serene a balenar, aba- lenar

unis:

for:

for: pia: pocofor: pia:

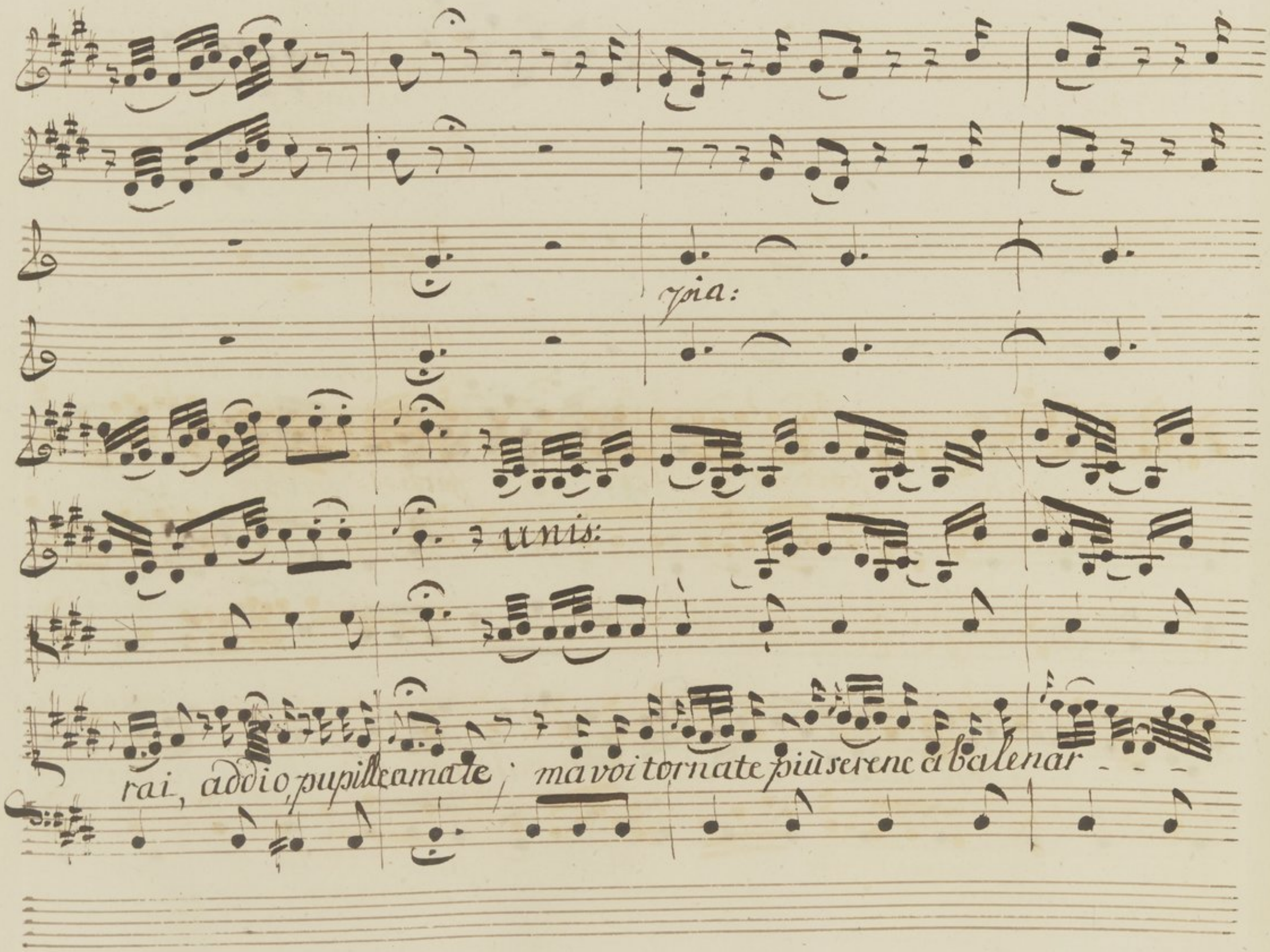
unis:

pocofor: pia:

Coll B:

a ba- lenar, parto, vaghi

for: pia: for: pia:


pia:
unis:
rai, addio, pupille amate; ma voi tornate più serene a balenar - - -

la seconda volta cioè alla
levata de' sordini gli oboi
pure suoneranno quest'
ultimo Ritornello co'
Flauti.

Co' Sord:ni

mezzo for:

unis:
la 2.da volta si leveranno qui li sordini.

for: pia: poco for: for: fortiss:

unis: unis:

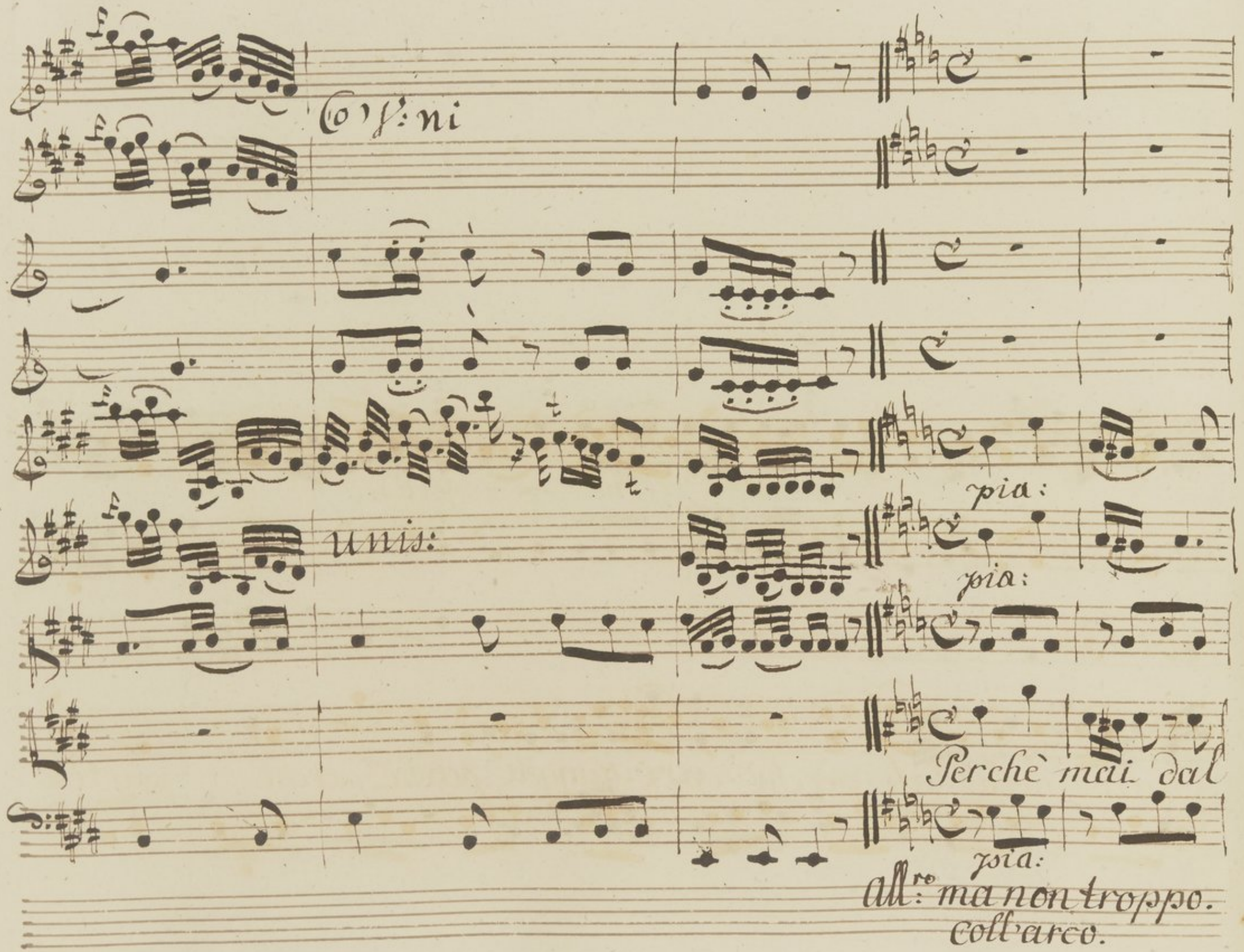
for: pia:

Col B:

a ba-lenar, più serene, a balenar.

for: pia: for:

la 3.za volta
coll'arco
e ancor i Fagotti


Co'v:ni
unis:
pia:
pia:
Perchè mai dal
pia:
All.ro ma non troppo.
coll'arco.

unis:

Col B:

ciglio mio ah - perchè così - fuggite? perchè! perche! parti =

unis:

poco for: pia:

unis:

B.C.

rò, partirò, ma prima soffrite, ch'io vi possa rimirar - - - -

poco pia:

Cors: ni

for: pia: for: pia: poco for: pia:

for: pia: for: poco for: pia:

Cors:

rimirar.

for: pia: for: pia: poco for: pia:

Col V:ni

unis:

poco for: pia: for:

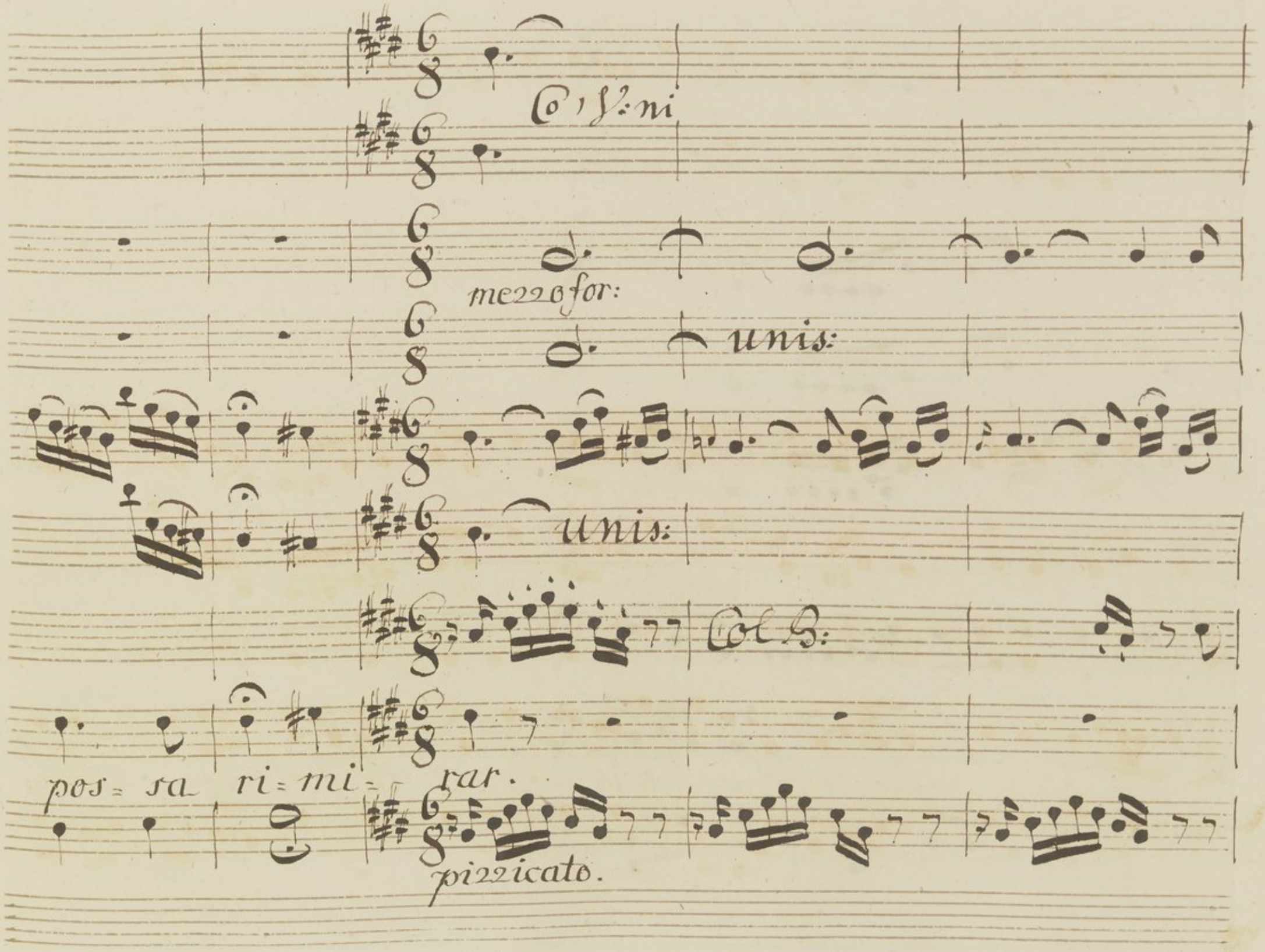
unis:

poco for: pia:

C: B: Col B: Col B:

par- tirò - partirò; ma pria soffrite, ch'io vi possa ch'io vi

poco for: pia: for:


Co, V:ni
mezzo for:
unis:
unis:
Col B:
pos= sa ri= mi= rar.
pizzicato.

unis:

Ya = - ghi -

Dal Segno

Scena IIª:
Tusnelda

Parti; respiro. ah voi guidate amici

Numi i passi suoi. Voi, che ne' cori umani ispirate pietà,

voi proteggete il mise= ro Germano: e se un valore in

Ciel giuste querele, deh voi placate il Genitor crudele.

Mar:
Scena IIIª:
Segeste, e
Marzia

Come Segeste! ancora Varo si ostina, e

Seg:

vuol ch'io doni a forza ad Arminio lo man. Di Roma crede la

Mar:

pace assicurar. ma che a lei doni la pace mia,

senza che giovi a lei con onta, e disonore; Roma avrebbe da

Scena IV.

Varo.

me troppo rossore. Varo, che vieni in tempo da sentire gli ultimi sensi di Marzia, e detti.

Roma ha rossor

d'un insolente orgoglio, che contrasta la pace ai Campi.

Mar:

doglio. Si sa che Segi = miro. E' l'oggetto che adoro.

