

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of six staves with dense sixteenth-note patterns. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Ah com - bien mon âme est ra - vi - e en contem - plant ces traits char -".

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with similar sixteenth-note patterns. The vocal line includes the lyrics: "mans cet - te ro - be sim - ple et jo - li - e ah grands dieux les beaux di - a". A performance instruction in parentheses reads: "(Regardant un médaillon qui est à son col.)".



Les seuls échap-pés au pil-la-ge tant je les ca-chais a-vec  
- mants.

soin.  
(à part) parlé (D'un ton galant.)  
Les mal-a-droits au quel dom-nia-ge pour plaire en avez vous be-soin mais plus je consi-dé-re ce

pizz: pizz:



Pour lui mon é - poux la fait fai - re car il ren -  
 riche médail - lon il con - tient un se - crèt

C<sup>me</sup> la C.B.

Hautb.

fer - me mon por - trait trouvez vous ressemblant?  
 O Ciel - il se pour rait voi -

(ouvrant et lui montrant.)

(Affectant un trouble amoureux.)

unis. arco.



Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The vocal line is on a staff with a soprano clef. The lyrics are: "la ce re-gard ce re-gard. doux et ten-dre voi-là ces traits si gracieux je crois la voir je crois l'en-ten-dre". The score includes dynamic markings like *P* and *V<sup>lle</sup>*, and a rehearsal mark *C.B.* at the end.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The vocal line is on a staff with a soprano clef. The lyrics are: "mon â - - - me mon â - - - me à pas - sé - - - dans - mes -". The score includes dynamic markings like *P* and *V<sup>lle</sup>*, and a rehearsal mark *C.B.* at the end.



yeux

(avec rage)

et c'est pour un ri-val un ty-ran un bar-ba-re

Que faites

(Il met le portrait dans sa poche)

Detailed description: This system contains the first six measures of the score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex sixteenth-note figure in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *F*, *P*, and *FP*. The vocal line has lyrics in French, with a performance instruction "(avec rage)" above the notes.

-vous

Mon sieur

Mon sieur

je m'en em-pa-re

jamais ja-mais il ne me quit-te-ra

oui sur mon coeur tou-jours il res-te.

Detailed description: This system contains the remaining six measures of the score. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note figure. The vocal line has lyrics in French. Dynamics are primarily *FP*. The system concludes with the phrase "oui sur mon coeur toujours il res-te."



Hautb.

All. vivace.

Andante. ♩ = 96

Musical score for the first system, featuring woodwinds (Hautbois, Clarinettes, Bassons), strings (Violins I, Violins II, Violas, Violons, Violas, Violons, Violas), and vocal lines. The tempo changes from All. vivace to Andante. The lyrics are: (Milord paraît dans le fond et le Marquis saisissant vivement la mandoline prend le motif) C'est mon ma - ri. Le gondolier fi - de - le bra - ve sur sa na - vel -

Musical score for the second system, featuring woodwinds (Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson), strings (Violins I, Violins II, Violas, Violons, Violas, Violons, Violas), and vocal lines. The lyrics are: - le les ja - loux les ma - ris quand son cœur de sa bel - le presse les traits ché - ris



Handwritten musical score for a piece with 14 staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are "c'est tou-jours çà toujours çà de pris c'est tou-jours c'est tou-jours c'est tou-jours çà de". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

c'est tou-jours çà toujours çà de pris c'est tou-jours c'est tou-jours c'est tou-jours çà de







This system contains the first part of the musical score. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and several bass clef staves with chords and bass lines. The vocal line is on a tenor clef staff with lyrics in French. The lyrics are: "Nous fai-sions de la mu-si-que (a part.) combien moi jamais la mu-sique elle me plairait fort mais je vois c'est u-". The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*.

This system contains the second part of the musical score. It continues the piano accompaniment and the vocal line. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and several bass clef staves with chords and bass lines. The vocal line is on a tenor clef staff with lyrics in French. The lyrics are: "nique elle ennuyait my-lord jamais avec my-lord jamais avec my-lord nous ne sommes d'ac-cord combien moi jamais la ma-". The piano part includes dynamic markings such as *pp*.



