

**J.S. Bach**

**Am Abend aber desselbigen Sabbaths.**

**Cantate 42**

**Dominica Quasimodogeniti.**



# SINFONIA

I. Oboi  
II. Oboi  
Fagotto.

I. Violino  
II. Violino  
Viola.  
Organo e Continuo

6 6 6 4 2 6 6 6 5

I. Ob.  
II. Ob.  
Fg.

I. Vln  
II. Vln  
Vla.  
B.C.

6 5 7 # 6 5 7 6 7 7 7 5

I. Ob.  
II. Ob.  
Fg.

I. Vln  
II. Vln  
Vla.  
B.C.

7 5 8 7 6 6 5 7 4 2 6 6 5

*piano*  
*piano*  
*piano*

11

I. Ob. II. Fg. I Vln II Vln Vla. B.C.

*forte* *forte* *forte* *piano* *piano* *piano*

6 6  $\frac{6}{4}$  5 6

14

I. Ob. II. Fg. I Vln II Vln Vla. B.C.

*forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte*

6 6  $\frac{6}{4}$  5 6 6 6

17

I. Ob. II. Fg. I Vln II Vln Vla. B.C.

# 7 7 5  $\frac{6}{3}$  7 # 7 7 5  $\frac{6}{5}$  6 5 7 5  $\frac{6}{5}$

20

I. Ob. I. II.

Fg.

I. Vln II.

Vla.

B.C.

# 7 6<sup>b</sup> 8 6 5 6 5 7

23

I. Ob. I. II.

Fg.

I. Vln II.

Vla.

B.C.

*piano*  
*piano*  
*piano*  
*(piano)*

7 7 7 7 7 6<sup>b</sup>/<sub>4</sub> 7 6<sup>b</sup>/<sub>4</sub> 2

26

I. Ob. I. II.

Fg.

I. Vln II.

Vla.

B.C.

*forte*  
*forte*  
*forte*  
*(forte)*

# 7<sup>b</sup>/<sub>2</sub> 4<sup>+</sup>/<sub>2</sub> 6 6 4<sup>+</sup>/<sub>2</sub> 6 5 # 7 7 6

29

I. Ob.  
II. Ob.  
Fg.  
I. Vln  
II. Vln  
Vla.  
B.C.

7<sup>b</sup> 6<sup>5<sub>b</sub></sup> 7<sup>b</sup> 6<sup>5<sub>b</sub></sup> 7<sup>b</sup> 6<sup>4<sub>3<sub>b</sub></sub></sup> 6<sup>5<sub>b</sub></sup> 6 6 6

32

I. Ob.  
II. Ob.  
Fg.  
I. Vln  
II. Vln  
Vla.  
B.C.

6 6 6<sup>5</sup> 7 6<sup>5</sup> 6 6 6 5 6 7 7 7 7

36

I. Ob.  
II. Ob.  
Fg.  
I. Vln  
II. Vln  
Vla.  
B.C.

7 7 7 7 7 7<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 6 6 6<sup>5</sup>

39

I. Ob. I. *piano*

II. Ob. *(piano)*

Fg. *(piano)*

I. Vln

II. Vln

Vla.

B.C.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

42

I. Ob. *(forte)*

II. Ob. *(forte)*

Fg. *(forte)*

I. Vln

II. Vln

Vla.

B.C.

6

45

I. Ob.

II. Ob.

Fg.

I. Vln

II. Vln

Vla.

B.C.

6 5 6 5 7 # 6 5 7 6 7 6

48

I. Ob.

II. Ob.

Fg.

I. Vln

II. Vln

Vla.

B.C.

*piano*

*piano*

*piano*  
*(piano)*

7 7 7 7 7 6 4 7 4 2

51

I. Ob.

II. Ob.

Fg.

I. Vln

II. Vln

Vla.

B.C.

*forte*

*forte*

*forte*  
*(forte)*

*tr*

*tr*

*tr*

*cantabile*

*(cantabile)*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

7 5 4 2 6 6 5 7 7 6 6 5

54

I. Ob.

II. Ob.

Fg.

I. Vln

II. Vln

Vla.

B.C.

*tr*

*tr*

6 7 7 6 6 4 2 5 7 #



57

I. Ob. II.

*cantabile*

Fg.

I. Vln II.

Vla.

B.C.

5 6 6<sub>5</sub> 6<sub>4</sub><sup>+</sup><sub>2</sub>

60

I. Ob. II.

Fg.

I. Vln II.

Vla.

B.C.

6<sub>5</sub> 7<sub>#</sub>

63

I. Ob. II.

Fg.

I. Vln II.

*forte*

Vla.

*forte*

B.C.

*forte*

6 6 7<sub>5</sub> 6<sub>4</sub> 6<sub>4</sub><sup>+</sup><sub>2</sub> 6 6 # 6 # 7 5<sup>+</sup> 6

66

I. Ob.

II. Ob.

Fg.

I. Vln

II. Vln

Vla.

B.C.

6 7/5 5 6 7 7/5 # 6 6 # 5 6 6 6

69

I. Ob.

II. Ob.

Fg.

I. Vln

II. Vln

Vla.

B.C.

6 # 6 6 # 6 6 7/5 7 7 7 7 7 7 7 7

*forte*

73

I. Ob.

II. Ob.

Fg.

I. Vln

II. Vln

Vla.

B.C.

7 # 7# # 7b # 7/5 6/4+ 2

76

I. Ob. II.

Fg.

I Vln II

Vla.

B.C.

*piano*

*piano*

*(piano)*

*(piano)*

6 6 $\flat$

79

I. Ob. II.

Fg.

I Vln II

Vla.

B.C.

*tr*

*tr*

$\frac{4}{2}$  6  $\frac{6}{4}$  9 6

82

I. Ob. II.

Fg.

I Vln II

Vla.

B.C.

*Adagio*

*tr*

*tr*

*(forte)*

*(forte)*

*(forte)*

*(forte)*

7 6  $\frac{6}{4}$  5 7 6  $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{5}$  6  $\frac{5}{\#}$  Da Capo