

fer parviendra jusqu'à toi
fer parviendra... jusqu'à toi

(Montrant leur épée.)
repose en paix, toi que chérit la Suè - de toi notre pè - re et
repose en paix, toi que chérit la Suè - de toi notre pè - re et
repose en paix, toi que chérit la Suè - de toi notre pè - re et

721

DEHORN

nous faire attendre i.
notre roi qu'un doux sommeil à tes travaux sue - ce - de ton peuple heureux veille sur toi
notre roi qu'un doux sommeil à tes travaux sue - ce - de ton peuple heureux veille sur toi
notre roi qu'un doux sommeil à tes travaux sue - ce - de ton peuple heureux veille sur toi

721

Cl.

B^m

staccato.

ci nous les grands de l'empire confondus sans égard avec tous ses su jets des bourgeois des sol

Vclle et C-B.

pizzic

Cl.

B^m

RIBBING.

Artis-te roi que le vulgaire ad mire et qui fait tour à

ats des maî tres de bal lets

tour au sein de ses é tats des conquê tes des lois et des vers d'opé ras

repose en

repose en

repose en

ran qui prends le nom de roi que la vengeance à la honte succède de ce fer parviendra jusqu'à

ran qui prends le nom de roi que la vengeance à la honte succède de ce fer parviendra jusqu'à

père et notre roi ton peuple heureux veille sur

père et notre roi ton peuple heureux veille sur

père et notre roi ton peuple heureux veille sur

cres FP FP FP

Cme les Hauts

toi ty ran qui prends le nom de roi ce fer par vien

toi ty ran qui prends le nom de roi ce fer par vien

toi toi no tre père et notre roi ton peuple heu reux ton peuple heu

toi toi no tre père et notre roi ton peuple heu reux ton peuple heu

toi toi no tre père et notre roi ton peuple heu reux ton peuple heu

F

Musical score for page 54, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are:

roi ce fer parviendra jusqu'à toi ty - ran qui prends le nom de roi ce
 roi ce fer parviendra jusqu'à toi ty - ran qui prends le nom de roi ce
 - reux veil - - le sur toi ton peuple heu - reux
 - reux veil - - le sur toi ton peuple heu - reux
 - reux veil - - le sur toi ton peuple heu - reux

Musical score for page 55, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score continues from page 54. The lyrics are:

fer parviendra jusqu'à toi.
 fer parviendra jusqu'à toi.
 veil - - le sur toi.
 veil - - le sur toi.
 veil - - le sur toi.

N° 2.
AIR.

All^o moderato $\text{♩} = 72$

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en ut.
Trompettes en sol.
Cors en sol.
Cors en ut.
Bassons.
Trombones.
Timbales en si b.
Violons.
Alto.
OSCAR.
GUSTAVE.
RIBLING.
DEHORN.
COURTISANS.
Violoncelle.
Contre-Basse.

(Oscar sortant de la chambre du Roi)
le Roi mes sieurs
(Se découvrant avec respect.)
c'est le Roi c'est le
c'est le Roi c'est le
c'est le Roi c'est le

721

Gustave. Récit. (Aux députés de la bourgeoisie et de l'ordre des paysans, qui lui présentent des pétitions)
mes soldats mes amis mes nobles frères d'armes et vous tous mes enfans ah donnez c'est à
Roi
Roi
Roi
moi d'écouter vos chagrins et de tarir vos larmes c'est pour ce la que je suis Roi salut et qu'Apol

(s'approchant de Roslin peintre à qui il frappe sur l'épaule)

721

(se retournant vers Sergell.)

- lon te soit toujours en ai_ de mon jeune peintre et toi grand statu_aire honneur de notre

Mesuré.

(aux autres artistes)

Suè_ de je veux te commander des chefs d'œu_vre nou_ veaux, tous vos ta_ lents dont l'éclat_ n'eu_ vi_

C^{inc} la C-B.

- rou_ ne seront dans la_ ve_ nir mes ti_ tres les plus beaux des palmes qu'à cha_ cun_ la_ gloire i_ ci vous

don_ ne je dé_ ta_ che un lau_ rier_ pour for_ mer ma_ cou_ rou_ ne

All^o moderato. $\text{♩} = 56.$

Fl. Dolce. FF

1^{re} Fl. C^{inc} la Fl.

Hautb. FF

Cl en sib Dolce. FF

Tromp en sib. FF

Cr en sibbas. P FF

B^{as}. P FF

Tromb. P FF

staccato. P FF

P^{izz.} staccato. FF

Pizz. FF

Arco. FF

All^o moderato.

Musical score for page 60, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and melodic lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for page 61, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics: *ô vous par qui na vi - e fut tou jours — embel*

Cl.

Cl.
Cl. C
Bns

- li - e beaux arts par qui jou - bli - e les soins de la grandeur an - si qu'à mon au

Hautb.

Cl. C
Bns

- ro - re se - nez je vous in - plo - re et que par vous en - co - re je ré - ve - le bon -

Cl. C
Bns

Stacc.
Stacc.

- heur - ô vous par qui ma - vi - e fut tou - jours - en bel - li - e oui que par vous en - co - re

Arco. Pizz.

je — rêve le bonheur

Arco.

cl.

(à part)

et dont l'ima-ge ché-ri-e toi — dont l'ima-ge ché-ri-e me pour suit deson sou-ve-

Variante.

don-ne de te

— nir hélas — Amélie hé-las l'honneur n'or-don-ne de te fuir l'honneur n'or-don-ne de te

Hautb.
Cres. *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

Cl. *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

C^{tr} *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

B^{us} *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

B^{as} *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

Violon *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

Viola *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

Violoncelle *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

Basse *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

Stacc. *Pizz.*

fuir et de mon cœur pour te ban-nir ô vous par qui ma vi - e fut tou

Cl. *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

C^{tr} *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

B^{us} *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

B^{as} *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

Violon *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

Viola *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

Violoncelle *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

Basse *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

- jours - embel-li - e beaux arts par qui jou - bli - e les soins - de la - grandeur ain -

Hautb. *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

Cl. *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

C^{tr} *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

B^{us} *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

B^{as} *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

Violon *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

Viola *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

Violoncelle *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

Basse *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

si - qu'à mon au-ro-re ve - nez je vous im - plo-re et que par vous en - co - - re

Hautb. *P^{te} Fl. Dolce.* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

Cl. *Dolce.* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

C^{tr} *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

B^{us} *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

B^{as} *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

Violon *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

Viola *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

Violoncelle *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

Basse *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

je rê - ve le bon - heur ô vous - par qui ma vi - e fut tou - jours - embel - li - e

1^{re} Fl.

Hautb.

Cl.

Cl.

B^{es}

B^{es}

B^{es}

B^{es}

B^{es}

B^{es}

1^{re} Fl.

Cl.

Cl.

B^{es}

B^{es}

B^{es}

B^{es}

B^{es}

B^{es}

B^{es}

B^{es}

ve - nez je vous im - plore et que par vous en - co - - - re je rê - ve je rê - ve le bon

vous en - cor - - - je rê - ve le bon - heur

ve - nez je vous im - plore et que par vous en - co - - - re je rê - ve je rê - ve le bon - heur je rê -

heur ô vous - par qui na - vi - e - fut tou - jours - embel - li - e

vous en - cor - - - je rê - ve le bon - heur

ve - nez je vous im - plore et que par vous en - co - - - re je rê - ve je rê - ve le bon - heur je rê -

Musical score for page 70, featuring multiple staves with piano and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *F*, *FP*, and *F*. The vocal line at the bottom contains the lyrics: "ve le bon heur je ré - ve le bon heur et que par vous je rêve en co - re le bon".