Seg:

si, lo confesso, è ver... Come! il mio figlio! ah se per

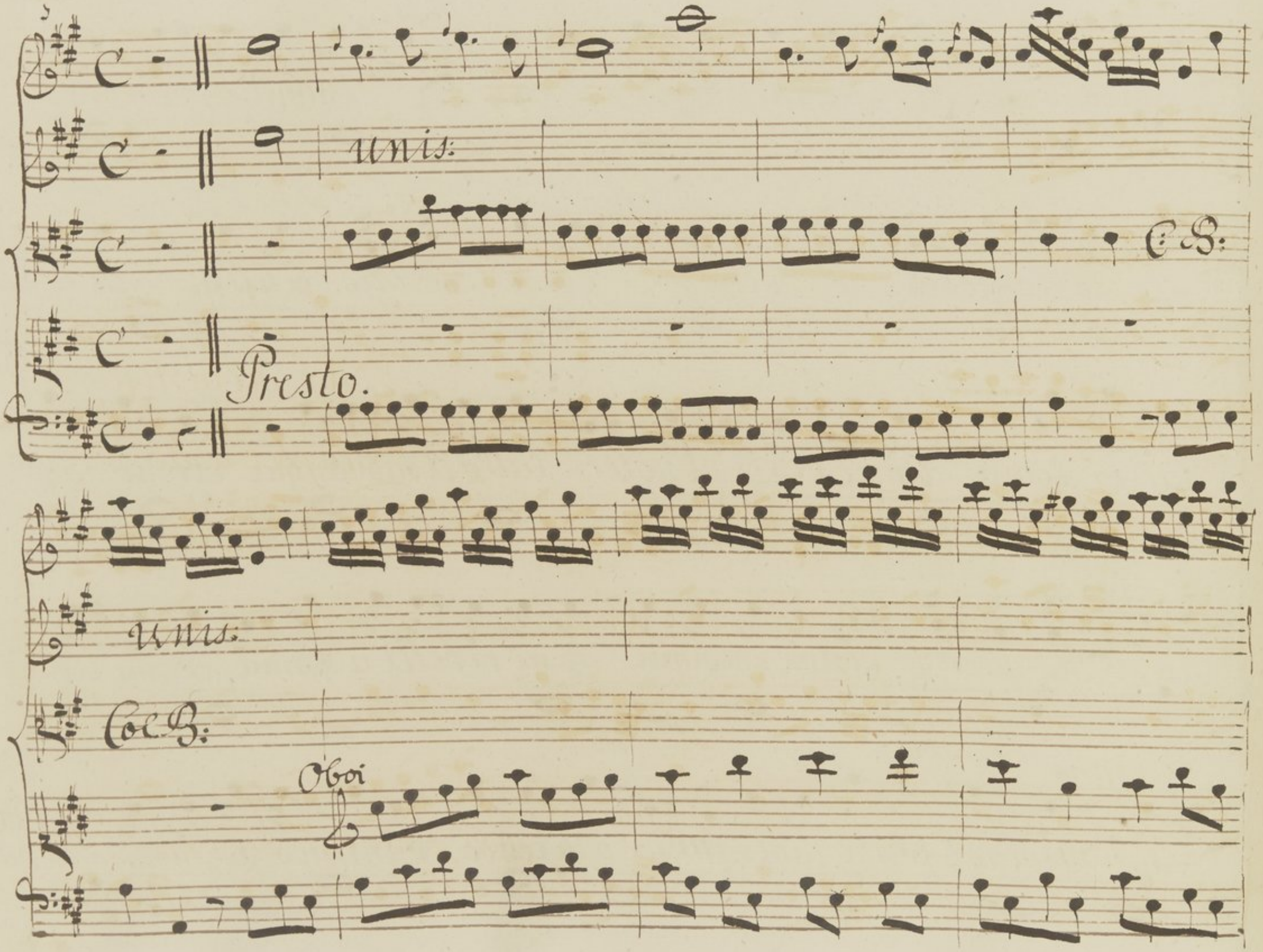
lui di Roma tu resisti al voler tutto il suo sangue versar vogl

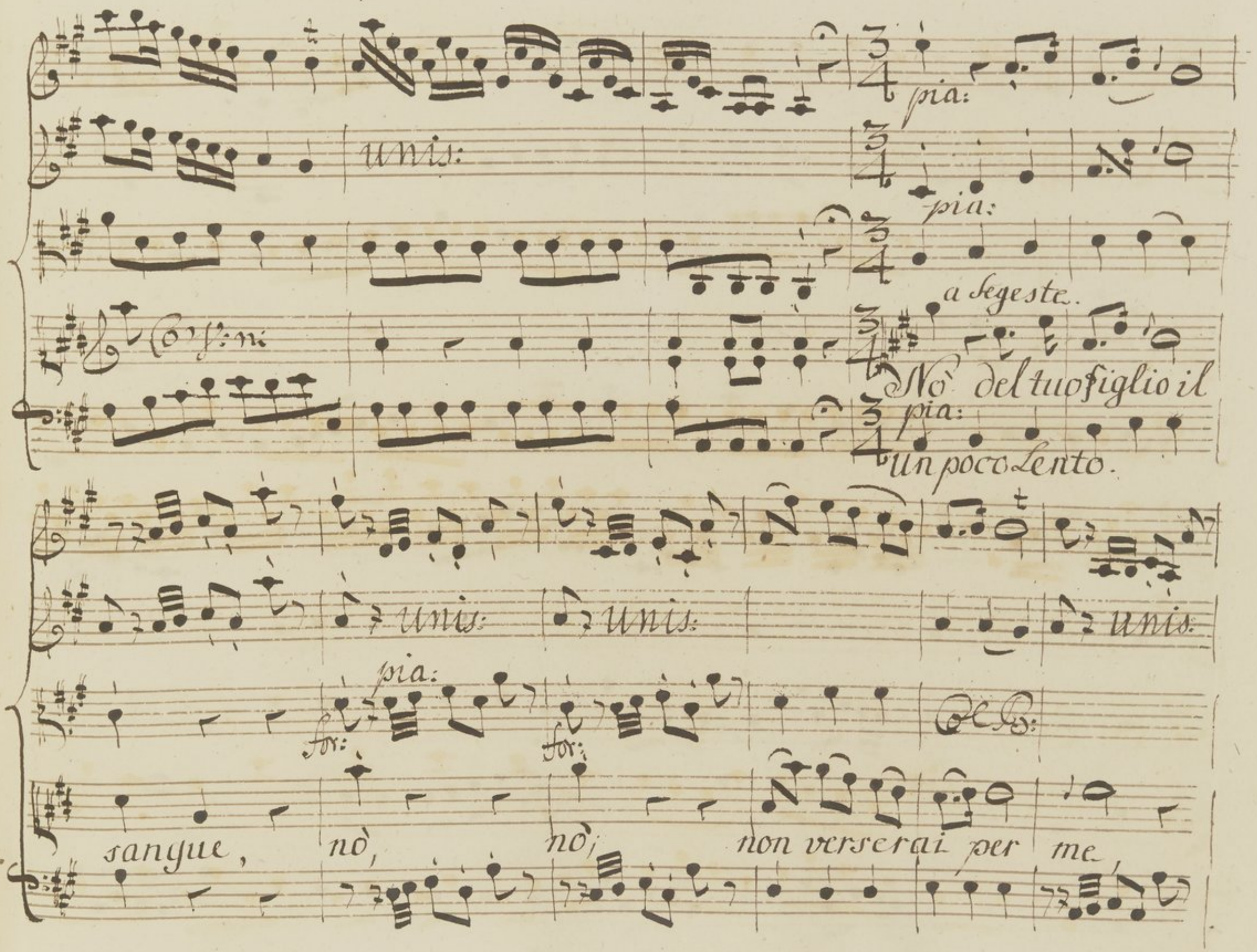
Mar:

io. Per questa destra e sangue se sei ribelle a Roma, empia ca =

Mar:

drai. Perchè; perchè tanto furor? v'intendo, v'intendo assai. attacca subito.


unis:
C. B:
Presto.
unis:
Col B:
Oboi


unis:
pia:
pia:
a Segeste.
Nò del tuo figlio il
pia:
Un poco Lento.
unis:
unis:
unis:
pia:
for:
for:
sangue, nò, nò; non verserai per me,

for: pia: unis: for: pia: a Varo

non verse= rai per me La tua Germana e=

for: pia:

unis: unis: unis: unis:

f: p: f: p: C B:

sangue nò, nò nò non cadra per te

for: pia: presto.

for: pia:

ad ambi due.

nò, non cadrà — per te. Io prici con questa

for: pia: Presto.

poco for: for: pia:

unis: unis:

pia: pia:

mano pas - sarmi il cor sa prò passar

poco for: pia: for: pia:

poco for: pia:

unis:

poco for: pia:

Col B:

pas- sarmi il

poco for: pia:

for: pia: for: Oboi unis: unis:

for: pia: for: Col B:

cor saprò passarmi il cor- sa- prò.

for: pia: for:

unis. unis. pia: unis:

pia: pia:

Oboi

f: mi minaccia un Padre in

pia: un poco Lento.

poco for: pia: for: pia:

unis: unis: pia:

Vc. & B.

vano, in vano minaccia: il mio dover già sò, il mio dover già

poco for: pia: for: pia:

poco for: for: pia:

for: unis: unis:

Col B: Col B:

a Varo.

sò il mio dover già sò. Bisogno d'un Germano, d'un Germano

poco for: for: pia:

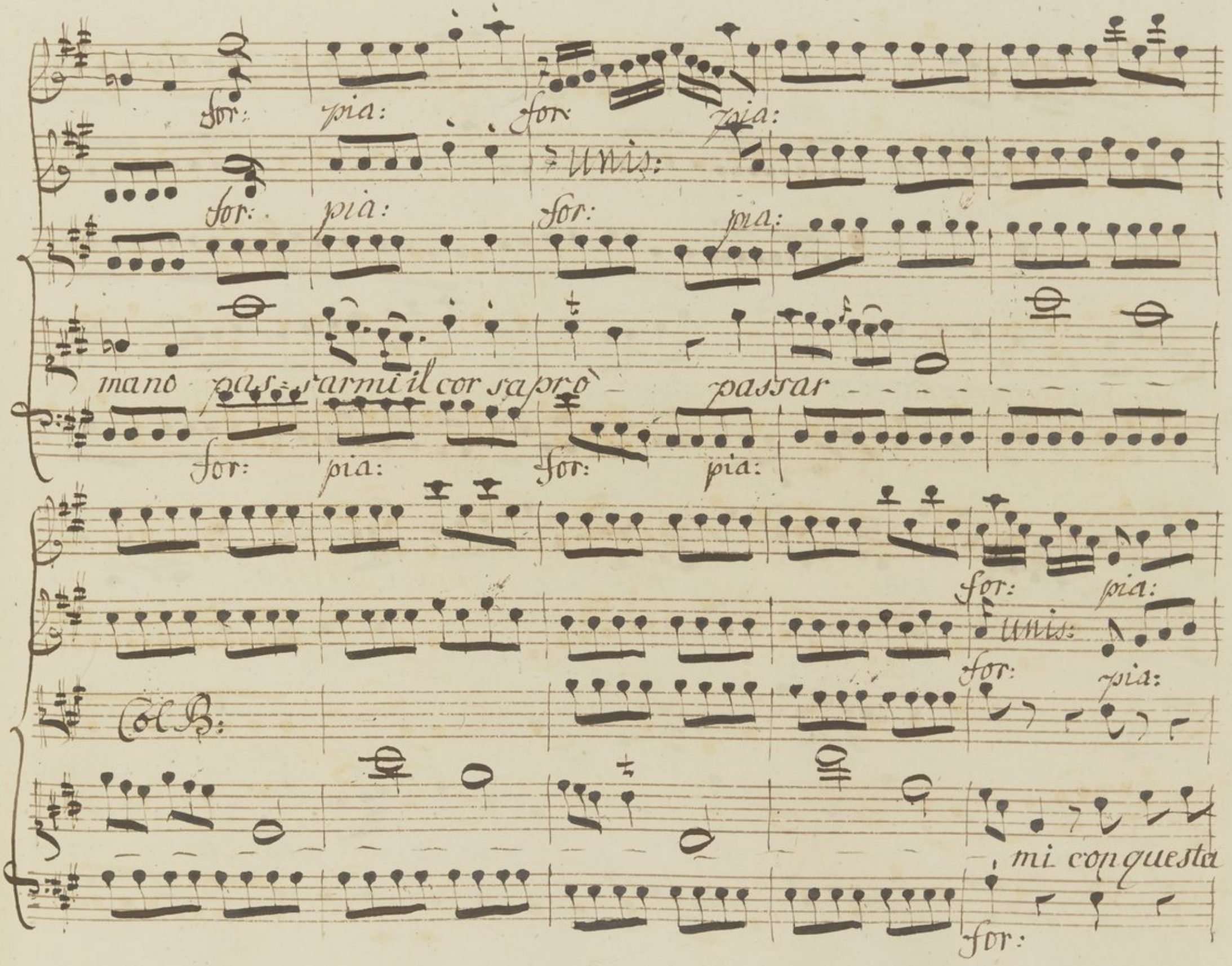
for: pia: Presto.

for: pia:

ad ambi due.

io per morir non hò. Io pria con questa

for: pia: Presto.


for:
pia:
for:
pia:
unis:
for:
pia:
for:
pia:
mano pas-sarmi il cor sapro' passar
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
unis:
for:
pia:
Col B:
mi conquesta
for:

for: pia: for: pia: for: pia:

unis: unis:

pia: for: pia: for: pia:

pia:

mano, con questa mano pas- sarmi il cor sa prò passarmi il cor – sa =

pia: for: pia: for:

for: pia:

unis: unis: unis:

pia:

Cello: Cello: Cello:

a Varo.

prò. Si, si, il mio dover già sò,

for: pia:

un poco lento.

unis: unis:

si, si, il mio dover, già sò. Io pria con questa

Presto.

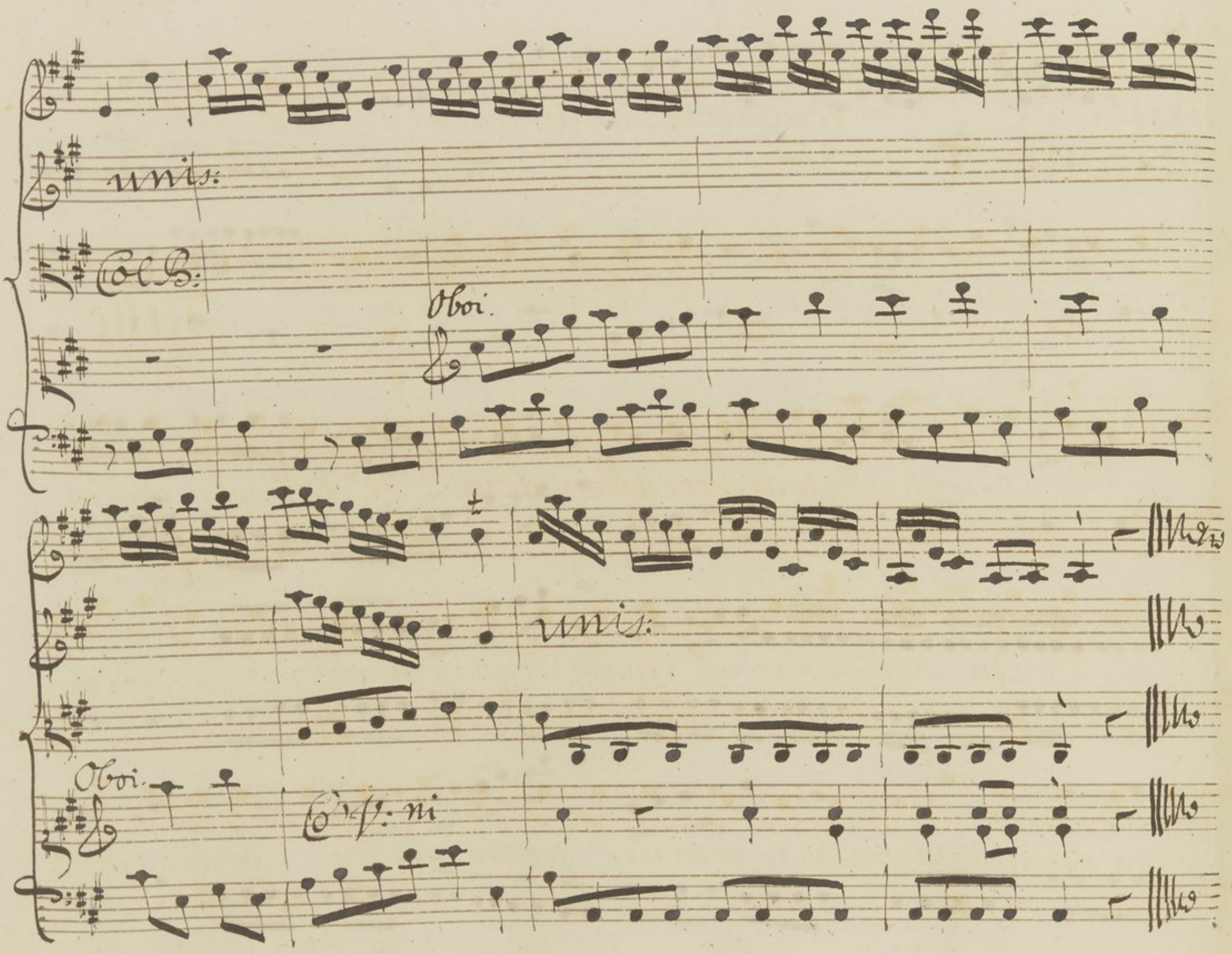
for: pia: for: mezzo for: fortiss: unis:

for: pia: for: mezzo for: fortiss:

for:

mano pas- sarmi il cor sa prò passarmi il cor - sa - prò.

for: pia: for: mezzo for: fortiss:


unis:
Col B:
Oboi.
unis:
Oboi.
Co: ni

Scena V.ta

Var:

(alle guardie)

Varo, e Segeste.

