

Christoph Graupner

Kantate

*Tönet ihr Pauken,
erschallt ihr Trompeten*

S A T T B

2 Clarini, Timpani, 2 Corni

2 Flauti, 2 Oboi, Fagotto

2 Violini, Viola

Violoncello/Violone

Organo

herausgegeben von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition der Kantate *Tönet ihr Pauken, erschallt ihr Trompeten* von **Christoph Graupner (1683-1760)** basiert auf einer Partitur und Stimmenmaterial (beides autograph), die in der **ULB-TU-Darmstadt** unter dem Sigle *Mus. ms. 416-08* aufbewahrt liegen. Die Stimmen sind gut lesbar, so dass sie als Grundlage für die Spartierung dienen konnten.

Der Text wurde der heutigen Rechtschreibung angeglichen, dynamische Eintragungen stillschweigend vereinheitlicht. Die Anordnung der Vokal- und Instrumentalstimmen wurden in der Partitur entsprechend der Vorlage beibehalten. Eine separate Violoncello/ Violonestimme wurde den Streicherstimmen unterlegt. Die Schlüsselung der Vokalstimmen ist im Original folgendermaßen dokumentiert: Sopran = Sopran-Schlüssel, Alt = Alt-Schlüssel, Tenor = Tenor-Schlüssel, Bass = Bass-Schlüssel. Die Clarini, Timpani und Hörner sind original notiert beibehalten¹. Die beiden Flöten sind im Original im französischen G-Schlüssel disponiert und in den jeweiligen Oboenstimmen aufgezeichnet.

Ergänzt wurden Taktzahlen. Bindebögen und dynamische Angaben wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

Der Text der Kantate zum Geburtstag des Landgrafen Ernst Ludwig am 26. 12. 1725 stammt wahrscheinlich von Johann Conrad Lichtenberg² und ist von Christoph Graupner im Dezember 1725 vertont worden. Die Solisten übernehmen allegorische Funktion in den Rezitativen und Arien: der Sopran die der Glückseligkeit, Tenor 1 die Darmstadts, Tenor 2 die des Segens und der Bass die des Schicksals³.

Schriesheim, August 2015

Dr. Werner Jaksch

¹ In der Originalpartitur sind diese Stimmen klingend notiert.

² Ein Textdruck ist in der ULB-TU-Darmstadt unter dem Sigle *43 A 415/38* katalogisiert.

³ Eine ähnlich disponierte Glückwunschkantate mit dem Titel *Freudenbezeugung der vier Tageszeiten* aus den Darmstädter Beständen stammt von Johann Friedrich Fasch und wurde 1723 für den Anhalt-Zerbster Hof komponiert; diese Kantate wurde von mir bereits 2014 bei IMSLP ediert.

Kritischer Bericht

| Teil | Stimme | Takt | Zeichen im Takt | Lesart der Quelle |
|---------------------|---------------|-------------|------------------------|--------------------------|
| Chor 1 | Corno 2 | 33 | 1-3 | e'' |
| | Violine 2 | 100 | 3 | a |
| Aria 1 | Sopran | 117 | 12 | f |
| Recitativo 2 | Bass | 19 | 3 | f |
| | Organo | 19 | 3 | f |
| Aria 4 | Viola | 36 | 4 | Pause fehlt |
| Recitativo 6 | Bass | 6 | 2,5,9 | f |

Tönet ihr Pauken, erschallt ihr Trompeten

Chor 1

Christoph Graupner

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Clarino 1
- Clarino 2
- Timpani
- Corno 1
- Corno 2
- Oboe 1
- Oboe 2
- Violine 1
- Violine 2
- Viola
- Violoncello/Violone
- Sopran (Glückseligkeit)
- Alt
- Tenor (Darmstadt)
- Tenor (Segen)
- Basso (Schicksal)
- Organo

The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Basso) are currently silent, indicated by whole rests. The instrumental parts show rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

8

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

T

B

Org

6 7 6 6

15

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

T

B

Org

Tö - net ihr Pau - ken,

Tö - net ihr Pau - ken,

Tö - net ihr Pau - ken,

Tö - net ihr Pau - ken,

Tö - net ihr Pau - ken,

6
4
2

22

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

T

B

Org

tö - net ihr Pau - ken, er - schallt ihr Trom - pe - ten,

tö - net ihr Pau - ken, er - schallt ihr Trom - pe - ten,

tö - net ihr Pau - ken, er - schallt ihr Trom - pe - ten,

tö - net ihr Pau - ken, er - schallt ihr Trom - pe - ten,

tö - net ihr Pau - ken, er - schallt ihr Trom - pe - ten,

29

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

T

B

Org

er - schallt ihr Trom - pe - ten, kün - di - get Darm - stadt,

er - schallt ihr Trom - pe - ten, kün - di - get Darm - stadt,

er - schallt ihr Trom - pe - ten, kün - di - get Darm - stadt,

er - schallt ihr Trom - pe - ten, kün - di - get Darm - stadt,

er - schallt ihr Trom - pe - ten, kün - di - get Darm - stadt,

36

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

T

B

Org

kün - di - get Darm - stadt ein Freu - den - fest an.

kün - di - get Darm - stadt ein Freu - den - fest an.

kün - di - get Darm - stadt ein Freu - den - fest an.

kün - di - get Darm - stadt ein Freu - den - fest an.

kün - di - get Darm - stadt ein Freu - den - fest an.

