

21.

Tra le fiamme.

Flauto I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola da Gamba.

SOPRANO.

Continuo.

pp

pp

6

4

6 4

6 6

Violono grosso.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for measures 1 through 8. It features six staves: Flauto I. II., Violino I., Violino II., Viola da Gamba, SOPRANO, and Continuo. The Flauto I. II. staff has a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes. The Violino I. and II. staves play a similar rhythmic pattern, with the Violino I. staff marked *pp* in measure 5. The Viola da Gamba staff has a simpler, more melodic line. The SOPRANO staff is mostly empty, with a few notes in measure 8. The Continuo staff has a simple bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. There are some fingerings indicated in the Viola da Gamba staff: '6' in measure 3, '4' in measure 4, '6 4' in measure 5, and '6 6' in measure 6.

Tutti.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for measures 9 through 16. It features six staves: Flauto I. II., Violino I., Violino II., Viola da Gamba, SOPRANO, and Continuo. The Flauto I. II. staff continues with its complex rhythmic pattern. The Violino I. and II. staves continue with their rhythmic pattern. The Viola da Gamba staff continues with its melodic line. The SOPRANO staff is mostly empty. The Continuo staff continues with its simple bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The word 'Tutti.' is written in the Continuo staff in measure 13.

Tra le fiamme tu scherzi per gio - co,

o mio co - re, per far ti fe - li - ce, e t'in - gan - na u - na ra - ga bel -

-lù,

Violono grosso.

e t'in - gan - Tutti.

- na u - na ra - ga bel - tà, tra le

fiam - me tu scherzi per gio - co, tu scherzi per gio - co,

o mio co - re, per far ti fe - li - ce, e tin - gan - na, e tin - gan -

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "o mio co - re, per far ti fe - li - ce, e tin - gan - na, e tin - gan -".

na u - na va - ga bel - tà,

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "na u - na va - ga bel - tà,". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes.

e tin - ga - na u - na va - ga bel - tà.

f *p*

This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "e tin - ga - na u - na va - ga bel - tà." Dynamic markings *f* and *p* are present. The piano accompaniment continues with intricate patterns.

Violono grosso.

Tutti.

Ca - don mil - le far - fal - le nel

(Fine.)

fo - co,

ca - don mil - le far - fal - le nel fo - co, e si

tro - va u - na so - la fe - ni - ce, che ri - sor -

- ge se a mor - te sen va, ca - don mil - le far - fal - le nel fo - co,

tr tr tr tr

tr tr tr tr

tr tr tr tr

6 5 4 6 5 (6) 5 6 4

tr tr

staccato.

e si tro - va u - na so - la fe - ni - ce, che ri - sor - ge se a mor - te sen va,

che ri - sor - ge se a mor - te sen va.

Da Capo.

De - da - lo giù le for - tu - na - te pen - ne tes - sea con ma - no ar - di - ta e con te - ne - ra

ce - ra piu - ma a piu - ma ag - giun - ge - a. I - ca - ro il fan - ciul - let - to so - ven - te con fon - de - a

lin - ge - gno - so lu - ro - ro; ah, co - sì mai trat - ta - to non a - ves - se e

ce - ru e piu - me: per chi non na - cque au - gel - lo il vo - la -

4
2

- re è por - ten - to, il ca - der - è co - stu - me.

7

Hautbois
e Violini
unisoni.

(Viola
da Gamba.)

SOPRANO.

(Bassi.)

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Hautbois and Violini unisoni. The second and third staves are for Viola da Gamba. The fourth staff is for Soprano. The fifth staff is for Basses. The music is in 3/4 time and G major. The first measure contains a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The second measure has a fermata over the first note. The third measure continues the rhythmic pattern.

The second system features piano accompaniment on the first three staves and vocal lines on the last two. The piano part includes dynamic markings of *p* and *f*. The vocal lines are for Soprano and Basses. The lyrics "Pien di" are written under the vocal lines.

The third system continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano part has dynamic markings of *p* and *f*. The vocal lines include the lyrics "nuovo e bel di - let - to," and "pien di nuovo e bel di -".

The fourth system continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano part has dynamic markings of *p* and *f*. The vocal lines include the lyrics ".let - to sciol - se la - li il gio - vi - net - to, e con l'au - re già scher - zan - do, e con lau - re già scher -".

Violini soli. Tutti.

p *p*

- sun - - - - - do, già scherzan -

- do pien di nuovo e bel di - let - to sciol - se l'a - li il gio - vi - net - to, sciol - se

l'a - li il gio - vi - net - to, e con l'au - re già scherzan -

Viol. *tr* *p* Hautb.

do, scherzan do, e con l'au - re già scherzan -

Violini. *pp* *f* Tutti.

Harp[eggio]

do, giù scherzan do.

Ma del vo-lo si gradi-to trop-po ar-di-to l'on-da an-cor va mor-mo-ran-

(Fine.)

do, ma del vo-lo trop-po ar-di-to l'on-da an-cor va mor-mo-ran-

do, mormoran - do. l'on - da an - cor va mormo - ran - do.

Da Capo.

Sì, sì pur trop - po è ve - ro: nel te - me - ra - rio vo - lo mol - ti gl'i - ca - ri son, De - da - lo un so - lo.

Violini unisoni. (Viola da Gamba.)

SOPRANO. (Bassi.)

contin.

Violone.

lò - li per la - ri - a chi può vo - la - re

scor - ra ve - lo - ce la ter - ra il ma - re par - ta ri - tor - ni nè fer - mi il piè,

Violoncello.

par - ta ri - tor - ni nè fer - mi il piè, nè fer - mi il piè, par - ta ri - tor - ni nè

fer - mi il piè, vo - li per l'a - ria chi può vo - la re scor - ra ve - lo - ce la

ter - ra il ma - re par - ta ri - tor - ni nè

fer - mi il piè, par - ta ri - tor - ni nè fer - mi il piè, par - ta ri - tor - ni nè

fer - mi il piè.

Vo - li an - cor l'uo - mo ma coi - pen - sie - ri, vo -

(Fine.)

2 Flauti unis.

- li, vo - li ma coi pen - sie - ri che del le piu me ben più leg - gie - ri e più subli - mi il ciel gli diè,

vo - li an - cor l'uo - mo ma coi pen - sie - ri che del le piu me più leg - gie - ri e più su - bli - mi il ciel gli diè.

Da Capo.

L'uo - mo che nac - que per sa - li - re al Cie - lo, fer - ma il pen - sier nel

$\frac{4}{2}$

suo - lo, e poi di - spo - ne il vo - lo con a - li che si fin - ge, e in sè non ha.

Da Capo "Tra le fiamme", pag 66.

FINE.