...sique elle me plaisait fort mais je vois c'est u- nique elle ennuyait my- lord jamais avec my- lord nous ne sommes d'ac- cord

Com- bien moi jamais la mu- sique el- le me plaisait fort mais je vois c'est u- nique elle ennuyait my- lord jamais avec my-  
 Bra- vo bra- vo c'est la mu- si- que qui nous met d'ac- cord il faudra qu'on s'ex- plique et qu'on min- trise en- cor en- levons à my-  
 Tou- jours en- semble c'est u- nique ils sont très bien d'ac- cord aus- si cet- te mu- sique à moi me dé- plaît fort et peut faire du



\_lord ja\_mais a\_avec my\_ lord nous ne som\_mes d'ac\_cord com\_bien moi j'ai\_mais la mu\_sique el\_le me plai\_sait  
 \_lord en\_levons à my\_ lord et sa femme et son or\_bra\_vo bra\_vo c'est la mu\_si\_que qui nous met d'ac\_cord  
 tort et peut fai\_re du tort à l'honneur d'un my\_ lord tou\_jours en semble c'est u\_nique ils sont très bien d'ac\_cord

fort mais je vois c'est u\_nique elle ennuy\_ait my\_ lord ja\_mais a\_avec my\_ lord nous ne som\_mes d'ac\_cord com\_bien moi  
 cord il fau\_dra qu'on s'ex\_plique et qu'on m'instruise en\_cor en\_levons à my\_ lord et sa femme et son or\_bra\_vo bra  
 \_cord aus\_si cet\_te mu\_sique à moi me deplait fort et peut faire du tort à l'honneur d'un my\_ lord



stacc.

stacc.

stacc.

F

F

F

F

F

P

jamais la mu - si - que el - le me plaisait beaucoup fort.

- vo c'est la mu - sique c'est el - le qui nous met d'ac - cord.

ils sont tres bien d'ac - cord aussi cette mu - sique aussi cette mu -

arcs

F

F



Oui je le vois oui c'est u ni que el.le ennuy ait beaucoup my lord  
 Mais il fau dra que l'on s'ex plique je veux que l'on m'instruise en cor  
 sique à moi me déplaît fort ils sont très bien d'ac



cord aussi cette mu- sique aussi cette mu- sique à moi me déplait fort

Ja - - - mais jamais a - vec my -

En - - le - vous en - le - vous à my -

tou - - - jours ensemble c'est u -

C<sup>me</sup> La C B //



\_lord nous ne sommes d'ac\_cord ja - - mais jamais a\_vec my\_lord nous ne sommes d'ac\_cord.  
 \_lord et sa femme et son or en - le\_vons en\_le\_vons à my\_lord et sa femme et son or.  
 - nique ils sont très bien d'ac\_cord tou - - jours ensemble c'est u\_nique ils sont très bien d'ac\_cord.







stacc:

stacc:

stacc:

*F*

*F*

*F*

*F*

*F*

*P*

jamais la mu - si - que el - le me plaisait beaucoup fort.

- vo c'est la mu - sique c'est el - le qui nous met d'ac - cord.

ils sont tres bien d'ac - cord aussi cette mu - sique aussi cette mu

*arco*

*F*

*F*

*F*

*P*



Oui je le vois oui cest u ni que el.le ennuy ait beaucoup my lord

Mais il faudra que lon s'ex plique je veux que lon m'instruise en cor

sique à moi me déplait fort

ils sont très bien d'ac-



The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top five staves are for string instruments (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The next five staves are for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Contrabassoons). The bottom four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, f, Ez), and articulation marks. The lyrics are written below the vocal staves.

cord aussi cette mu- sique aussi cette mu- sique à moi me déplaît fort  
 tou- - - jours ensemble c'est a-  
 Ja - - - mais jamais a - vec ny -  
 En - - le - vous en - le - vous à ny -

Canc la C.B. //



\_ lord nous ne sommes d'ac\_cord ja - - mais jamais a\_ vec ny\_ lord nous ne sommes d'ac\_cord  
 \_ lord et sa femme et son or en - le\_vons en\_le\_vons à ny\_ lord et sa femme et son or  
 \_ nique ils sont très bien d'ac\_cord tou\_ - - jours ensemble c'est u\_ nique ils sont très bien d'ac\_cord

Musical score for a piece with multiple staves. The score is written in G major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various textures and dynamics. The piano part includes chords and melodic lines, with dynamics such as *p* (piano) and *fz* (forzando) indicated. The vocal line is in French and consists of three lines of lyrics. The score is divided into measures by vertical bar lines.