6 6 5 4 #

43

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

T

B

Org

6 6 6 6 6 6

4 2

50

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

T

B

Org

Tö - net ihr Pau - ken, tö - net ihr Pau - ken,

Tö - net ihr Pau - ken, tö - net ihr Pau - ken,

Tö - net ihr Pau - ken, tö - net ihr Pau - ken,

Tö - net ihr Pau - ken, tö - net ihr Pau - ken,

Tö - net ihr Pau - ken, tö - net ihr Pau - ken,

63

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

T

B

Org

kün - di - get Darm - stadt, kün - di - get Darm - stadt ein

kün - di - get Darm - stadt, kün - di - get Darm - stadt ein

kün - di - get Darm - stadt, kün - di - get Darm - stadt ein

kün - di - get Darm - stadt, kün - di - get Darm - stadt ein

kün - di - get Darm - stadt, kün - di - get Darm - stadt ein

6 6 6

70

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

T

B

Org

Freu-den-fest an.

Freu-den-fest an.

Freu-den-fest an.

Freu-den-fest an.

Freu-den-fest an.

86

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

T

B

Org

Lasst bei dop - pelt mun - trem, bei dop-pelt

Lasst bei dop - pelt mun - trem, bei dop-pelt

Lasst bei dop - pelt mun - trem, bei dop-pelt

Lasst bei dop - pelt mun - trem, bei dop-pelt

Lasst bei dop - pelt mun - trem, bei dop-pelt

5 6 6 6 6 5 6 #

93

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

T

B

Org

mun - trem Ton durch der Mu - sen Chor, der Mu - - sen Chor er - schal - len,

mun - - trem Ton durch der Mu - sen Chor, der Mu - - sen Chor er - schal - len,

mun - trem Ton durch der Mu - sen Chor, der Mu - - sen Chor er - schal - len,

mun - trem Ton durch der Mu - sen Chor, der Mu - - sen Chor er - schal - len,

mun - - trem Ton durch der Mu - sen Chor, der Mu - - sen Chor er - schal - len,

6 6 6 6 3 6 6 6 6 6 6 6 7 5

5 #

121

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

T

B

Org

dass ihr al - len die ge - wünsch - te, die ge - wünsch - te

dass ihr al - len die ge - wünsch - te, die ge - wünsch - te

dass ihr al - len die ge - wünsch - te, die ge - wünsch - te

dass ihr al - len die ge - wünsch - te, die ge - wünsch - te

dass ihr al - len die ge - wünsch - te, die ge - wünsch - te

6 # 5 6 # 6 6

127

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Nach-richt gebt, was des Him - mels, des Him-mels Gunst ge - tan.

A

Nach-richt gebt, was des Him - mels, des Him-mels Gunst ge - tan.

T

Nach-richt gebt, was des Him - mels, des Him-mels Gunst ge - tan.

T

8

Nach-richt gebt, was des Him - mels, des Him-mels Gunst ge - tan.

B

Nach-richt gebt, was des Him - mels, des Him-mels Gunst ge - tan.

Org

7 6

da capo

Recitativo 1

S

A

T

T

B

Org

Was für ein Ju-bel - schall will sich in mei-nen Gas-sen heut ü-ber-all mit

6 6

4

S

A

T

T

B

Org

Freu-den-chö-ren hö - ren las-sen,

mein wer-tes Darm-stadt weißt du nicht, was

6

7

S

A

T

T

B

Org

dir der fro-he Tag an dei-nem teur-sten Haupt eh-mals ge - ge-ben, des Him-mels Gunst ver -

6 # 6

10

S

A

T

T

B

Org

spricht dem Sel - ben heu - te neu - es Le - ben, ein Wohl, das

6 6

13

S

A

T

T

B

Org

und mei - nes Reich - tums Pracht soll des - sen
nichts, nichts stö - ren kann,

6

15

S

A

T

T

B

Org

Sei wer - tes Darm - stadt, sei er - freut, mein Ü - ber - fluss
Schei - tel lieb - lich schmü - cken.

b # 6 6

8

FI1

FI2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

6 6 7 6 6 6

11

FI1

FI2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

Al - - - les

6 6 6 6 6 6 6

15

FI1

FI2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Heil, al - - les Heil aus E - dens, aus

