

Canzate

Am Sonntage Misericordias Domini

„Der Herr ist mein getreuer Hirt.“

№ 112.

„Der Herr ist mein getreuer Hirt.“

Vers 1.

- Corno I.
- Corno II.
- Oboe d'amore I.
- Oboe d'amore II.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Soprano.
- Alto.
- Tenore.
- Basso.
- Continuo.

The first system of the musical score contains the vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and the instrumental parts (Corno I, Corno II, Oboe d'amore I, Oboe d'amore II, Violino I, Violino II, Viola, and Continuo). The vocal parts are mostly silent, indicated by rests. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns and melodic lines. A trill is marked above the first measure of the Corno I part. The system concludes with a series of figured bass notes: 6 7 4 3 6 5 6 7 4 3 6.

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. The vocal parts remain silent. The instrumental parts continue with their respective melodic and rhythmic lines. The system concludes with a series of figured bass notes: 6 6 6 6 5 4 6 7 7 6 6 4 6 6 7 7 6.

Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt,
 Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt,
 Der Herr ist mein, ist mein ge - treu - er Hirt,
 Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt,

6 6 6 9 (3) 6 6 7 4 3 6

hält mich in sei - ner Hu - te,
 hält mich in sei - ner Hu - te,
 hält mich in sei - ner Hu - te,
 hält mich in sei - ner Hu - te, hält mich in sei - ner Hu - te,

5 6 - 4 4 4 4 5 6 6 6 5 - 6 6 7 4 3 6

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five are for the vocal line. The piano part includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes in the vocal line.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal line. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with the same instrumentation as the first system.

da - - - rin mir gar nichts man - - - geln
 da - rin mir gar nichts man - - - geln
 da - rin mir gar nichts, gar nichts man - - - geln
 da - rin mir gar nichts man - - - geln

wird ir - - - gend an - - - ei - - - nem Gu - - -
 wird ir - - - gend an ei - - - nem Gu - - -
 wird ir - - - gend an ei - - - nem Gu - - -
 wird ir - - - gend an ei - - - nem Gu - - - te, ir - - - gend an ei - - - nem Gu - - -

6 7 4 3 6 5 6 - 5 4 2 2 4 2 5 6 6 6 6 - 6

te. Er wei - det mich ohn' Un - - ter - - lass,
 te. Er wei - det mich ohn' Un - - ter - - lass,
 te. Er wei - det mich ohn' Un - - ter - - lass, er wei - det mich ohn' Un - - ter - - lass,
 te. Er wei - det mich ohn' Un - - ter - - lass,

6 5 7 9 6 6 2 9 8 6 7 6 5 4 3 2 1 6 6 5 4 3 2 1 5 2 7 6 7

da - - - rauf wächst das wohl - schme - ckend'
 darauf wächst das wohl - schme - - - ckend'
 da - rauf wächst das wohl - schme ckend'
 da - rauf wächst das wohl - schme ckend' Gras, das wohl - - - schme - ckend'

4 3 6 7 5 4 5 6 6 6 6 7 6 4 3 6 6

Gras sei - - - nes heil -
 Gras sei - nes heil -
 Gras sei - nes heil - sa - men Wor -
 Gras

5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1

sa - men Wor - - tes.
sa - - men Wor - - tes.
tes, sei - nes heil - sa - men Wor - - tes.
sei - nes heil - sa - men Wor - - tes.

6 6 5 5 6 6 7 4 3 6 5 6 7 4 3 6

6 6 6 6 7 7 6 6 4 6 6 7 7 6

ARIE. Vers 2.

Oboe d'amore Solo.

Alto.

Continuo.

6 6 5 6 6 6 6

6 6 6 7 6 6 6 6 4 3 2 6 6 6 5 4 5

piano *forte*
Zum rei - nen Was - ser er mich weist,
piano

6 6 7 6 5 6 6 6 6 6 5 6 6

piano
zum rei - nen Was - ser er mich weist, das mich er - quicken, er -

7 6 6 7 4 6 6 7 6 6 5 6 7 7 6 6 6

qui - cken thu - e, das mich er - qui - cken, er - qui - cken thu - e, das mich er - quicken, er - qui -

6 5 6 5 7 6 6 7 6

- cken thu - e. *forte* Das *piano* ist sein fron - hei - li - ger Geist, das

7 5 # 6 6 6 5 4 3 # 5 4 2 5 # 5 4 2 7 6 # 6

ist sein fron - - - - hei - li - ger Geist, der macht mich

6 6 6 6 6 6 7 (6) 6 6 7 7 6 6

wohl - ge - mu - the, der macht mich wohl - - - - ge - mu - - the. *forte*

7 6 9 8 4 2 7 6 6 6 6 6 5 3 6 6 4 5 6

Er füh - ret mich auf rech - ter Strass' sei -

7 5 7 5 7 7 6 6 5 6 6 4 3 4

Er füh - ret mich auf rech - ter Strass' sei - *piano*

6 6 4 3 2 6 6 6 7 9 (3) 6 5 5 6 6 7 7 7

ner Ge-bo - ten ohn' Ablass, er füh - ret mich auf rech - ter Strass' sei - ner Ge-

7 6 7 6 6 6 6 6 6 5 7 6 8 7 6 6 6 7 6 6

bo - ten ohn' Ab - lass. er füh-ret mich auf , rech - ter Strass' sei-

7 5 6 5 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

- ner Ge - bo - ten ohn' Ab - lass, ohn'

7 6 7 6 9 4 6 6 7 7 6 5 6 6 5 6 6 5 6

Ab - lass. von wegen sei - nes Na mens wil - len, von we - gen sei - nes Na -

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

piano

- mens wil - len.

