

Am Feste der Reinigung Mariæ
oder
Am dritten Osterfesttage:

„Der Friede sei mit dir.“

Cantate

für Bass.

№ 158.

ARIE mit Choral.

Violino solo.

Soprano.
Oboe col Soprano.

Basso.

Continuo.

Welt, a - - de! ich
piano

bin dein mü - - de, Sa - - - - - lems Hüt - - - - - ten

stelin mir an; Welt, a - - de! Welt, a - -
forte *piano*

del Welt, a - de! Welt, a - de! ich bin dein mü - - - - -

bin dein mü - de,
 - de, Welt, a - de! Welt, a - de! ich bin dein mü - de, Welt, a -

6 7 6 # 2 6 4/2

de! ich bin dein mü - de, Sa - lems Hiit - ten stehn mir

6 6 6 6 7 7 6 6 # 6 #

an.
forte Welt, a - de!

6 # 6 6 6 6 7 7 # 6 6 2

ich will nach dem Him - mel zu;
 Welt, a - de! ich bin dein mü - de, Sa - lems

6 6 6 6 6 6 6 (4) 3

Hüt-ten stehn mir an, *forte* wo ich, *piano* ich Gott in

6 6 6 8 6 6 7 6 6 6

Ruh und Frie - de e - wig se - lig, e - wig se - da wird

5 # 6 7 6 6 5 # 7 6 7 # 6

sein der rech - te Frie - de - lig schau - en, e-wig se - lig, e -

6 7 6 6 5 # #

- wig se - lig schau - en kann, *forte*

6 5 # 5 6 7 6 # 6 # 6 (6) 6

First system of musical notation, featuring treble, alto, and bass staves. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The alto and bass staves are mostly empty, with a few notes in the bass line.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The alto staff contains the lyrics "wo ich, ich Gott in". The bass staff has a few notes and rests. A *piano* marking is present above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The alto staff contains the lyrics "und die ew' - ge See - len - ruh.". The bass staff contains the lyrics "Ruh' und Frie - - de e - - wig se - - lig". The bass staff has several notes and rests, with some fingerings indicated below.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The alto staff contains the lyrics "schau - en, e - - wig se - - lig schau - en kann.". The bass staff contains the lyrics "schau - en kann.". A *forte* marking is present above the bass staff.

Da bleib ich, da
piano

7 7 (5 6) (5 6) 6 6 6 6

hab ich Ver-gnü-gen zu woh-nen, da hab ich Ver-gnü-gen zu woh-nen,

6 5 6 5 2 6 5 #

Welt, bei dir ist Krieg und Streit,
da bleib ich, da bleib ich, da hab ich Ver-

6 6 6 5 6 9 3 9 8 (6 #)

gnü-gen, da hab ich Ver-gnü-gen zu woh-

(#) # 6 # 5 3

First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The lyrics are: "nichts denn lau - ter Ei - tel - keit, - - - - - nen, zu woh - - - - - nen." The piano part includes a *forte* dynamic marking. The basso continuo line has figured bass notation: 6 5, (#) 6 5, 6 4, 5 #, 6, (#).

Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The basso continuo line has figured bass notation: (#) 6, 6, 5, 6.

Third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Da prang' ich - - - ge - zie - - - ret mit himm - li - schen Kro - - - nen, da". The piano part includes a *piano* dynamic marking. The basso continuo line has figured bass notation: (6) #, #, #, 6 #, #, 6, 6.