Org

6 6 6

19

FI1

FI2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

E - dens Au - en,

Org

6 6 6 6 6 6

22

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

al - - - les Heil, _____

6 6 6 8' 6

26

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

al - - - les Heil _____ aus E - dens, aus E- - - dens Au - en, _____

6 6 6

31

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

soll Ernst Lud-wigs Haupt, soll Ernst Lud-wigs Haupt, Ernst

35

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

Lud-wigs Haupt be-tau-

#

39

FI1

FI2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

#

6
4

43

FI1

FI2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

5
3

6
4

5
3

5
6

47

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

- en, dro - - - - ben,

Org

6 6 # 6

52

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

dro - - - ben ist der Schluss ge - macht,

Org

6 # 6 4 # 6 6

56

Fl 1
Fl 2
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/Vl
S
Org

al - les

6 7 6 6 6 6 7 6

60

Fl 1
Fl 2
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/Vl
S
Org

Heil aus E - dens Au - en, aus E - dens Au - en, aus E - dens

63

Fl1 *tr*

Fl2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

Au - en soll Ernst Lud - wigs, soll Ernst Lud - wigs Haupt be -

66

Fl1

Fl2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

tau-

70

FI1

FI2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

6 4 5 3 6 4

74

FI1

FI2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

6 5

- - - - - en, dro - ben ist der Schluss,

78

FI1

FI2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

dro - ben ist der Schluss, dro - ben ist der

Org

6 4 6 6

81

FI1

FI2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Schluss, der Schluss ge - macht.

Org

6 5 6 4 5 3 6 6 6 7

85

Fl1
Fl2
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/VI
S
Org

6 6 6 7 6 6 6

89

Fl1
Fl2
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/VI
S
Org

6 6 6 6 6 7 6

92

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

6 6 6 6 6 6 6 6

96

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

Freu- e dich teu - rer Fürst recht in - nig - lich, teu - rer Fürst recht in - - nig -

6 6 4 6 # 6 # 6 6

101

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

lich, dei - nes Pur - purn hol - des

6 6 6 # 6 7 6

105

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

Pran - gen soll heut neu - - en Flor ver - lan - gen, — des - sen

6

108

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Trost, des - sen Trost be - stän - dig lacht,

Org

8 # 6 # 6 8 #

111

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

6 6 6 6

114

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

des- sen Trost be- stän- dig

6 # 6 6 6 6

117

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

lacht

#

119

FI1

FI2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

#

121

FI1

FI2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

#

des - sen Trost

6 6
4
2

123

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

be - stän - dig lacht.

6 #

da capo

Recitativo 2

S

T

T

B

Org

Ich op - fer mein Ver - mö - gen, des Him - mels Fü - gung zu voll -

6 6 6 4 2

3

S
T
T
B
Org

zieh,

und mein Ge - schick wird sich all - zeit ver - gnügt be - mühn der Ster - ne

6 6 6

5

S
T
T
B
Org

Ein - fluss zu er - re - gen, ein höchst er - wünsch - tes Glück auf Darm - stads Haupt zu brin - gen,

#

8

S
T
T
B
Org

so wird mein hei - ßer Wunsch ge - lin - gen, wenn aus der Höh' ein so be - lieb - ter Blick auf

6 6

11

S

T

T

B

Org

8

8

mei-nen Fürs-ten strahlt,
was mei-nes Ab-grunds Ü-ber-fluss dir längst zur Freu-de aus-ge-

6 6

14

S

T

T

B

Org

8

8

zahlt, das wird durch neu ge-häuf-ten Guss dein Haupt hin-fort noch mehr ver-

6 6 4# 2

17

S

T

T

B

Org

8

8

gnü - gen,
so muss Ernst Lud - wigs Wohl sich herr - lich fü - gen.

6 6 4# # 2

Aria 2

Musical score for measures 44-46 of 'Aria 2'. The score is for a full orchestra and includes the following parts: Ob 1, Ob 2, Fg, Vi 1, Vi 2, Va, Vc/Vl, B, and Org. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The bassoon (Fg) and organ (Org) parts have specific fingering instructions: 6, 7, 6 and 6, 6, 6 respectively.

Musical score for measures 47-49 of 'Aria 2'. The score continues with the same instrumentation as the previous system. A rehearsal mark '4' is placed at the beginning of measure 47. The music continues with intricate rhythmic patterns and melodic lines across all instruments.

