

# Cantate

„Der Herr denket an uns.“

Palm 115, V. 12-15.





First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns and articulations. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. A fermata is placed over a note in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic complexity and articulation as the first system. Fingerings and a fermata are present.

Third system of musical notation, introducing dynamic markings. The word *piano* appears above the first staff in the second measure, and *(forte)* appears above the second staff in the same measure. Similar markings are present in the third and fourth measures. Fingerings and a fermata are also visible.

Fourth system of musical notation, concluding the page. It includes a trill marking (*tr*) above a note in the second staff of the third measure. Fingerings and a fermata are present.

CORO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

Soprano.  
Der Herr den - ket, der Herr den - ket an

Alto.  
Der Herr den - ket an

Tenore.  
Der Herr, der Herr den - ket, den - ket an

Basso.  
Der Herr den - ket an

Organo.



Musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The lyrics are:
   
 ...net das Haus Aa...ron, er seg...net
   
 seg...net das Haus Is...ra-el, er seg...net das Haus Aa...ron, er seg...
   
 Er seg...net das Haus Is...ra-el, er seg...
   
 Er

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff shows figured bass notation: 6 9 6 6 6 7 6 7 6.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are:
   
 das Haus Aaron, das Haus Aa...ron.
   
 ...net das Haus Aaron, das Haus Aa...ron.
   
 ...net das Haus Aa...ron, er seg...net
   
 seg...net das Haus Is...ra-el, er seg...net das Haus Aa...ron, er seg...

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The bottom staff shows figured bass notation: 5 6 - 7 6 7 6 - (6) 6/4 4/2 6 6.

Er  
 das Haus Aaron, das Haus Aa...ron.  
 ...net das Haus Aaron, das Haus Aa...ron.

6 6 6 5 6 7 6 7 7

Er seg...net das Haus Is...ra-el, er seg-  
 seg...net das Haus Is...ra-el, er seg...net das Haus Aa...ron, er seg-  
 Er

6 6 4 6 6 6 6 6 7

-net das Haus Aa- - - ron, er seg- - - net, er  
 -net das Haus Aaron, das Haus Aa- - - ron, er  
 Er seg- - - net das Haus Is- - - ra-el, er seg- -  
 seg- - - net das Haus Is- - - ra-el, er seg- - - net das Haus Aa- - - ron, er seg-

6 7 6 7 6 6 6/4 6/5 4/2 6 5 6

seg- - - net das Haus Is- - - rael, er seg- net das Haus Is - rael, er segnet das Haus Aa- - -  
 seg- net, er seg- net das Haus Is- - - ra-el, er seg- net das Haus Is - rael, er segnet das Haus Aa- - -  
 -net das Haus Is- - - ra- - el, er seg- net das Haus Is - rael, er segnet das Haus Aa- - -  
 -net, er seg- net das Haus Is - rael, er segnet das Haus Aa- - -

6 (6) 6 6 7 7 5 6 5 6

ron. Der Herr den - - - - - ket an uns, den - - - - - ket an uns!

ron. Der Herr den - - - - - ket an uns!

ron. Der Herr, der Herrden - - - - - ket, den - ket an uns!

ron. Der Herr den - - - - - ket an uns:

5 (9) 9 6 7 5 6 5

**ARIA.**

**Violini unisoni.**

**Soprano.**

**Organo e Continuo.**

6 6 6 7 6 7 6 6 6 6 6 5

Er seg - - - - - nel,

(8) 6 5 7 6 6 6 5

er seg - - - net, die den Herrn fürch - ten, die

(f) 6 # 5 6 # 6 6 # 6

den Herrn fürch - - - ten, er seg - - - net, die

(f) 6 4 3 6 6 # 6

den Herrn fürch - ten, beide,

(f) 6 6 4 3 # 4 6 6 6 # 6 6 4 #

Klei - - - ne, beide, Klei - - - ne und

(f) (f) (f)

Gro - - - sse, und Gro - - - sse.

(f) # 4 2 #

DUETTO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

Tenore.

Basso.

Organo.