Musical score for page 71, featuring multiple staves with piano and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *FF*. The vocal line at the bottom contains the lyrics: "cine la FI" and "heur.".

Musical score for page 72, featuring piano accompaniment and vocal lines for Gustave. The score includes multiple staves for piano and voice. The vocal line for Gustave includes the lyrics: "Gustave. Recit. que voulez (le général Kaulbart s'approchant du log.) Si - re". The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords.

Musical score for page 73, featuring piano accompaniment and vocal lines for Oscar and Gustave. The score includes multiple staves for piano and voice. The vocal line for Oscar includes the lyrics: "Oscar. et le bal de de - main vous le baron d'Arnsfelt. ce - lui de la jus - ti - ce le tra - vail de la guer - re". The vocal line for Gustave includes the lyrics: "Gustave. page une im - portante af - fai - re voyons donc (Arnsfelt lui présentant un papier.) a nous ac - cor - j'ai rem - pli votre or - dre sou - ve - rain". The piano part includes dynamic markings like *p*, *pp*, and *pizz.*, and a tempo marking "All° mesuré ♩ = 80".

te ge l'amour seul me proté-ge ra c'est bien

(lisant le papier que lui présente Kaulbart)
a armer sur le champ nos vais

arco. *pizz.*

seaux mettre en é - lat nos ar-se-naux ou la for-tu-ne moins ja-louse sur les ri-ves de la Né-

(à part)

arco.

va - bientôt venge-ra Charles-douze et les affronts de Pul-ta-wa - fai-tes je si-gue-rai

(OSCAR, lui présentant un papier)
(à Kaulbart, lui rendant l'ordonnance) des dames c'est là

liste et rien que des beau-tés

(lisant)
sur ce point là j'in-sis-te la du-ches-se d'Hol-berg et cel-le de Goth-

V.^{lle} et C.^{B.}

éton-nant oui depuis quelque tems j'ai cru le recon-nai-tre ce nom fait tou-

(OSCAR, à part et le regardant)

land la comtesse Anka-strom Amé-li - e

jours de l'ef-fet sur mon mai-tre

un bal mas-qué des do-mi-nos des costumes frais et nou-

Flûtes.

Hautb. douce.

Cl. en UT.

Tromp. en SOL.

Cors en SOL.

Cors en UT.

Tromb.

Flûtes.
 Hautb. douce.
 Cl. en UT.
 Tromp. en SOL.
 Cors en SOL.
 Cors en UT.
 Tromb.
 -vieux c'est bien c'est bien elle viendra par sa présence cette fête semblera jadis la

voir et d'es-pérance je sens mon cœur battre de ja.
 Ribbing. *p*
 Dchorn. *p*
 toi dont le joug a pesé sur la Suède de tyran qui
 toi dont le joug a pesé sur la Suède de tyran qui
 re-ti-rons nous il médite en si-len-ce d'u-
 re-ti-rons nous il médite en si-len-ce d'u-
 re-ti-rons nous il médite en si-len-ce d'u-

CHOEUR.

dolce. *rinf.* *dolce.*

prends — qui prend le nom de Roi que la ven-géance à la honte suc-cé-de ce fer parvien-dra — parviendra

prends — qui prend le nom de Roi que la ven-géance à la honte suc-cé-de ce fer parvien-dra — parviendra

ti — les et de grands projets oui respec-tons sa ré-ve-rie il pen-se au bon-heur — de tous

ti — les et de grands projets oui respec-tons sa ré-ve-rie il pen-se au bon-heur — de tous

ti — les et de grands projets oui respec-tons sa ré-ve-rie il pen-se au bon-heur — de tous

rinf. *p*

P *F* *FP* *P* *F* *FP* *FP* *FP* *cres.* *cres.* *cres.*

Gustave.

elle y vien-dra par sa pré-sen-ce cel-te fê-te sembel-li-ra je dois la

jusqu'à toi

jusqu'à toi

ses su-jets

ses su-jets

ses su-jets

re-tirons nous re-ti-rons nous

re-tirons nous re-ti-rons nous

re-tirons nous re-ti-rons nous

FzP *FP* *cres.*

voir et des pé- ran - ce je sens mon cœur bat - tre de - ja je - dois la

ty - ran qui prend le nom de Roi ty - ran qui prend le nom de

ty - ran qui prend le nom de Roi ty - ran qui prend le nom de

re - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons

re - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons

re - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons

FP FP

voir je - dois la voir je sens - mon cœur

Roi ce fer parviendra jus - qu'à toi ty - ran qui prend le nom de Roi ce

Roi ce fer parviendra jus - qu'à toi ty - ran qui prend le nom de Roi ce

nous re - ti - rons nous il pense au bon - heur

nous re - ti - rons nous il pense au bon - heur

nous re - ti - rons nous il pense au bon - heur

C^{me} la C-B

je le sens ha - tre dé - ja.
 fer parviendra jus - qu'à toi. (Sur un geste du Roi, tout le monde sort de scène)
 de tous ses su - jets.
 de tous ses su - jets.
 de tous ses su - jets.

Récit. (à Oscar)
 que je sois

OSCAR (à Ankaström qui entre, et à demi voix)
 le Roi ne voulait voir per - sonne mais le comte Ankaström mais son meilleur a - mi à toujours accès près de
 seul

(Oscar sort en lui montrant le Roi.)
 lui
 Ankaström.
 quel air sombre et ré - veur

Gustave. (à part)
 à toi je n'aban - donne Amé - lie Amé - li - e

(apercevant Ankaström)
 ô ciel c'est son ma -

N. 3.
DUO.

All.^o non troppo. $\text{♩} = 112.$

ri
Ankaström.
quel dé_sir en son cœur pourrait former Gus_tave quand l'empi_re des Czars qu'il me_nace et qu'il

c'est beaucoup pour la gloire et rien pour le bon_heur
bra_ve et quand l'eu_ropéen tière admirent sa va_leur

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Trompettes
en UT.

Cors en UT.

Cors en FA.

Bassons.

Trombones.

Ophycléide.

Timbales
en UT.

Violons.

Altos.

GUSTAVR.

ANKASTROM.

Violoncelle.

Contre-Basse.

O Gus_tave ô mon noble maître que je ré_vè - re et je ché_ris mon

C^{es} en UT.

zè - le ne peut-il con - naître et parta - ger tous vos en - nuis mon zè - le ne peut-il con - naître et parta - ger tous vos en - nuis

C^{ontrab.} la C. B. //

Cl.

C^{larinet} en UT.

B^{ass}

- ger tous vos en - nuis ô Gus - tave ô mon noble maître que je ré - ve - re et je ché - ris mon zè - le ne

V^{cllo} et C. B.

Hautb.

Cl.

C^{larinet} en UT.

C^{larinet} en FA.