7

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

6

6

10

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

Lasst ihr Quel-len al-les

6 6 5 4 # 6 7 6 # 6 6 6 6

46

15

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Gu - ten,

#

5
3

18

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

6 5
4 #

21

Ob 1 *pp*

Ob 2 *pp*

Fg

Vi 1 *pp*

Vi 2 *pp*

Va

Vc/VI

B

Org

lasst ihr Quel - len al - - les, al - - les

6 7 6 6 6 6 6

25

Ob 1 *p*

Ob 2 *p*

Fg *p*

Vi 1 *p*

Vi 2 *p*

Va *p*

Vc/VI *p*

B

Org *p*

Gu - ten, eu - ren Flu - ten,

5 3

28

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

eu - ren Flu - ten ih - ren se-gens-vol - len

32

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Lauf

6 6 6

35

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

ih - ren

38

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

sor - - - - - gens - vol - len Lauf,

6

6

7

42

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

lasst ihr

45

6 7 6 7 6

6 6 #

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Quel - len al - les Gu - ten

p

48

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

eu - ren Flu - ten, eu - ren

6

51

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Flu - ten ih - ren sor-gens-vol--len Lauf, ih - ren

6

6

55

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

p

p

p

p

p

Lauf,

58

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

6

ih - ren

61

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

sor - - - gens - vol - len Lauf.

6 6 # 6 7

64

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

6 6 6 6 #

54

67

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

6

6

Detailed description: This block contains the musical score for measures 54 through 69. It features ten staves: two for Oboes (Ob 1 and Ob 2), one for Flute (Fg), two for Violins (Vi 1 and Vi 2), one for Viola (Va), one for Violoncello/Double Bass (Vc/VI), one for Bassoon (B), and one for Organ (Org). The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Measure numbers 67, 70, and 6 are indicated.

70

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

6

Detailed description: This block contains the musical score for measures 70 through 73. It features the same ten staves as the previous block. The key signature remains one sharp (F#). The score continues with various musical notations. Measure numbers 70 and 6 are indicated.

73

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

schlie - ßet in ver - stärk - ten Güs - sen

6 6

77

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

ih - re rei - che Tie - fen, ih - re rei - chen Tie - fen auf,

p

6 4 5 3

81

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

und ge - bie-tet, und ge - bie-tet eu - ren Flüs - sen, und ge -

85

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

bie - tet, und ge - bie - tet, eu - ren Flüs - sen, dass sie

7# 8

7# 5 3

88

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Darm-stadts Fürs - ten - haus, dass sie Darm-stadts Fürs - ten -

Org

91

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

haus bis zur E - - wig - keit hin -

Org

6
4_b

5
3

6
4_b

3

7_b⁶

94

Ob 1 *f* *p*

Ob 2 *f* *p*

Fg *p*

Vi 1 *f* *p*

Vi 2 *f* *p*

Va *f* *p*

Vc/VI *p*

B

Org aus reich - lich, reich - lich,

97

Ob 1 *f*

Ob 2 *f*

Fg *f*

Vi 1 *f*

Vi 2 *f*

Va *f*

Vc/VI *f*

B

Org reich - lich ü - ber-strö - men müs - sen, dass sie

7 6 6 5 4

101

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Darm-stadts Fürs-ten-haus bis zur E-wig-keit hin - aus reich-lich,

6 6 6 # 6 4 6 6 4

105

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

reich - lich ü - ber - strö -

6 6 5 # p

60

108

111

8 6 6 5 # da capo
4

Recitativo 3

T

Segen

Org

Es wird ge - schehn; mein Lauf nimmt nur des Him - mels Wink in

3

T

T

Org

Acht, was des-sen Rat dem teur-sten Fürs-ten zu-ge-dacht, da-ran soll Darm-stadt Won-ne sehn,

6

6

T

T

Org

mein Bet - al - tar raucht früh und spät, ein rei - ches

8

6

T

T

Org

Teil auf e-wig aus-zu - bit-ten, das mir die Hoff-nung schon ver - spricht,

du ir-rest

11

T

T

Org

nicht, die höchs-te All-machts - hand will dei-ne Au-en reich be - schüt-ten, dein Göt-ter -

6

6

62

14

T

8

T

8

haus soll in ver - gnüg - tem Stand aus mei - nen Strö - men

Org

6 4 2

6 6

16

T

8

T

8

ein rei - ches Maß zur Freu - de neh - men.

Org

#

Aria 3

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Segen

8

Org

6 6 6 6 6 6 6 6

5

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

8 Mei - ner Fül - le rei - - che Kron' soll Ernst Lud-wigs

Org

7 6 6 6 6

p *f* *p* *f* *p*

9

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

8 soll Ernst Lud-wigs Schei

Org

6 6 6 6 6 #

f *p* *f* *p* *f* *p*

13

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

8 - - tel zie-ren, und so, so so, so

6 6 6 6 *f* 6 6 6 *p*

17

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

8 so des-sen Göt-ter-sohn all sein Wunsch,

6 4 2 7 6 6

21

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

8 all sein Wunsch er-freu-lich, er-freu-lich glü-cken.

