

Canfare

Feria 1 Paschatos.

„Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen.“

12915.

Feria 1 Paschatos.

„Dem du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen.“

Adagio. Allegro.

Clarino I.
Clarino II.
Principale.
Timpani.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Basso.
Continuo.

Dem du wirst meine Seele nicht in der Hölle

las - sen, denn du wirst meine See - le nicht in der

This system contains the first system of a musical score. It features a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. The vocal line is on a single staff with lyrics written below it. The lyrics are "las - sen, denn du wirst meine See - le nicht in der". There are some musical markings like "tr" (trill) above certain notes in the vocal line.

Höl - le lassen und nicht zu -

This system contains the second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano part continues with similar chordal and melodic patterns. The vocal line continues with the lyrics "Höl - le lassen und nicht zu -". The music concludes with a final cadence in both parts.

ge - ben, dass dein Hei -

This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the bass line.

li - ger ver - we - se.

This system contains the next two measures. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern, and the vocal line includes a trill (tr) in the second measure.

RECITATIVO.

Soprano.  Mein Je-sus wa-re todt, wa-re todt, mein Je-sus wa-re todt, nun a-ber le-bet er von E-wigkeit, von E-wigkeit zu E-wigkeit, sein Auf-er-ste-hen ret-tet mich aus Ster-bens-Noth, und hat mir durch das Grab den Le-bensweg, den Le-bensweg be-reit. 'Wie köm't' es anders sein? Ein Mensch der kann zwar sterben, Gott a-ber le-bet im-mer-dar; stibt er nun als ein Mensch, so kann der Sarg ihn nicht verderben, viel.

Continuo. 

mehr kommt die Verwesung in Gefahr. Er der mir schon an Fleisch ist gleich gewesen, wollt durch den letzten

Feind mir auch noch ähnlich sein. Ich bin durch sein Begräbniss erst gesehen

und zieht die Unvergänglichkeit in meine Schwachheit ein, die mich, die mich ihm einverleibet,

damit mein Leib, wie er, nicht in der Erd, nicht in der Erd verbleibet.

DUETTO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff (treble and bass clefs). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and trills marked with 'tr'. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line is introduced in the third measure with the lyrics: "Wei - chet, Furcht und Schre - cken,". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and trills. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line continues with the lyrics: "wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - desnacht,". The piano accompaniment features a prominent bass line with sixteenth notes. The key signature remains two sharps.

wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - des - nacht, Furcht und
 wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - des - nacht, Furcht und

6 6 2 6 6 6 4 5 6 6 5

Schrecken, weicht, wei - chet ob der schwarzen To - des - nacht:
 Schre - cken, weicht, wei - chet ob der schwarzen To - des - nacht:

7 6 2 4 6 3 6 5 6 6 6 6

Christus wird mich auf - er -

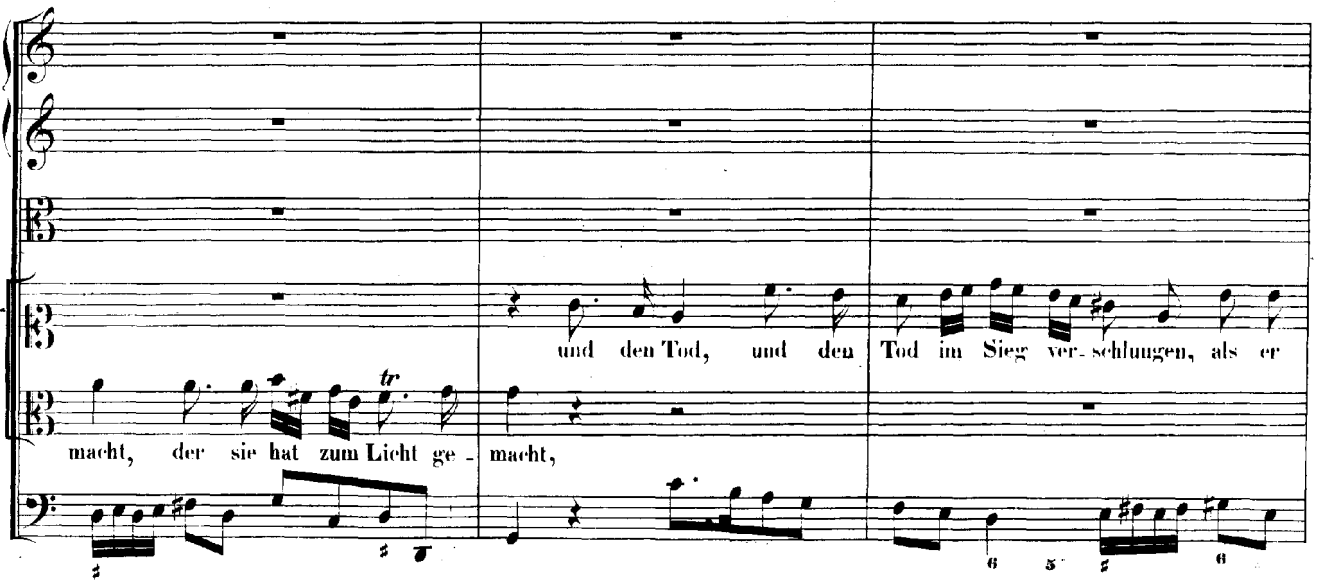
6 2 4 6 6 5 2

B. W. II.



we - cken, Christus wird mich auf - er - we - cken, der sie hat zum Licht ge -

6 6 6 6 6 6



und den Tod, und den Tod im Sieg ver - schlungen, als er macht, der sie hat zum Licht ge - macht,

tr. 6 5 2 6



durch das Grab ge - drun - gen, und den Tod im Sieg ver - schlungen, als er durch das Grab ge - drungen.

6 6 6 6 6 6

B. W. II. Da Capo.

ARIA.
Allegro.

Clarino I.
Clarino II.
Principe.
Timpani.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore.
Continuo.

Entset - zeteuch nicht, entset - zeteuch nicht, ent - set - zeteuch nicht, ent -

set. zeteuch nicht, ent setzet, ent setzet, ent set. zeteuch nicht.

Ihr suchet Je - sum, ihr suchet Je - sum, ihr suchet Je - sum

von Na - zareth, den Ge - kreu - - - zigten, den Ge - kreu - - - zig - ten:

4 # 6 # 7 # #

er ist auf - er - stan - - - den und ist nicht hie, nicht

3 # 4 #

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano, with treble and bass clefs. The next two staves are for the vocal line, with a soprano clef and lyrics 'hie.' and 'nicht hie.' written below. The bottom four staves are for the piano accompaniment, with treble and bass clefs. A dynamic marking 'f' is present in the piano parts. The music is in a common time signature.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano, with treble and bass clefs. The next two staves are for the vocal line, with a soprano clef and lyrics 'Entsetzet euch nicht, entsetzet euch nicht, entset' written below. The bottom four staves are for the piano accompaniment, with treble and bass clefs. The music continues with various piano textures and dynamics.

zeteuchnicht, ent set. zet euch nicht, ent setzet, ent setzet, ent set. zet euch nicht.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively. The fourth and fifth staves are additional piano accompaniment for the right and left hands. The sixth and seventh staves are further piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are: "zeteuchnicht, ent set. zet euch nicht, ent setzet, ent setzet, ent set. zet euch nicht."

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line. The second and third staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively. The fourth and fifth staves are additional piano accompaniment for the right and left hands. The sixth and seventh staves are further piano accompaniment for the right and left hands.

ARIA.

Allegro, ma non presto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

freue dich See-le, du bist nun getröst, dein Hei-land der hat dich vom Sterben erlöst, vom Sterben er-löst.

Solo.

Tutti.

Es za - get die Höl - le, der Sa - tan er - liegt, der Tod ist be - zungen, die

Sün - de be - siegt. Trotz sprech ich euch al - len, die ihr mich bekriegt, Trotz sprech ich euch al - len, die

ihr mich bekriegt, die ihr mich bekriegt.

SECONDA PARTE.

Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Alto Solo. *Wo blei - bet dein Ra - - - - - sen,*

Tenore Solo.

Basso Solo.

Continuo.

Detailed description: This system contains seven staves. The top three staves are for woodwinds: Clarino I, Clarino II, and the Principale. The next two staves are for solo voices: Alto Solo and Tenore Solo. The bottom two staves are for the Continuo. The Alto Solo part has lyrics: "Wo blei - bet dein Ra - - - - - sen,". The Continuo part has a small number '6' at the end of the line.