Conducete mi Arminio. Un bel per-

dono spesso e bastante a vendicar l'offese.

Scena VI

Tullo, e Detti.

Tul:

Signore: ah pronto accorri alla difesa. Le nemiche schiere

con tacita sorpresa ne cingon d'ogn'intorno; E non so come

gira confuso un suon che le conduce, sciolto dai lacci, de' Cherusci il

Var:

Duce. Son sole. In ceppi adesso tu lo vedrai qui compa:

Seg:

rir. Lo stuolo sarà de' suoi seguaci, che udito il suo pe:

Tul:

riglio vorrà un colpo tentar. Si chiami il figlio. Sia qual tu

Var:

vuoi, ma intanto la sorpresa notturna chiede un pronto riparo.

Tul: Seg:

ben: Tu vanne i Duci a prevenire.

Scena VII^a

Tusnelda, Padre. Tac:

Detti.

Tus: cheta. Var: Varo. Tus: Ah taci. Udite. Per solo mio consiglio... Var: Ar-

Seg: minio arriva ancor. Giunge il mio figlio! alle guardie / Tus: Ah ch'ei si appressa. / Il

Var: Reo non è il Germano / oh Dei! / Seg: Come! che miro.!

Var: D'Arminio invece... Seg: Il figlio. Var: Segi- miro!

Scena VIIIª: Segimiro in catene accompagnato dalle Guardie, e Detti.

Segi:
Padre, Signor: la vita se d'Arminio si chiede, io ve l'offro per

Var: Seg: Segi: Seg: Var:
lui. che fu? che di-ci? Si vive in libertà. Come. E chi.

Tus: Segi: Seg:
mai? La rea son'io. Mentisci. Io lo salvai. Ah tradi-

Var:
tori. Avversi Dei! Segeste: la tua fè m'è sospetta La

Seg:
demma, che in tua mano Marzia de-pose. Ah varo, tu m'offendi; a

Var:

torla m'obligò. Ma tu più saggio, ancór che Padre, una ragion ba-

stante dovevi aver per non fidarla poi a un amico d'Arminio,

Tus: Segi:

e ad un amante. La colpe vol son i-o. Varo, t'in-

ganna. Io son l'unico reo. io simu-lando un

ani-ma Romana, delusi il Geni-tore, e la Germana.

Quindi al carcer n'andrai sotto la-tina spoglia. Cangiai le

vesti coll' ami-co; presi per lui queste ritorte; lo salvai: e per

Seg:

lui vengo alla morte. e la morte avrai. Della mia fede

dubiti or Varo, se potrà. Segeste ha di Mallio, e Vir.

ginio il cor nel seno. Osserva. Cadi scellerato figlio.

Var: Tul:

Ferma: che fai? Si=

Scena IXa:

Tullo frettoloso, gnor, cresce il periglio; pur e detti.

troppo Arminio è sciolto; e al suo furore chi resista non

hà. Distrugge, atter=ra, incende, abbatte; e ov=

unque volga il passo, porta col braccio procelloso, e forte.

strage, rovina, orror, spavento, e morte.

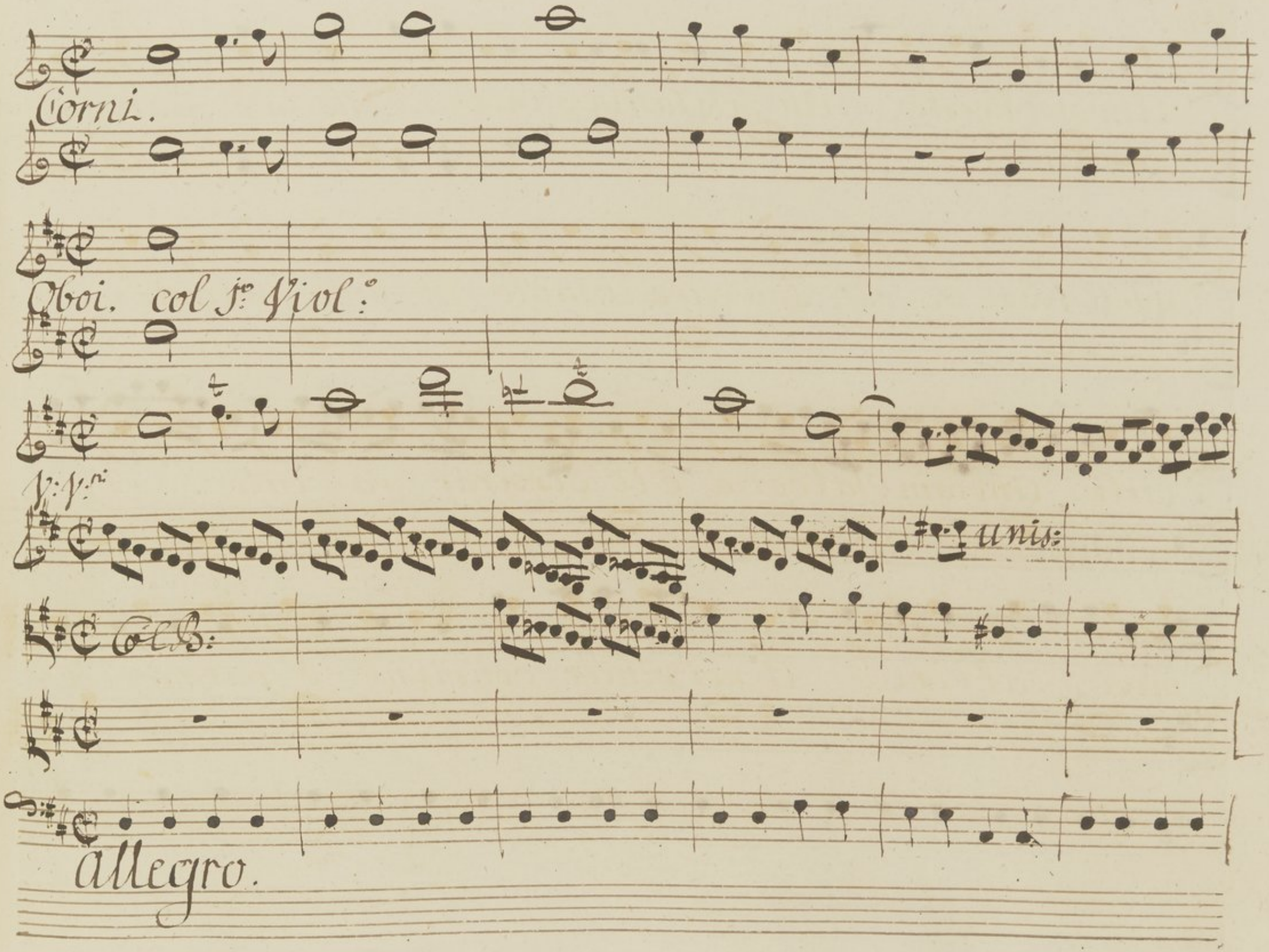
Var: Seg: Var:

Andiam Segeste... Ah pria lascia punirmi ... Nò. De' figli tuoi

Roma risol ve=rà. Tua cura intanto sia Tullo il custo=

dirli. Andiam. Salvezza è il disperar sa=lute. A=

mici, ardire. A noi vincer conviene, o pur morire.


Corni.
Oboi. col 1.o Viol.o
V: V.ni
unis:
Col B:
allegro.

unis.

Co' S:ni

unis.

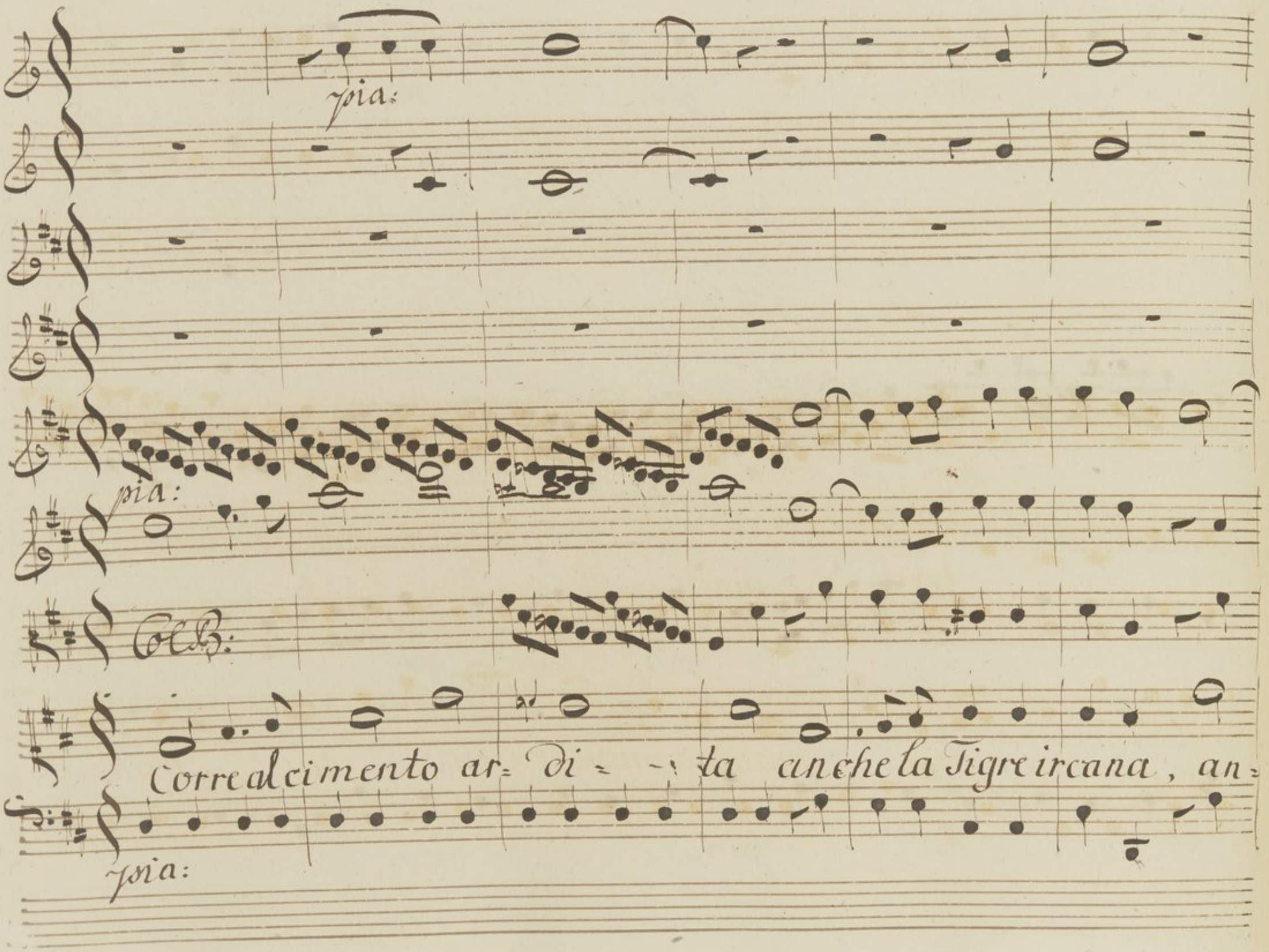
pia: for:

unis:

pia: for:

pia: for:

pia: for:


pia:
pia:
Col B:
Corre al cimento ar= di= =ta anche la Tigre ircana, an=
pia:

for: pia:

unis:

for: pia:

unis:

for: pia:

che la Tigre ircana , quando a pugnar l'invi = ta l'auva =

for: pia:

pia:

unis:

unis:

Col B:

ce cacciator- l'auda

for:

unis:

unis:

for: pia:

unis:

ce. laudа

for: pia:

for: pia: for:

unis:

for: Co'ſ: ni

poco for: pia: for: pia: for:

unis: unis:

for: pia: for:

Coc.B:

-ce cacciator, l'auda - ce cacciator, l'audace cac - ciator.

poco for: pia: for: pia: for:

pia:

unis.

pia:

unis:

Corre al cimento ar= di = - ta an =

pia:

for:

unis:

for: pia:

unis:

Col B:

che la Tigre ircana: quando a pugnar l'in = vi = - ta l'au =

for: pia:

Coll.

for:

unis:

for:

pia:

for:

pia:

for:

pia:

ce cac= cia

for:

pia:

for: pia: for: pia:

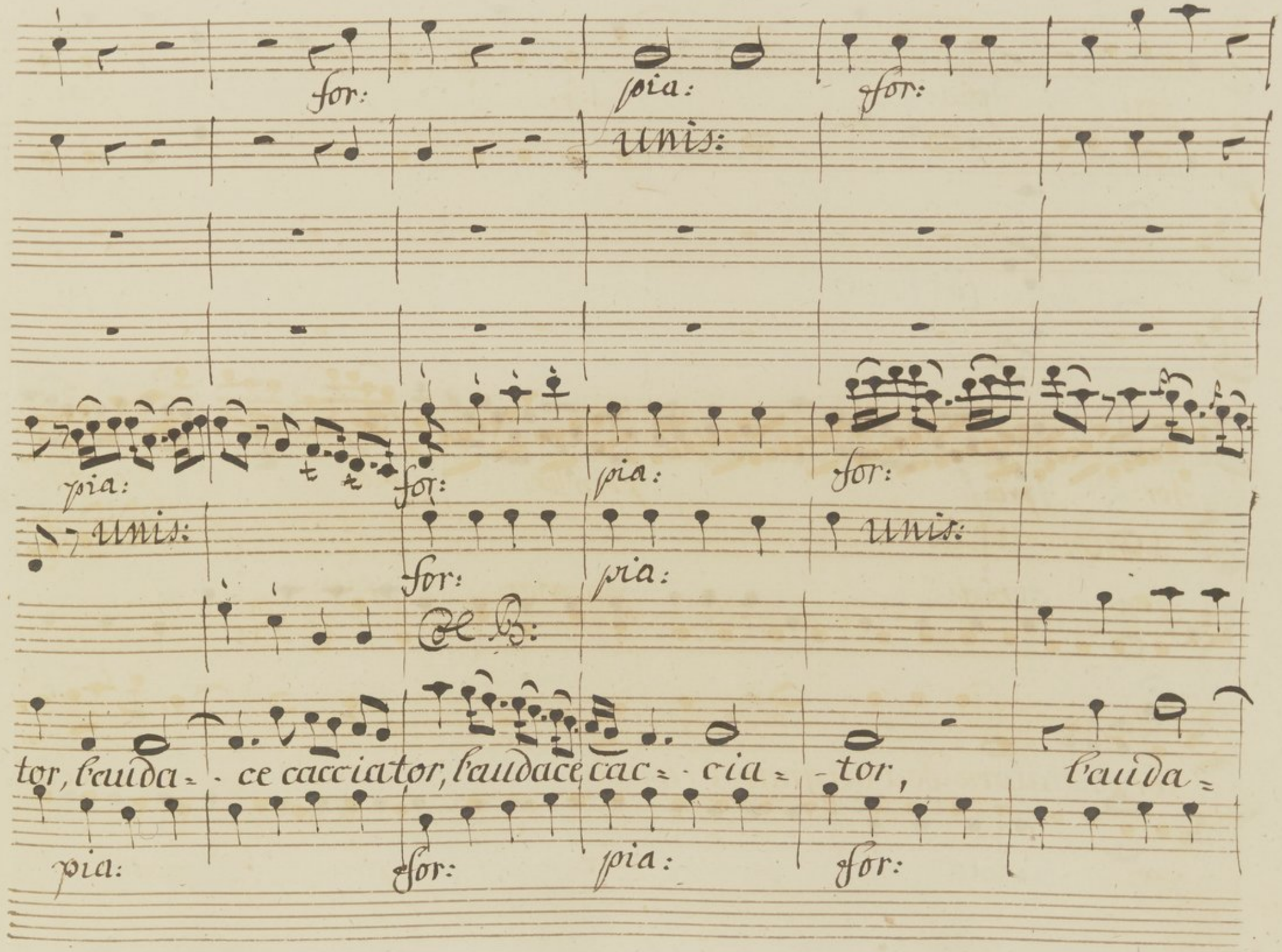
for: pia: poco for: pia: poco for:

unis:

for: pia: poco for: pia:

tor, quan=doa pugnar l'invita. l'auda=ce caccia=

for: pia: for: pia: poco for:


for:
pia:
for:
unis:
pia:
for:
pia:
for:
unis:
unis:
for:
pia:
Col B:
tor, l'auda= - ce cacciator, l'audace cac= - cia= - tor, l'auda=
pia:
for:
pia:
for:

for:

unis:

for: Corni

fortiss.mo

Unis:

fortiss.mo

- ce cacciator.