Org

6 6 6 6 6 *f* 6 6

25

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

8

Org

6 6 6 6 6 6

13

S

T

B

Org

ge - schätz - tes Grau in an - muts - vol - len Pracht nun Cir - cen und

16

S

T

B

Org

mir viel Freu - de wir - ken,
die mei - ne Sorg - falt un - ter - hält, dass we - der Sturm noch Un - be - stand sie

19

S

T

B

Org

Es fällt Ernst Lud - wigs Göt - ter - schmuck ein Feind ver - geb - lich
stö - ren kann.

22

S

T

B

Org

an, die höchs - te Hand hat mir sein Haus, sein Land zur ew - gen Woh - nung heim - ge - stellt.

Aria 4

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vi

S

Org

6 # 7 3 6 5 # 6 6

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vi

S

Org

6 7 6 5 6 6 6 3

11

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

Du schö- nes Wohn- haus mei- ner Schät- ze, mei- - ner Schät- ze, der Him- mel

p *f* *f*

tr tr tr tr

6

16

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

ach - tet dich recht gro - ßer Ga -

p *p*

tr tr

7

70

19

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

- ben, recht gro - ßer, recht

p

6

22

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

gro - ßer Ga - ben wert,

f

5

6

7

5

25

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

du schö- - - nes, du schö- - - - nes Wohn- haus

3 6 5 # 6

29

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

mei- - ner Schät- - ze, mei- - ner Schät- - ze, der Him-mel ach - tet dich

5 6 6 5 6 6 6

32

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

recht gro - ßer Ga -

6

35

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

- ben, recht gro - ßer, recht

5

6

38

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S
gro- ßer, recht gro- ßer, recht gro- ßer Ga - ben wert.

Org

6 6 6 6 6 # 6 # 7 5

42

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

5 6 5 # 6 6 6 7

3 3 # 4

70

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

-sens Wunsch be - gehrt, ein fes-tes Glücks- - ge-bäud',

Org

6 6 5 6 6 6

73

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

wie Hes - - - sens Wunsch be - gehrt.

Org

5 6 # 6 #

da capo

Recitativo 5

S
T
T
B
Org

Mein Glanz strahlt schon ob Darm - stadts Haupt, ob sei - nen Fürs - ten

8 6 6

4
S
T
T
B
Org

Thron,
mein Fü - gen hat ihm man - ches Gna - den - pfand durch sei - nen Prin - zen be - reits zur

8 6

7
S
T
T
B
Org

Zier - de zu - ge - wandt, er kann mit teur - sten Stüt - zen pran - gen,
die mei - ne

8

9

S

T

T

B

Org

8 Hand ihm durch Char - lot - ten schenkt,

wenn dies mein Volk be -

6

13

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

8 Se - gens - sel - ten - - hei - - ten, lacht,

Org

6 6 6 6 *f*

19

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

8 lacht, lacht mei - nen Fürs - ten, lacht mei - nen

Org

5 6 6

24

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

8 Fürs - ten, freund - lich an, dass auf Nes - - tors grau - - e

Org

3 6 6 6 6

30

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

8 Zei - - ten des - sen Flor, des - sen

Org

f 6 6

36

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

8

Flor, des - sen Flor, be - ste - hen kann.

6 5 6 6 5

tr

f

42

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

8

6 6 4 5

6 6 6

48

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

6 6 6 6 6 #

Recitativo 6

T

Segen

B

Org

Ja, ja Ernst Lud-wigs Fürs-ten Licht soll fer-ner froh und lieb-lich schei-nen, die

5 3 6 6

4

T

B

Org

Hoff-nung trü-get nicht, es läßt sein Prinz und die er-bet-nen Zwei-ge zu des-sen Wohl ver-

6 6 6 #

7

T

B

Org

Der Him-mel wird nicht leicht ver-nei-nen, was rei-ne
ein-ten Weih-rauch stei-gen.

b b # 6

10

T

B

Org

Lie - be bit - tend spricht.
Es muss ihr treu ge - mein - tes

6

12

T

B

Org

Schrei - en zu lau - ter Heil, zu lau - ter Lust ge - dei - hen.

6 6 #

Aria 6

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

The musical score for 'Aria 6' on page 86 is written for a full orchestra. It features 12 measures of music in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The instruments and their parts are as follows:

- Co 1 (Cornet 1):** Treble clef, 3/4 time. Starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and eighth notes G4, F4, E4.
- Co 2 (Cornet 2):** Treble clef, 3/4 time. Starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and eighth notes G4, F4, E4.
- Ob 1 (Oboe 1):** Treble clef, 3/4 time. Starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and eighth notes G4, F4, E4.
- Ob 2 (Oboe 2):** Treble clef, 3/4 time. Starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and eighth notes G4, F4, E4.
- Fg (Fagotto):** Bass clef, 3/4 time. Starts with a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, and eighth notes G3, F3, E3.
- Vi 1 (Violin 1):** Treble clef, 3/4 time. Starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and eighth notes G4, F4, E4.
- Vi 2 (Violin 2):** Treble clef, 3/4 time. Starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and eighth notes G4, F4, E4.
- Va (Viola):** Bass clef, 3/4 time. Starts with a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, and eighth notes G3, F3, E3.
- Vc/VI (Violoncello/Double Bass):** Bass clef, 3/4 time. Starts with a quarter rest, followed by quarter notes G2, A2, B2, and eighth notes G2, F2, E2.
- B (Bassoon):** Bass clef, 3/4 time. Remains silent throughout the piece.
- Org (Organ):** Bass clef, 3/4 time. Starts with a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, and eighth notes G3, F3, E3.