Der Herr seg- ne euch, der Herr seg- ne euch, der Herr seg- ne euch,  
Der Herr seg- ne euch, der Herr seg- ne euch je mehr und

je mehr und mehr, je mehr und mehr;  
mehr. je mehr, je mehr und mehr;

der Herr seg - ne euch, der Herr seg - ne euch je mehr und

der Herr seg - ne euch, der Herr seg - ne euch, der Herr seg - ne euch

mehr, je mehr, je mehr und mehr;

je mehr und mehr, je mehr und mehr;

der Herr seg - ne euch, der Herr seg - ne euch je

je mehr und mehr, je mehr und mehr, je mehr und mehr, je

mehr und mehr, je mehr und mehr, je mehr und mehr, je mehr und mehr, je mehr und mehr, je mehr und mehr,  
 mehr und mehr, je mehr und mehr, je mehr und mehr, je mehr und mehr, je mehr und mehr, je mehr, je mehr und

je mehr und mehr;  
 mehr, je mehr und mehr;

euch, euch, und eure Kin - der, euch, und eu - re Kin - -  
 euch, euch, und eure Kin - der, euch, und eu - re Kin - -

der, der Herr seg - ne euch je mehr und  
 der, der Herr seg - ne euch je mehr, je mehr und

mehr, euch, und eu - - re Kin - - der.  
 mehr, euch, und eu - - re Kin - - der.

Der Herr seg - - ne euch!  
 Der Herr seg - - ne euch!

CORO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Ihr seid die Ge-seg - neten, die Ge-seg - ne - ten des

Ihr seid die Ge-seg - neten, die Ge-seg - ne - ten des

Ihr seid die Ge-seg - neten, die Ge-seg - ne - ten des

Ihr seid die Ge-seg - neten, die Ge-seg - ne - ten des

Herrn!

Herrn!

Herrn!

Herrn!

Ihr seid die Ge.

Ihr seid die Ge.

Ihr seid die Ge.

Ihr seid die Ge.

seg - neten, die Ge - seg - ne - ten des Herrn! der Him - mel und

seg - neten, die Ge - seg - ne - ten des Herrn! der Him - mel und

seg - neten, die Ge - seg - ne - ten des Herrn! der Him - mel und

seg - neten, die Ge - seg - ne - ten des Herrn! der Him - mel und

Er - de, der Himmel und Er - de ge - macht hat, der Him - mel und

Er - de, der Himmel und Er - de ge - macht hat, ge - macht hat, der Him -

Er - de, der Himmel und Er - de ge - macht hat, der Him - mel und

Er - de, der Himmel und Er - de ge - macht hat, der Him - mel, der Him -

Er - - - de, der Him - - - mel und Er - - - de gemacht hat. Ihr  
 - - mel und Er - - - de, der Him - - - mel, Himmel und Er - de, Him\_mel und Er\_de gemacht hat. Ihr  
 Er - - - de, der Him - - - mel und Er - - - de gemacht hat. Ihr  
 - - mel und Er - - - de, der Him - - - mel und Er - de, der Himmel, Him\_mel und Er\_de gemacht hat. Ihr

seid die Geseg - - neten des Herrn! A - - -  
 seid die Geseg - - neten des Herrn!  
 seid die Geseg - - neten des Herrn!  
 seid die Geseg - - neten des Herrn! A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men,



This system contains a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The vocal parts are arranged in four staves, each with a soprano, alto, tenor, and bass clef. The lyrics for the vocal parts are "men!". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

This system continues the piano accompaniment and vocal parts. The piano part is a grand staff. The vocal parts are arranged in four staves with soprano, alto, tenor, and bass clefs. The lyrics for the vocal parts are "A - - men, A - - men, Amen, A - -". The music continues in the same key and time signature as the first system.

men, A - men, A - men, A - men,

men, A - men, A - men,

men, A - men, A - men,

men, A - men, A - men,

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

men, A - men, A - men, A - men,

men, A - men, A - men,



This system contains the first four measures of the piece. It features a piano accompaniment with a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady bass line. The vocal line, written in bass clef, begins in the third measure with the lyrics "A - - - men, A - - - men, A - - - men,". The lyrics are spread across the notes of the vocal line.

This system contains the next four measures of the piece. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The vocal line continues with the lyrics "A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men,". The lyrics are distributed across the vocal line, with some notes having multiple syllables.

