

# Canfare

Am Sunnfage Canfare

„Es ist euch gut, dass ich hin gehe.“

Evangelium St. Johannis Cap. 16 V. 7 und 13.

Ps. 108.



# Dominica Cantate.

## „Es ist euch gut, dass ich hingehe.“

Oboe d'amore I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

staccato

staccato sempre

staccato sempre

staccato sempre

6 6 6 6 5 4 3 6

6 6 6 6 4 2

6 6 6 6 4 2

7 6 6 6 4 3

6 6 6 6 5

7 6 6 6 7 5

Es ist euch gut, dass ich hin - ge - he,  
 es ist euch gut, dass ich hin-

ge - he, es ist euch gut, es ist euch gut, dass ich hin-ge - he,

dass ich hin - ge -



he; *forte* denn, so ich nicht hin-ge-he, kommt der Trö-ster nicht zu euch, *piano*

6 4 2 6 5 4 # 5 6 6 6 6 6 # 6 5 # 6 #

denn, so ich nicht, so ich nicht hin-ge-

6 4 2 6 7 7

6 4 5 7 # 7 5 6 7 6 6 4 5

he, so kommt der Tröster nicht zu euch. *forte*

6 6 (6) 7 6 4

*forte*

*piano*

5 6 6 6 4 5 6 6 6 5

So ich aber gehe, *(piano)*

7 6 6 7 6 6 6



so ich a - ber ge - he, will ich ihn zu euch sen - den,

7 6 5 6 5 6 6 6 6

will ich ihn zu euch sen - den, so ich a - ber

4 3 6 6 6 6 4 2

ge - he, will ich ihn zu euch sen -

6 6 6 6 4 2 6 6 6 6 4 2 7 6 6 6 5 4 3

denwillich ihn zu euchsen den. (forte)

6 6 6 6 5 7 6 6 6 6 5 4 3 6 4

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. The lyrics are "denwillich ihn zu euchsen den." with a "(forte)" dynamic marking. Below the piano part, a series of numbers (6, 6, 6, 6, 5, 7, 6, 6, 6, 6, 5, 4, 3, 6, 4) are aligned with the notes of the bass line.

(6) 6 6 6 5 4 3 7 6 6 6 6 5 3

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part consists of a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. Below the piano part, a series of numbers ((6), 6, 6, 6, 5, 4, 3, 7, 6, 6, 6, 6, 5, 3) are aligned with the notes of the bass line.

6 4 2 6 6 5 7 6 7 6 7 6 5 3

This system contains the third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part consists of a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. Below the piano part, a series of numbers (6, 4, 2, 6, 6, 5, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 5, 3) are aligned with the notes of the bass line.



ARIE.

Violino Solo.

Tenore.

Continuo.

*piano*

Mich kann kein Zwei - - - - - fel stö - ren, mich kann kein

Zwei - - - - - fel stö - - - - - ren, kein Zweifel

stö - ren, auf dein Wort, auf dein Wort, Herr, zu hö - ren, mich kann kein Zwei - -

6 6 6 6 4 5 3 6 6

- fel stö - ren, mich kann kein Zwei - - - fel

7 7 4 3 7 5 6 7 5 7

stö - ren, auf dein Wort, Herr, auf dein Wort, Herr, zu hö - - - ren, auf

(4 3) 6 6 5 6 5 6 7 6 5 7

dein Wort, Herr, zu hö - ren.

*forte*

6 6 7 5 7 6 6 5 7 6

7 6 5 6 6 6 5 7 6 5



*piano*  
Ich glau - - - -

- be, gehst du fort, ich glau - - - -

- be, gehst du fort, gehst du fort, gehst du fort, so

kann ich mich ge - trö - sten, dass ich zu den Er - lö - sten, zu

den Er - lö - sten komm' an er - wünsch - ten Port, komm' an er - wünsch - ten



Port. Ich glau - - - - -

- - - - - be, gehst du fort, gehst du fort, so kann ich mich ge - -

trö-sten, so kann ich mich ge-trö-sten, dass ich zu den Er-lö-sten komm' an er -

wünsch-ten Port, komm' an er-wünschten Port.

*Dal Segno.*

**RECITATIV.**

**Tenore.**

**Continuo.**

geh. Durch dei - nen Hin - gang kommt er ja zu mir, ich fra - ge sor - gens -

voll: ach, ist er nicht schon hier? ach, ist er nicht schon hier?