7

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

6

13

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Darm-stadts teu - -re Fürs-ten -

6 #

19

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

son - ne

6 6 6

25

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

6 6

Darm-stadts teu - -re

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and choir. The page is numbered 90 at the top left. A rehearsal mark '25' is placed in a box at the beginning of the first staff. The score consists of 11 staves: two for Cor Anglais (Co 1 and Co 2), two for Oboes (Ob 1 and Ob 2), one for Bassoon (Fg), two for Violins (Vi 1 and Vi 2), one for Viola (Va), one for Violoncello/Double Bass (Vc/VI), one for Bassoon (B), and one for Organ (Org). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The Organ part has a '6' below it. The Bassoon (B) part has a '6' below it. The lyrics 'Darm-stadts teu - -re' are written below the Organ staff, with 'Darm-stadts' under the first measure of the final two measures and 'teu - -re' under the final two measures.

30

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Fürs-ten - son - ne soll zu all - ge - mei-

6 6

35

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

- - - ner Won - ne un - auf - hör - lich, un - auf -

6 6 6 # 7 6

40

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

hör - lich, un - auf - hör-lich strah-

6 6 6 6 # 6 #

6
4#
2

44

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

f p f p f p f p f p

f p f p f p f p f p

f p f p f p f p f p

6 6

Detailed description: This page of a musical score, numbered 94, contains measures 44 through 49. The score is for a full orchestra and organ. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Cor Anglais 1 (Co 1), Cor Anglais 2 (Co 2), Oboe 1 (Ob 1), Oboe 2 (Ob 2), Bassoon (Fg), Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), Cello/Double Bass (Vc/VI), Bassoon (B), and Organ (Org). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. Measures 44-49 show a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The strings (Vi 1, Vi 2, Va, Vc/VI) play a consistent eighth-note accompaniment. The woodwinds (Co 1, Co 2, Ob 1, Ob 2, Fg) play a similar eighth-note pattern, with some rests. The Organ (Org) plays a steady eighth-note accompaniment. The Bassoon (B) has a more active role, playing a melodic line with eighth notes. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are used in the string parts. The number '44' is in a box at the top left. The number '6' appears at the bottom of the page, indicating the measure number.

50

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

f p f p f p f p f p f p

f p f p f p f p f p f p

f p f p f p f p f p f p

56

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

f *p* *f* *f* *f*

- - - - - lend stehn, soll zu all-ge-mei - ner

6 6 *f* 6

61

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Won - ne un-auf - hör-lich strah - - - lend

6 6 5 # 6 6

67

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

stehn.

Darm-stadts

teu--re

6

6

73

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Fürs - ten - son - - ne, Darm - stadts teu - - re Fürs - ten -

6 6

79

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

son - - ne, soll zu all-ge-mei - ner Won- ne zu all-ge-mei - ner

6

85

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Won - ne un - auf - hör - lich, un - auf - hör - lich

6 6

90

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

strah-

f p f p f p f p

f p f p f p f p

f p f p f p f p

101

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

f p *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

f p *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

f p *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

#

107

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

p

tr

p.

6

112

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

lend stehn,

6 6 6 5 4

f

117

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

6 6

Detailed description: This page of a musical score, numbered 107, begins at measure 117. It features a full orchestral ensemble. The woodwinds (Clarinets 1 & 2, Oboes 1 & 2, Bassoon, and Bassoon/Double Bassoon) play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello/Double Bass) play a similar eighth-note pattern, with the Violins 1 & 2 parts featuring sixteenth-note runs starting in measure 120. The Bassoon and Double Bassoon parts are mostly rests. The Bass part is entirely silent. The Organ part provides a steady eighth-note accompaniment. The score is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. The page concludes with measure 122, which contains two sixteenth notes.

