

Kantate zum 3. Sonntag nach Trinitatis

Ach Herr, mich armen Sünder

BWV 135

Cornetto

Trombone

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Ach Herr, mich armen Sünder

BWV 135

1.

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
Trombone

6

tr

tr

12

Ach Herr, mich ar - - - men

Ach Herr, mich ar - - - men

Ach Herr, mich ar - - - men

Ach Herr, mich ar - - - men

Ach Herr, mich ar - - - men

6 5 4 3 6 5 6 4 3 5 6

17

Ach Herr, mich ar - men Sün - der, Herr, mich ar - men Sün - der

- men Sün - der, ach Herr, mich ar - men Sün - der

Sün - der, ach Herr, mich ar - men Sün - - - der

Sün - - - der

5 4 3 6 5 7 # 6 4 3 7 5 # 6 4 3 7 5 # 5

22

straf nicht in

straf

8

27

dei - - nem Zorn, straf nicht in dei - nem, in dei - nem

straf nicht in dei - nem Zorn, straf nicht in dei - nem, in dei - nem

straf nicht in dei - nem Zorn, straf nicht in dei - nem

nicht in dei - nem Zorn

6 7 6 7 6 4 5 4 5 6 6 7

4 4 4 4 4 4 4 4

32

Musical score for measures 32-37. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) in measure 37. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, also including a trill (tr) in measure 37. The key signature has one sharp (F#).

Zorn,

Zorn,

Zorn,

Empty musical staves for measures 32-37, including a grand staff (treble and bass clefs) and a bass clef staff. The word "Zorn," is written on the first three staves.

38

Musical score for measures 38-43. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) in measure 38. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, also including a trill (tr) in measure 38. The key signature has one sharp (F#).

Empty musical staves for measures 38-43, including a grand staff (treble and bass clefs) and a bass clef staff.

44

dein ern - sten Grimm doch
 dein ern - sten Grimm doch
 dein ern - sten Grimm doch

6 4 2 5 6 4 2 5 6

49

lin - der, dein ern - sten Grimm doch lin - der,
 doch lin - der, dein ern - sten Grimm doch lin - der,
 dein ern - sten Grimm, dein ern - sten Grimm doch lin - der,
 lin - der,

5 4 3 6 5 7 6 4 2 5 6 4 2 4 5 6 4 2 7

54

Musical score for measures 54-58. The piano part consists of a treble and bass clef. The vocal line is in a single staff with lyrics: "sonst ists mit".

59

Musical score for measures 59-63. The piano part consists of a treble and bass clef. The vocal line is in a single staff with lyrics: "sonst ists mit mir ver - lorn, sonst ists mit mir ver -".

ists mit mir ver - lorn

6 7 6 7 6 4 5 6 4 5 6 4 7 4 2

64

lorn.
lorn.
lorn.

70

Ach Herr, wollst

75

Musical score for measures 75-80. It features two vocal parts (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The piano part is written in 8/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts contain lyrics in German, with trills marked 'tr'. The lyrics are: 'Ach Herr__, wollst mir ver - ge - ben, ver - ge - ben, wollst mir ver - ge - ben, wollst mir ver - ge - ben, tr'. There are rests in the vocal parts during measures 78 and 79. A final measure (80) shows a change in time signature to 6/4, with lyrics 'Ach Herr__, wollst mir ver - ge - ben, tr'.

80

Musical score for measures 80-85. It features two vocal parts (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The piano part is written in 8/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts contain lyrics in German, with trills marked 'tr'. The lyrics are: 'ge - ben, wollst mir ver - ge - ben, Herr, wollst mir ver - ge - ben, ach Herr__, wollst mir ver - ge - ben, Herr, wollst mir ver - ge - ben, Herr, wollst mir ver - ge - ben'. There are rests in the vocal parts during measures 81 and 82. A final measure (85) shows a change in time signature to 7/4, with lyrics 'Herr, wollst mir ver - ge - ben'.

85

tr

ben

ben

ben

ben

90

mein Sünd, mein Sünd

mein Sünd, mein Sünd

mein Sünd, mein Sünd

mein Sünd und

mein Sünd und

95

—, mein Sünd — und gnä - dig sein, und gnä - dig sein,
— und gnä - dig sein —, und gnä - dig, gnä - dig sein,
und gnä - dig sein —, und gnä - dig, gnä - dig sein,
gnä - dig sein

9 7 5 6 6 9 8 7 6 5 4 8 7 9 8 7 6 5

100

105

daß ich mag

daß
5 6

110

daß ich mag e - wig, ich mag e - wig,

e - wig, ich mag e - wig, ich mag

daß ich mag e - wig,

ich mag e - wig le - wig

7 6 4 # 6 7 6 8 6 4 9 7 # 8 6 4 7 5

e - wig, e - wig le - ben, *tr*
e - wig le - ben, ich mag e - wig le - ben,
e - wig, e - wig le - ben,
ben.