Detailed description: This system contains seven staves. The top three staves are for woodwinds: Clarino I, Clarino II, and the Principale. The next two staves are for solo voices: Alto Solo and Tenore Solo. The bottom two staves are for the Continuo. The Alto Solo part has lyrics: "wo blei - bet dein Ra - - - - -". The Continuo part has a small number '6' at the end of the line.

sen, du höl - lischer Hund, wo bleibet dein

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef on the first and a bass clef on the second. The next three staves are for the piano accompaniment, with a bass clef on the first and a treble clef on the second. The vocal line begins with the lyrics "sen, du höl - lischer Hund, wo bleibet dein". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Ha - sen, du höl - lischer Hund, wer hat dir ge - stopfet den reis - senden Schlund, wer hat dir o

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef on the first and a bass clef on the second. The next three staves are for the piano accompaniment, with a bass clef on the first and a treble clef on the second. The vocal line begins with the lyrics "Ha - sen, du höl - lischer Hund, wer hat dir ge - stopfet den reis - senden Schlund, wer hat dir o". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

Schlan-ge zer-tre-ten das Haupt und dei-ne Sieg-pran-gen den Schläfe ent-laubt? Sag Hölle,
und dei-ne Sieg-pran-gen den Schläfe ent-laubt? Sag Hölle,

6 1/2 6 6 6

sag Hölle, wer, wer hat dich der Kräfte beraubt?
Hölle, wer, wer hat dich der Kräfte beraubt?
Hier steht der Be-sie-ger, hier

6 6 6

steht der Besieger bei Lor - beer und Fahn', bei Lor

6 6 6 6 6

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The vocal line is in bass clef and includes the lyrics 'steht der Besieger bei Lor - beer und Fahn', bei Lor'. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes. Fingering numbers '6' are indicated below the piano part.

beer, bei Lorbeer und

tr. tr.

6 6 1 2 6

Detailed description: This system contains the next four measures. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line continues with the lyrics 'beer, bei Lorbeer und'. Trills are marked with 'tr.' above the notes. Fingering numbers '6', '1', '2', and '6' are indicated below the piano part.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for piano accompaniment: the first two are treble clef, and the last two are bass clef. The bottom two staves are for a vocal line, with the first staff in bass clef and the second in bass clef. The vocal line begins with the word "Fahn", followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Trills (tr) are marked above several notes in the upper staves.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for a vocal line. The vocal line includes the lyrics "eilt, eilt, eilt, eilt, eilt, ei - let, ver -". The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note textures. The bottom-most staff contains the numbers 6, 2, 7, and 3, which likely refer to fingering or pedal points. The signature "B. W. H." is located at the bottom center of the page.

rennet dem Rückgang die Bahn, dem Rückgang die Bahn. du gif tige
 Tod, greiße den Stachel und wür-ge um dich,

6 6

Nat-ter ver-ueu're den Stich, ein Je-des ver-su-che das Be-ste vor sich ein Je-des ver-
 ein Je-des ver-su-che, ein Je-des ver-su-che das Be-ste vor sich ein Je-des ver-

7 6

su - che das Be - ste vor sich. es ist doch ver -
su - che das Be - ste vor sich. Seid bö - se, ihr Feinde, und ge - - bet die Flucht:

6 6

ge - bens, ver - gebens, ver - gebens was ihr hier ge - sucht, was ihr hier ge - sucht, was ihr hier gesucht.
es ist doch ver - gebens, ver - gebens was ihr hier ge - sucht, was ihr hier ge - sucht, was ihr hier gesucht.

6 2 6 4

Der Lö-we von Ju-da, der Lö-we von Ju-da tritt prä-ch - tig hervor,

6 6

tritt prä-ch - tig, prä-ch

6 6 6 6

First system of musical notation. It includes a grand staff with treble and bass clefs, and a vocal line. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal line has lyrics: "tig, prächtig hervor, der".

Second system of musical notation. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano accompaniment has a similar rhythmic pattern. The vocal line has lyrics: "Lö-we von Juda tritt präch - - - - - tig, prächtig hervor,".

