

Weyhing an einen Ein Simple baadgouwel.

The musical score is written in a system of five staves. The top two staves are empty, likely for a vocal line and a basso continuo line. The third staff contains the vocal melody with lyrics: "af Gott vom himmel hef ia - rnu, und laß iefe ief - nr". The fourth staff is a basso continuo line with notes and some lyrics: "af Gott vom himmel hef ia - rnu". The fifth staff continues the vocal melody: "af Gott vom himmel hef ia - rnu". The sixth staff is another basso continuo line with lyrics: "bar - nu, m. l. ief ief nr bar nu, af". The seventh staff continues the vocal melody: "af Gott vom himmel hef ia - rnu". The eighth staff is a basso continuo line with lyrics: "nu, und - laß iefe ief nr bar nu, af". The ninth staff continues the vocal melody: "af Gott vom himmel hef ia - rnu". The tenth staff is a basso continuo line with lyrics: "af Gott vom himmel hef ia - rnu". The eleventh staff continues the vocal melody: "af Gott vom himmel hef ia - rnu". The twelfth staff is a basso continuo line with lyrics: "af Gott vom himmel hef ia - rnu". The thirteenth staff continues the vocal melody: "af Gott vom himmel hef ia - rnu". The fourteenth staff is a basso continuo line with lyrics: "af Gott vom himmel hef ia - rnu". The fifteenth staff continues the vocal melody: "af Gott vom himmel hef ia - rnu". The sixteenth staff is a basso continuo line with lyrics: "af Gott vom himmel hef ia - rnu". The seventeenth staff continues the vocal melody: "af Gott vom himmel hef ia - rnu". The eighteenth staff is a basso continuo line with lyrics: "af Gott vom himmel hef ia - rnu". The nineteenth staff continues the vocal melody: "af Gott vom himmel hef ia - rnu". The twentieth staff is a basso continuo line with lyrics: "af Gott vom himmel hef ia - rnu".

This is a handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The lyrics are written in German and are interspersed between the staves.

The lyrics include:

- Erinnert sich ja - ein und laß dich dich er - bar -
- dich er - bar - man, u. laß dich dich er - bar - man, und
- und laß dich dich er - bar -
- man, u. laß dich dich er - bar - man er -
- und
- laß dich dich er - bar - man, u. laß dich dich er -
- man, u. l. dich dich er - bar - " " " man,
- er - bar - man, u. l. dich dich er - bar -
- laß dich dich dich er - bar - man, laß dich dich er - bar -
- man, u. l. dich dich er - bar -
- laß dich dich dich er - bar - man.
- man
- dich er - bar - man. Was manig sind ich
- bar man, er - bar - man.

Musical notation system 1. Treble clef, key signature of two flats. Lyrics: Mein wunigstes Kind

Musical notation system 2. Treble clef, key signature of two flats. Lyrics: Gnugan ihm, wolla - den ihm - wie Ar - man, was

Musical notation system 3. Treble clef, key signature of two flats. Lyrics: Mein wunigstes Kind ihr Gnugan ihm, wolla - den

Musical notation system 4. Treble clef, key signature of two flats. Lyrics: ihr Gnugan ihm - wie was - nigstes Kind Gnugan

Musical notation system 5. Treble clef, key signature of two flats. Lyrics: lassen ihm wie Ar - man, wie wunigstes

Musical notation system 6. Treble clef, key signature of two flats. Lyrics: Kind wie ihr man wolla - den

Musical notation system 7. Treble clef, key signature of two flats. Lyrics: ihm, ihr Gnugan ihm, wie wunig, wie was - nigstes Kind

Musical notation system 8. Treble clef, key signature of two flats. Lyrics: was - nigstes Kind ihr Gnugan ihm, wie wunig

Musical notation system 9. Treble clef, key signature of two flats. Lyrics: Gnugan ihm, wolla - den

This is a handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lyrics are in German and appear to be a hymn or a religious song. The score is organized into systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). The lyrics are:

Ich Wort man laßt nicht
 Wort man laßt nicht ja - bu wahr - ich Wort - man laßt nicht
 laß bu wahr - ich Wort - man laßt nicht ja - bu wahr
 Ich Wort man laßt nicht ja - bu wahr
 ja - bu wahr - ich Wort man laßt n. ja - bu wahr. W. man
 - ich Wort man laßt nicht ja - bu wahr
 Ich Wort man laßt nicht
 ich Wort man laßt nicht ja - bu wahr, ich Wort man laßt nicht
 nicht laßt ja - bu wahr ich Wort man
 Ich Wort man laßt n. ja - bu wahr ich Wort
 Wort man laßt nicht ja
 ja - bu wahr - nicht ja - bu wahr, ich W. man laßt n. ja - bu
 laßt nicht ja - bu wahr, ich W. man laßt n. ja - bu wahr - ich W. man

gar ihr Gl. ist auf uns beseyen gar, bey allen Mannern ein - ihu
 gar, Sey al - len Mannern ein - ihu bey al - len Mannern
 gar, Von Hauß zu Hauß beseyen gar, Sey
 bey allen Mannern ein - ihu bey allen Mannern ein -
 ein al - len Mannern ein - ihu bey al - len Mannern ein -
 al - len Mannern ein - ihu, bey allen Mannern ein
 ihu bey allen Mannern ein al - len Mannern ein
 ein, bey allen Mannern ein - ihu al
 ihu, bey allen Mannern ein - ihu, allen Mannern ein ihu, al -
 ihu, allen Mannern ein - ihu ein - ihu.
 ein Mannern ein - ihu ihu.
 ein Mannern ein = ihu.