

# Perlen

## Alter Kammermusik deutscher und italienischer Meister

Nach den Originalen für den praktischen Gebrauch bearbeitet  
und herausgegeben von

# ARNOLD SCHERING.

- \*Corelli, Arcangelo, Concerto grosso Nr. 3 (C-Moll) für 2 Solo-Violen, Solo-Violoncello, Streichorchester und Klavier .....
- \*Corelli, Arcangelo, Weihnachtskonzert (Concerto grosso Nr. 8) für 2 Solo-Violen, Solo-Violoncello, 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier..... Kleine Partitur M. 1.50
- Corelli, Arcangelo, Pastorale aus dem Weihnachtskonzert (Concerto grosso Nr. 8) .....
- Corelli, Arcangelo, Pastorale aus dem Weihnachtskonzert f. Violine u. Klavier, Orgel od. Harmonium
- Franck, Melchior, Zwei sechsstimmige Intradn 1608. Für 3 Violinen, 2 Violoncello (Kontrabaß) .....
- \*Geminiani, Francesco, Op. 3 Nr. 5. Concerto grosso für 2 Solo-Violen, Solo-Viola, Solo-Violoncello, Streichquintett und Klavier .....
- \*Händel, Georg Friedrich, Konzert F-Dur in zwei Sätzen (um 1715). *Allegro moderato. Alla hornpipe.* Für Streichorchester, Oboen, Fagott, Hörner und Klavier .....
- Händel, Georg Friedrich, Weihnachts-Pastorale aus dem „Messias“. Für 3 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier oder Orgel (oder für 2 Violinen und Klavier) .....
- Händel, Georg Friedrich, Ouverture zu „Theodora“ (1749) Für 2 Violinen, Viola Violoncello (Kontrabaß) und Klavier .....
- Händel, Georg Friedrich, Ouverture zum Oratorium „Herakles“ (1744). Für 2 Violinen, Viola, Violoncell (Kontrabaß), 2 Oboen und Klavier .....
- Festliche Ouverture B-dur (1748). (Zum Oratorium Salomo). Für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß), 2 Oboen (ad lib.), Cembalo (Klavier)
- \*Hasse, Johann Adolf, Ouverture zur Oper „Euristeo“. Für Streichorchester und Klavier .....
- Haßler, Hans Leo, Zwei sechsstimmige Intradn 1601. Für 3 Violinen, 2 Violoncello (Kontrabaß) .....
- \*Krieger, Joh. Phil., Suite aus „Lustige Feldmusic“ 1704. *Ouverture. Air-Menuet. Air-Fantasie. Marche. Chaconne. Menuet.* Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Kontrabaß) .....
- \*Locatelli, Pietro, Trauersymphonie für Streichquartett oder Streichorchester und Klavier (Orgel oder Harmonium) .....
- Locatelli, Pietro, Concerto grosso Nr. 8 (F-Moll) mit Pastorale aus op. 1, 1721. Für 2 Solo-Violen, 2 Solo-Violoncello, Streichquintett u. Klavier (auch mit einfacher Besetzung ausführbar)
- \*Manfredini, Fr., Weihnachtskonzert (Concerto grosso per il santissimo natale). 1. *Pastorale* (Weihnachtssymphonie), 2. *Largo*, 3. *Allegro*. Für 2 Solo-Violen, Streichquartett und Klavier (Orgel oder Harmonium) .....
- Manfredini, Fr., Weihnachtssymphonie (Pastorale aus dem Weihnachtskonzert). Für 2 Solo-Violen, Streichquartett und Klavier (Orgel oder Harmonium) .....
- Marcello, Alessandro, Largo aus einem Konzert. Für einstimmigen Violinchor und Klavier (Orgel oder Harmonium) .....
- Pezel, Joh., Suite aus „Delitiae musicales oder Lust-Music“ 1678. *Sonata. Bransle. Amener. Courante. Bal. Sarabande. Gigue. Conclusio.* Für 2 Violinen, 2 Violoncello (Kontrabaß) u. Klavier
- Rosenmüller, Joh., Suite aus „Studenten-Music“ 1654. *Paduane. Allemande. Courante. Ballo. Sarabande.* Für 2 Violinen, 2 Violoncello (Kontrabaß) und Klavier .....
- \*Scarlatti, Alessandro (1659—1725), Concerto grosso (F-Moll). Für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier .....
- Schein, Joh. Herm., Suite aus „Banchetto musicale“ 1617. *Paduane. Gaillarde. Courante. Allemande mit Tripla.* Für 2 Violinen, 2 Violoncello (Kontrabaß) .....
- \*Tartini, Giuseppe, Sinfonia pastorale. Für 2 Violinen (Solo und Tutti), Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier .....
- \*Telemann, Georg Philipp, Erste Suite für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) u. Klavier
- \*Telemann, Georg Philipp, Zweite Suite (G-Moll) aus „VI Overtures à 4 ou 6“ um 1730. *Ouverture. Napolitaine. Polonaise. Murky. Menuet. Musette. Harlequinade.* Für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier .....
- \*Torelli, Giuseppe, Sinfonia (E-Moll). Aus „Concerti musicali“, op. 6. Bologna 1698. Für Streichquartett und Klavier oder Orgel .....
- \*Torelli, Giuseppe, Weihnachtskonzert (Concerto a 4, in forma di Pastorale per il santissimo natale) aus op. 8, Bologna 1709. Für 2 Violinen (Solo und Tutti), Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier (Orgel oder Harmonium) .....
- Valentini, Giuseppe, Weihnachts-Pastorale f. 2 Violinen, Violoncello (Kontrabaß) u. Klavier od. Orgel
- Vivaldi, Antonio, Largo aus einer Violinsonate. Für Violine und Klavier oder Orgel .....
- Vivaldi, Antonio, Largo aus einem Violinkonzert. Für Violine und Klavier .....