123

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

6
4

5
#

6
4

#

6

129

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Von der al - - ler - höchs- - sten Macht ist der fro - -

6 6 6 6 5 6 6

4#
2

p

p

p

tr

135

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

6 6 6 6

he Schluss, ist der fro- - - he Schluss ge -

141

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

schehn, von der al - - ler höch - - sten Macht ist der fro-he___

6 6 6 # 6

147

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Schluss ge - sehn, kei - ne Nacht, kei - ne Nacht

6

6

152

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

soll dir hol - de strah - - len, schwär - - - -

6 6 6 \flat 6 \flat 7 6 6 \flat

159

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

- zer, — nein, nein, nein, nein,

7 6 6 6 6

165

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

nein, es sol - len treu - e, treu - e

6 # 6 6 pp 6

171

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Her - zen ih - - - ren Wunsch er - ful - let sehn,

4 6 6 6 6 7 6 6 4 6 6

179

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

nein es sol - len treu - - - e Her - zen

6
4#
2

6

4
2

6 6

185

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

ih - ren Wunsch er - fül - - - let sehn.

b da capo

Recitativo 7

S

T

T

Org

Mein Volk steht hoch-er - freut ob sol-chen Gna-den - blick, den ein so gün-sti-ges Ge -

6

4

S da mei-ne Lieb-lich-keit in dir ihr

T schick auf mei-ne Gren-zen streut,

T

Org

6 # 6 6

7

S Wohn-haus auf-ge-schla-gen, so kannst du für und für von Won-ne sa-gen, mein Glanz, mein

T

T

Org

6

10

S Ü - ber-fluss wird im-mer - dar Ernst Lud-wigs Zep-ter zie-ren,

T

T und mei-nes

Org

b7 #6 b b #

13

S

T

T Ab - grunds rei - ner Guss, ob ihn nie sei - nen Lauf voll - füh - re.

Org

6 6 #6 b 6

b 4# 2

14

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

8 Schät - ze, al - le Schät - ze, al - le Schät - ze mei - ner Strö - me sei - en

6 5 6 6 6 6
4 3 4 3 4 6

20

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

8 Darm - stads Haupt ge - weiht, sei - en

6 *p* # 6 5 6 5
4 # 4 # 6

26

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

8 Darm - stads Haupt ge - weiht. Al - le Schät - ze,

6 6 5 *f* 6 6 6 6 6 6 *p* 6 5
4 4 # 4 3

32

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

8 al - le Schät - ze, al - le Schät - ze mei - ner Strö - me mei - er

6 5 6
4 3

37

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

8 Strö-me sei-en Darm-stadts Haupt, Darm-stadts Haupt ge-

Org

5 6 5 / 3 4 3, 6, 6, #, 6, 6 #

43

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

8 weiht, sei - en

Org

6 5 / 4 3, 6 5 / 4 3, 6, 6, 6

49

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

8 Darm - stadts Haupt ge - weiht.

Org

f *p* *f* *p* *f*

6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3

56

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

8

Org

f *f* *f* *f* *f* *f*

6 6 6 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3

62

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

p

p

p

p

p

8

Nach dem Wink von des-sen Hän-den soll ihr sanf- -ter

6 5 6 6 5 6 6 6 6 6

4 3 4 3

68

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

tr

tr

f

f

8

Lauf — — — — — sich wen-den, nach dem Wink von des-sen Hän-den soll ihr

6 5 6 5 6 # 6 6

4 3 4 3

74

Vi 1 *tr*

Vi 2 *tr*

Va

Vc/VI

T

Org

8 sanf - - ter Lauf — — — — — sich wen - den,

6 6 # 6 5 6 5 6 # f# 6 5 #

4 # 4 #

80

Vi 1

Vi 2 *p* *f*

Va *p* *f*

Vc/VI *p* *f*

T

Org

8 dass aus mei-ner Frucht-bar-keit auch sein Land, sein Land die Fül-le neh-me,

6 5 6 6 6 *p* 6 # 6 6 *f* # 6 6 #

4 # 4# 2 4# 2

86

Vi 1 *pp*

Vi 2 *pp*

Va *pp*

Vc/VI *pp*

T

Org

8 dass aus mei-ner Frucht-bar-keit auch sein Land, sein Land die Fül-le neh-me,

6 5 6 6 # # # 6 6 6 6 # **da capo**

4 # 4# 2

Recitativo 8

S

Darmstadt

T

B

Org

8 Es muss mein Wohl-er-ge-hen blü-hen, durch mei-nes Fürs-ten

5 6 6

3

S

T

B

Org

8 Hand wird mir viel Se-gen zu-ge-wandt, sein Va-ter-stolz wird

6

5

S

T

B

Org

8

sich auch nicht ent - ziehn von sei - nem so be - glück - ten Thron auf

7

S

T

B

Org

8

des - sen gro - ßen Fürs - ten - sohn, auf sei - ne teuer - ste Göt - ter - zwei - ge zu rei - chem