The musical score consists of 12 staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom five are for voice. The piano part includes a variety of textures, from chords to flowing lines. The voice part features a melodic line with lyrics in French. The score is marked with a piano (*P*) dynamic and a tempo of Presto. The lyrics are: "ja - mais ja - mais a - vec my - lord nous ne som - mes d'ac - cord ah il - - - - - fau - dra que - - - - - l'on s'ex - - - - - plique et je veux qu'on m'instruise en - - - - - cor - - - - - bra - - - - - ton - - - - - jours en - - - - - sem - - - - - ble ce - - - - - la me - - - - - dé - - - - - plait fort tou - - - - -". The score concludes with the signature "C<sup>me</sup> la C.B."

*P*

*P*

*P*

*P*

*P*

*P*

stacc.

*P*

*P*

*P*

Presto.

*P*

C<sup>me</sup> la C.B.



The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score is arranged in a system of staves. At the top left, there is a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century. The upper staves contain instrumental parts, including a prominent melodic line with slurs and a piano accompaniment. The lower staves contain a vocal line with lyrics in French. The lyrics are: "com bien j'ai mais com bien j'ai mais la mu - si que el - le me plai - sait vo bra - vo bra - vo bra - vo c'est la mu - si - que qui nous a - jours en - sem ble e - ce u - ni - que ils sont ils sont ils sont ils sont très". The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.



Handwritten musical score for a choir. The score consists of 12 staves. The first seven staves are instrumental, including a piano introduction with a 'F' dynamic marking and a violin-like part with slurs. The last five staves contain vocal parts with lyrics in French. The lyrics are: "beau coup fort ah com bien j'ai mais com bien j'ai - - mais - - la - mu - si que el - mis d'ac - cord bra - vo bra - vo bra - vo bra - vo - c'est - la - mu - si - que bien d'ac - cord tou - jours en - sem ble c'est u - ni - - que ils sont - ils - sont ils".

beau coup fort ah com bien j'ai mais com bien j'ai - - mais - - la - mu - si que el -  
 mis d'ac - cord bra - vo bra - vo bra - vo bra - vo - c'est - la - mu - si - que  
 bien d'ac - cord tou - jours en - sem ble c'est u - ni - - que ils sont - ils - sont ils



le me plai-sait beau-coup fort el - le me plai-sait fort el - le me  
 qui nous a - mis d'ac - cord qui nous a mis d'ac - cord qui nous a  
 sont ils sont très bien d'ac - cord ce - la me dé-plit fort ce - la me



The musical score consists of ten instrumental staves and three vocal staves. The instrumental parts include strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) and woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons). The vocal parts are for Soprano, Alto, and Tenor. The lyrics are in French and describe a musical disagreement.

**Lyrics:**

plai - sait fort el - le me plai - sait beaucoup fort el - le me plai - sait beaucoup fort  
 mais d'ac - cord c'est el - le qui nous met d'ac - cord c'est el - le qui nous met d'ac - cord  
 dé - plait fort ce - la ce - la me dé - plait fort ce - la ce - la me dé - plait fort



The first system of the handwritten musical score consists of ten staves. The top five staves are primarily filled with long, horizontal oval shapes, likely representing rests or sustained notes. The bottom five staves contain more active musical notation, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is written in a cursive, historical style. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time.

The second system of the handwritten musical score continues the composition with ten staves. It features a mix of musical elements, including rests, eighth notes, and sixteenth notes. The notation is consistent with the first system, showing a continuation of the piece. The key signature remains two sharps. The bottom staves show more rhythmic activity with eighth and sixteenth notes, while the upper staves still contain some rests and longer note values.



N°6.  
FINAL.

= « C'est bon à savoir.  
Allegro. ♩ = 104

Flute

P<sup>te</sup> Flute

Hautbois.

Clarinettes.

Trompettes.

Cors en MI b

Bassons.

Trombones.

Timbales.  
en MI b.

Tambour  
de Régiment.

Triangle.  
Cimballes.  
Grosse Caisse.

Violons.

Alto.

ZERLINE.

PAMELA.

Le MARQUIS.

LORENZO.

MYLORD.

BEPPA.

GIACOMO.

CHŒUR  
Gens de l'Auberge  
et du Village.

Les Soldats.

Contre Basses.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flute, P<sup>te</sup> Flute, Hautbois, Clarinettes) and brass (Trompettes, Cors en MI b, Bassons, Trombones) parts are mostly silent in this section. The percussion (Timbales, Tambour de Régiment, Triangle, Cimballes, Grosse Caisse) provides a rhythmic accompaniment. The strings (Violons, Alto, Contre Basses) play a pizzicato accompaniment. The vocal parts include Zerline, Pamela, Le Marquis, Lorenzo, Mylord, Beppa, Giacomo, and a Chœur of innkeepers and villagers. The lyrics for Pamela and Le Marquis are: "écou tez" and "quelle est donc cette".