Bei den mit \* bezeichneten Werken kann auf Wunsch statt der Violastimme eine dritte Violinstimme gegeben werden.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, auch Aufführungsrecht, vorbehalten.

C. F. KAHNT, LEIPZIG.

Copyright by C. F. Kahnt Leipzig.

Made in Germany.

\*) Die Ouverture ist auch ohne Oboen ausführbar. Steht ein Fagott zur Verfügung, so bläst es aus der Violoncellstimme. Die überaus genauen Unterscheidungen, die Händels Konzertmeister Francesco Geminiani in seiner Violinschule (*The art of playing on the violin*, London 1751) in Bezug auf Stricharten, Akzente, Phrasierung, Schattierung der Tonstärke und Verzierungsweisen macht, haben mich veranlaßt, diesen Punkten in der vorliegenden praktischen Ausgabe erneute Aufmerksamkeit zu schenken. Die bei manchen Liebhaberorchestern noch immer übliche Art, Händelsche Orchestermusik mit gleichmäßig „kraftvollem“ Vortrag zu streichen, entspricht nicht dem von Geminiani vertretenen Ideal. Bemerkte sei noch, daß seine Zeit keinen Wert darauf legte, daß Streicher und Bläser gleichzeitig ein und dieselben Verzierungen ausführten. D. H.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# FESTLICHE OUVERTURE B-DUR

⟨zum Oratorium „Salomo“⟩

GEORG FRIEDRICH HANDEL  
⟨1685–1759⟩

Für den praktischen Gebrauch bearbeitet von  
Arnold Schering\*

*Maestoso.* (♩ = 72)

Oboe I  
Violino I.

Oboe II  
Violino II.

Viola.  
*divisi*

Violoncello  
Basso.

*f* *p*

*Maestoso.* (♩ = 72)

Cembalo.  
(Klavier)

*f* *p*

*cresc.* *fz* *f* *ff* *tr*

*cresc.* *cresc.* *f* *tr* *ff* *tr*

*cresc.* *f* *ff*

*cresc.* *f* *ff*

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The fifth staff is for the piano accompaniment. The system begins with a first ending bracket labeled '1'. The vocal parts feature various dynamics including *mf*, *f*, and *ff*, along with trills (*tr*) and slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system continues the vocal and piano parts. It features dynamics such as *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). Trills (*tr*) and slurs are used throughout. The piano accompaniment continues with its harmonic texture, including some tremolos in the right hand.

