

GEORGE FREDERIC HANDEL

E partirai, mia vita?

Cantata per soprano e basso continuo HWV111

Edited by Luigi Cataldi ¹

¹©2000 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it). Non-commercial copying welcome.

This page is intentionally left quite

E partirai, mia vita?

Cantata per soprano e basso continuo HWV 111

(Recitativo)

Soprano

E par - ti - ra - i, mia vi - ta? Né in quel del tuo par - tir cru - do momen - to fa -

Basso

6#

Detailed description: This block contains the first three measures of the recitativo. The Soprano part is written in a single treble clef staff with a common time signature. The lyrics are: "E par - ti - ra - i, mia vi - ta? Né in quel del tuo par - tir cru - do momen - to fa -". The Basso continuo part consists of two staves (treble and bass clefs). The first measure has a bass clef with a sharp sign (6#) below it. The second measure has a whole note chord. The third measure has a whole note chord with a sharp sign below it.

4

rà l'a - ni - ma mi - a da me par - ti - ta? Ah! Se un du - ro tor - men - to, nel ri - pen - sar - vi

#

Detailed description: This block contains measures 4 through 7. The Soprano part continues with the lyrics: "rà l'a - ni - ma mi - a da me par - ti - ta? Ah! Se un du - ro tor - men - to, nel ri - pen - sar - vi". The Basso continuo part continues with chords and a sharp sign (#) below the staff in measure 6.

8

sol, qua - si m'uc - ci - de, che fa - rà quel do - lo - re, ch'al - lo - ra (ohi - mè)

7b 4# 2

Detailed description: This block contains measures 8 through 10. The Soprano part continues with the lyrics: "sol, qua - si m'uc - ci - de, che fa - rà quel do - lo - re, ch'al - lo - ra (ohi - mè)". The Basso continuo part continues with chords and markings "7b" and "4# 2" below the staff in measures 9 and 10 respectively.

11

per gli oc - chi miei con tut - ti gli stra - li suoi mi scen - de - rà sul co - re?

#

Detailed description: This block contains measures 11 through 13. The Soprano part continues with the lyrics: "per gli oc - chi miei con tut - ti gli stra - li suoi mi scen - de - rà sul co - re?". The Basso continuo part continues with chords and a sharp sign (#) below the staff in measure 13.

Larghetto

Soprano

Ve - dro te - co o - gni gio - ia, o - gni be - ne, da me lun - ge ri -

Basso

7

- vol - ge - re il piè,

4^h/₂ 4^h/₂ 6 4^h/₂

12

ve - drò te - co o - gni gio - ia, o - gni

17

be - ne, da me lun - ge ri - vol - ge - re il piè, da me lun - ge, ve -

42

be - ne, da me lun - ge ri - vol - ge - re il piè, da me

47

lun - ge, da me lun - ge ri - vol - ge - re il piè,

52

da me lun - ge ri - vol - ge - re il piè.

57

(Fine)

62

E - gli af - fan - ni, gli stra - zi, le pe - ne,

6 2

67

e gli af - fan - ni, gli

4 2

71

stra - zi, le pe - ne, tut - ti in - sie - me re - star — si con

4 2 4 2 4

76

me, tut - ti in - sie - me, gli af - fan - ni, gli stra - zi, le pe - ne, tut - ti in -

81

sie-me, tut - ti in - sie - me re - star - si con me, con me, tut-ti in sie - me re -

4+
2

86

star - si le pe - ne, tut - ti, tut-ti in - sie - me re - star - si con me, _____

4+
2

91

_____ tut - - ti in - sie - me re - star - si con me.

96

6 6 4h
2 2

6 4h
2 2

4
2

Da Capo

(Recitativo)

Soprano

Ve - drò, d'om - bre in - fe - li - ci, pri - vo de' lu - mi tuoi, cin - ger - si il

Basso

4

gior - no. Scor - ge - rò d'o - gni in - tor - no ag - gi - rar - mi - si or - ror, me - sti - zia e pian - to; e

6#

8

con - giu - ra - ti in - tan - to un de - sir di - spe - ra - to ad un so - vra d'o - gn'al - tro a - spronar - ti - re, fa -

11

ran - no il mio mo - rir più che mo - ri - - - re.

Vivace

Soprano

Basso

5

8

Soprano

Pria che ___ spun - ti un

Basso

12

Soprano

dì ___ sì ___ fie - ro to - gli a me la vi - ta, o A - mor! _____ pria che spun - ti un

Basso

16

di si fie - ro to - - gli, to - - gli,

19

o A - mor, to - gli! Pria che spun - ti un di si fie - ro, un di si

23

fie - ro to - gli a me la - vi - ta, to - gli a me la -

27

vi - ta, o A - mor! A - mor, to - gli! To - gli a me la -

31

vi - ta, o A - mor! To - - gli la vi - ta, to - - -

35

gli a _ me _ _ _ la _ vi - - - ta, _ o A - mor, _ _ pria che spun - ti un _ di _ si _ _

38

fie - ro, _ _ _ to - gli a me _ _ la vi - ta, o A - mor!

42

(Fine)

46

On-de men l'a - ni - ma af - flit - ta, né dal duol tan - - to tra - fit - ta, _____ nel da lui pre -

51

so sen - tie - ro _____ pos - sa gir die - tro al suo cor, die - tro al suo cor, _____ pos - sa

56

gir, l'a - ni - ma af - flit - - - ta, né dal duol tan - - to tra -

60

fit - ta, nel da lui pre - so sen - tie - ro pos - sa gir die - tro al suo cor.

Da Capo

E partirai, mia vita?

E partirai, mia vita?
Né in quel del tuo partir crudo momento
farà l'anima mia da me partita?
Ah! Se un duro tormento,
nel ripensarvi sol, quasi m'uccide,
che farà quel dolore
ch'allora (ohimé!) per gli occhi miei con tutti
gli strali suoi mi scenderà nel core?

Vedrò teco ogni gioia, ogni bene,
da me lunge rivolgere il piè.
E gli affanni, gli strazi, le pene,
tutti insieme restarsi con me.

Vedrò d'ombre infelici,
privo de' lumi tuoi, cingersi il giorno.
Scorgerò d'ogni intorno
aggirarmisi orror, mestizia e pianto;
e congiurati intanto
un desir disperato
ad un sovra d'ogn'alto aspro martire,
faranno il mio morir più che morire.

Pria che spunti un dì sì fiero
togli a me la vita, o Amor!
Onde men l'anima afflitta
né dal duol tanto trafitta,
nel da lui preso sentiero
possa gir dietro al suo cor.