9

S

T

B

Org

8

Se - gen sich zu nei - gen, so wird noch weit hi -

11

S

T

B

Org

8

naus in Hes - sens ed - len Gren - zen zum Ruhm vor

6

5

3

Chor 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

T

B

Org

6

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

T

B

Org

6 6 6 6

10

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

T

B

Org

Es le-be, es le-be, es le-be der teu-er-ste Va-ter des

Es le-be, es le-be, es le-be der teu-er-ste Va-ter des

Es le-be, es le-be, es le-be der teu-er-ste Va-ter des

Es le-be, es le-be, es le-be der teu-er-ste Va-ter des

Es le-be, es le-be, es le-be der teu-er-ste Va-ter des

14

CI 1

CI 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

T

B

Org

Lan-des, der teu - er-ste Va-ter des Lan-des, er le - be ver -

Lan-des, der teu - er-ste Va-ter des Lan-des, er le - be ver -

Lan-des, der teu - er-ste Va-ter des Lan-des, er le - be ver -

Lan-des, der teu - er-ste Va-ter des Lan-des, er le - be ver -

Lan-des, der teu - er-ste Va-ter des Lan-des, er le - be ver -

6 6 6 6 6 6

18

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

herr-licht, er le-be er-freut, er-freut, er-freut,

A

herr-licht, er le-be er-freut, er-freut er-freut,

T

8 herr-licht, er le-be er-freut, er-freut, er-freut,

T

8 herr-licht, er le-be er-freut, er-freut, er-freut,

B

herr-licht, er le-be er-freut, er-freut, er-freut,

Org

6 6 6 # 6 #

22

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

T

B

Org

es le-be der teu - er-ste Va-ter des Lan-des, er le - be,

es le-be der teu - er-ste Va-ter des Lan-des, er le - be,

es le-be der teu - er-ste Va-ter des Lan-des, er le - be,

es le-be der teu - er-ste Va-ter des Lan-des, er le - be,

es le-be der teu - er-ste Va-ter des Lan-des, er le - be,

6 6 6

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

T

B

Org

er le-be ver - herr-licht, er le-be er - freut, er le-be ver - herr-licht, er le-be, er

er le-be ver - herr-licht, er le-be er - freut, er le-be ver - herr-licht, er le-be, er

er le-be ver - herr-licht, er le-be er - freut, er le-be ver - herr-licht, er le-be, er

er le-be ver - herr-licht, er le-be er - freut, er le-be ver - herr-licht, er le-be, er

er le-be ver - herr-licht, er le-be er - freut, er le-be ver - herr-licht, er le-be, er

30

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vi

S
le - be, er le - be er - freut, er - freut, treu - e Cha-tten

A
le - be, er le - be er - freut, er - freut, treu - e Cha-tten

T
8 le - be, er le - be er - freut, er - freut, treu - e Cha - ten,

T
8 le - be, er le - be er - freut, er - freut, treu - e Cha - ten,

B
le - be, er le - be er - freut, er - freut, treu - e Cha - ten,

Org
6 6 6 6 # 6 # 6 6'

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S
treu - e Cha-tten — kommt her - bei, kommt her-bei, kommt her-bei, kommt her -

A
treu - e Cha-tten — kommt her - bei, kommt her-bei, kommt her-bei, kommt her -

T
8
treu - e Cha - ten, kommt her - bei, kommt her-bei, kommt her-bei, kommt her -

T
8
treu - e Cha - ten, kommt her - bei, kommt her-bei, kommt her-bei, kommt her -

B
treu - e Cha - ten, kommt her - bei, kommt her-bei, kommt her-bei, kommt her -

Org

6 # 6 6 # # 6 # 6 # 6 # 6 # 6

38

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S
bei, da der Him-mel, der Him-mel, da der Him - mel Se - - gen,

A
bei, da der Him-mel, der Him-mel, da der Him - mel Se - - gen,

T
8
bei, da der Him-mel, der Him-mel, da der Him - mel Se - - gen,

T
8
bei, da der Him-mel, der Him-mel, da der Him - mel Se - - gen,

B
bei, da der Him-mel, der Him-mel, da der Him - mel Se - - gen,

Org
7 6 # 6 # 5 6

Cl 1
 Cl 2
 Ti
 Co 1
 Co 2
 Ob 1
 Ob 2
 Fg
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/VI
 S
 A
 T
 T
 B
 Org

Se - - gen streut, sprecht mit freu - di-gem
 Se - - gen streut, sprecht mit freu - di-gem
 Se - - gen streut, sprecht mit freu - di-gem
 Se - - gen streut, sprecht mit freu - di-gem
 Se - - gen streut, sprecht mit freu - di-gem

6 6 6 # #

45

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

T

B

Org

Ge-schrei, sprecht mit freu - di-gem, mit freu - di-gem Ge-schrei.

Ge-schrei, sprecht mit freu - di-gem, mit freu - di-gem Ge-schrei.

Ge-schrei, sprecht mit freu - di-gem, mit freu - di-gem Ge-schrei.

Ge-schrei, sprecht mit freu - di-gem, mit freu - di-gem Ge-schrei.

Ge-schrei, sprecht mit freu - di-gem, mit freu - di-gem Ge-schrei.