The third system concludes the piece. It includes first and second endings, labeled '1.' and '2.'. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the piece. Dynamics include *mf* and *rit.* (ritardando). Trills (*tr*) and slurs are present in the vocal parts. The piano accompaniment features a *rit.* marking in the final measures.

*Allegro moderato.* (♩ = 138)

senza Ob.I.

*f energico*  
*mf*  
senza Ob.II  
*f energico*

*Allegro moderato.* (♩ = 138)

Ob.I.  
Ob.II  
*f*  
*f energico*

*f*  
*f*

First system of the musical score, featuring five staves. The top four staves are for woodwinds and strings, and the bottom two are for piano. Dynamics include *p* and *mf*. The piano part includes a *p* dynamic marking.

Second system of the musical score, featuring five staves. It includes a first ending bracket labeled '3' over the first two staves. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. The piano part includes a *p* dynamic marking.

Third system of the musical score, featuring five staves. It includes a first ending bracket labeled '3' over the first two staves. Dynamics include *f* and *mf*. The piano part includes a *f* dynamic marking and the instruction *marcato*.

Musical score system 1, measures 1-4. Includes staves for strings, woodwinds (Ob.I, Ob.II), and piano. Dynamic markings include *mf* and *f*. A box with the number 4 is present above the woodwind staves.

Musical score system 2, measures 5-8. Includes staves for strings, woodwinds (Ob.), and Violin II. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Musical score system 3, measures 9-12. Includes staves for woodwinds (Ob.I, Ob.II), Violin I, and piano. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *p*. A box with the number 5 is present above the woodwind staves.

Musical score for the first system, measures 1-6. It features four staves: two for the vocal line (Soprano and Alto) and two for the piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. A section marker '6' is present at the end of the system.

Musical score for the second system, measures 7-12. It features four staves: two for the vocal line and two for the piano accompaniment. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *ff*. A section marker '6' is present at the end of the system.

Musical score for the third system, measures 13-18. It features four staves: two for the vocal line and two for the piano accompaniment. The tempo is marked *Breit (Andante)*. Dynamics include *rit.*, *mf*, and *f*. A section marker '6' is present at the end of the system. The piano part includes a *Ped.* (pedal) instruction at the end.



*Allegretto grazioso* (♩ = 100) \*

Oboi  
Violino.  
unisoni  
*p amabile*

Viola.  
*p*

Violoncello.  
*p*

Basso.  
*p*

Cembalo.  
(Klavier)  
*p*

7

*p*

*tr*

7

*p*

*cresc.*

*f*

1. (*tutti*) *p*

2. *p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*p*

Musical score system 1, measures 1-6. It features five staves: four for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass) and one grand staff for piano. The key signature is one flat (B-flat). The first three staves have a 12/8 time signature, while the piano grand staff has a 4/4 time signature. Dynamics include *cresc.* and *f*. The string parts include a *f arco* marking in measure 5.

Musical score system 2, measures 7-12. It features five staves: four for strings and one grand staff for piano. The key signature changes to two sharps (D major). The first three staves have a 12/8 time signature, while the piano grand staff has a 4/4 time signature. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. The string parts include a *pizz.* marking in measure 7 and a *f arco* marking in measure 11.

Musical score system 3, measures 13-18. It features five staves: four for strings and one grand staff for piano. The key signature is one flat (B-flat). The first three staves have a 12/8 time signature, while the piano grand staff has a 4/4 time signature. Dynamics include *p* and *tr* (trills). The string parts include *tr* markings in measures 14 and 16.

Musical score system 1, measures 1-6. It features a four-staff ensemble (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and a grand piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The first system includes dynamic markings of *mf*, *cresc.*, and *f*. A trill (tr) is indicated above the final note of the first staff in measure 6. A box containing the number '10' is placed above the staff in measure 6.

Musical score system 2, measures 7-12. It continues the four-staff ensemble and grand piano accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f*. The piano part features a prominent melodic line in the right hand.

Musical score system 3, measures 13-18. It continues the four-staff ensemble and grand piano accompaniment. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *rit.*. A trill (tr) is indicated above the final note of the first staff in measure 14. The piano part concludes with a final chord in measure 18.