bleib ich, da hab ich Ver - gnü - gen zu woh - - - - - nen, da
 in dem Him - mel

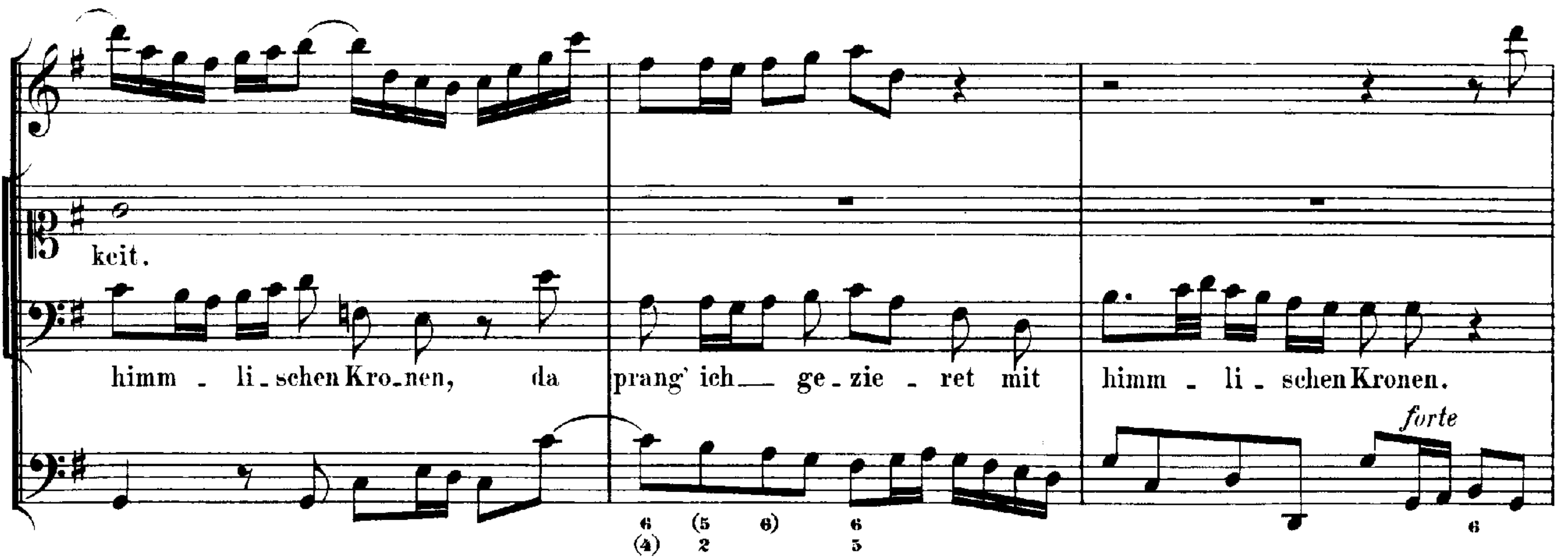
(6) 2 6 6 6

al - - le - - zeit
 prang' ich ge - zie - ret mit himm - li - schen Kro - nen, da

2 6 2 4 6 6 6

bleib ich, da hab ich Ver - gnü - gen zu woh - nen, da prang' ich ge - zie - ret mit
 Frie - - de, Ruh' und Se - - - - - lig -

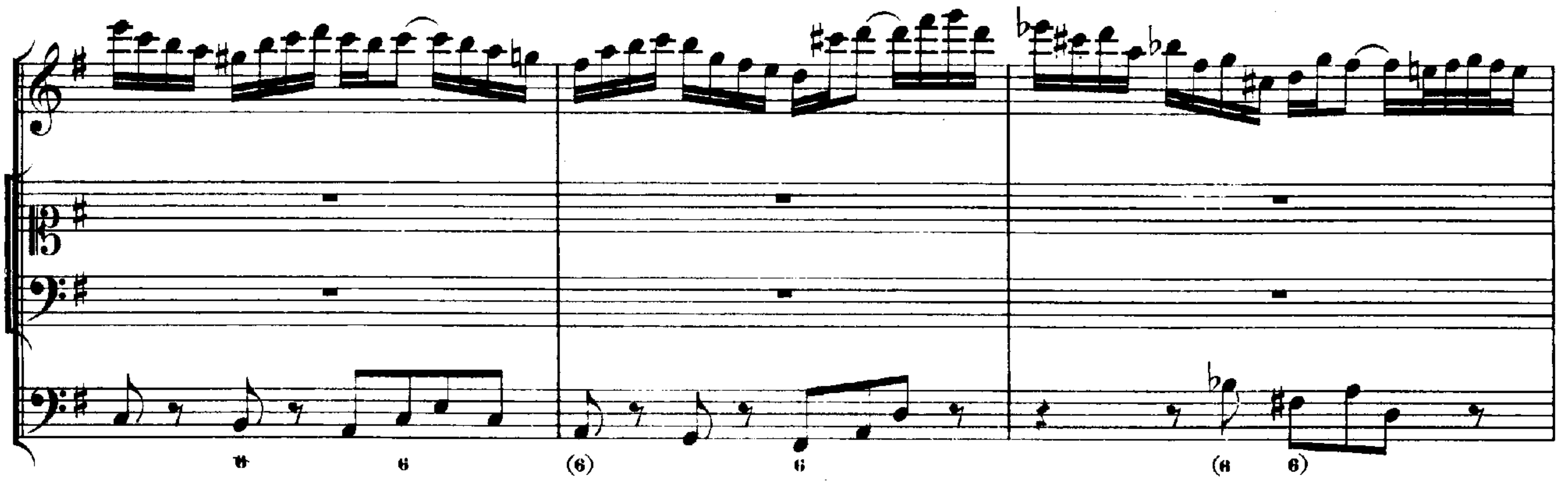
6 6 6 9 - 8



keit.
himm - li - schen Kro - nen, da prang' ich — ge - zie - ret mit himm - li - schen Kro - nen. *forte*