**CHOR.**  
**Vivace.**

**Oboe d'amore I.**  
**Violino I.**

**Oboe d'amore II.**  
**Violino II.**

**Viola.**

**Soprano.**

**Alto.**

**Tenore.**

**Basso.**

**Continuo.**

Wenn a - ber je - - - ner, der

Wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahr - heit, kom - men wird, der

Wenn a - ber je - - - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der wird euch in al - le  
 Geist der Wahr - heit, kom - men wird, der wird euch in al - le Wahr - - heit lei - - - ten, in al - - - le  
 wird euch in al - le Wahr - - heit lei - - - - ten, der wird euch in al - le Wahrheit lei - - - -

6 6 6 6 6 6 5 6 4 6 5 6 4 6 6 6

kom - men wird, der wird euch in al - le Wahr - - heit lei - - - - ten, in al - le Wahr - - - -  
 Wahr - - heit lei - - - - ten, wenn a - ber je - - - ner, der Geist der Wahr - heit,  
 Wahr - - - - heit lei - - - ten, wenn a - ber je - - - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der  
 ten, der wird euch - in al - le

6 5 2 6 4 5 7 5 # 5 6



heit lei - - - ten, wenn a - ber je - - ner, der kom - men wird, der wird euch in al - le Wahrheit lei - ten, der wird euch in al - - - le Wahr - - heit wird euch in al - le Wahr - - heit lei - - - ten, der wird euch in al - le Wahr - - heit Wahrheit lei - - - ten, wenn a - ber je - - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der wird euch in al - -

6 6 5 6 4 (5) 6 5 6 6 # 6 6

Geist der Wahr - heit, kom - men wird, der wird euch in al - le Wahr - heit lei - - ten. lei - ten, in al - le Wahr - - heit lei - - - ten. heit lei - - - ten, in al - - - le Wahr - heit lei - - - ten. Denn er - - le Wahr - heit lei - - - ten, in al - le Wahrheit lei - - - ten.

6 6 # # 6 # 6 # 6 6 6 6 5 4 3

Denn er wird nicht von ihm selber, nicht  
 wird nicht von ihm selber. nicht von ihm selber re-den, son-dern was er hö-ren

6 6 # 5 5 7 7 5 5

Denn er wird nicht von ihm selber, nicht von ihm selber re-den, son-dern  
 von ihm selber re-den, sondern was er hö-ren wird, das wird er re-  
 wird, das wird er re- den, das wird er re-

Denn er

7 7 6 6 7 7 5 5 # 7 7 6 5 6 5



was er hö - - ren wird, das wird er re - den; denn er wird nicht von ihm sel - ber, nicht

den, wird er re - - - den, das wird er

- den, das wird er re - - den, das wird er re - - - den, das wird er re - -

wird nicht von ihm sel - ber, nicht von ihm sel - ber re - den, sondern was er hö - - - ren

5 (♯) 6 6 6 6 5 6 6 6

4 4 2 2

von ihm sel - ber re - den, son - dern was er hö - - - ren wird, das wird er re - - -

re - - -

- - den, das wird er re - - - den, denn er wird nicht von ihm sel - ber, von ihm sel - ber re -

wird, das wird er re - den; denn er wird nicht von ihm sel - ber, nicht von ihm sel - ber re - den, sondern

5 6 6 5 7 6 6 6 6 6 6 6 5 5

4 4 2 2



den, das wird er re - den, das wird er re - - - den, das wird er re - den, das wird er re - -

den, sondern was er hö - ren wird, das wird er re - - - den, das wird er re - -

was er hö - ren wird, das wird er re - - - den, das wird er re - -

5 6 # # 6 3 6 6 6 5

den,

den, und was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - - - -

den, und was zu - künf - - - - tig ist, wird er ver -

den,

6 6 6 6 6 6 7b 7b

und was zu künf - - - tig ist, wird er ver -  
 - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, und was zu - künf - - - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, und  
 kün - di - gen, wird er ver - kün - - - - di - gen, wird er ver - kün - - - - di -  
 und was zu - künf - - - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - - - -

6 5 6 6 6 4 6 4 2 6

kün - di - gen, wird er ver - kün - - - -  
 was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün - - - di - gen, wird er ver - kün - - - di - gen, wird er ver -  
 gen, wird er ver - kün - - - di - gen, wird er ver - kün - - - di - gen, wird er ver - kün - - - di -  
 - - di - gen, und was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün - - - di - gen, wird er ver - kün - - - di -

