

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

BRD DS Mus.ms 986

Armida abbandonata Cantata á voce sola con Stromenti Händel/
[Kopftitel]

HWV 105
vl 1
senza Basso
harpeggiando
Dietro Basso

Autograph 1708/09.

31 x 44,5 cm.

partitur: 4 Bl.

Alte Sign.: nom.4.

Dazu 3 St. (vl 1,2,bc) von der Hand J.S.Bachs (je 1 Bl.).

Themat. Kat. Breitkopf Part VI 1765.

Veröffentl. in Ser. 5, Bd 4 d. Hallischen Händel-Ausgabe (H.J.Marx,
1995)

insp.: Il Giardino armonico 1999 -> CD 147

Mus. ms. 986

Georg Friedr. H ä n d e l
Armida abbandonata.
Partitur von Händel's Hand,
Stimmen von J.S.Bach's Hand.

24



Cy. F. Hänsel

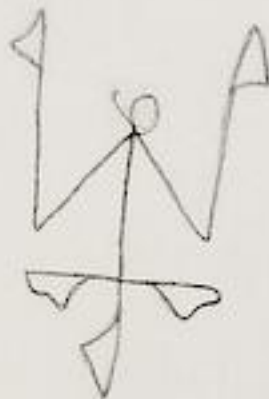
"Armenia aben. Sonnentau" "
"Arca e. stromenti"

Partitur v. Hänsels Hand
Faksimile v. J. S. Bach "

Katalog, Nr. I i.

24

1925



Amida abbandonata Cantata a voce sola con Violoncelli e Violini

largo

Strofa 1.^a

Dietro l'orme fugaci dell'guerrier che grantempo in lascivo soggiorno a' loro avea Amida abbandonata

Staccato

Il piè mosca e poi che vide al fine che loro del suo crine i velli i guardosi i pregi non ha forza che legghi il fuggitivo amante fora

Mo le stanche piante e affisa ognun scoglio, còntro di rio cor doglio a quel leggiere abbete che il suo ben le raparia le luci affisse mangiando

Ah crudele e pur ten vai emi tu. *forn*
 e spmado cori disse *Madrigio.*
 jndas al duolo e pur fai che sei tu solo il diletto del mio e pur fai ah crudele che sei tu solo tu solo solo il diletto il diletto del mio
 cor e pur ten vai e pur ten vai ah crudele e pur fai che sei tu solo il diletto del mio cor il diletto del mio cor
 come ingrato e come puoi involare a questo sen il sereno del lumi tuoi se par te son tutto a dor son tutta tutta a dor par te in =



grato e come puoi come ingrato e come puoi mularca quoriferi la breca de lumi tuoi se per te son tattu h'huador son k'huador *Da Capo*

Per te mi struggo in fido per te languisco ingrato; ah per lo sai che sol d'hai bei ai per te piagato ho il seno e per te m'abbandoni in fido amante *Furioso.*

Adans. furioso

Ovo del inco =

stante e procelloso mare orridi nostri dai piaghi profondi chiostri a uccidiammi a cite e contro quel crudel in crude like *Stroffi subito*

si si si vorro il vento. Del vostro rigore an nostro lacera di voi magiore
 ode

venti che fate che voi nel firmamento ah no fermate.

venti Venti fermate si fermate ventifermate si col

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music. The first three staves contain a vocal line with lyrics in Italian. The fourth staff has a 'poco' marking above it. The fifth staff continues the vocal line. The sixth and seventh staves appear to be for a keyboard instrument, possibly a harpsichord or spinet. The eighth and ninth staves continue the keyboard part. The tenth staff is a final line of music. The handwriting is in a historical cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

immergete vi nel fonte
 e verche m'è di ma pur l'adoro per doro m'è

Di ma pur l'adoro e verche m'è di ma pur l'adoro
 verche m'è di ma pur l'adoro

verche m'è di ma pur l'adoro pur l'adoro m'è di ma pur
 ma pur l'adoro

Rivolti.

Ondecide li no non lucidele e urche non

lucidele e urche mi spreto e urche mi spreto na il mi koro ondecide li no non lucidele e urche mi spreto

Da Casu

Da Casu

Da Casu

Ma che parlo che dico ch'io vareggio, e come amar potai un traditore infelic mi core ni.



Spiedi oh Dio rispondi, ah che tati confondi, dubbioso e palpitarle, vorresti non amare e vuoi amare. Spredde quel laccio indegno che tiene au-

vinco ancor gli affetti tuoi che fai misero cor, che fai misero cor ah tu non sai.