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the right hand of the piano, showing a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The next three staves are for the left hand, with a more sparse accompaniment. The bottom-most staff is a vocal line, which begins with a few notes and rests. A trill (tr) is indicated above the first measure of the vocal line.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are empty, indicating that the piano accompaniment continues from the previous system. The fourth staff is the vocal line, which contains the following German lyrics: *ihn hindert kein Riegel, ihn hindert kein Riegel noch höl-lisches Thor, noch höl-lisches Thor.* The fifth staff shows the piano accompaniment for the vocal line, and the sixth and seventh staves are empty, indicating that the piano accompaniment continues from the previous system.

DUETTO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Ich jauch - - ze, ich la - - - che, ich jauch - - ze mit
Ihr kla - get mit Seuf - - zen, ihr wei - - net,

Schall, ihr kla- get mit Seuf - - zen, ihr wei - - net ob ei - nerlei Fall, ich jauch - ze, ich

ich jauch - ze, ich la - - che, ich la - - che ob ei - nerlei Fall, ihr kla- get mit

jauch - - ze, ich la - - che ob ei - nerlei Fall;
Seuf - - zen, ihr wei - - net ob ei - nerlei Fall;
mir hat solch Verderben viel Freu- ße ge- bracht, so
euch kränket die plötz- lich zer - stö - rete Macht, so

künftig Tod, Teu-fel und Sün-de ver lacht; euch kränket die plötzlich zer-

stü-re-le Macht, so künf-tig Tod,
 mir hat solch Ver-derben viel Freu-de ge-bracht, so künf-tig Tod,

Teu-fel und Sün-de ver lacht, ver lacht.

SONATA.
Adagio.

Clarino I.
Clarino II.
Principale.
Timpani.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Continuo.

Allegro.

Tenore.
Continuo.

Drum dan - - - - - ket dem

Basso.

Höchsten, dem Stö - rer des Krieges, dem gü-tigen Ge-ber so glück-lichen Sie - ges! Sprich See - le,

Clarino I.
Clarino II.
Principale.
Timpani.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

mein Je-su, mein Hel-fer, mein Port, die Fil-le der Sat-zung und

don-nerdem Wort, bleib künft'ig, mein Hei-laud, mein

bleib' künf - tig, mein Hei - land, mein Bei - stand und Hort, mein Bei - stand und Hort.

Hei - land, bleib' künf - tig, mein Hei - land, mein Bei - stand und Hort, mein Bei - stand und Hort.

Dir
Dir

schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die sich noch in Gei - stern, die sich noch in

schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die sich noch in Gei - - - stern, in

Gei - stern und Her - zen be - find, dir schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die
 Gei - stern und Her - zen be - find, dir schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die

sich noch in Gei - - - stern, in Gei - stern und Her - zen be - find; re - gier' die Be - gier - den.
 sich noch in Geistern, die sich noch in Gei - stern und Her - zen be - find; re - gier' die Be - gier - den.
 re - gier' die Be - gier - den,
 re - gier' die Be - gier - den,

re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein,
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie, hal -

und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so
 schmerz - li - che Pein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - li - che Pein, so de - cke die Schulden, so
 schmerz - li - che Pein, so de - cke die Schulden,
 - te sie rein, so de - cke die

de - eke die Schulden, so de - eke die Schulden dein Grab - mal und Stein, re -

de - eke die Schulden, so de - eke die Schulden dein Grab - mal und Stein, re -

so de - eke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und Stein, re -

Schulden, so de - eke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und Stein, re -

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein,

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein,

de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden dein Grab - mal und
so de - cke die Schulden dein Grab - - - mal, dein Grabmal, dein Grab - mal und
de - cke die Schulden dein Grab - - - mal, so de - cke die Schulden dein Grab - mal und
so de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und

CHORAL.

Adagio.

Stein.
Stein.
Stein.
Stein.

Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -

Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -

Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -

Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -

ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann

ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann

ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann

ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann

sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass
 sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass
 sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass
 sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass

ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit

Freu - - den, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin mit Freu - den, fahr' ich hin mit
 Freu - - den, drum fahr' ich hin mit Freu - - den, mit
 Freu - - den, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin mit
 Freu - - den, drum fahr' ich hin mit Freu -

Freu - - den, mit Freu - - den, mit Freu - den.
 Freuden, mit Freu - - den, mit Freu - den.
 Freu - - den, mit Freuden, mit Freu - den, mit Freu - den.
 - - den, mit Freu - - den, drum fahr' ich hin mit Freu - den.