6 6 6 6 6 5 7 6 6 5 7 6 5 7 6 5 7



di - gen, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - di -  
 kün - - - - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, und was zu - künf - - - - tig  
 gen, wird er ver - kün - - - - di - gen, und was zu - künf - - - - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, ver -  
 gen, und was zu - künf - - - - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - - - - di -

6 5 (2 6) 6 5 3 6 # 6 # 6 4 2 7 #

gen, und was zu - künf - - - - tig ist, wird er ver - kün - - - - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, ver -  
 ist, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - - - - di - gen, ver - kün - - - - di - gen, wird er ver -  
 kün - - - - di - gen, und was zu - künf - - - - tig ist, wird er ver - kün - - - - di -  
 gen, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - - - - di - gen, und was zu - künf - - - - tig

(#) # 2 6 5 # 7 5 # 6 5 6 5 6



kün - di - gen, und was zu - künf - - tig  
 kün - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - di - gen, ver - kün - di - gen, und was zu -  
 gen, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - di - gen, und was zu -  
 ist, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, ver -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

ist, wird er ver - kün - di - gen, und was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen,  
 - di - gen, was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün -  
 künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, und was zu - künf - tig ist, wird er ver -  
 kün - di - gen, und was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün - di -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

und was zukünftig ist, wird er verkündigen, und was zukünftig

5 6 6 6 7  
4 2 5 #

6 6 6 7  
4 4 5

6 7 6 4 2

ist, wird er verkündigen, und was zukünftig ist, wird er verkündigen.

6 6 6 6 6 5 4 3



ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Figured bass notation for Continuo: 5 4 3 # 6 4 2 5 5 5 5 5 5 5 6

Figured bass notation for Continuo: 6 7 6 # 6 # 6 7 6 7 6 4 6 4 6 4

*piano*

*piano*

*piano*

*tr*

Was mein Herz von dir begehrt, ach, das

Figured bass notation for Continuo: 6 4 6 5 6 6 6 5 7 5 7 5 6 7 6 7 6 5 5 5 5 5 5 5



wird mir wohl ge - währt, was mein Herz von dir be -

6 6 6 6 5 6 6 6

geht, ach, das wird mir wohl ge-währt.

*forte*

6 6 6 6 6 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7

Ü - ber - schüt - te mich mit

*piano*

(5 4 3) 6 6 6 6 6 5 7 6 5 6 6 7 6 5 6 7

Se - - gen, füh - re mich auf dei - - nen We - - gen, dass ich in der E - - - wig -

6 6 6 7 7 7 5 6 5 6 5

keit schau - - - e dei - ne Herrlich - keit!

*forte*

6 6 6 7 # 6 6 6 6 # 6 4 4 6

Ü - - ber - schüt - te mich mit Se - gen, füh - re

*piano*

6 6 6 7 6 7 6 7 6 #



mich auf dei - - nen We - gen, dass ich in der E - - wig - keit schau - - -

- - e dei - ne Herr - lich - keit, ü - ber - schüt - te mich mit Se - gen, füh - re mich auf dei - nen