B^{ass}

Tromb.

peut - il con - naître et par - ta - ger tous vos en - nuis et par - ta - ger tous vos en - nuis

B^{ass}

Gustave.

U - ne va - gue mélan - co - li - e des tour - mens cru - els et se - crêts con - nuis

V^{cllo}

C. B.

C^o en ut.



- sument lentement ma vi - e qui me fa - ti - gue et que je hais des tour mens consomment ma vi - e qui me fa -



- ti - gue et que je hais u - ne va - gue mélanco - li - e des tour mens cru - els et se - crets consomment len - te



- ment ma vi - e qui me fa - ti - gue et que je hais qui me fa - ti - gue et que je



hais. Ankaström. De grâ - ce de grâce ache - vez

Musical score for page 90. The score includes staves for various instruments (Clarinets, Bassoons, Trombones, Ophicleide) and a vocal line. The lyrics are:

(à part.)
 Ah je ne se crai gnons de rougir à ses yeux.
 Eh bien et quoi que je m'ex

C. B. la C. B.

Musical score for page 91. The score includes staves for various instruments (Hautbois, Clarinets, Bassoons, Trombones, Ophicleide) and a vocal line. The lyrics are:

- po Vll et C.B. se en vous fai sant de tels a veux de vos cha grins je sais la

Hautb.
 Cl.
 C.
 B.
 Tromb.
 Ophyc.

And.^{te} con moto. $\text{♩} = 88$.
 Dol.
 les Hautb.

(Avec effort)
 Ciel (Providence) toi grands dieux par sa seu le pré sen ce je
 je la sais je rom prai le si len ce car

Hautb.

Cl. //

C^{es} en FA. //

B^{us} //

Tromb. //

Vclle-tié //

C^{on}tra C. B. //

C. B. //

tremble humi - li - é car malgré moi j'of - fen - se l'hon - neur et l'a - mi -
je - suis sans pi - tié a - lors que l'on of - fen - se l'hon - neur et l'a - mi -

Hautb.

Cl. //

C^{es} en FA. //

B^{us} //

Tromb. //

Vclle-tié //

C^{on}tra C. B. //

C. B. //

- tié par sa seule pré - sen - ce je tremble humili - é
je romprai le si - len - ce car je suis sans pi - tié je rom

Hautb.

Cl. *Fz* //

C^{es} en ut. *Fz* //

C^{es} en FA. *Fz* //

B^{us} *Fz* //

Tromb. *Fz* //

Vclle-tié *Fz* //

C^{on}tra C. B. *Fz* //

C. B. *Fz* //

j'of - fen - se j'offense l'a - mi - tié car malgré moi j'of -
- prai le si - len - ce car je suis je suis sans pi - tié a - lors que l'on of -

Cl.

B^{us} *pp* //

Tromb. *pp* //

Vclle-tié *pp* //

C^{on}tra C. B. *pp* //

C. B. *pp* //

- fen - se l'hon - neur et l'a - mi - tié l'hon - neur l'hon - neur et l'a - mi - tié
- fen - se l'hon - neur et l'a - mi - tié l'hon - neur l'hon - neur et l'a - mi - tié je rom

Musical score for page 98. The score consists of multiple staves. The top staves contain vocal lines with lyrics: "tons l'a-mi-tié ne cherche pas dans ton zèle à pu-". The bottom staves contain piano accompaniment. Performance instructions include "C^{me} les Hautb." and "C^{me} la C.B.". Dynamic markings such as "fp" and "p" are present throughout the score.

Musical score for page 99. The score continues from page 98. The top staves contain vocal lines with lyrics: "nir d'obscurs complôts oui le fier Mos-co vite aux combats nous in-vi-te oui le fier Mos-co". The bottom staves contain piano accompaniment. Dynamic markings such as "fp" and "p" are present throughout the score.

vite aux combats nous in - vi - te mar - chons et con - tre lui dirigeons nos soldats si je
 vite aux combats nous in - vi - te mar - chons et con - tre lui diri - gez vos soldats il est

neurs que ce soit au mi - lieu des combats la vic - toi - re la vic - toi - re me - doit un sembla
 beau de mourir au mi - lieu des combats et la gloi - re et la gloi - re vous - doit un sembla

ble trépas marchons et contre lui dirigeons nos sol-dats si je meurs que ce soit au milieu des com-
 ble trépas marchons et contre lui diri-gez vos sol-dats il est beau de mourir au milieu des com-

Fl. Hautb. Cl. C. B. Ophyc. Timb.

Com. les 1^{es} C. B.

bats que ce soit au mi-lieu des com-bats que ce soit au mi-lieu des com-bats
 bats de mou-ri- au mi-lieu des com-bats de mou-ri- au mi-lieu des com-bats Par-
 Je ne veux rien sa-voir
 -ler est mon de-voir

Cl.
B^{us}

Stacc. *p*
Stacc. *p*

qu'un a-mour qui l'of-fen-se par moi soit oubli-é dans ma recon-nais-san-ce respectons l'a-mi-
non non non jamais de pi-tié quand on of-fen-se l'a-mi-

Cl.
C^{us}
B^{us}
C.B.

p
FP *FP*
F *P*
FP *FP*
F *P*

-tié respec-tons l'a-mi-tié dans ma re-con-nais-san-ce res-pec-
-neur et l'a-mi-tié non jamais de pi-tié
-tié on of-fen-se l'a-mi-tié a-lors que l'on of-fen-se l'hon-

C^{us} les Hautb.
p
FP *p* *F*
FP *p* *F*
FP *F* *P*
F *P*

- tons l'a-mi-tié ne cherche pas dans ton zé-le à pu-
-neur et l'a-mi-tié non jamais de pi-tié

Musical score for page 99, featuring multiple staves of piano accompaniment and a vocal line with French lyrics. The score includes dynamic markings such as *FP* (fortissimo piano) and *F* (forte), and articulation symbols like accents and slurs. The lyrics are: *_nir d'obscurs com plôts oui le fier Mos.co vite aux combats nous in vi te oui le fier Mos.co* and *oui le fier Mos.co vite aux combats nous in vi te oui le fier Mos.co*. The page is numbered **99** at the top center.

Musical score for page 100, featuring multiple staves of piano accompaniment and a vocal line with French lyrics. The score includes dynamic markings such as *F* (forte) and *P* (piano), and articulation symbols like slurs and accents. The lyrics are: *_vite aux combats nous in vi te mar chons et con tre lui dirigeons nos soldats si je* and *_vite aux combats nous in vi te mar chons et con tre lui diri gez vos soldats il est*. The page is numbered **100** at the top center.

Musical score for page 101, featuring multiple staves with complex notation and lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *Dolce*, *F*, *p*, and *fp*. The lyrics are written below the bottom staff.

meurs que ce soit au mi lieu des combats la vic-toi-re la vic-toi-re me- doit un sembla-
beau de mourir au mi lieu des combats et la gloi-re et la gloi-re vous- doit un sembla-

Musical score for page 102, featuring multiple staves with complex notation and lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *F*, *Fz*, and *F*. The lyrics are written below the bottom staff.