7 7 6 4 6 5 7 4 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

forte

RECITATIV. Vers 3.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso. *Arioso.*

Continuo.

Und ob ich wandert' im fin-stern Thal. im finstern Thal. fürcht'

adagio

piano

piano

piano

Recit.

- eke, und ob ich wandert' im finstern Thal, im fin - stern Thal. fürcht' ich doch kein Un - ge - lü - eke in Ver -

5 6 7 6 7 7 6 4 6 7 6 6 # 6 4 4 6 4 5 6 4 2 2

adagio

fol - gung, Lei - den, Trüb - sal und die - ser Wel - te Tü - cke: denn du bist bei mir ste - tig - lich, dein

6 4 3b 5b 6 6 4 6 6 3 3 #

Stab und Stecken trö - sten mich, auf dein Wort, auf dein Wort, auf dein Wort ich mich las - se.

6 4 2 6 6 6 7 6 5 6 6 5 6 7 #

Vers 4.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is Violino I, followed by Violino II, Viola, Soprano, Tenore, and Continuo. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Continuo staff includes figured bass notation: ♯ 7 ♯, 6 7, 6, 6, 6 7, 6 7.

The second system continues the musical score with the same six staves. The Continuo staff includes figured bass notation: 6 ♯, ♯ - 6 ♯, 7 7, 4 2, 7 7, 4 2, - 6 5 -.

The third system continues the musical score. The Soprano and Tenore staves have the lyrics "Du be-rei-test für mir". The Continuo staff includes figured bass notation: - 6 5 -, 6 6 6 5 7, 6 5, 6 5, 6 6 7. The word "piano" is written above the Soprano staff, and "piano sempre" is written below the Tenore staff.

piano

Du be-reitest für mir einen Tisch vor mein'n Feinden allent-einen Tisch vor mein'n Feinden al-lent hal-ben, al-lent hal-

6 6 7 6 5 — 6 — 6 7 6 7 6 5

hal-ben, du be-reitest für mir einen Tisch vor meinen Fein-den

- ben, du be-reitest für mir einen Tisch vor mei-nen Fein-

4 2 # — 7 6 7 6 — 7 — 6 6 6 6 7

forte

forte

allent-hal-ben, al-lent-hal-ben, -den al-lent-hal-ben,

forte

6 5 7 7 6 5 *forte* 6 7 6 7 6 5 — 6 —

First system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line consists of a melodic phrase. Below the bass staff, there are fingering numbers: 6, 7, 6, 7, 6, 5, #, 6, 6, 7b, 4.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part includes a triplet of eighth notes. The vocal line continues with a melodic phrase. Below the bass staff, there are fingering numbers: 7b, 4, 6, 5, 6, 6, 6, 7, 6, 5.

Third system of musical notation, featuring the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "machst mein Her-ze un- - ver-zagt und frisch, mein Haupt thust du mir sal- - -". The piano part continues with a melodic line. The word "piano" is written above the first staff and below the second and fourth staves. Below the bass staff, there are fingering numbers: 6, 5, (6), 6, 7, 6, 6, 7, 6, 5, 6.

Herze un - verzagt und frisch, mein Haupt thust du mir sal - ben, machst mein Herze un - verzagt und frisch, mein

6 7 6 7 6 5 # - 4 # 7 6 5 7 6 5

Haupt thust du mir sal - ben

Her-ze un - verzagt und frisch, mein Haupt thust du mir sal - ben, thust du mir sal - ben

7 6 6 6 5 7 # 4 3 2 7 6 5

mit

forte piano

5 6 6 6 6 5 4 5 6 5 4

dei - - nem Geist, der Freu - - den Oel, mit dei - nem

mit dei - - nem Geist, der

- 7 4 2 6 5 # - 6 # 5 4 2 - 6 7 4 2

Geist, der Freu - - den Oel, mit dei - - nem Geist, der Freu -

Freu - - den Oel, mit dei - nem Geist, der Freu -

7 6 7 7 6 (#) 4 2 - 6 7 4 2 7 6 7

- - den Oel, mit dei - nem Geist, der Freu - - den Oel, und

- - den Oel, mit dei - - nem Geist, der Freu - - - - - den -

3 6 5 4 - 6 7 (3) 7 6 7 7 6 5 4 2 - 6 7

schenkest voll ein meiner Seel' deiner geistlichen Freu -
 Oel. und schenkest voll ein meiner Seel' dei -

piano

- den, und schenkest voll ein, schenkest voll ein meiner Seel'
 - ner geistlichen Freu - den, und schenkest voll ein, schenkest

deiner geistlichen Freu - den.
 voll ein, und schenkest voll ein meiner Seel' deiner geistlichen Freu - den.

(forte)

CHORAL. Vers 5.

Corno I.

Corno II.

Soprano.

Oboe d'amore I,
Violino I. col Soprano.

Alto.

Oboe d'amore II,
Violino II. coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,
und ich werd' blei - ben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:

6 5 6 6 4 3 6 5 6 6 6 4/2 (7) - 6

auf Erd' in christ - li - cher Gemein' und nachdem Tod da werd' ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.
auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nachdem Tod da werd' ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.
auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nachdem Tod da werd' ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.
auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nachdem Tod da werd' ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.

6 4 6 4 6 5 6 # 6 6 6 5 6 6 4 3 2 5 6 6 5 7 6 6 6 6