

irru
c

[12.]



Cantata Del sig: Giorgio Fed: Hendel.

Nel dolce tempo in cui ritorna à noi

di nouello colore adorna e piena la bella età fio:

rita ch'ai diletti d'amor ne chiama e invita

Leggiadra ninfa e maga al bel Vulturno in riuo la

loue un alto pin l'erba copria uiddi da lungi starsi



e di rose e viole il petto ornarsi.



onde rato iui giunto oh Dio mirai due lumi un



labro un seno un erin si uago che n'arsi a un



tratto, e del miqardor son pago. quindi uolto a colei



ch'ho sempre al core Dissi cosi pietà chiedendo e Amore



Pastorella

Pastorella *co bei lumi* *erbe e fiori*

anco innamorati *Pastorella* *co del mio cor* *Pastorella*

rella *Pastorella* *co del mio cor* *Pastorella*

co bei lumi *erbe e fiori* *anco inna*

Handwritten musical score for guitar, featuring a mix of treble and bass clefs. The score includes lyrics in Italian and guitar tablature (e.g., 2, 6, 2, 6, 4) written above the notes. The music is arranged in a series of staves, with some lines containing both a treble clef and a bass clef. The lyrics are written in a cursive hand, and the overall style is that of an 18th or 19th-century manuscript.

Handwritten musical score for a piece titled "Pastorella". The score is written on ten staves, alternating between treble and bass clefs. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo marking "Allegro" is written above the first staff. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The lyrics include: "Pastorella del mio cor del mio", "cor del mio cor Pastorella del mio cor.", "e quest'aura e", and "questi fiori mi e quest'aura e". The score features various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Allegro

Pastorella del mio cor del mio

cor del mio cor Pastorella del mio cor.

e quest'aura e

questi fiori mi

e quest'aura e

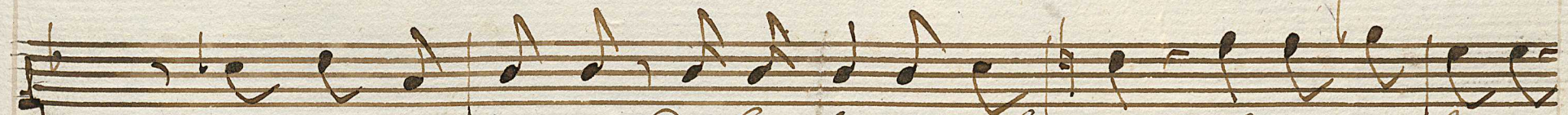
questi fiumi sussurano: do mormorando per te
 sol parlan d'amor per te sol per te sol
 parlan d'amor per te sol per te sol quest'au: re e
 fiumi sussurano: do mormorano: do per te
 sol parlan d'amor. D. C.

97

Di pallido color la Ninfa intanto
 copri il bel viso e d'ostro poscia il tinse qual chi te:
 mendo e vergognando suole mostrare al volto or
 rose ed or viole. Pur sorridendo al
 fine onestamente à me rivolta Disse



Pastor tua nobil alma tuo costume gentil



tuo uago viso dolce fiamma d'amor destano al core



ma dell'amore è l'onesta maggiore. ond'io riposi all:



ora piaccemi o bella il tuo leggiadro aspetto ma



piu dell'alma ancor la virtui rara onesta famo piu



99a

piu mi sei cara.
 Senti
 senti di te ben mio cantar dal bosco al rio gl'itu:
 gel: = li gl'ugelli ancora - senti

senti di te ben mio cantar dal bosco al rio can:

tar *Dal bosco al*

rio gl'angelli anco:ra gl'angelli anco:ra can:

tar dal bosco al rio senti di te ben mio gl'au:

gel *l'ancora*

1000

In

questa spiaggia e in quella lodar di te mia bella i

lumi i labri il cor l'onesto e fido amor s'ascol: = ta ogn:

ora s'ascolta ogn'o:ra lodar di te mio

bella in questo spiaggia e in quella l'onesto e fido a:

mor s'ascolta ogn'ora. D.C.

Fine