(4) (5 2) (6) 6 5

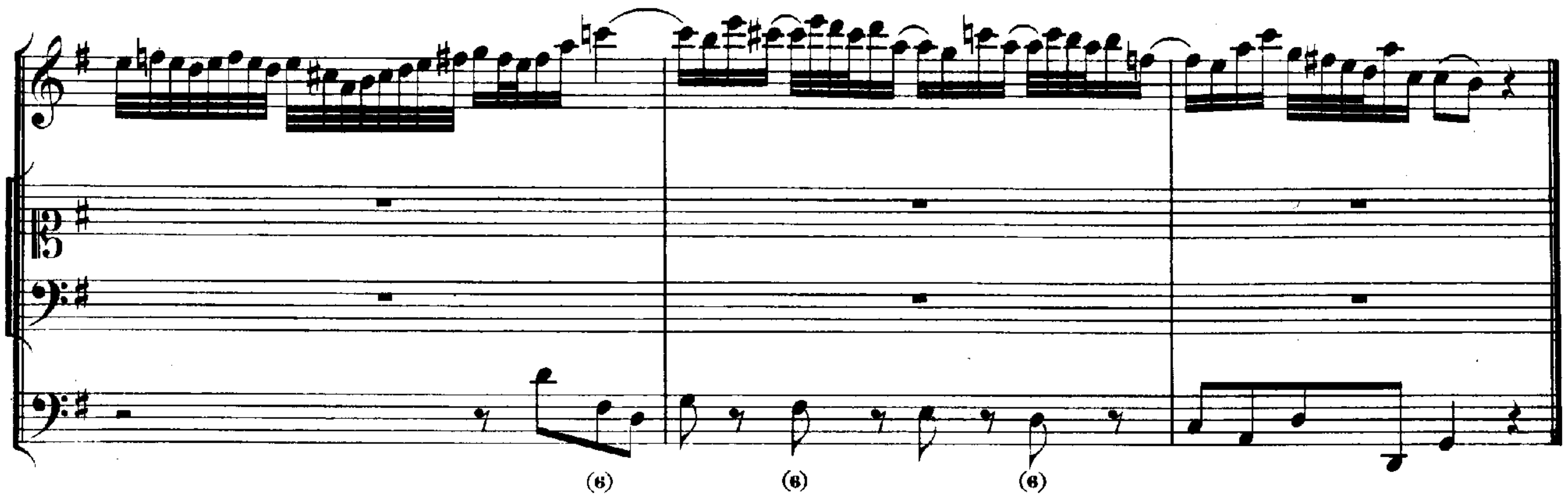
Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in the middle staff with lyrics, a piano accompaniment in the top staff, and a bass line in the bottom staff. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes. The bass line includes fingering numbers: (4), (5 2), (6), 6, and 5.



Detailed description: This system contains measures 4 through 6. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns. The bass line has fingering numbers: #, 6, (6), 6, (6), and 6.



Detailed description: This system contains measures 7 through 8. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes. The bass line has fingering numbers: (6) and (6).



Detailed description: This system contains measures 9 through 11. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns. The bass line has fingering numbers: (6), (6), and (6).

RECITATIV.

Basso. Nun Herr, re - gie - re mei - nen Sinn, da - mit ich auf der Welt, so lang' es

Continuo.

dir mich hier zu las - sen noch ge - fällt, ein Kind des Frie - dens bin, und lass mich zu

Arioso.

dir aus mei - nen Lei - den wie Si - me - on in Frieden schei - den! Da - bleib ich, da

hab - ich Ver - gnü - gen zu woh - nen, da prang' - ich ge - zie - ret, da prang' - ich ge -

zie - ret, da prang' - ich ge - zie - ret mit himm - li - schen Kro -

- nen, mit himm - li - schen Kro - nen.

CHORAL.

Soprano. Hier ist das rechte O-ster-lamm, da- von hat Gott ge- bo- ten, dess Blut zeichnet
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb ge- bra- ten:

Alto. Hier ist das rechte O-ster-lamm, da- von hat Gott ge- bo- ten, dess Blut zeichnet
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb ge- bra- ten:

Tenore. Hier ist das rechte O-ster-lamm, da- von hat Gott ge- bo- ten, dess Blut zeichnet
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb ge- bra- ten:

Basso. Hier ist das rechte O-ster-lamm, da- von hat Gott ge- bo- ten, dess Blut zeichnet
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb ge- bra- ten:

Continuo.

uns're Thür, das hält der Glaub dem To- de für, der Würger kann uns nicht rüh- ren. Hal- le- lu- ja!

uns're Thür, das hält der Glaub dem To- de für, der Würger kann uns nicht rüh- ren. Hal- le- lu- ja!

uns're Thür, das hält der Glaub dem To- de für, der Würger kann uns nicht rüh- ren. Hal- le- lu- ja!

uns're Thür, das hält der Glaub dem To- de für, der Würger kann uns nicht rüh- ren. Hal- le- lu- ja!