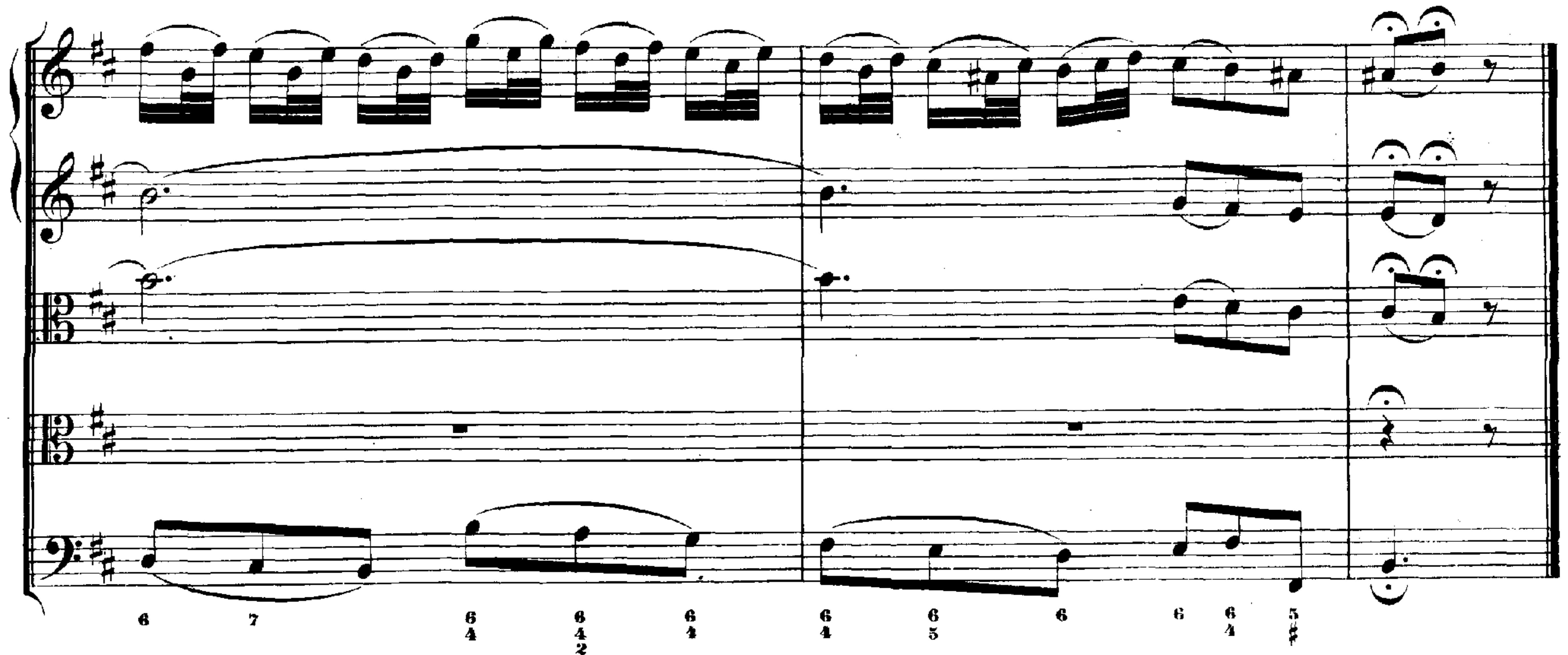
We - gen, dass ich in der E - - - - - wig - keit schau -



Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics "e dei ne Herrlich\_keit!" and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The word "forte" is written above the piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.



Musical score system 2, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The system includes a vocal line with lyrics "e dei ne Herrlich\_keit!" and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.



Musical score system 3, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The system includes a vocal line with lyrics "e dei ne Herrlich\_keit!" and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.



CHORAL. (Melodie: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.“)

Soprano.  
Oboe d'amore I.II.  
Violino I. col Soprano.

Alto.  
Violino II. col Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Dein Geist, den Gott vom Him-mel giebt, der lei-tet Al-les,

Dein Geist, den Gott vom Him-mel giebt, der lei-tet Al-les,

Dein Geist, den Gott vom Him-mel giebt, der lei-tet Al-les,

Dein Geist, den Gott vom Him-mel giebt, der lei-tet Al-les,

Dein Geist, den Gott vom Him-mel giebt, der lei-tet Al-les,

6 6 6 6 6 7 (#) 6 6 6

was ihn liebt, auf wohl ge-bahn-ten We-gen. Er setzt und rich-tet un-tern

was ihn liebt, auf wohl ge-bahn-ten We-gen. Er setzt und rich-tet un-tern

was ihn liebt, auf wohl ge-bahn-ten We-gen. Er setzt und rich-tet un-tern

was ihn liebt, auf wohl ge-bahn-ten We-gen. Er setzt und rich-tet un-tern

was ihn liebt, auf wohl ge-bahn-ten We-gen. Er setzt und rich-tet un-tern

6 6 5 # 6 # 5 # 6 6 6 5 # 6 6 6 9 8

Fuss, dass er nicht an-ders tre-ten muss, als wo man findt den Se-gen.

Fuss, dass er nicht an-ders tre-ten muss, als wo man findt den Se-gen.

Fuss, dass er nicht an-ders tre-ten muss, als wo man findt den Se-gen.

Fuss, dass er nicht an-ders tre-ten muss, als wo man findt den Se-gen.

Fuss, dass er nicht an-ders tre-ten muss, als wo man findt den Se-gen.

# 6 6 6 6 6 7 9 8 # 6 5 9 6 5 6 5 7 4 6 5 8 7 #