fortiss.mo

unis:

pia:

pia:

Coll:

Dono d'avversa sorte meglio è cercar la morte, che il conservar -

Lento. pia:

for: pia: for:

unis:

for: pia: for:

B.C.

la vi = ta, dono del vinci =

for: pia: for:

pia: for:

unis:

Col S: ni

fortiss:o

pia: for:

unis:

fortiss:o

pia: for:

tor.

Dal Segno.

for:

Come prima.

pia: for:

Scena Xa:

Segeste, Tusnelda. Segimiro, e Tullo con guardie.

Seg:

Tullo: nei figli miei, della fuga d'Ar-
minio, eccoti i rei. La tua della lor vita risponderà. Condotti che
sieno in sulle mura. In faccia a quello, a cui serbar la fede,
lor la vita torrà, chi lor la diede.

Segue l'Aria.

Oboi, e Flauti col 1mo Violo

Presto.

unis:

unis:

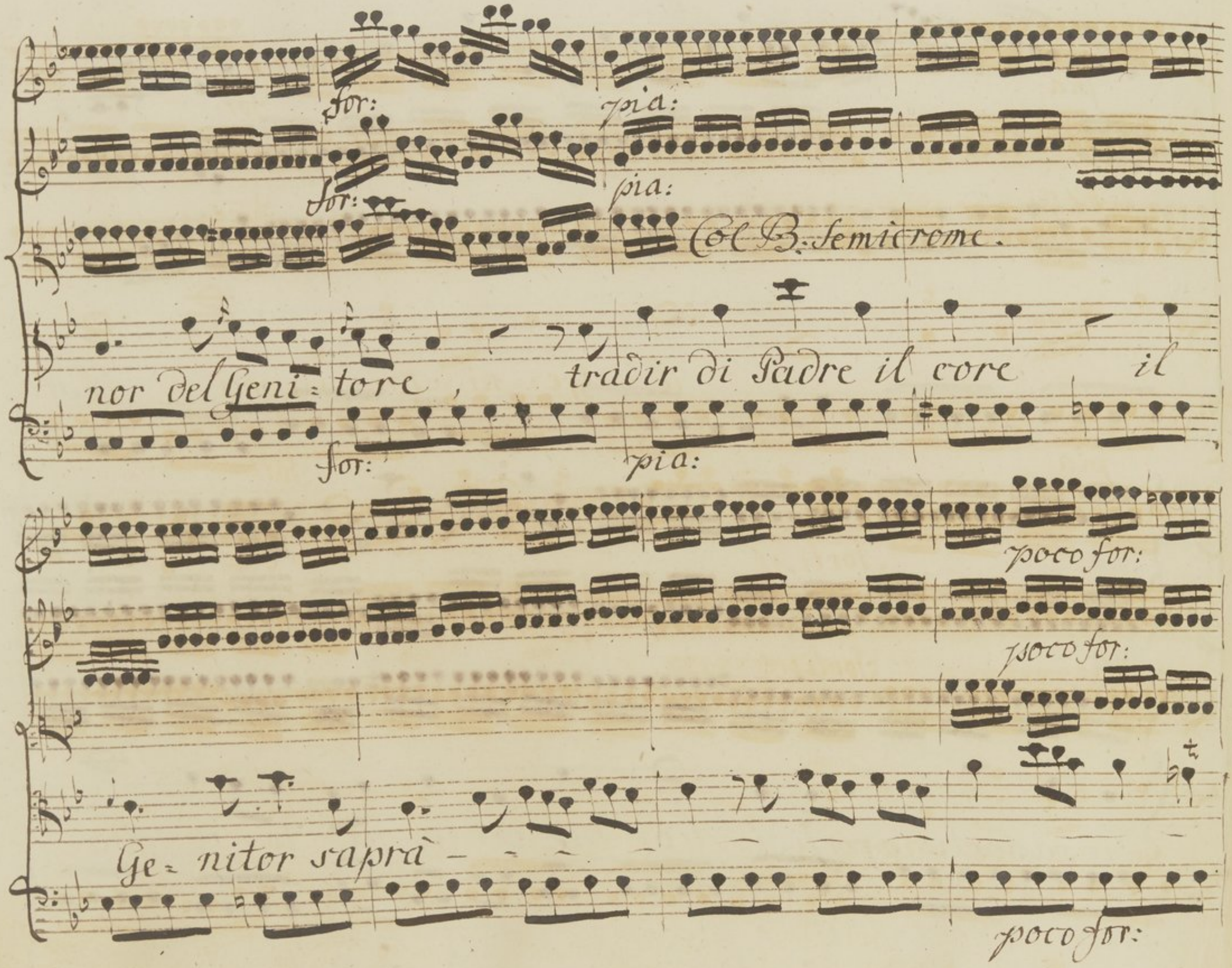
Tra=

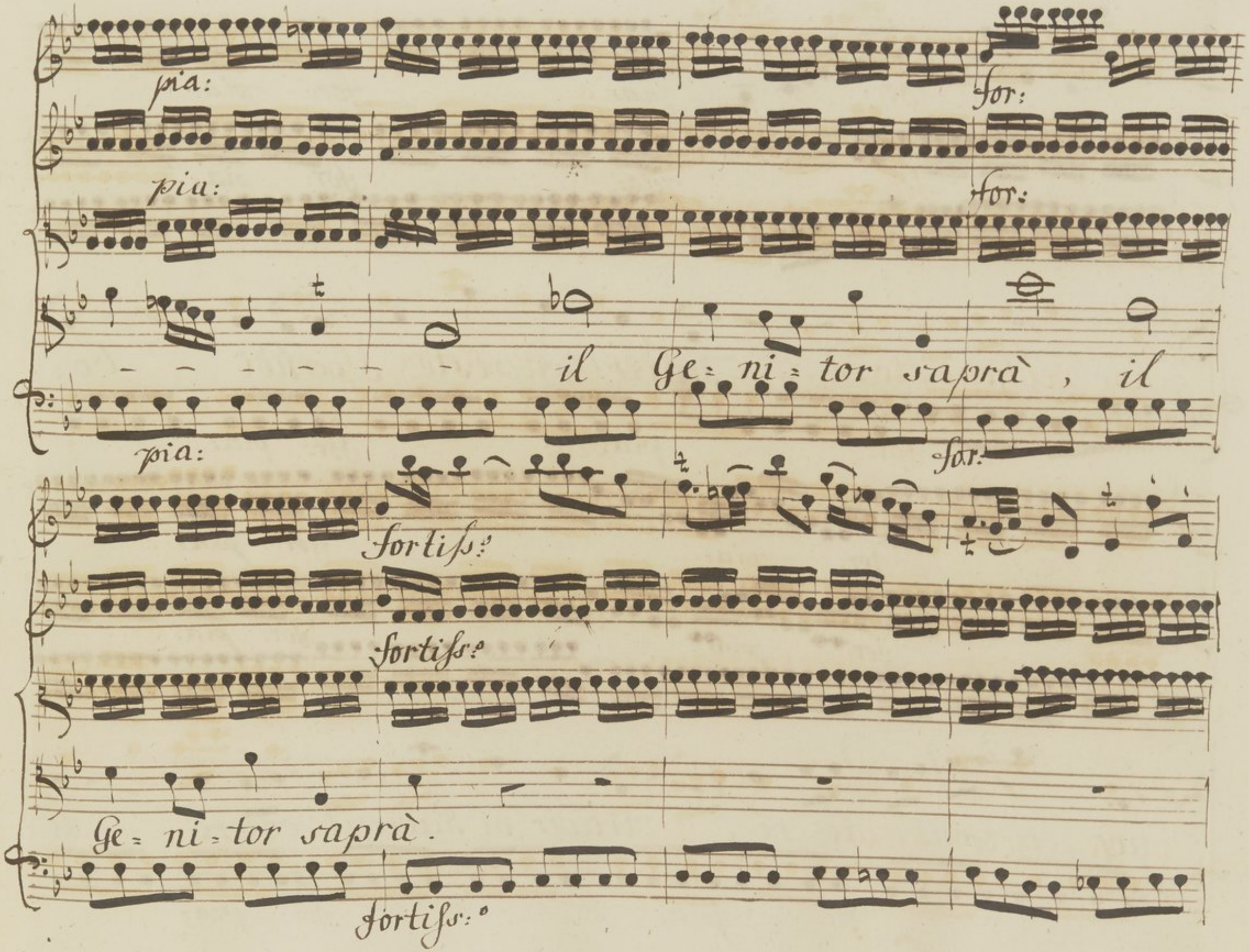
spia:

spia:

dir sapeste, o perfidi, l'o= nor del Ge= ni= to= re, l'o=

spia:


for:
pia:
for:
pia:
Col B. Semicrome.
nor del Geni = tore, tradir di Padre il core il
for:
pia:
poco for:
poco for:
Ge = nitor saprà
poco for:


pia:
for:
pia:
for:
il Ge= ni= tor saprà, il
pia:
for:
fortiss:o
fortiss:o
Ge= ni= tor saprà.
fortiss:o

pia: for: pia:

unis: pia: for: pia:

Tradir sapeste, o perfidi, l'o=

pia: for: pia:

for: pia: for: pia:

for: pia: for: pia:

nor del Geni= to= re, tradir di Padre il eo= re il

for: pia: for: pia:

poco for: pia:

poco for: pia:

Ge= nitor sa= prà - - - - - il

poco for: pia:

for: for: pia:

for: for: pia:

Ge= ni= tor saprà, perfidi, perfidi, tra=

for: for: pia:

for: pia:

for: pia:

dir di Padre il core il Ge=ni=tor saprà

for: pia:

for:

for:

il Ge=ni=tor saprà, il Ge=ni=tor sa=

for:

fortiss.o

unis.

fortiss.o

prà.

fortiss.o

pia:

unis:

pia:

pia:

Lavar la macchia io voglio del

pia:

for: pia:

for: pia:

mio nel vostro sangue, con esso il Cämpi= do= -glio

for: pia:

for: pia: for: pia:

for: pia: for: pia:

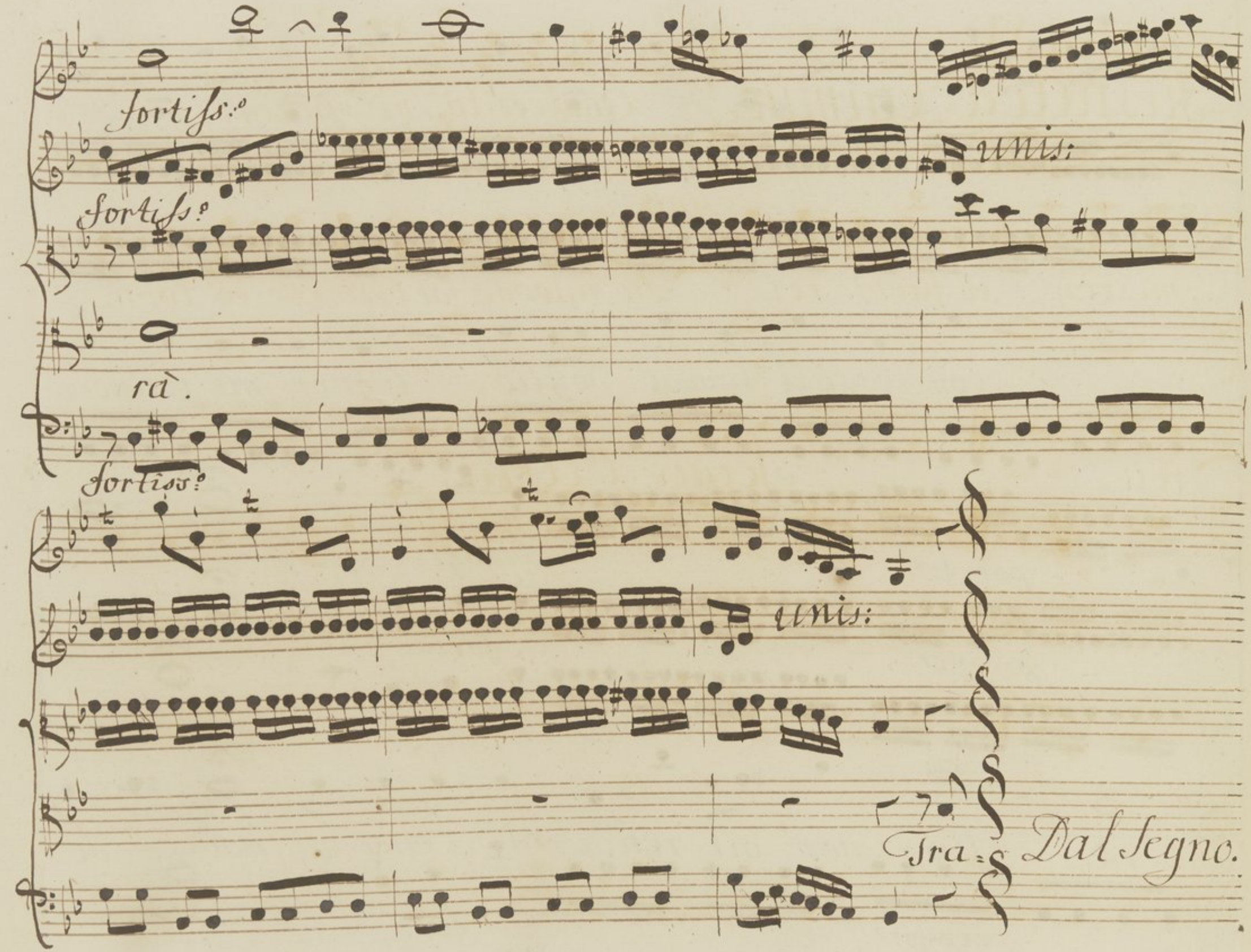
Col B. semicr:

honor mi rende= rà

for: pia: for: pia:

con esso il Campi- doglio, l'onor mi rende-

rà, l'o- nor mi rende-rà, l'onor mi ren- de-


fortiss:o
unis:
fortiss:o
rà.
fortiss:o
unis:
Tra=
Dal Segno.