-ble trépas marchons et contre lui dirigeons nos sol-dats si je meurs que ce soit au milieu des com-
-ble trépas marchons et contre lui diri-gez vos sol-dats il est beau de mourir au milieu des com-

-bats que ce soit au milieu des combats que ce soit au milieu des combats la vic - toi - re me
 -bats de mou_rir au mi.li.eu des combats de mou_rir au milieu des combats et la gloi - re vous

doit un semblable tré pas la vic - toi - re me doit un semblable tré pas un semblable tré pas un
 doit un semblable tré pas et la gloi re vous doit un semblable tré pas un semblable tré pas un

semblable tré pas.

semblable tré pas.

Récit.

Mais ces conspira-

Qu'ils sachent que je les con-

-teurs dont le bras vous me na ce comment sans les pu nir déjouer leurs pro jets

nais cela seul suffi ra

Je sais que les poi gnards sont levés sur mon

C'est doubler leur au da ce

sein mais re douter tou jours le fer d'un as sas sin c'est mourir mille fois et bravant leur at-

teinte j'aime mieux m'y li_vrer sans défense et sans crain_te peut être ils n'ose_ront.... la main

All. non troppo.

tremble crois moi quand on veut immo_ler et son pè_re et son Roi.

Oscar. (entrant.)
Le grand surintendant qui di_ri_ge la fê_te à votre majesté veut par_ler sur le champ
Gust.
Mon Gus_

Le maître des bal_lets l'accompa_gne et pré_tend qu'on ne peut rien en votre ab_sence.
ta ve Wasa qu'aujour_d'hui l'on ré_pè_te.

je ne puis cepen_dant sortir en ce mo_ment alors qu'ils viennent

tous et le chant et la danse la sal_le de l'O_pé_ra que ma main fit bâ_tir at_tient à ce pa_

lais ain_si tout se com_pen_se ainsi près des en_nuis j'ai placé le plai_sir.

All. non troppo. ♩ = 132

Fl.
1^{re} Fl.
Hautb.
Cl. en UT.
Tromp. en FA.
C^{es} en FA.
C^{es} en FA.
C^{es} 1^{re} 2^{es} C^{es}
B^{as}
Tromb.
Timb. en FA.

C^{es} 1^{re} 2^{es} C^{es}

Instrumental accompaniment for the first system on page 118, including staves for strings and woodwinds.

Gustave.

Récit. (Au maître de ballets.)

Voi... ci tous nos acteurs devant nous qu'on commence

Instrumental accompaniment for the second system on page 118, including staves for strings and woodwinds.

(Aux courtisans.)

vous pouvez critiquer sans façon sans égard car il n'est plus de Roi où règnent les beaux arts

Instrumental accompaniment for the first system on page 119, including staves for strings and woodwinds.

nous sommes dans les champs de la Da_lé_car_li_e où Gus_ta_ve Wa_sa dont les jours sont pros

Instrumental accompaniment for the second system on page 119, including staves for strings and woodwinds.

(Au maître des ballets.)

-crits vient chercher un a_sy_le

Ankast.

Et sauver son pa_ys comme vous Si_re.

Al_lons commençons je vous pri_e.

Instrumental accompaniment for the third system on page 119, including staves for strings and woodwinds.

1^{er} AIR DE DANSE SONGE.

Andantino. $\text{♩} = 72$.

Flûte. *Fz* *P*

Petite Flûte.

Hautbois. *Fz* *P*

Clarinettes en Sib. *Fz* *P*

Trompettes en Mi b. *Fz* *P*

Cors en Mi b. *Fz* *P*

Cors en Sib bas. *Fz* *P*

Bassons. *Fz* *P*

Trombones. *Fz* *P*

Ophycléide.

Timbales en Mi b.

Violons. *p*

Alto. *p*

GUSTAVE. *p*

Violoncelle. *p*

Contre Basse. *p*

La fatigue l'a

Fl. *Fz* *P*

Hautb. *Fz* *P*

Cl. *Fz* *P*

C^{es} *Fz* *P*

B^{es} *Fz* *P*

V^{lle} et C.B. *p*

il s'endort.

Andantino. $\text{♩} = 126$.

C^{es} en sib bas. *p*

B^{es} *p*

Récit.

Le Génie de la Suède et des songes heureux lui révèlent de la Patrie l'avenir glorieux.

V^{lle} *pp*

C.B. *pp*

C^{es} en si bas.

B^{es}

PP

PP

Division.

Gustave.

Récit.

Non non ce n'est pas ain si que j'entends cette

C^{es} en si bas.

PP

1^{er} Mouvement.

C^{es} en si bas.

B^{es}

P

P

PP

scène.

PP

PP

C^{es} en si bas.

B^{es}

PP

PP

Division.

C^{rs} en si bas.

B^{ns}

Hautb.

Cl.

Tromp.

C^{rs} en mi b.

C^{rs} en si bas.

B^{ns}

C^{me} la C.B.

Allegretto. $\text{♩} = 88$.

Fl.

P^{te} Fl.

Hautb.

Cl.

1^{re} C^{rs} en mi b.

2^{de} C^{rs} en mi b.

B^{ns}

1^{re} Harpe.

2^{de} Harpe.

C^{me} la 1^{re} Harpe.

Violons. Pizz.

Alto. Pizz.

V^{lle} Pizz.

C^{me} la C.B.

C.B. Pizz.

Musical score for page 126, featuring multiple staves with complex notation including chords, arpeggios, and melodic lines. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and includes various rhythmic values and articulation marks.

Musical score for page 138, featuring multiple staves with complex notation including chords, arpeggios, and melodic lines. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and includes various rhythmic values and articulation marks.

Musical score for page 28, featuring various instruments including Tromp., C. Tr., Bass, Tromb., Ophyc., Timb., and strings. The score includes dynamic markings such as *F*, *P*, and *FP*, and performance instructions like *Arco.* and *Stacc.*

Musical score for page 129, continuing the orchestral arrangement with similar instrumentation and dynamics. The score includes dynamic markings such as *F*, *P*, and *FP*, and performance instructions like *Stacc.* and *Arco.*

P¹ Fl.

Hautb.

C¹s

B¹s

C² la I^{re} Harpe.

Fl.

P¹ Fl.

Hautb.

Cl.

C¹s

B¹s

Pizz.

Musical score for page 132. The score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B♭). The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are treble clefs. The fifth staff is a bass clef with a 'B[♭]' marking. The sixth and seventh staves are treble clefs. The eighth and ninth staves are bass clefs. The tenth staff is a treble clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The bottom two staves contain double bar lines, indicating they are not played.

Musical score for page 133. The score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B♭). The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are treble clefs. The fifth staff is a bass clef. The sixth and seventh staves are treble clefs. The eighth and ninth staves are bass clefs. The tenth staff is a treble clef. The music continues with complex rhythmic patterns. There are 'Stacc.' markings above the top staff and the fourth staff. There are 'Arco.' markings below the eighth staff and the tenth staff. The bottom two staves contain double bar lines, indicating they are not played.

Musical score for page 134, featuring multiple staves for various instruments including Tromp., Ctr., B♭, Tromb., Ophyc., and strings. The score includes dynamic markings such as Cres. and F, and a section marked "Cres. I. Ctr.".

Musical score for page 135, continuing the orchestral arrangement with various instruments. It includes dynamic markings like Pizz. and P, and a section marked "Cres. I. Ctr.".

Musical score for page 136, featuring multiple staves with various musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score includes a section for the first harp, labeled "C.^m la 1^{re} Harpe.", which consists of two staves with double bar lines indicating rests.