5# 6 7 6 8 4 2 7 5#

120

5# 6 7 6 8 4 2 7 5#

125

ent - fliehn der Höl - len - pein.

9 8 6 7 6 6/4 6 5 4 5 7 6/4 5 6/4

130


- len - pein, ent - fliehn der Höl - len - pein.

8 7 7 6 6 7 8 6/4 7 8 6/4 7

2. Recitativo

Tenore  8
Ach hei - le mich, du Arzt der See - len, ich bin sehr krank und

Continuo  7 # 6 4 7 4 2

 3
8 schwach; man möch-te die Ge - bei - ne zäh - len, so jäm - mer-lich hat mich mein Un - ge - mach, mein


 7 6 6 4 2 6 6 7 5 6

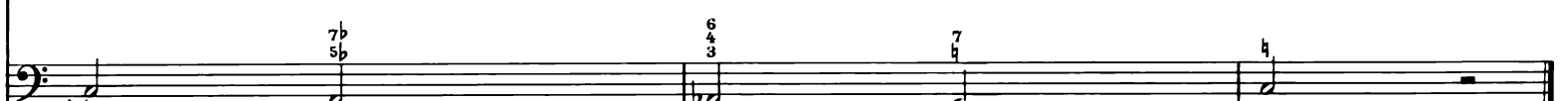
 6
8 Kreuz und Lei - den zu - ge - richt; das An - ge-sicht ist ganz von Trä-nen auf-ge-schwol-len, die,

 7 5 6 4 2 5 3 6 4 2 6 5

 9
8 schnell - - - - - len Flu - ten gleich, von Wan - gen ab - wärts rol - len. Der

 7 b 3 4 6 4 2 4 b

 11
8 See - len ist von Schrek - ken angst und ban - ge; ach, du Herr, wie so lan - ge?

 7 b 5 b 6 4 3 7 4 4

3. Aria

Oboe I

Oboe II

Tenore

Continuo

5

9

13

Trö- ste — mir,

p

18

p

Je - su, mein Ge - mü - te, sonst ver - sink ich in den

7 4 2, 6 4, 5 3, 7 4 2, 5 3, 6 4 2

22

Tod, sonst ver - sink ich in den Tod, sonst ver - sink ich in den

6 5, 6 4 2, 7, 6 4 2, 6 5, 6 4 2, 7, 6 5

26

Tod, hilf mir, hilf mir durch dei - ne Gü - te aus

5, 6, 7, 8, 6 4 2, 7, 6 4 2, 7 4 2, 6

30

f

f

tr

der gro - ßen See - len - not.

6 5, 6 4, 5, 6, 7 5 b, b, 6 4, 5, 6 4, 3, 7 4 2, 6 4 2, 5 3, 6 4, 5 3

35

39

p

Denn, denn im Tod, im Tod ist al - les stil - le, stil - le,

p

44

stil - le, da ge - denkt man dei - - - ner nicht,

48

f

nicht, da ge - denkt man dei-ner nicht.

f

52

56

60

Lieb - ster Je - su, ists dein

65

Wil - le, lieb - ster Je - su, ists dein Wil - - - le,

69

lieb - ster Je - su, lieb - ster Je - su, ists dein Wil - le, so er - freu

74

— mein An - ge - sicht, so er - freu

78

mein An - ge - sicht, er - freu mein An - ge - sicht,

82

er - freu mein An - ge - sicht, so er - freu mein An - ge -

86

f

f

8 sieht!

f

90

tr

4. Recitativo
Adagio

Alto

Ich bin von Seuf - zen mü - - -

Continuo

3

de, mein Geist hat we - der Kraft noch Macht, weil ich die gan - ze Nacht, oft oh - ne See - len - ruh und

6

Frie - de, in gro-ßen Schweiß und Trä - nen lie - ge. Ich grä - me mich fast tot und

9

bin vor Trau - ern alt; denn mei - ne Angst ist man - nig - falt.

5. Aria

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

5

10

Musical score for measures 10-13. The system consists of five staves. The top three staves (treble and bass clefs) contain the main melody and accompaniment. The fourth staff is empty. The fifth staff contains figured bass notation with figures: #, #, 6, 6 2/4, 6 1/2, 6, 6 2/4, # 5/6, 5, 6b, 6 1/2.

14

Musical score for measures 14-17. The system consists of five staves. The top three staves contain the main melody and accompaniment. The fourth staff contains the vocal line with the word "Weicht" written below it. The fifth staff contains figured bass notation with figures: #, 6 2/4, 6 5/6, 9, 7, 6, 6, 5, 7 5, #, p.