Scena XI.ª

Tusnelda, Segimiro, e Tullo.

Tul: Qualcecità vi spinse,

Segi: miseri, a farvi rei! Di nuovo a far l'istesso io torne-

rei.

Segue l'Aria.

unis.

Vcl B.

Allegro ma non troppo.

pia:

unis.

Vcl B.

Da

for: pia: unis: pia: Coll B:

Figlio o prai, s'ei vuol, ch'io mora, s'ei vuol, ch'io mora, tu mi vedrai da

pia: unis: Coll B:

Figlio ancora cader la vittima del ge=nitor, cader la vittima del

poco for: for: pia:

unis: unis:

poco for: for: pia:

Col B: Col B:

Ge = nitor del Ge = nitor . Da Figlio o =

poco for: for: pia:

for: pia:

unis:

for: for: pia:

Col B: Col B:

prai, s'ei vuol, ch'io mora, da figlio ancora tu = mi vedra = = = =

for: pia:

Col B:

— — — — — — — i cader la vittima del Geni = tor. ca=

poco for: for:

unis: unis:

for:

Col B:

der la vittima del Ge= nitor del Ge= nitor.

for: fortiss:

Andantino.

pia:

unis:

pia:

Nella sua destra, pria che nel petto scenda a fe:

pia:

unis:

Cello:

rirmi, pien di rispet- to, io saprò imprimere

Col B.

Col B.

ba - - - - - ci d'amor, ba - - - -

- - - ci d'amor, ba - - - - ci d'amor. Da Capo.

Scena XII.a

Tusnelda, e Tullo.

Tul: Sulle mura si scorti. Il tuo Germano non merita pietà.

Tus: Chi la domanda?

Tul: A chiederla la morte può esser, che v'insegni.

Tus: Anzi dal morir nostro piuttosto tu ne apprenderai, che noi abbiam quella virtù, che manca a vo=i.

Oboi co' Violini

Flauti, co' Violini

Corni per C.

pia: for:

V: V: m:

pia: for:

pia: for:

for:

allegretto.

pia: for:

pia: for: pia: for:

all'ott.a Co' Violini.

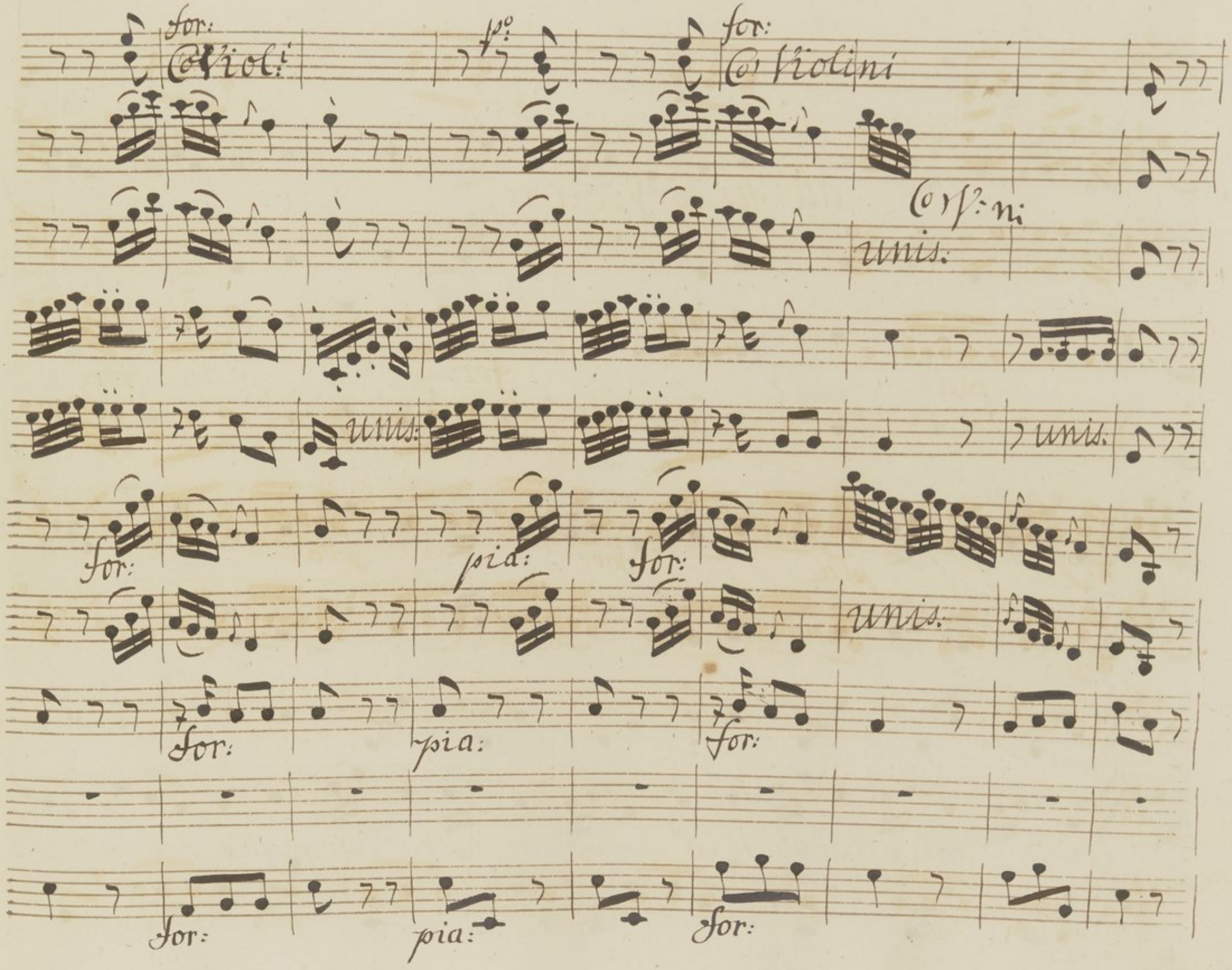
pia: for: pia: for:

unis:

pia: for: pia:

Cello:

pia: for: pia:


for:
Co Viol:i
p:o
for:
Co Violini
Co V:ni
unis:
unis:
unis:
for:
pia:
for:
unis:
for:
pia:
for:
for:
pia:
for:

unis:

pia:

>unis.

pia:

unis:

pia:

Or ch'è salvo l'Idol mio, che domar potrà l'orgoglio del superbo

pia:

pia:

Corfiol:

pia:

unis:

Cor B.

Campidoglio, lieta in pace morirò, lie - ta in pace mo - ri -

for: Co. Flauti

unis:

for:

poi:

unis:

ro - lie - ta in pace io moriro` - io mo - riro`.

for:

unis:

unis:

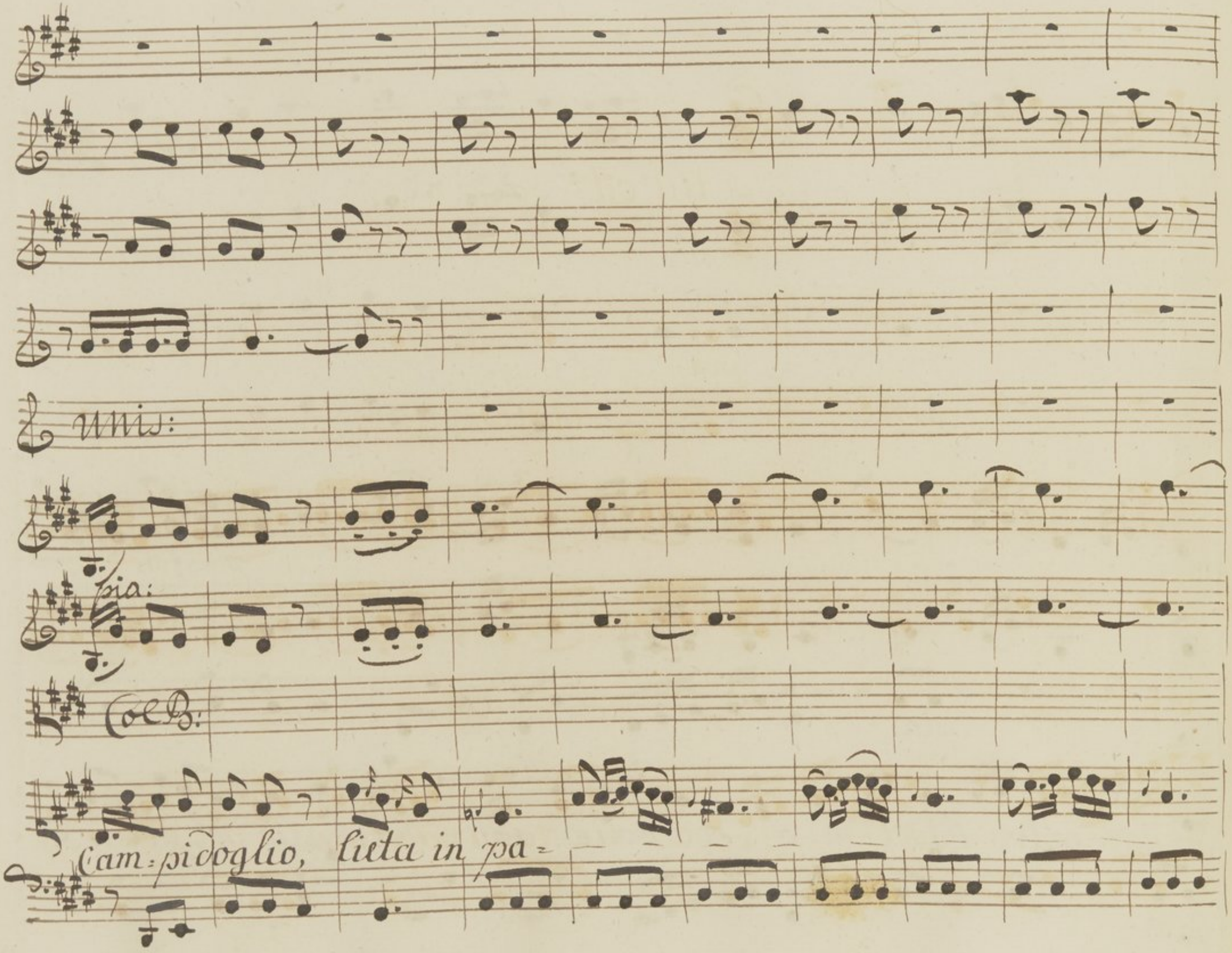
poco for:

unis:

pia:

Or chè salvo l'Idol mio, che domar potrà l'orgoglio del superbo

pia:


unis:
pia:
Col B:
Cam=pidoglio, lieta in pa=

all'ott.a co' f.ni.

pia:

unis.

Col B.

ce, lie=ta in pace mo=rirò lie=

Unis:

poco for: pia:

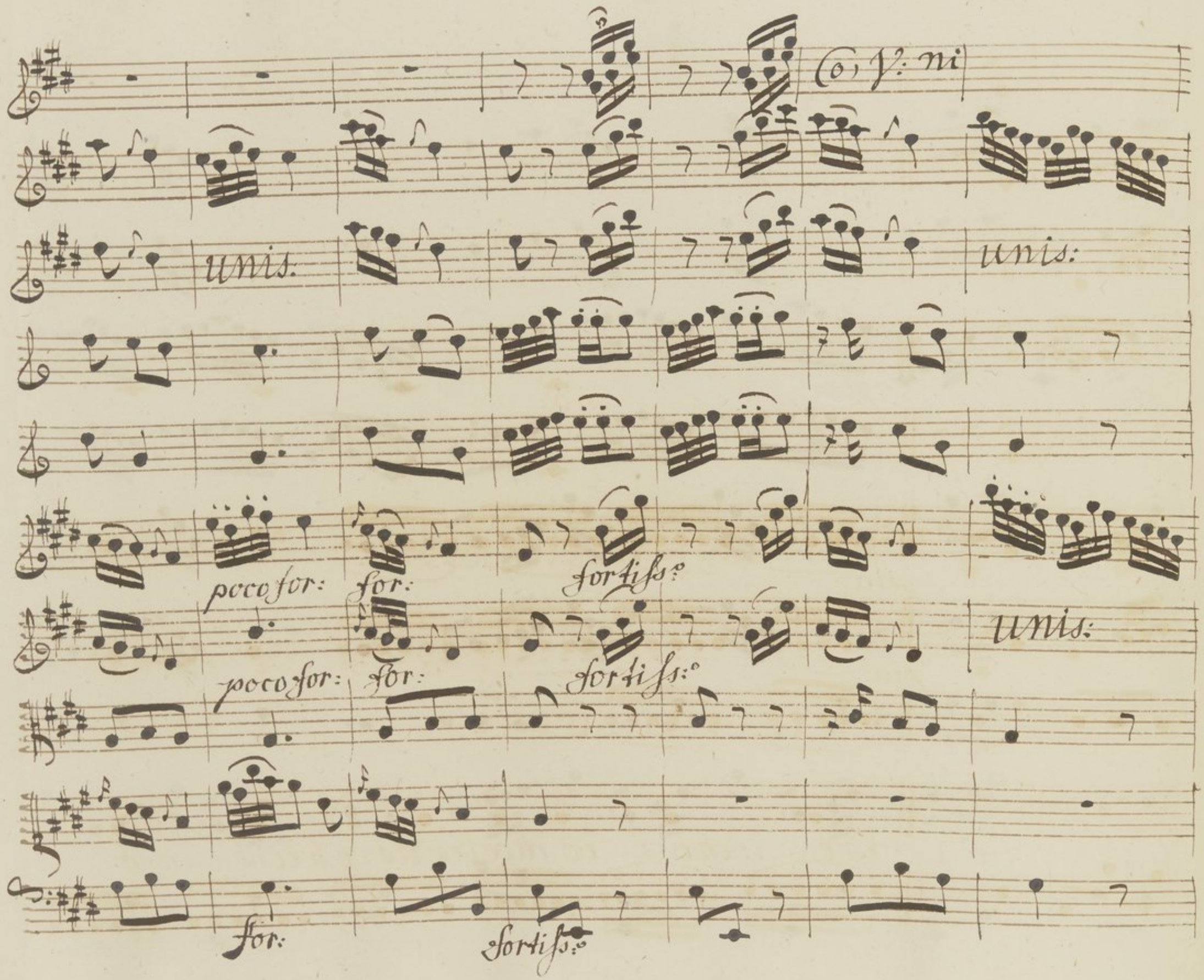
poco for: pia:

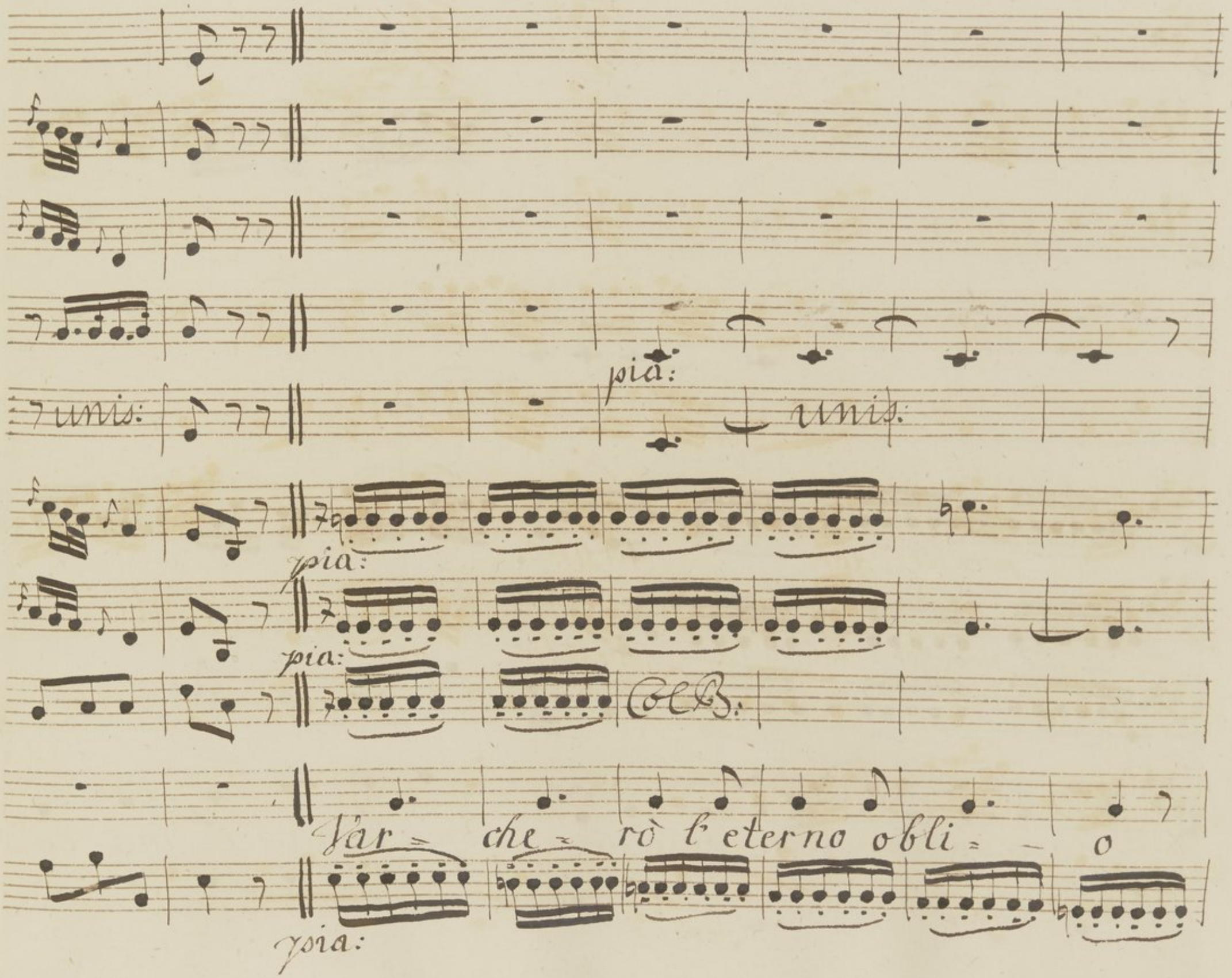
ta in pace io mo=ri=rò, or ch'è salvo l'Idol mi=o,

for: tis.

pia:

lieta, lieta, lieta in pace io mo=ri=rò, lieta in pace io


Co, V: ni
unis:
unis:
poco for:
for:
fortiss:o
poco for:
for:
fortiss:o
unis:
for:
fortiss:o


unis:
pia:
unis:
pia:
pia:
Col B.
Var = che = rò l'eterno obli = o
pia:

unis:

unis:

Col B.

nudo spirto om-bra vagante;

ma d'un ani-ma co-

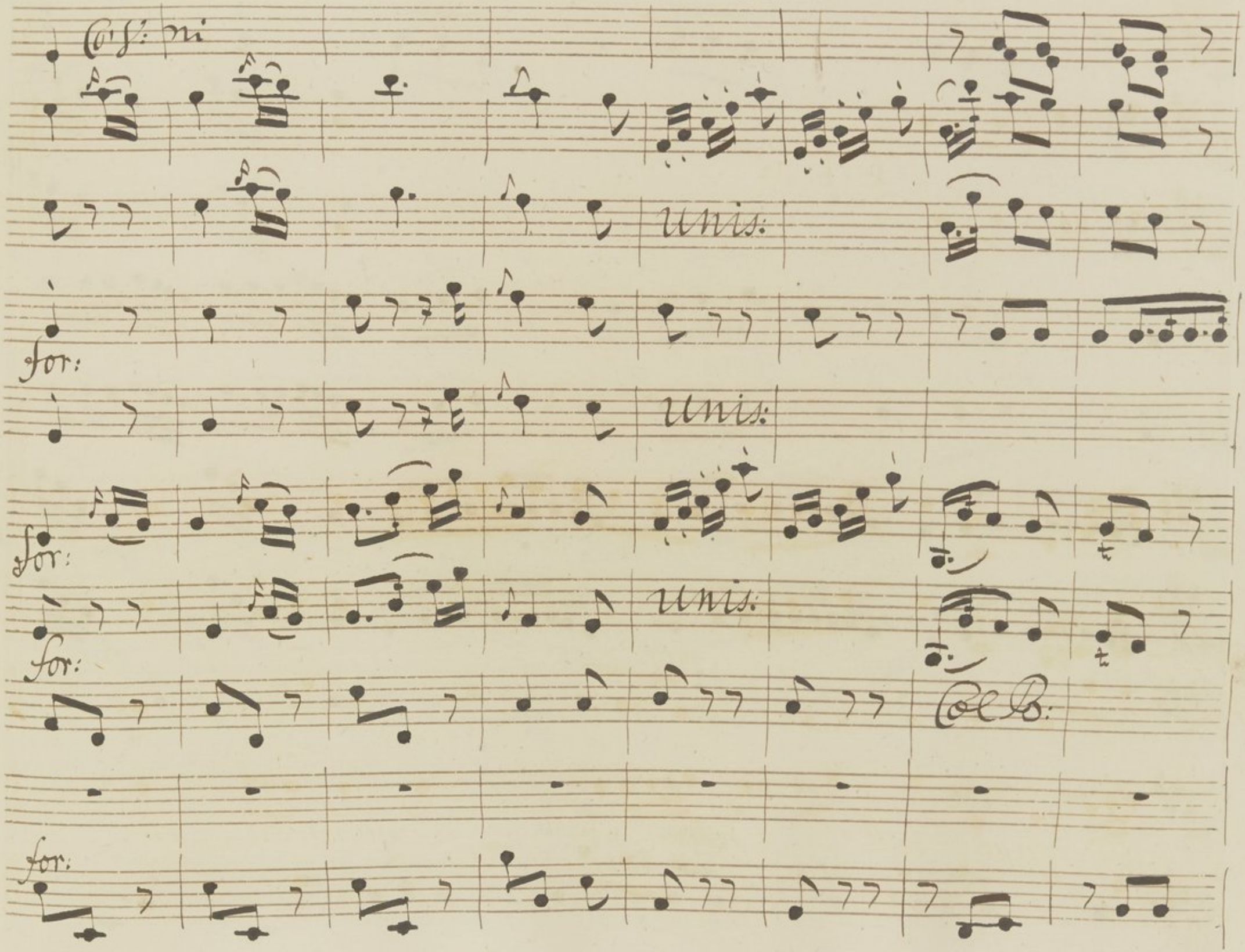
all'ott.a Co' Violini.

stan = - - - - - te bell' esem = pio ogn'

Coss:ni

for:

un sarò, bell' esem=pio a ogn'un sa=rò.


Co: V: ni
unis:
for:
unis:
for:
unis:
for:
Col B:
for:

pia: for: pia: for:

all'ott.a co' Violini.

pia: for: pia: for:

pia: for: pia: for:

pia: for: pia: for:

Co: V: ni

unis:

unis:

unis:

for:

Dal Segno

Scena XIII.ª

Tullo.

L'intrepida for= tezza sconosciuta vir=

tù credea, che fosse in un barbaro core; Ved'or, quanto c'in=

ganna il proprio amo= re.

unis:

Col B:

Allegro.

pia:

unis:

Col B:

Col B:

Se = mo assai che di

pia:

for: pia: for:

unis:

C.B.

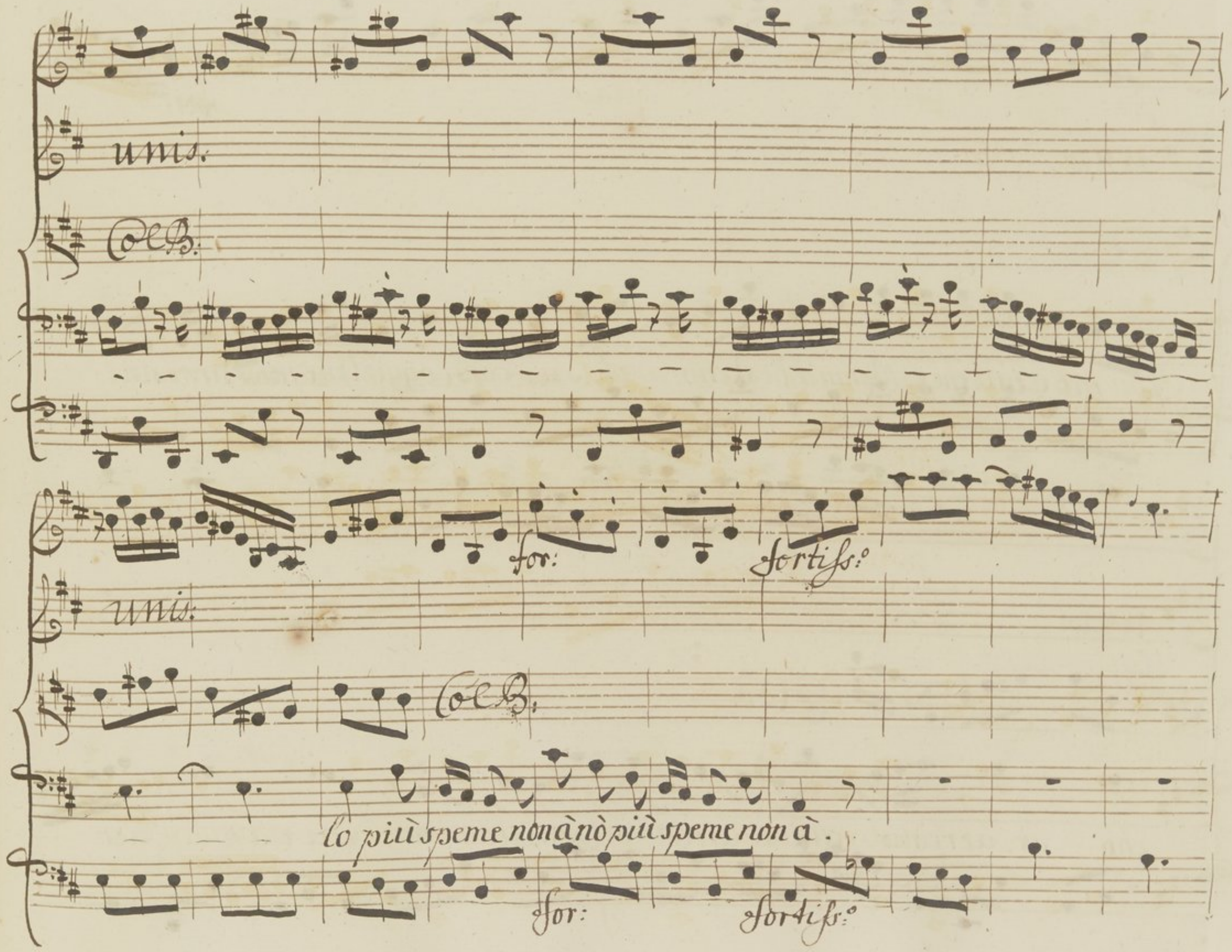
Roma il destino, di Roma il destino nel suo corso oggi il piè non s'arresti;

for: pia:

unis: pia: unis:

for: pia: C.B.

che se ar=resta nel corso il camino, nel corso il camino, d'avvanzar - -


unis.
Col B.
for:
fortiss.o
unis.
Col B.
lo più speme non à nò più speme non à.
for:
fortiss.o

pia:

for:

unis:

Col B:

Te- mo assai che di Roma il destino nel suo corso oggi il piè non s'arresti;

pia:

unis:

for:

Col B:

che se arresta, che se arresta nel corso il camino, d'avan- zar-

unis:

Cello:

più for:

unis:

Cello:

lo più speme non cà, nò,

più for:

for: pia: più for:

unis:

Col B:

nò, d'avanzar lo più speme non è più

for: pia: più for:

for: fortiss.o

unis:

for: fortiss.o

speme non è, nè più speme non è.

for: fortiss:

Coll:

pia:

unis:

Coll:

Nel pigliato difficil sentiero, par che il ciel di con=

pia:

Coll:

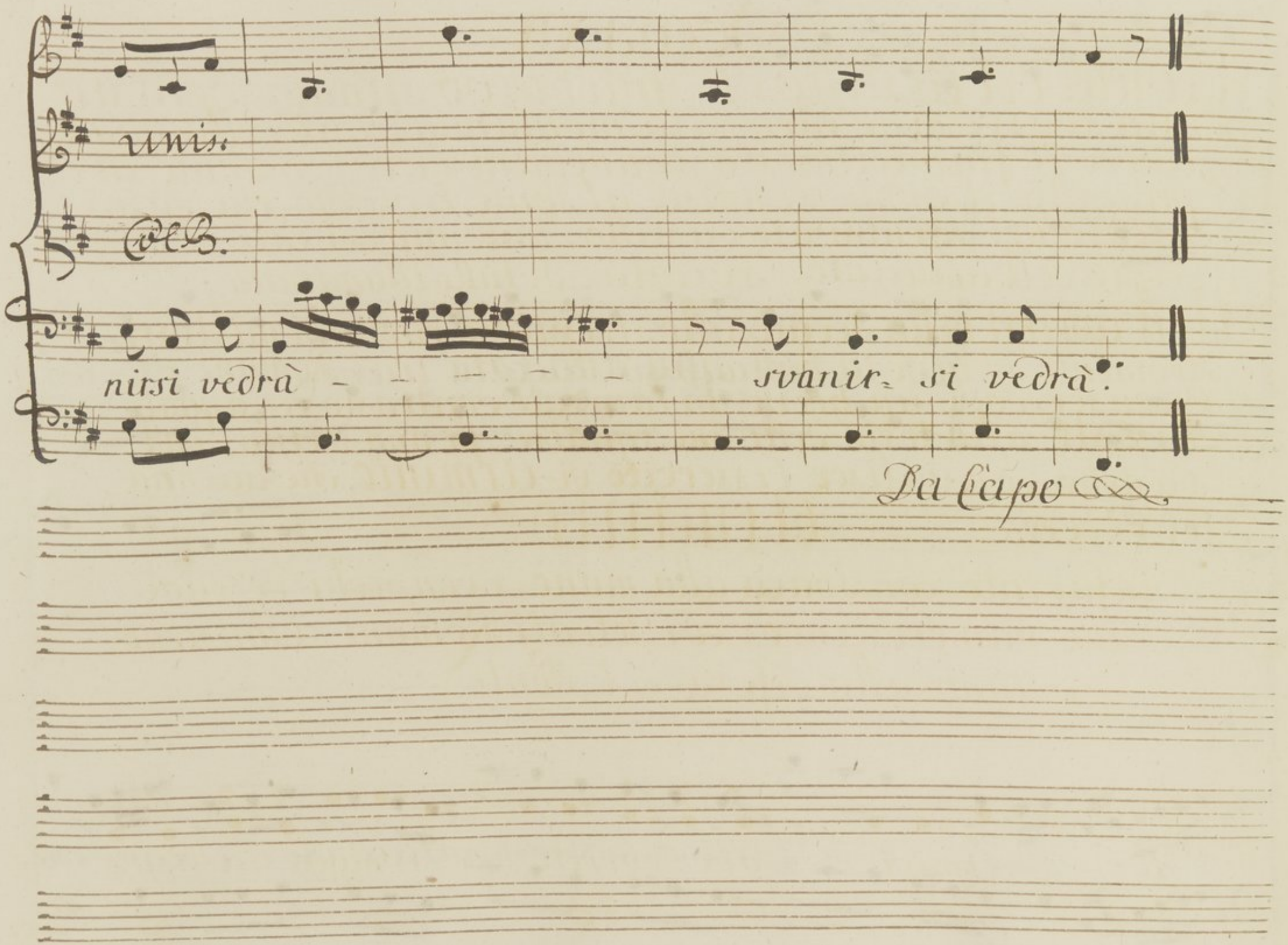
Coll:

unis:

Coll:

durlo si sdegni; e se il ciel non lo guida ò pensiero, che i disegni sva=

for:


unis.
Col B.
nirsi vedrà - - - - - svanir- si vedrà.
Da Capo

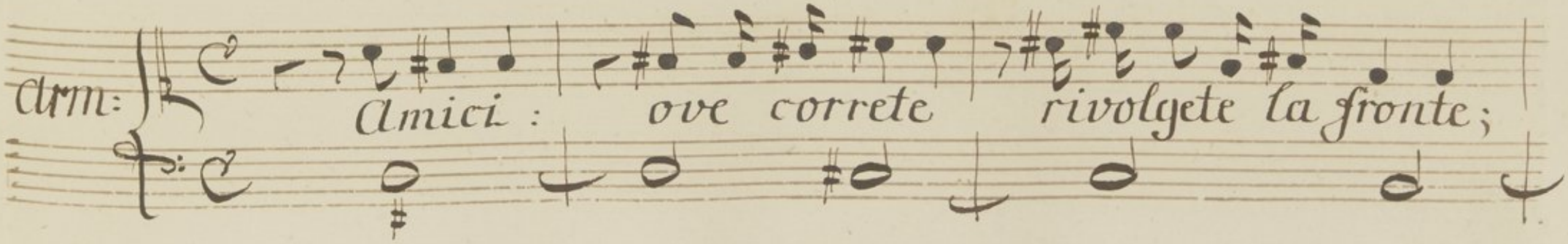
Scena XIV.ª

Veduta del Castello di Teutoburgo, situato sopra a d'una scoscesa, e dirupata montagna, a piè della quale scorre il fiume Amisia, con veduta di rozzo Ponte in prospetto, il quale si unisce al Ponte levatojo, che dà ingresso nel mentovato Castello. Dall'uno dei lati il principio dell'adiacente. Foresta. Il tutto illuminato.

Nell'aprirsi della scena, allo strepitoso suono di militari stromenti, si vede la battaglia attaccata tra i Romani, e i cherusci; dopo un breve bilanciato contrasto della quale Segeste alla testa delle sue squadre, fà una sortita dal Castello, ed assalisce l'esercito di Arminio, che accenna di cedere.

Arminio.

infuriato, con Spada alla mano, e con pochi de' suoi, che van crescendo; ed i Soldati Romani si uniscono intanto alla difesa del Ponte.



non v'è un orazio, che difenda il Ponte. Ad assalirlo un=

diam. Coraggio! chiede difesa a noi la nostra insidi==

ata libertà. Mi siegua, chi di Roma non vuole il giogoin=

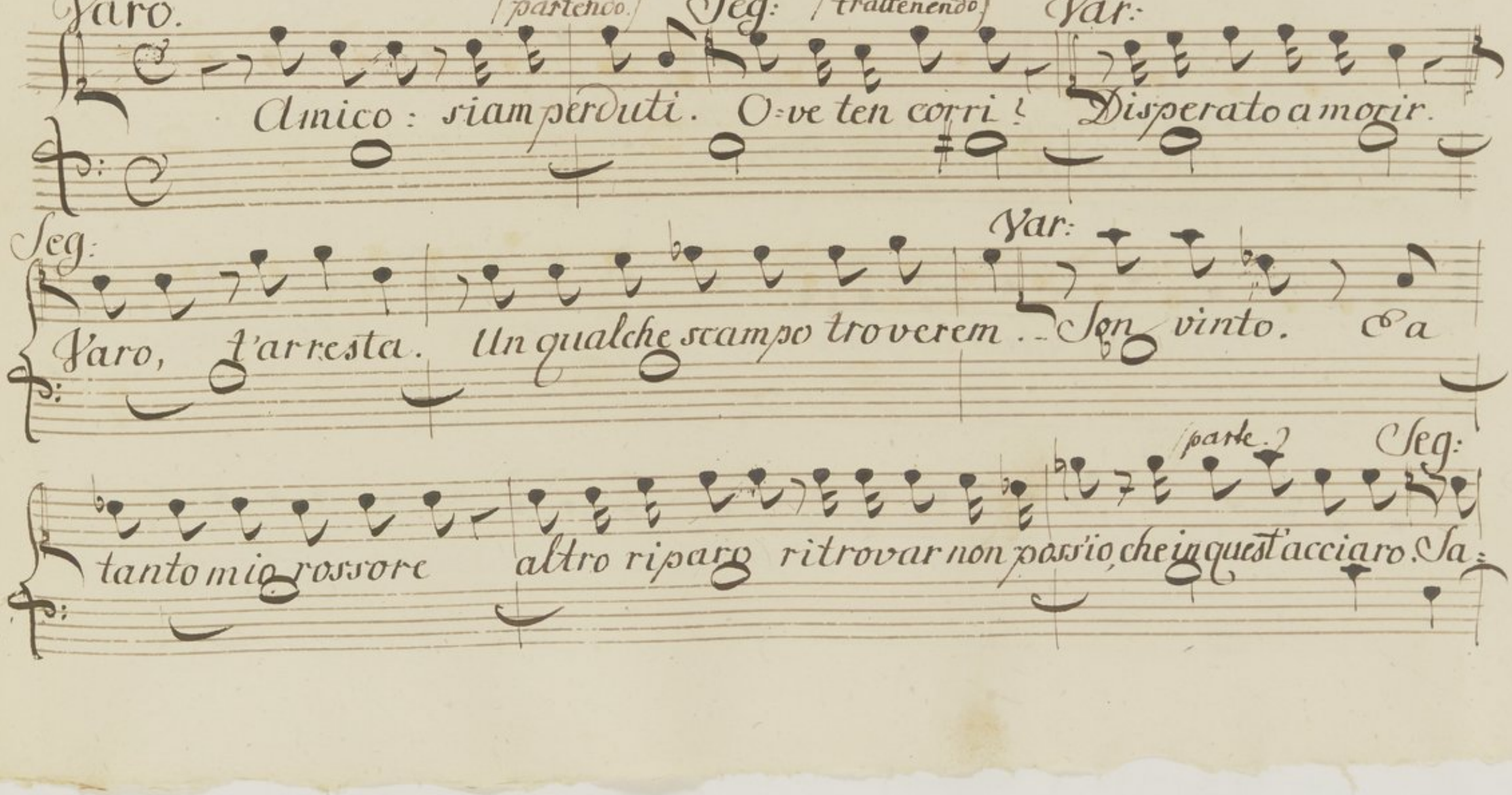
degno. Ad evitarlo, a=mi=ci, ecco v'insegno.

Scena XV.ª

Si riattacca di nuovo con più forza la zuffa. Arminio s'impadronisce del Ponte. Si dà l'assalto al Castello, che dopo una valida resistenza fatta dai difensori, si rende finalmente al valore dei Cherusci, che l'assaliscono.

Varo frettoloso da una parte, e Segeste dall'altra.

Ambi con spada nuda alla mano.



Scena XVI.

Segeste indi Tullo.

Seg:

prò segiurti anch'io; ma pria nel sangue voglio de' figli

Tullo.

rei ... Già sono in libertà; almen si vada di Varo in traccia

Scena XVII.ª

Jusnelda dalla parte si trova Segeste, Arminio dall'altra co' suoi Seguaci, e Detto.

Jus:

Pur ti ritrovo.

Seg:

Vieni scelle-

Arm:

rata. Che vuoi tentar, Segeste! In mio potere abbandona quel

Seg:

ferro. Tua conquista sarà di poi, che avrà passato il core prima alla

Arm:

figlia, e dopo al Genitore. Compagni: che disarmi quell'

Seg:

empio, chi m'è fido. Nessun si accosti, o che la figlia uc=

Arm:

cido. Arrestatevi. Oh Dio, che pena è questa! Tutte mi sento in

Seg:

seno le smanie più crudeli. Ed io mi sento tutto giubbilo il cor.

Arm:

Sospendo il colpo, per piacer di vederti tormentato. Tu an=

Seg: Tus:

dor morrai dipoi.. Ma vendi: cato. Lasciami, amato

sposo, lasciami al mio destin. Son figlia rea. Salvo tu

sei. Disponga ora il Padre di me, come a lui piace; se in

Arm:

lui tu mi rispetti, io moro in pace. Barbaro; e non ti

Seg:

muove tanta virtù? Mi desta anzi un ira maggior.

Quanto mi appaga il tuo dolor, mi offende tanto la pace sua. Vor=

Arm:

rei... Spietato! Ch resista chi può. Voli uno strale, voli, a=

Seg:

mici, a ferir quel core indegno. Nessun si muova, o

ch'io la figlia ucci=do.

Terzetto.

Terzetto.

pia: for: pia: for:

unis: unis:

pia: for: pia: for:

Tus:

Arm:

Ah non ferir; deliro di smania, e di furor, di smania, e di fu-

Seg:

pia: for: pia: for:

Andante, ma non troppo.

pia:

pia:

Coe B.

Quel colpo, che sospirò, che sospiro, perchè sospendi ancor? perchè, per=

ror.

pia:

for: unis: pia:

for: pia:

chè:

Con qual piacer vi miro vit=time del dolor, vit=time del dolor.

for: pia:

for: pia:

for: pia:

Feriscimi, feriscimi, che

Placati, t'arresta, t'arresta, che

non t'ascolto. che

for: pia:

for: poco for: for: pia:

for: poco for: for: pia:

Col B:

pena amara è questa! sento spezzarmi il cor, feriscimi,

pena amara è questa! sento spezzarmi il cor, t'ar=

dolce gioia è questa! sento appagarmi il cor,

for: poco for: for: pia:

for:

unis:

ferisci mi ,

che

resta ,

placa = ti ,

che

nò, non t'ascolto,

che

for:

poco for: for: pia:

pia:

poco for: for:

pia:

pena amara, è questa; sento spezzarmi il cor, sento spezzarmi il

p: pia:

pena amara, è questa; sento spezzarmi il cor, sento spezzarmi il

dolce gioia è questa; sento appagarmi il cor, sento appagarmi il

poco for: for: pia:

for:

for: unis:

for:

for:

cor, sento spezzarmi il cor.

for:

cor, sento spezzarmi il cor.

for:

cor, sentoappagarmi il cor.

for:

attaccail Recit:e

Scena XVIII.ª

Segimiro, che giunge in tempo da trattener Segeste, e Detti.

Seg:

Ma che più tardo? Arminio: sei vinci-

tore. Osserva. Di tua vittoria la mercede è questa. Mori,

Tus: Arm: perfida. Oh Dio! Segi: Padre t'arresta. Seg: Ah traditore! arm: Al-

guardie! mici: si disarmi il crudel. Respiro. Alfi-ne po-

Tus: trò con questo acciar... Sposo, che fai? Arm: Di vendicar pretendo. Tus:

Segi:

Tus:

contro il Geni - tore! Io lo difendo. Nò, scostati Germano.

Arm:

Prima per questo seno quel ferro hà da passar. Come! e tu

Tus:

puoi difendere un tiranno, che ucciderti vole - a! Chi la vita mi

Arm:

diè, torla pote - a. Nè tu rammenti Segi - miro... Quando

Segi:

vedo il Padre in periglio, io mi rammento sol, che a lui son figlio.

Arm:

Oh virtù, che innamora! Ed io non cedo? ed io resisto an=

cora? Ah non sia ver, che vinto io rimanga da voi. Se=

geste, ascolta: questo è l'acciar, che rese alla Germania op=

pressa la contrastata libertà. Con questo, se ancor dell'odio

tuo son io l'oggetto, si estingua l'odio tuo, passami il petto.

Seg:

voglio ancor a' tuoi piedi ... Ah Prence invitto, Sorgi . che fai ?

Per quante strade, oh Dio! m'assalite; onde confuso di

me debba arrossire ? Io voglio estinti i figli; e i figli miei

salvan il Genitore . Io sono l'offensore; e a chiedermi pie-

tà scende l'offeso. A questo sen venito . Ah caro

Jus:

Segi: Padre. Amato Geni- tor:

Arm: Permetti, che anch'io.. Sì, dimmi.

Seg: Padre; io già t'intendo. Udisti, che figlio ti chia-

Jus: mai. Jusnilda e di già tua; ti costa assai. Oh me fe-

Arm: lice! Oh fortunate pene, se a posseder per voi giungo il mio

bene. Ma a ricercar di Varo si vada. A lui conce- do

Seg:

e vita, e libertà. Temo, che viva; ei da me si divise.

Scena ultima.

Marzia, Tullo, e Detti.