Musical score for page 126, featuring multiple staves with various musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score includes a section for the first harp, labeled "C.^m la 1^{re} Harpe.", which consists of two staves with double bar lines indicating rests.

Musical score for page 138, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for page 139, featuring multiple staves for various instruments including Flute, Horns, Clarinet, Trumpets, Trombones, Ophicleide, Timpani, and Strings, with dynamic markings and performance instructions.

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C^{es} F

C^{es} les L^{es} C^{es} // // //

B^{es}

Tromb.

Ophyc.

C^{es} la 1^{re} Harpe.

Timb.

F

F Arco.

F Arco.

F Arco.

Arco.

P

FP

FP

FP

FP

FP

Stacc.

Stacc.

Stacc.

C^{es} la C.B.

Stacc.

Musical score for page 140, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and melodic lines. The score includes various instruments and parts, with some staves showing rests (double bar lines with two dots) and others showing active musical notation. The notation includes treble and bass clefs, and various note values and rests.

Musical score for page 141, continuing the complex rhythmic and melodic patterns from the previous page. The score includes various instruments and parts, with some staves showing rests (double bar lines with two dots) and others showing active musical notation. The notation includes treble and bass clefs, and various note values and rests.

Musical score for page 2, featuring multiple staves for various instruments including Tromp., Ctr., B♭, Tromb., Ophyc., and strings. The score includes dynamic markings such as "Cres." and "F".

Musical score for page 143, featuring multiple staves for various instruments including strings and woodwinds. The score includes dynamic markings such as "F".

2^d AIR DE DANSE

PAS DE PAYSANS DALECARLIENS

And.^{no} con moto. ♩ = 72

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Sib.

Trompettes en Ré.

Cors en Ut.

Cors en Sol.

Bassons.

Trombones.

Ophycléide.

Cymbales.

Triangle
Cymbales
Grosse-Caisse.

Violons.

Altos.

GUSTAVE.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Uenoce Dalecarlieune

Handb.

C^{en} UT.

C^{en} SOL.

B^{us}.

Ophyc.

All^o.

Vcllo et C. B.

Fl.
p^{te} Fl.
Hautb.
Cl en LA.
Tromp. en RE.
C^o en RE.
C^o en LA.
B^o
Tromb.
Oph.
Timb.
Trian. Cimb. et G^o C^o

Arco.
Arco.
Arco.
Arco.

Trian.
Pizz.
Pizz.
Pizz.

Musical score for page 152. The score consists of 12 staves. The top staff features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The second staff is labeled "Cm Fl." and contains several measures of rests. The third staff has a melodic line with slurs. The fourth staff continues the rhythmic pattern. The fifth staff is mostly empty. The sixth staff has a melodic line with a "p" dynamic marking. The seventh staff contains chords. The eighth staff has a rhythmic pattern. The ninth staff is empty. The tenth staff has a rhythmic pattern. The eleventh staff has a melodic line. The twelfth staff has a rhythmic pattern.

Musical score for page 153. The score consists of 12 staves. The top staff features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The second staff is mostly empty. The third staff has a melodic line with slurs. The fourth staff continues the rhythmic pattern. The fifth staff has a melodic line. The sixth staff contains chords. The seventh staff has a rhythmic pattern. The eighth staff is empty. The ninth staff has a rhythmic pattern. The tenth staff has a melodic line with "Arco." markings. The eleventh staff has a rhythmic pattern. The twelfth staff has a rhythmic pattern.

Musical score for page 154, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various instruments, likely strings and woodwinds, with intricate melodic and harmonic lines. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are present throughout the piece.

Musical score for page 155, continuing the piece with similar complexity. This page includes specific performance instructions such as *Pizz.* (Pizzicato) and *Cma la C. B.* (Cama la C. B.). The notation continues with complex rhythmic and melodic structures across multiple staves.

Musical score for page 156, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'p'.

Musical score for page 157, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'Arco', 'Staccato', and 'p'.

Fl.
pic Fl.
Haut.
Cl.
C⁷ en RE.
C⁷ en LA.
B⁷
Staccato.
Pizz.

Arco.

Arco.
Arco.

Musical score for page 162, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and melodic lines. The score includes various instruments and parts, with some staves showing dense rhythmic textures and others showing more melodic or harmonic content. The notation is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

Musical score for page 163, continuing the composition with similar complex rhythmic and melodic structures. The score includes various instruments and parts, with some staves showing dense rhythmic textures and others showing more melodic or harmonic content. The notation is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

Musical score for page 164, featuring multiple staves of instrumental music in a grand staff format. The score includes various instruments such as flutes, clarinets, trumpets, and trombones, with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Récit.

Gustave. (Aux maître des ballets et aux artistes.)
Des or-dres à si-gner c'est bien que l'on nous lais-se.

All. non troppo. $\text{♩} = 132$.

Fl.
1^{re} Fl. *F*
Hautb. *F*
Cl. en *F*
Tromp. en *FA*.
1^{re} C^{or} en *FA*.
2^{de} C^{or} en *FA*.
C^{or} les 1^{ers} C^{or}.
B^{on}.
Tromb. *F*
Timb. en *FA*.
V^{cl}. *F*
C. B.

FP

FP

FP

Gustave.

Plus animé.

Plus animé.

Mais que vois - je un arrêt d'e_xil contre une femme en cor... quel crime quel péril dicta cet

FP

Oscar. (vivement.)

or - dre. Arvedson dîtes -

Armfelt.

C'est u_ne devineresse u_ne femme du peuple Arvedson est son nom

F

Fz P

Fz P

Fz P

vous la célèbre Si_bil_le qui voit venir chez el_le et la cour et la ville.

Sur le port de Sto_kolm je sais que sa mai -

Fz P

Et moi je la do -

-son est le rendez-vous et fa_si_le des gens suspects et turbu_lents je bannis Arvedson.

P

F

N. 4.
COUPLETS ET FINAL.

All. moderato. ♩ = 116.

Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en ut.
Cors en ut.
Cors en ut.
Bassons.
Trombones.
Violons.
Altos.
OSCAR.
GUSTAVE.
RIBBING.
DEBORN.
NEASTROM.
COERTISANS.
Violoncelle.
Contre-Basse.

fends aux cieux elle sait li - re et dans sa doc.te main les cartes vont pré.

F P

Hautb.

di - re l'a - ve - nir in - cer - tain fil - let - te qui de - si - re Du - ches - se qui sou -

P

Hautb.

Cl.

pi - re pour ce qu'il le n'a pas disent tout bas tout bas al - lons allons chez la devine.

P

Cl.

res se et par son a dres se pour nous l'a ve nir va se de cou

vri elle est de con cert avec Luci fer a vec Lu ci

D'honneur c'est char mant quel rare talent quel ra re ta lent elle est de con

C. les Hautb. //

C. les Bas. //

Pizz.

Oscar.

fer Gustave.

Ribbing.

Dehorn.

D'honneur c'est char mant d'honneur c'est char mant quel rare talent quel ra re ta lent elle est de concert elle est de con

D'honneur c'est char mant quel rare talent quel ra re ta lent elle est de con

D'honneur c'est char mant quel rare talent quel ra re ta lent elle est de con

D'honneur c'est char mant quel rare talent quel ra re ta lent elle est de concert elle est de con

Pizz.