Sequel' Ana Siskiana

In tanti affanni

In tanti affanni miei assisti mi almen tu non è d'amore

assisti in tanti affanni miei assisti mi almen tu non è d'amore assisti in tanti affanni miei assisti mi almen tu non è d'amore

assisti in tanti affanni miei assisti mi almen tu non è d'amore assisti in tanti affanni miei assisti mi almen tu non è d'amore

assisti in tanti affanni miei assisti mi almen tu non è d'amore assisti in tanti affanni miei assisti mi almen tu non è d'amore

assisti in tanti affanni miei assisti mi almen tu non è d'amore assisti in tanti affanni miei assisti mi almen tu non è d'amore

fami miei nome non è d'amore
 e spietato sei
 e spietato sei fa ch'io non ami più quel tradito-
 re e spietato sei fa ch'io non ami più quel traditore quel tradito-
 re

Da Capo Il Fine.
 Da Capo



Reat.

Violino I

Mus. ms. 986

Wrio v. Händel
an S. Bachs
H. B.

Die Fertigkeit auf d. Thorsander aufzuführen
Autograph von Händel.



B. & H.

Handwritten text, possibly a signature or date, mostly illegible due to fading.

24
2

Vertical text on the right edge of the page, possibly a library inventory number or classification code.

Recit.

Violino I

Cantata
arpeggiato
tutti
f
p
Recit.
f
p
Recit.
tutti
f
p

Detailed description: The image shows a single page of handwritten musical notation for the first violin (Violino I). The page contains ten staves of music. At the top left, the word "Recit." is written. The title "Violino I" is centered at the top. The music begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). There are also performance instructions like *arpeggiato* (arpeggiated), *tutti*, and *Recit.* (recitativo). The score concludes with a double bar line and the word *Vol.* (Volo).