Mar: Meinfelice. Arm: Tal che fai? Tal Varo si uccise. Arm: Com=

piango, o Marzia, il tuo dolor; quel dono, che usar con lui volea,

or lo concedo a te. Libera torna, se vuoi, con Tullo al Tebro: e

se il tuo core si potesse staccar dal Ciel Romano, avrai il Padre in se=

Mar:

geste, e in me il Germano. Oh Prence: tu lo vedi come afflitta son

i = o. Perchè in aspirre il mio dolor coll'ingiuriosa offerta d'un Ger=

Segi:

mano, che il mio volea tradire? Marzia, t'inganni. Il vero confesse=

rò. Son io d'ogni trama l'autor. Ma se rammenta il tuo bel

cor, che questa vita, ch'io godo, è dell'amico un dono; il tuo bel cor do=

Arm:

Spria trovar nel mio delitto il mio perdono. Cura sarà del

tempo, che un dì lo trovi. Adesso lasciamo a lei la libertà del

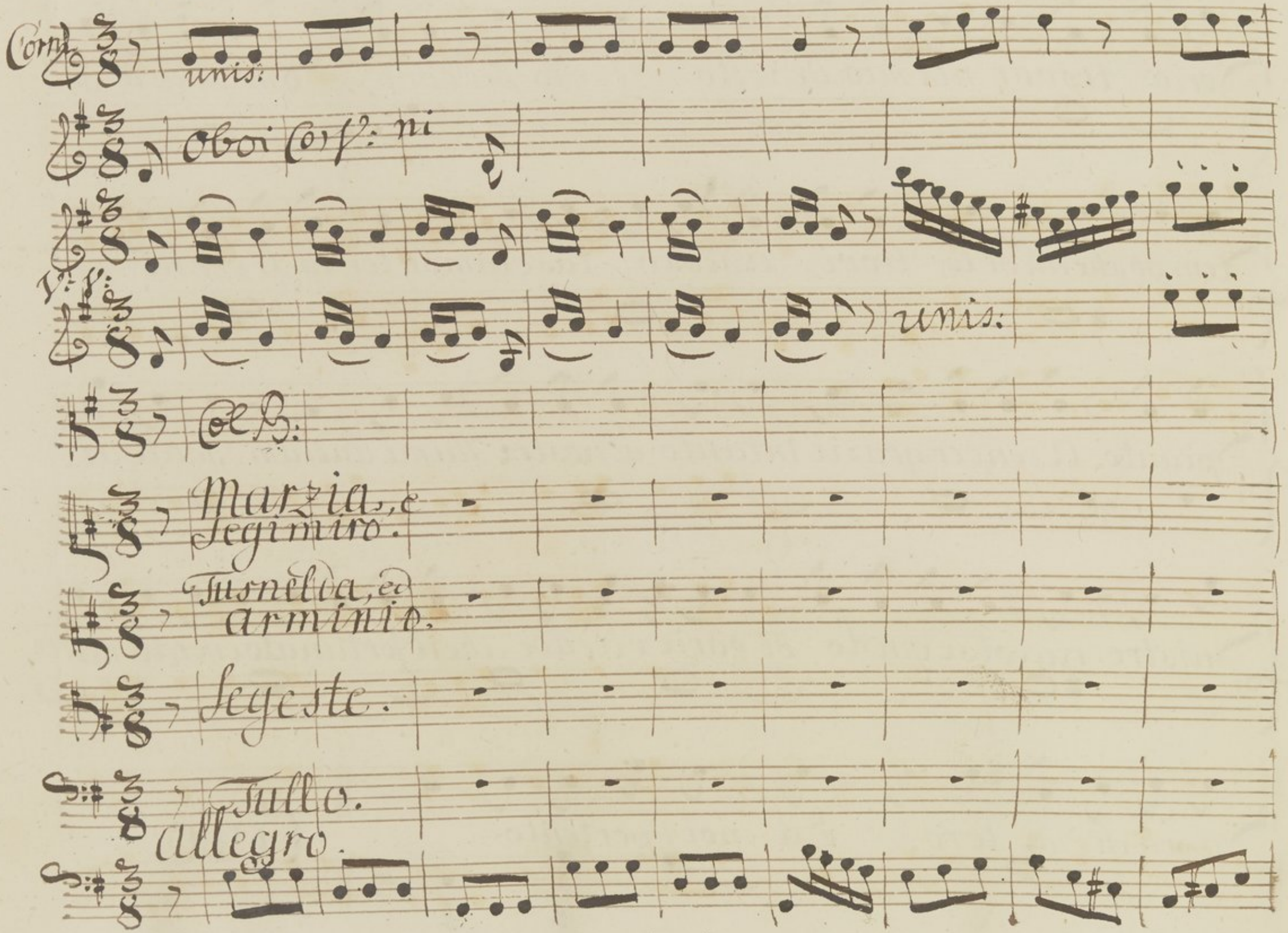
pianto. A render grazie intanto a' nostri Numi andiam. Tante si=

nistre raccolse questo dì varie vicende, che il fortunato evento nell'

opra ch'è di loro, è a noi portento.

Coro.

Coro.


Corni
unis:
Oboi Corni
V: V:
unis:
Col B:
Marzia, e Segimiro.
Tusnelda, ed Arminio.
Segeste.
Tullo.
Allegro.

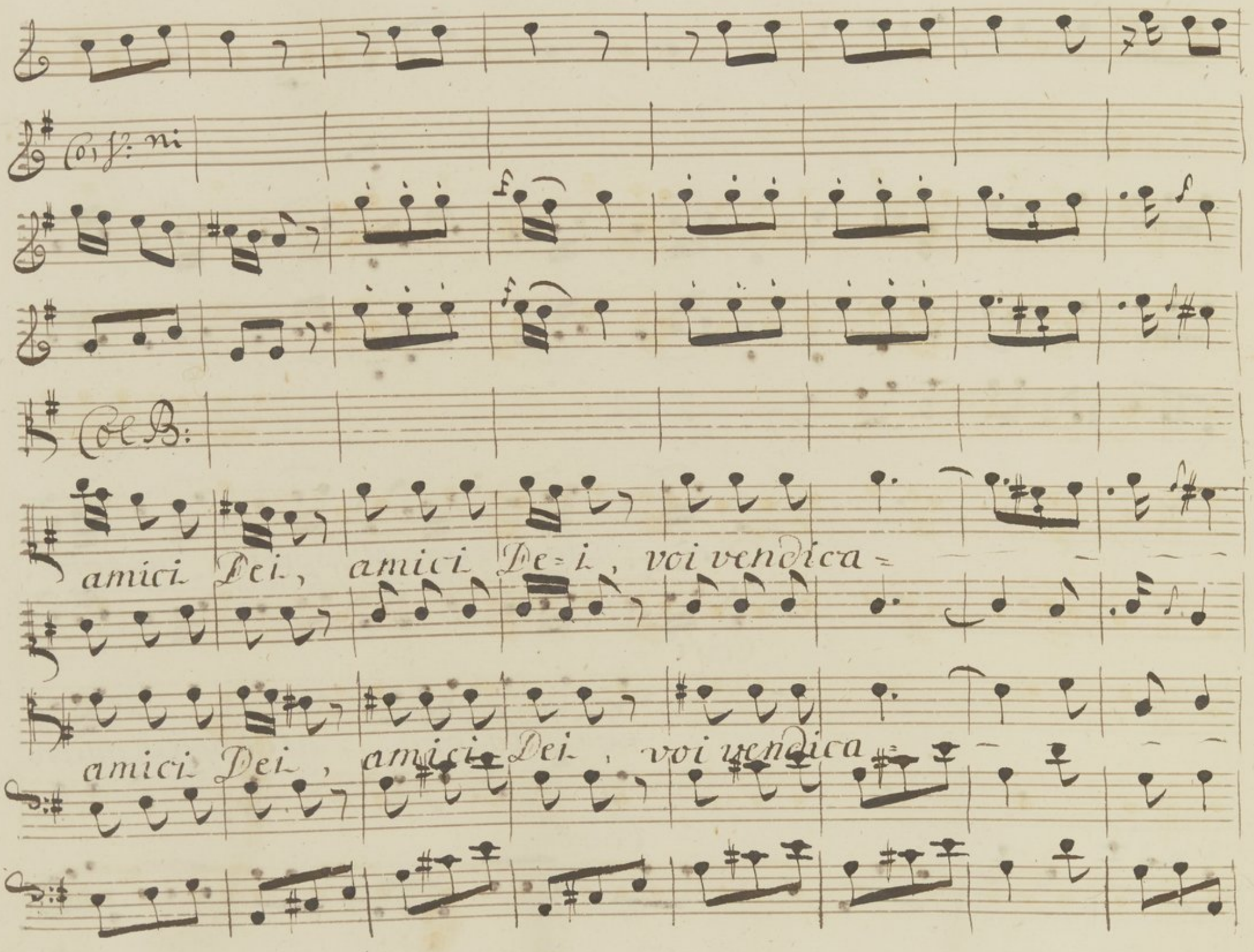
Col B:

Così — ta-lora gl'oppressi ancora,

Così —

così talora gli oppressi ancora,

Così


Co: V: ni
Col B:
amici Dei, amici De=i, voi vendica=
amici Dei, amici Dei, voi vendica=

unis:

oboi co due Soprani, e i. Flauti co' Violi

Col B.

te. Così ta=-lora gl'oppres=-si ancora voi ven=

te. Così ta lora gl'oppres= si ancora.

pia:

pia:

Di = ca =

pia:

Di = ca =

pia:

voi , sì ,

pia:

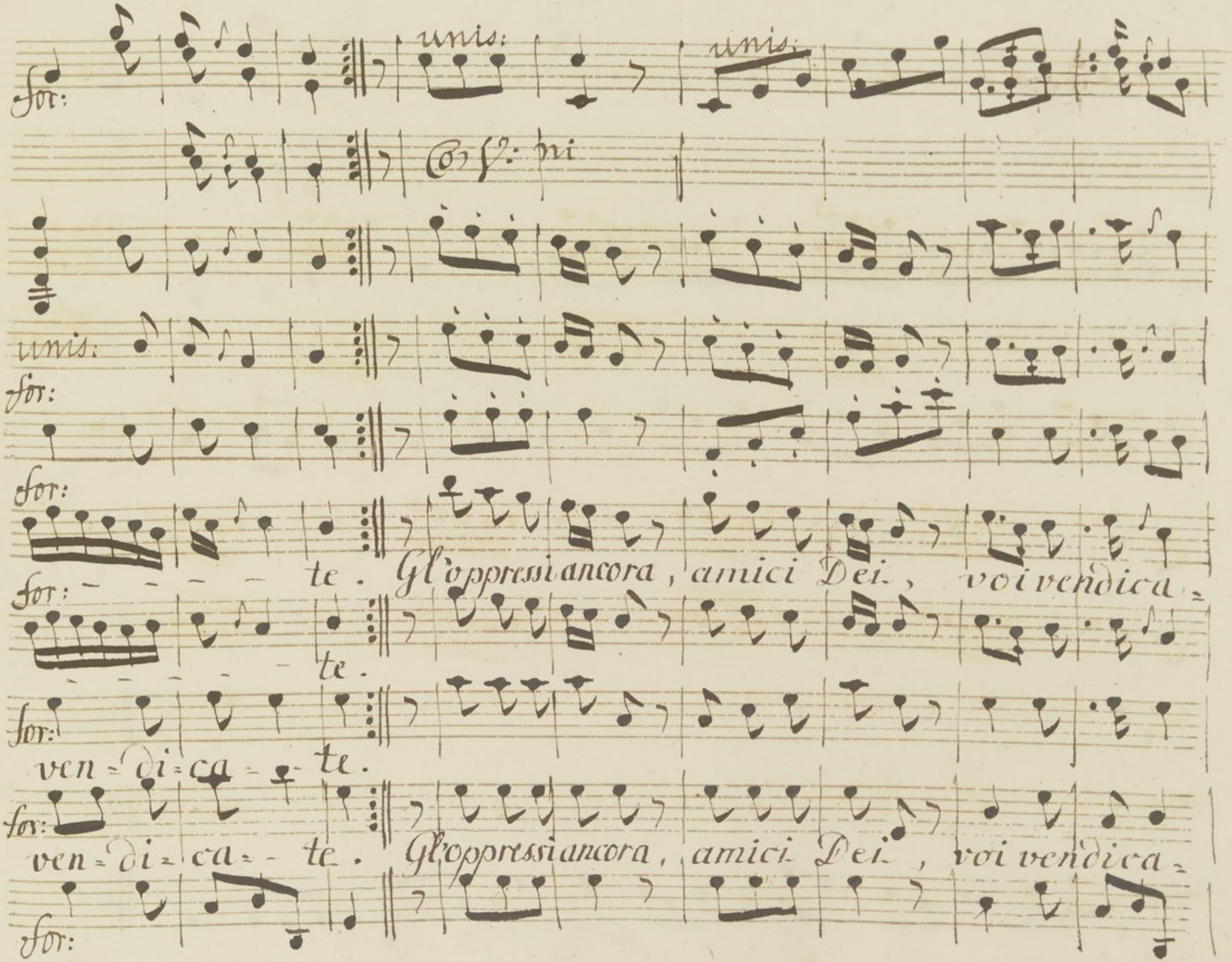
voi , sì ,

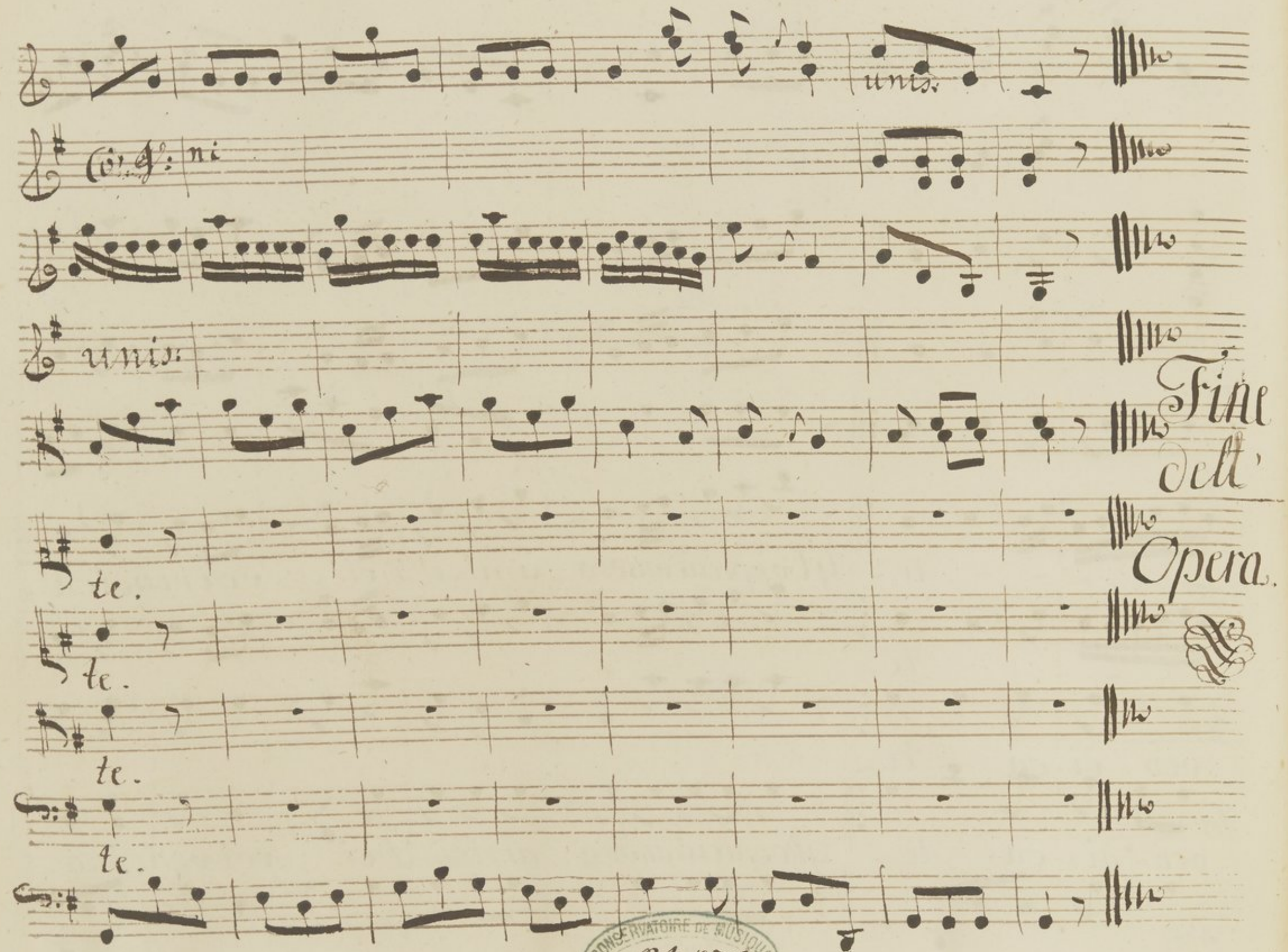
voi , sì ,

pia:

voi , sì ,

pia:


for:
unis:
unis:
Cors: ni
unis:
for:
for:
te. Gl'oppressi ancora, amici Dei, voi vendica=
for:
te.
for:
ven=di=ca=te.
for:
ven=di=ca=te. Gl'oppressi ancora, amici Dei, voi vendica=
for:



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
24079
BIBLIOTHÈQUE

HASSE

—

ARMINIO

III

MVSIQVE

D

5394