CHOEUR.

Score for page 172, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, including woodwind and string parts. The page contains several systems of music. Dynamic markings include *Fz*, *F*, and *P*. Some staves have the word "Arco" written above them. The bottom of the page features a vocal line with French lyrics.

Score for page 173, including vocal lines with lyrics, piano accompaniment, and a cello/bass line. The page contains several systems of music. Dynamic markings include *Fz*, *F*, *P*, and *mf*. A vocal line is present with lyrics: "Oscar." and "Chez el - le on trouve en - co - re des phil - tres in - con - fer a - vec Lu - ci - fer." The bottom of the page features a cello/bass line with a "Cello B." marking.

Hautb.

Cl.
C.
B.
B.

mus qui font que l'on sa - do - re ou qu'on ne sai - me plus a - mants qu'on dé - ses -

Hautb.

Cl.
C.
B.
B.

pé - re ma - ris qu'on n'aime guè - re si vous doutez en - cor pour sa - voir vo - tre sort al -

Cl.

Cl.
C.
B.
B.

lez allez chez la de - vi - ne - res - se et par - son a - dres - se pour vous l'a - venir va se décou -

Cl.
C.
B.
B.

vir elle est de con - cert avec Luci - fer a - vec Lu - oi -

Cme les Hautb. // //

Cme les I. Cs. // //

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Oscar.

fer
Gustave.

Ribbing.

Dehorn.

D'honneur c'est charmant quel rare talent quel rare talent elle est de concert elle est de concert

D'honneur c'est charmant quel rare talent quel rare talent elle est de concert elle est de concert

D'honneur c'est charmant quel rare talent quel rare talent elle est de concert elle est de concert

D'honneur c'est charmant quel rare talent quel rare talent elle est de concert elle est de concert

D'honneur c'est charmant quel rare talent quel rare talent elle est de concert elle est de concert

Pizz.

CHOEUR.

Fz >

Arco

Arco

Arco

F P

F P

F P

F P

F P

Arco.

F P

Arco.

F P

F P

- cert a-vec Lucifer a-vec Luci-fer elle est de concert a-vec Luci-fer a-vec Lu-ci-fer elle est de concert a-vec Luci-

- cert a-vec Lucifer a-vec Luci-fer elle est de concert a-vec Luci-fer a-vec Lu-ci-fer elle est de concert a-vec Luci-

- cert avec Lucifer avec Luci-fer elle est de concert a-vec Luci-fer a-vec Lu-ci-fer elle est de concert a-vec Luci-

- cert a-vec Lucifer a-vec Luci-fer elle est de concert a-vec Luci-fer a-vec Lu-ci-fer elle est de concert a-vec Luci-

- cert a-vec Lucifer a-vec Luci-fer elle est de concert a-vec Luci-fer a-vec Lu-ci-fer elle est de concert a-vec Luci-

- cert avec Lucifer avec Luci-fer elle est de concert a-vec Luci-fer a-vec Lu-ci-fer elle est de concert a-vec Luci-

fer a - vec Lu - ci - fer.
 fer a - vec Lu - ci - fer.
 fer a - vec Lu - ci - fer.
 fer a - vec Lu - ci - fer.
 fer a - vec Lu - ci - fer.
 fer a - vec Lu - ci - fer.
 fer a - vec Lu - ci - fer.
 fer a - vec Lu - ci - fer.
 fer a - vec Lu - ci - fer.
 fer a - vec Lu - ci - fer.

Oscar.
 Armfelt
 Il faut lui faire
 Il faut la condam - ner.

C. de la C. B.

L'alternati - ve m'emba - rasse et pour ju - ger plus saine - ment j'ima - gine un moy - en dicté par la si - tu - ation

grâce
 Gust.
 Oscar.
 Et le quel
 - ges - se
 Ribbing.
 Et le quel
 Dehorn.
 Et le quel
 Et le quel
 Et le quel
 Et le quel
 Et le quel

CHOEUR.

Et le quel

resse eh oui vrai-ment moi je pen-se et c'est mon systè-me qu'un Roi doit tout voir par lui

Anka.

Y pen-sez-vous?

Oscar.

La bonne i-dée ah ce se-ra char-mant.

Gust.

mê-me N'est-il pas vrai le plaisir nous at-tend.

Flûte.

P^{te} Flûte.

Hautbois.

Clarinettes

Trompettes en UT.

Cors en UT.

Cors en SOL.

Bassons.

Trombones.

Ophycléide.

Timbales en UT.

Triangle

Cymbales et Grosse Caisse.

Violons.

Altos.

Sous les grelots de la fo-li-e qu'aujour-d'hui qu'aujour-d'hui cha-cun se ralli-e

Sous les grelots de la fo-li-e qu'aujour-d'hui qu'aujour-d'hui oha-cun se ralli-e

Sous les grelots de la fo-li-e qu'aujour-d'hui qu'aujour-d'hui cha-cun se ralli-e

Sous les grelots de la fo-li-e qu'aujour-d'hui qu'aujour-d'hui cha-cun se ralli-e

Sous les grelots de la fo-li-e aujour-d'hui aujour-d'hui craignons la per-fi-di-e

Sous les grelots de la fo-li-e qu'aujour-d'hui qu'aujour-d'hui cha-cun se ralli-e

Sous les grelots de la fo-li-e qu'aujour-d'hui qu'aujour-d'hui cha-cun se ralli-e

Sous les grelots de la fo-li-e qu'aujour-d'hui qu'aujour-d'hui cha-cun se ralli-e

Violoncelle.

Contre-Basse.

qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui cha-cun se ralli e a-misons nous et dans ce jour
 qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui cha-cun se ralli e quittons les grandeurs et la cour
 qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui cha-cun se ralli e a-misons nous et dans ce jour
 qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui cha-cun se ralli e a-misons nous et dans ce jour
 au-jour-d'hui au-jour-d'hui craignons la perdi-e au-prix des miens sauvons ses jours
 qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui chacun se ralli e a-misons nous et dans ce jour
 qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui chacun se ralli e a-misons nous et dans ce jour
 qu'aujourd'hui qu'aujour-d'hui chacun se ralli e a-misons nous et dans ce jour

un ins-tant oublions la cour quittons les grandeurs pour un jour sous les grelots de la fo-
 et soy-ons heur-pou un jour quittons les grandeurs pour un jour sous les grelots de la fo-
 un ins-tant oublions la cour quittons les grandeurs pour un jour sous les grelots de la fo-
 un ins-tant oublions la cour quittons les grandeurs pour un jour sous les grelots de la fo-
 au-prix des miens sauvons ses jours et sur mon Roi veillons tou-jours sous les grelots de la fo-
 un ins-tant oublions la cour quittons les grandeurs pour un jour sous les grelots de la fo-
 un ins-tant oublions la cour quittons les grandeurs pour un jour sous les grelots de la fo-
 un ins-tant oublions la cour quittons les grandeurs pour un jour sous les grelots de la fo-

qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui cha - cun se ral - li - e qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui
 qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui cha - cun se ral - li - e qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui
 qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui cha - cun se ral - li - e qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui
 qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui cha - cun se ral - li - e qu'aujourd'hui qu'aujourd'hui
 au - jour d'hui au jour d'hui craignons la perfidie au - jour d'hui au jour
 qu'aujourd'hui qu'aujour d'hui cha - cun se ral - li - e qu'aujourd'hui qu'aujour
 qu'aujourd'hui qu'aujour d'hui cha - cun se ral - li - e qu'aujourd'hui qu'aujour
 qu'aujourd'hui qu'aujour d'hui cha - cun se ral - li - e qu'aujourd'hui qu'aujour

cha - cun se ralli - e a - musons nous et dans ce jour un ins - tant oublions la
 cha - cun se ralli - e a - musons nous et dans ce jour un ins - tant oublions la
 cha - cun se ralli - e a - musons nous et dans ce jour un ins - tant oublions la
 cha - cun se ralli - e a - musons nous et dans ce jour un ins - tant oublions la
 d'hui craignons la perfidie sous les grelots de la fo - li - e pent se ca - cher la per - fi -
 d'hui cha - cun se ralli - e a - musons nous et dans ce jour un ins - tant oublions la
 d'hui cha - cun se ralli - e a - musons nous et dans ce jour un ins - tant oublions la
 d'hui cha - cun se ralli - e a - musons nous et dans ce jour un ins - tant oublions la

Division.
 Stacc.
 Stacc.

C^{me} la C. B.

cour a - musons nous et dans ce jour un ins - tant ou - blions la cour.
 cour a - musons nous et dans ce jour un ins - tant ou - blions la cour.
 cour a - musons nous et dans ce jour un ins - tant ou - blions la cour. (Bas à Ribbing.)
 cour a - musons nous et dans ce jour un ins - tant ou - blions la cour ah si cette aven -
 di - e au prix des miens sauvons ses jours et sur mon Roi veillons tou - jours.
 cour a - musons nous et dans ce jour un ins - tant ou - blions la cour.
 cour a - musons nous et dans ce jour un ins - tant ou - blions la cour.
 cour a - musons nous et dans ce jour un ins - tant ou - blions la cour. Pizz.

Fl.
 P^{te} Fl.
 Cl.
 B^{us}
 Ophycl.
 Ribbing. (Bas à Dehorn.)
 Dehorn. Il ne faut qu'un mo - ment
 - tu - re aujourd'hui faisait naî - tre l'occa - si - on pro - pi - ce
 Ankast. (Bas à Gustave.)
 Quel projet impru

Je le trouve divin
 (Riant.)
 Ankas trom est toujours tremblant
 (Riant.)
 Ankas trom est toujours tremblant
 (Haut) les regardant.)
 dent on peut vous reconnaître
 oui dès qu'il s'agit de mon

Fl.
 Hautb.
 Cl.
 C^{es} en Ut.
 B^{es}
 Ophic.
 (à part.)
 mai - tre mais sur eux tous je veil - le et de nombreux sol - dats
 Arco. C^{es} la C.B.
 Hautb.
 Cl.
 C^{es} en Ut.
 B^{es}
 Gust.
 (Montrant le Roi.)
 par mes soins disposés de loin suivront ses pas
 (Aux courtis.)
 Pour ne pas être

B^m

vus en traversant la vil - le sé - pa - ré - ment chez la Si.

C^{es} en ut.

B^m

(à Oscar.)
- bil - le nous nous ren - drons pour moi dis - po - se ce quil faut un ha - bit de sol - dat ou bien de mate

Hautb.

Cl.

C^{es} en SOL.

B^{us}

Oscar.

En se rais - je?

lot oui vrai - ment ain - si Aux courtisans, qu'il ar - ri - ve à deux

Cl.

C^{es} en ut.

C^{es} en SOL.

B^{us}

(Montrant les courtisans.)

Oh Si - re ils vous suivront tous.

heures le ren - dez - vous Chez Arved son et qui m'ai - me me sui -

FF
C^{mo} les Hautb.

Sous les gre lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e sous les gre
Sous les gre lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e sous les gre
Sous les gre lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e sous les gre
Sous les gre lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e sous les gre
Sous les gre lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e sous les gre
Sous les gre lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e sous les gre
Sous les gre lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e sous les gre
Sous les gre lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e sous les gre
Sous les gre lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e sous les gre
Sous les gre lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e sous les gre

721

Sous les gre lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e a_mu - sons nous et dans ce
lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e a_mu - sons nous et dans ce
lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e a_mu - sons nous et dans ce
lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e a_mu - sons nous et dans ce
miens sauvons ses jours et sur mon Roi veil - lons tou - jours au prix des miens sauvons ses
lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e
lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e
lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e
lots de la fo li - e qu'aujour - d'hui cha - cun se ral li - e

C^{mo} la C.B.

721

un ins_tant ou_bli_ons la cour amurons nous et dans ce
 jour un ins_tant ou_bli_ons la cour a - - - - -
 jours et sur mon Roi veillons tou_jours veil - - - - -

jour un instant oublions la cour a_mu_sons nous et dans ce
 amurons nous et dans ce jour un instant oublions la cour a_mu_sons nous et dans ce
 - mu_sons nous a_mu_sons nous et dans ce
 - mu_sons nous a_mu_sons nous et dans ce
 - lons tou_jours veil_lons tou_jours au prix des miens sauvons ses
 - mu_sons nous a_mu_sons nous et dans ce
 - mu_sons nous a_mu_sons nous et dans ce
 - mu_sons nous a_mu_sons nous et dans ce

jour un ins_tant ou_bli_ons la cour un ins_tant oubli_ons la cour un ins_tant ou_bli_ons un ins_tant
 jour un ins_tant ou_bli_ons la cour un ins_tant oubli_ons la cour un ins_tant ou_bli_ons un ins_tant
 jour un ins_tant ou_bli_ons la cour un ins_tant oubli_ons la cour un ins_tant ou_bli_ons un ins_tant
 jour un ins_tant ou_bli_ons la cour un ins_tant oubli_ons la cour un ins_tant ou_bli_ons un ins_tant
 jours et sur mon Roi veillons tou_jours au prix des miens sauvons ses jours sur mon Roi sur mon Roi veillons tou_

un ins_tant oubli_ons la cour a_mu_sons nous et dans ce
 un ins_tant oubli_ons la cour a_mu_sons nous et dans ce
 un ins_tant oubli_ons la cour a_mu_sons nous et dans ce
 un ins_tant oubli_ons la cour a_mu_sons nous et dans ce
 jours sur mon Roi veillons tou_jours au prix des miens sauvons ses
 un ins_tant oubli_ons la cour
 un ins_tant oubli_ons la cour
 un ins_tant oubli_ons la cour

jour un ins_tant ou_bli_ons la cour
 un ins_tant ou_bli_ons la cour
 un ins_tant ou_bli_ons la cour
 un ins_tant ou_bli_ons la cour
 jours et sur mon Roi veillons tou_jours veil - -
 amusons nous et dans ce jour un instant oublions la cour a - -
 amusons nous et dans ce jour un instant oublions la cour a - -
 amusons nous et dans ce jour un instant oublions la cour a - -

jour un instant oublions la cour a_mu_sons nous et dans ce
 amusons nous et dans ce jour un instant oublions la cour a_mu_sons nous et dans ce
 -mu - sons nous a - - mu - sons nous a_mu_sons nous et dans ce
 -mu - sons nous a - - mu - sons nous a_mu_sons nous et dans ce
 -lons tou - jours veil - - lons tou - jours au prix des miens sauvons ses
 -mu - sons nous a - - mu - sons nous a_mu_sons nous et dans ce
 -mu - sons nous a - - mu - sons nous a_mu_sons nous et dans ce
 -mu - sons nous a - - mu - sons nous a_mu_sons nous et dans ce

Musical score for page 96, featuring multiple staves for piano and vocal parts. The piano accompaniment consists of 12 staves with dynamic markings including *ff*. The vocal parts are arranged in three systems of three staves each, with lyrics written below the notes.