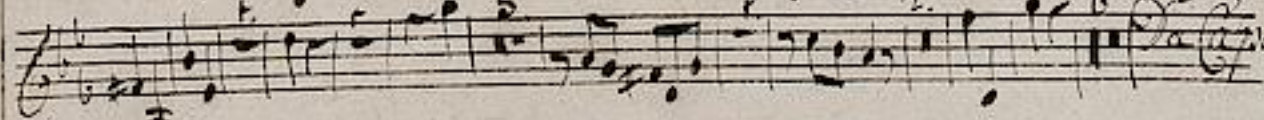
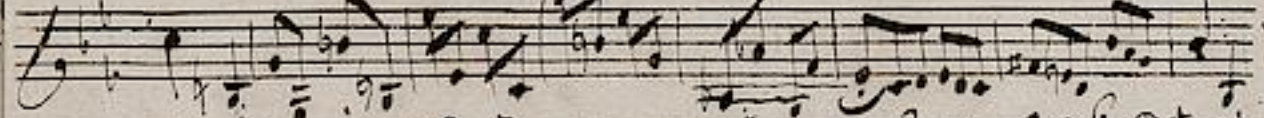
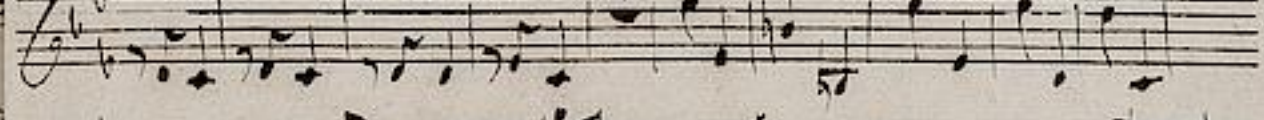
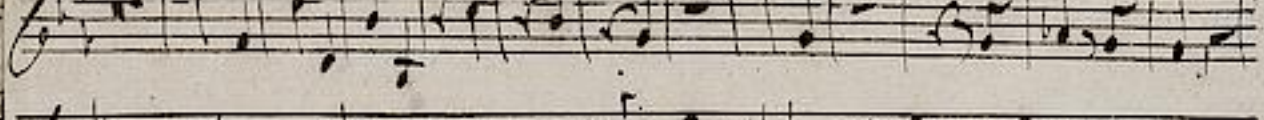
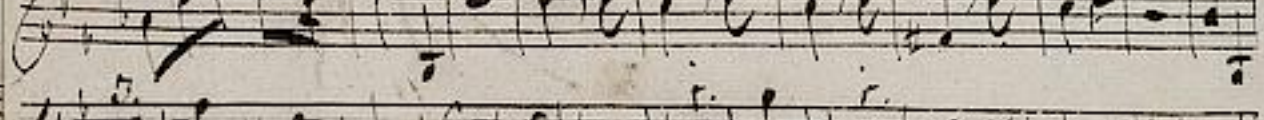
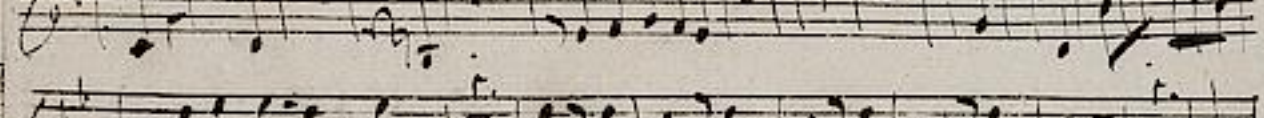
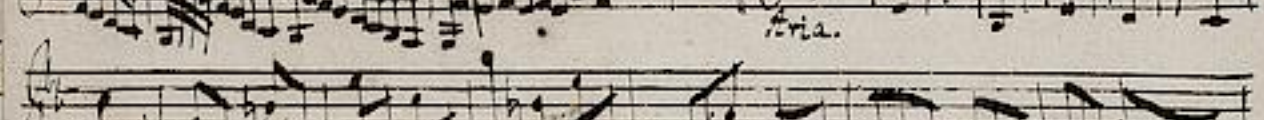
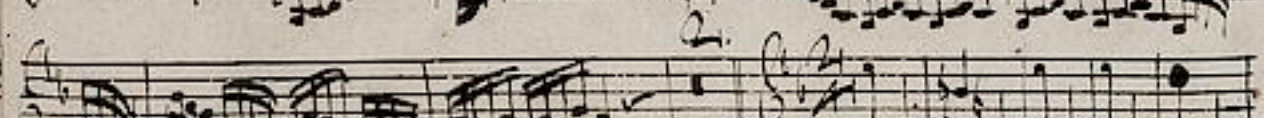
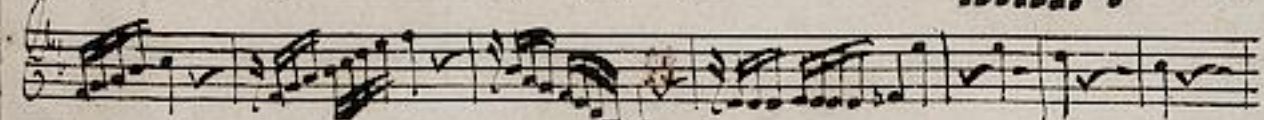
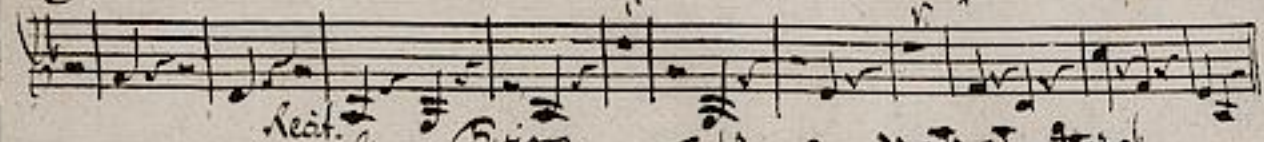
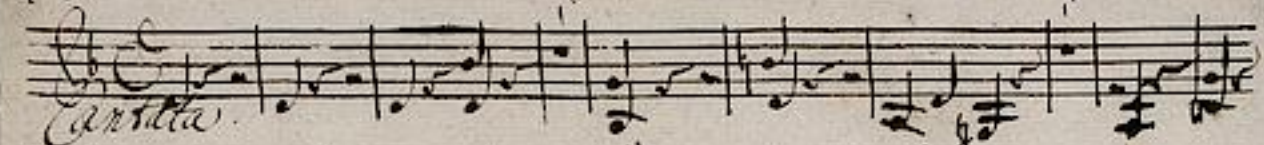
Aria Siciliana

Handwritten musical score for 'Aria Siciliana'. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music is written in a cursive hand. The first staff contains the first line of music, ending with a double bar line and a fermata. The second staff continues the melody. The third staff contains the third line of music. The fourth staff contains the fourth line of music, with the word 'poco' written above it. The fifth staff contains the fifth line of music, with the word 'forte' written below it. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. These staves are blank and do not contain any musical notation.

Recitab:

Violino 2





Cantata

Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, featuring various dynamics and performance instructions:

- Recitat. fact.* (Recitative factive)
- Adagio* (Adagio)
- Anda.* (Andante)
- Recitat.* (Recitative)
- Allegro* (Allegro)
- Anda.* (Andante)
- forte* (forte)
- molto presto* (molto presto)

The score consists of 14 staves of music, including a final double-staff section at the bottom right.

Mus. ms. 986



Handwritten musical score on aged paper, featuring 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pizz.*, *rit.*, *triu.*, and *forte*. The paper shows signs of wear and discoloration.