

XXXIX.

Zwingt die Saiten in Cithara.

1665 Nr. 5.

Sinfonia.

Violinum I.

Violinum II.

Trombone I.

Trombone II.

Trombone III.

Trombone IV.

Bassus Continuus.

5

6

7 6 5
4 -

10

6 5 6 6 5 4 #

15

5 6 5

20

Altus. Zwingt die Sai - ten, zwingt die Sai - ten in

Tenor. Zwingt die Sai - ten

Bassus. Zwingt die Sai - ten

Bassus Continuus.

25

Ci - tha - ra, in Ci - tha - ra, in Ci - tha - ra, in

in Ci - tha - ra, in Ci - tha - ra, in Ci - tha - ra, in

in Ci - tha - ra, in Ci - tha - ra, in Ci - tha - ra, in

in Ci - tha - ra, in Ci - tha - ra, in Ci - tha - ra, in

30

Ci - tha - ra,

Ci - tha - ra,

Ci - tha - ra,

35

zwingt die Saiten in Ci-tha-ra, in Ci-tha-ra, in Ci-tha-ra, in Ci-tha-ra

zwingt die Saiten, zwingt die Saiten in Ci-tha-ra, in Ci-tha-ra

6 6 6 # 6 6 5

-ra, in Ci-tha-ra und lasst die süsse, und lasst die süsse,

-ra, in Ci-tha-ra und lasst die süsse, und lasst die

-ra, in Ci-tha-ra und lasst die süsse, und

4 # 5 # # # 6

und lasst die süsse Mu-si-ca, die süsse Mu-si-ca, die süsse Mu-si-ca,

süsse, und lasst die süsse Mu-si-ca, Mu-si-ca, süsse Mu-si-ca,

lasst die süsse, und lasst die süsse Mu-si-ca, die süsse Mu-si-ca,

6 6 5 6 7 6 7 6 5 - # 4 - # 5 6

und lasst die süsse Mu-si-ca, die süsse Mu-si-ca,

und lasst die süsse Mu-si-ca,

und lasst die süsse Mu-si-ca,

4 # 6 7 6 3 4 3

60

-ca, die sü - sse Mu - si - ca ganz freu - denreich er - schal -
 -ca, die sü - sse Mu - si - ca ganz freu - denreich er - schal - len, er -
 die sü - sse Mu - si - ca ganz freu - denreich er - schal -

7 6 5 - #
 # 4 - #
 6 5 6 5 -
 3 4 - 3

65

- schal - len, ganz freu - denreich, ganz freu - denreich er - schal -
 - schal - len, ganz freu - denreich, ganz freu - denreich er - schal -
 - len, ganz freu - denreich, ganz freu - denreich er - schal -

6 5 6 5 3 3 4 3 6 6 4 3

70

-len, erschal - len, dass -
 -len, erschal - len, dass_ich
 -len, erschal - len, dass_ich mö -

4 3 5 6 5 6 4 3

75 80 85

ich möge mit Je_sulein, dem
 möge mit Je_sulein, dem wunder
 -ge mit Je_sulein,

6 6 6 7 6 7 6 5 # 4 #

wun - der - schö - nen, dem wun - der - schö - nen
 - schö - nen Bräut - gam mein, dem wun - der - schö - nen Bräut - gam

6 5 5 6 6 # 6 6 7 6

90

Bräu - tigam mein, dem wun - der - schö - nen, dem wun - der - schö - nen, dem
 mein, dem wunder-wunderschönen, wunder-wunderschönen, wunder-wunderschönen, wunder-wunderschönen
 dem wun - der - schö - nen

5 6 5 6
3 4 - 3

95

wunder-wunderschö - nen Bräu - tigam mein, in
 Bräut - gam mein, in
 Bräut - gam mein, in

5 6 7 6 6 (b) 4 3

Musical score for measures 100-103. The first four staves (treble and bass clefs) contain rests. The fifth staff (bass clef) contains notes in the final measure of the system.

Musical score for measures 100-103 with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "ste - ter Lieb, in ste - - - ter Lie - - - be wal - len, in ste - ter Lieb, in ste - - - ter Lie - be wal - - - len, in ste - ter Lie - be wal - - - len, in". The piano accompaniment features a melodic line in the bass clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. Measure numbers 4 and 3 are indicated at the bottom right.

Musical score for measures 104-107. The first four staves (treble and bass clefs) contain notes and rests. The fifth staff (bass clef) contains notes and rests.

Musical score for measures 104-107 with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "ste - ter Lie - be wal - - - len, wal - - - len. ste - ter Lie - be wal - - - len, wal - - - len, wal - - - len. ste - ter Lie - be wal - - - len, wal - - - len." The piano accompaniment features a melodic line in the bass clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. Measure numbers 4 and 3 are indicated at the bottom.

110

115

120

Musical score for measures 140-145. The upper staves show a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staves show a bass line with a 7-measure rest followed by a few notes.

Vocal and piano accompaniment for measures 140-145. The vocal parts have lyrics: ". ren, der Eh - ren, gross, . ren, der Eh - ren, gross, Eh - ren, der Eh - ren, gross,". The piano accompaniment includes a bass line with fingerings: 6 7 6 6 4 3 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 5 6 5 6 4 3.

Musical score for measures 150-155. The vocal line has lyrics: "gross, gross, gross, gross ist der Kö - nig der Eh - ren, gross, gross, gross, gross, gross ist der Kö - nig der Eh - ren, gross, gross, gross, gross ist der Kö - nig der Eh - ren, gross,". The piano accompaniment includes a bass line with fingerings: 5 6.