Lyrics:
 jour un ins tant ou bli ons la cour un ins tant ou bli ons la cour un ins tant ou bli ons un ins
 jour un ins tant ou bli ons la cour un ins tant ou bli ons la cour un ins tant ou bli ons un ins
 jour un ins tant ou bli ons la cour un ins tant ou bli ons la cour un ins tant ou bli ons un ins
 jour un ins tant ou bli ons la cour un ins tant ou bli ons la cour un ins tant ou bli ons un ins
 jour un ins tant ou bli ons la cour un ins tant ou bli ons la cour un ins tant ou bli ons un ins
 jours et sur mon Roi veillons tou jours au prix des miens sauvons ses jours sur mon Roi sur mon Roi veillons tou
 jour un ins tant ou bli ons la cour un ins tant ou bli ons la cour un ins tant ou bli ons un ins
 jour un ins tant ou bli ons la cour un ins tant ou bli ons la cour un ins tant ou bli ons un ins
 jour un ins tant ou bli ons la cour un ins tant ou bli ons la cour un ins tant ou bli ons un ins

Musical score for page 201, featuring piano and vocal parts. The piano accompaniment consists of 12 staves with dynamic markings including *P*. The vocal parts are arranged in three systems of three staves each, with lyrics written below the notes.

Lyrics:
 tant un ins tant oubli ons la cour a mu sons nous et dans ce
 tant un ins tant oubli ons la cour a mu sons nous et dans ce
 tant un ins tant oubli ons la cour a mu sons nous et dans ce
 tant un ins tant oubli ons la cour a mu sons nous et dans ce
 tant un ins tant oubli ons la cour a mu sons nous et dans ce
 jours sur mon Roi veillons tou jours au prix des miens sauvons ses
 tant un ins tant oubli ons la cour a mu sons nous et dans ce
 tant un ins tant oubli ons la cour a mu sons nous et dans ce
 tant un ins tant oubli ons la cour a mu sons nous et dans ce

jour un ins_tant ou_bli_ons la cour un ins_tant ou_bli_ons oublions la cour a_musons nous et dans ce
 jour un ins_tant ou_bli_ons la cour un ins_tant ou_bli_ons oublions la cour a_musons nous et dans ce
 jour un ins_tant ou_bli_ons la cour un ins_tant ou_bli_ons oublions la cour a_musons nous et dans ce
 jour un ins_tant ou_bli_ons la cour un ins_tant ou_bli_ons oublions la cour a_musons nous et dans ce
 jours et sur mon Roi veillons tou_jours sur mon Roi sur mon Roi veillons tou_jours au prix des miens sauvons ses
 jour un ins_tant ou_bli_ons la cour un ins_tant ou_bli_ons oublions la cour a_musons nous et dans ce
 jour un ins_tant ou_bli_ons la cour un ins_tant ou_bli_ons oublions la cour a_musons nous et dans ce
 jour un ins_tant ou_bli_ons la cour un ins_tant ou_bli_ons oublions la cour a_musons nous et dans ce

jour un ins_tant oubli_ons la cour un ins_tant ou_bli_ons oublions la cour ou_bli_ons la
 jour un ins_tant oubli_ons la cour un ins_tant ou_bli_ons oublions la cour ou_bli_ons la
 jour un ins_tant oubli_ons la cour un ins_tant ou_bli_ons oublions la cour ou_bli_ons la
 jour un ins_tant oubli_ons la cour un ins_tant ou_bli_ons oublions la cour ou_bli_ons la
 jours et sur mon Roi veillons tou_jours sur mon Roi sur mon Roi veillons tou_jours veil_lons tou_

Serrez. *cres.* *cres.* *FF*
FF
 Serrez. *cres.* *FF*
FF
FF
FF
 Serrez. *cres.*
cres.
cres.
 cour a_musons nous et dans ce jour un instant oublions la cour a_mu_sons nous et dans ce
 cour a_musons nous et dans ce jour un instant oublions la cour a_mu_sons nous et dans ce
 cour a_musons nous et dans ce jour un instant oublions la cour a_mu_sons nous et dans ce
 cour a_musons nous et dans ce jour un instant oublions la cour a_mu_sons nous et dans ce
 jours au prix des miens sauons ses jours et sur mon Roi veillons tou jours au prix des miens sauons ses
 cour amusons nous et dans ce jour un instant oublions la cour a_mu_sons nous et dans ce
 cour amusons nous et dans ce jour un instant oublions la cour a_mu_sons nous et dans ce
 cour amusons nous et dans ce jour un instant oublions la cour a_mu_sons nous et dans ce
 Serrez. *cres.*
cres.

jour un ins - tant ou - blions la cour oui oui oui un ins - tant oublions la cour.
 jour un ins - tant ou - blions la cour oui oui oui un ins - tant oublions la cour.
 jour un ins - tant ou - blions la cour oui oui oui un ins - tant oublions la cour.
 jour un ins - tant ou - blions la cour oui oui qui un ins - tant oublions la cour.
 jours et sur mon Roi veillons tou jours oui sur mon Roi mon Roi veillons tou jours.
 jour un ins - tant ou - blions la cour oui oui oui un ins - tant oublions la cour.
 jour un ins - tant ou - blions la cour oui oui oui un ins - tant oublions la cour.
 jour un ins - tant ou - blions la cour oui oui oui un ins - tant oublions la cour.
 jour un ins - tant ou - blions la cour // // // // // //

Musical score for page 206, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for page 207, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for page 208, featuring multiple staves of instrumental and vocal parts. The score includes various instruments such as flutes, clarinets, trumpets, and violins, along with vocal lines for Arvedson, Gustave, and Christian. The notation is dense, with many notes and rests across the staves.

ACTE II.

N° 5.

ENTR' ACTE, COUPLETS, CHOEUR ET SCENE.

Allegro. $\text{♩} = 100.$

- Flûte.
- Petite Flûte.
- Hautbois.
- Clarinettes en UT.
- Trompettes en UT.
- Cors en UT.
- Cors en UT.
- Bassons.
- Trombones.
- Ophycléide.
- Timbales en UT.
- Violons.
- Altos.
- ARVEDSON.
- GUSTAVE.
- CHRISTIAN Matelot.
- Gens du Peuple.
- Violoncelle.
- Contre-Basse.

Musical score for page 209, featuring multiple staves of instrumental and vocal parts. The score includes various instruments such as flutes, clarinets, trumpets, and violins, along with vocal lines for Arvedson, Gustave, and Christian. The notation is dense, with many notes and rests across the staves. Dynamic markings like *ff* and *p* are visible.