18

Musical score for measures 18-21. The system consists of five staves. The top three staves contain the main melody and accompaniment. The fourth staff contains the vocal line with the lyrics "all ihr Ü - bel - tä - ter, weicht, weicht," written below it. The fifth staff contains figured bass notation with figures: #, 6, 7 #, # 5/6, 7 #, 6 4, # 6, #.

22

all ihr Ü - bel - tä - ter, weicht, all ihr Ü - bel - tä - ter, weicht,

6 7 6 6 7 6 7 6b 6b 6b

26

weicht, weicht, weicht, weicht, all ihr Ü - bel - tä - ter, mein

6 6 7 6 6 7 7 6

30

Je - sus trö - stet mich, mein Je - sus trö - stet mich, mein

p p p

6 6 6 6 6 6 7

34

Je - sus trö - stet mich, weicht, all ihr Ü - bel - tä - ter, mein Je - sus trö - stet

6 4/2 6 6 4/2 6 4/2 5 6 6 5/3

38

f

f

f

f

mich!

6 7 6 6 6 7

42

Er läßt nach

6 4/2 6 5 6 5/3

p

47

Trä - - - - - nen und nach Wei - - - - - nen die Freu - - - - -

6 6 4 2 6 4 2 6 7 6 4 2 6 7

51

- - den - son - ne wie - der - - - - - schei - - - - -

6 6 4 2 6 6 6 6 5 # 6 5 #

55

- - - - - nen, die Freu - den - son - ne wie - der schei - - - - -

6 4 2 6 4 2 6 7 6 5 6 4

59

nen.

63

Das Trüb - sals - wet - ter än - dert sich,

67

das Trüb - sals - wet - ter än - dert sich,

71

die Fein - de müs - sen plötz - lich, plötz - lich fal - len, und ih - re

7 # 6 7 # # 6 4 2 6

75

Pfei - le rück - wärts pral - - - - -

6 4 2 6 6 4 2 6 9 6 7 # 5 # 6 4 2 6 5 7 5

79

- - - - - len. Weicht _____, all ihr Ü - bel -

6 7 5 # # 6 6 5 7 # 6 4

84

tä - ter, weicht, weicht, all ihr Ü - bel - tä - ter, weicht,

88

all ihr Ü - bel - tä - ter, weicht, weicht, weicht, weicht, weicht,

92

all ihr Ü - bel - tä - ter, mein Je - sus trö - stet

96

p

p

mich _____ ,

6 7 6

100

weicht _____ , all ihr Ü - bel - tä - ter, mein Je - sus trö - stet

6 6 6 6 6 6 6 5

104

f

f

f

mich!

f 6 7 6 6 7 6 7 6b

108

Musical score for measures 108-112. The system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass line contains chords and single notes, with a series of figured bass notations below it: 6 5b, 7b, 6 5b, 6 5, 6 7, 6 5, 6, 7, #.

113

Musical score for measures 113-116. The system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The treble staff continues the melodic line. The bass line contains chords and single notes, with a series of figured bass notations below it: #, #, 6, 6 4 2, 6 4, 6 4 2, 6, 6 4 2, 6 5, 5, 6b, 6 4.

117

Musical score for measures 117-120. The system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The treble staff continues the melodic line. The bass line contains chords and single notes, with a series of figured bass notations below it: #, 6 4 2, 6 5, 9, 7, 6, 6, 5, 7 5, #.

6. Choral

Soprano
Cornetto
Oboe I, II
Violino I

(5)

Sopr.
Ehr dem sei ins Him-mels Thro - ne mit ho - hem Ruhm und Preis dem Va - ter und dem Soh - ne und auch zu glei - cher Weis

Alto
Ehr dem sei ins Him-mels Thro - ne mit ho - hem Ruhm und Preis dem Va - ter und dem Soh - ne und auch zu glei - cher Weis

Ten. Va.
Ehr dem sei ins Him-mels Thro - ne mit ho - hem Ruhm und Preis dem Va - ter und dem Soh - ne und auch zu glei - cher Weis

Basso
Ehr dem sei ins Him-mels Thro - ne mit ho - hem Ruhm und Preis dem Va - ter und dem Soh - ne und auch zu glei - cher Weis

Continuo

9

dem heil - gen Geist mit Eh - ren in al - le E - wig - keit, der

dem heil - gen Geist mit Eh - ren in al - le E - wig - keit, der

8 dem heil - gen Geist mit Eh - ren in al - le E - wig - keit, der

dem heil - gen Geist mit Eh - ren in al - le E - wig - keit, der

Continuo

13

woll uns alln be - sche - ren die ew - ge Se - lig - keit.

woll uns alln be - sche - ren die ew - ge Se - lig - keit.

8 woll uns alln be - sche - ren die ew - ge Se - lig - keit.

woll uns alln be - sche - ren die ew - ge Se - lig - keit.

Continuo