Hautb: *p*

Cl: *p*

Tromp: *p*

C<sup>rs</sup> *p*

B<sup>ns</sup>

Tromb:

marche guerriere

(Beppo et Giacomo entrent mystérieusement et disent à demi voix au marquis qui est sur le devant du théâtre)

Beppo.

Giacomo.

Un brigadier et des soldats qui vers ces lieux por

Un brigadier et des soldats qui vers ces lieux por



This page contains a handwritten musical score for orchestra and voices. The score is written on 15 staves. The top four staves are for the string section, with dynamics marked *p*. The fifth staff is for the woodwinds. The sixth staff is for the brass section. The seventh staff is for the percussion, with the instruction "Tamb. de Rég<sup>t</sup> dans l'Orchestre." The eighth staff is for the first violin, with instructions "divisi: Arco." and "Arco. Stacc:". The ninth staff is for the second violin, with a dynamic marking *p* and the instruction "Arco.". The tenth staff is for the viola. The eleventh staff is for the first bassoon. The twelfth staff is for the first cello, with lyrics "ja - mais pol - trons du". The thirteenth staff is for the first double bass, with lyrics "tent leurs pas fuy - ons". The fourteenth staff is for the second cello, with lyrics "tent leurs pas fuy - ons". The fifteenth staff is for the second double bass, with the instruction "Arco.".



Fl:

P<sup>te</sup> Fl:

Hautb:

Tromp:

C<sup>rs</sup>

B<sup>ns</sup>

ccour

Beppo.

je n'en ai que re

aupres de moi

n'êtes - vous

Detailed description: This page of a musical score, numbered 170, contains ten staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Piccolo Flute (P<sup>te</sup> Fl.), Oboe (Hautb.), Trumpet (Tromp.), and Clarinet (C<sup>rs</sup>). The next two staves are for strings: Bassoon (B<sup>ns</sup>) and Violin (Vn.). The bottom three staves are for vocal parts: Cœur, Beppo, and a Bass line. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts have lyrics in French. The woodwinds and strings play various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the strings. Dynamics like 'P' (piano) are indicated. The page number '170' is in the top left corner.



The musical score consists of the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flutes, Clarinets, Bassoons, and Oboes, all marked *FF* (fortissimo).
- Strings:** Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses, all marked *FF*.
- Percussion:** Timpani (*Timb.*) marked *P* (piano), and Triangles, Snare, and Cymbals (*Triang. G<sup>se</sup> Caisse et Cimb.*) marked *FF*.
- Unison:** *Unis. Stacc.* (Unison, Staccato) for strings.
- Violins:** *C<sup>me</sup> le 1<sup>er</sup> Violon* (First Violin).
- Vocal Parts:**
  - pas* (no singing)
  - Villageoises.* (Village women)
  - Villageois et Soldats* (Village men and soldiers)
- Lyrics:** *vic - toi - re vic - toi - re vic*
- Dynamic Markings:** *FF* (fortissimo) and *F* (forte) are used throughout.
- Other:** A *tr 2* (trill) marking is present in the upper woodwind parts.



toi - re vic toi - re vic toi re re - jou - is - sons nous  
 toi - re vic toi - re vic toi re re - jou - is - sons nous  
 toi - re vic toi - re vic toi re re - jou - is - sons nous

Musical notation includes various instruments: Flute (top), Clarinet (second), Violin I (third), Violin II (fourth), Viola (fifth), Violoncello (sixth), Double Bass (seventh), Trumpet (eighth), Trombone (ninth), and Organ (tenth). The vocal parts are Soprano (eleventh), Alto (twelfth), Tenor (thirteenth), and Bass (fourteenth). The page features dynamic markings such as *P* (piano) and performance instructions like *divisi.*, *Stac.*, and *re - jou - is - sons nous*.



This musical score is for a choir and orchestra. It consists of 15 staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each marked with a dynamic of *FF*. The fifth staff is a grand staff for the piano, with a *FF* dynamic. The sixth and seventh staves are for the strings, with a *FF* dynamic. The eighth and ninth staves are for the woodwinds, with a *FF* dynamic. The tenth and eleventh staves are for the brass, with a *FF* dynamic. The twelfth and thirteenth staves are for the choir, with lyrics in French: "ré - jou - is - sons nous pour eux quel - le gloi - re pour eux quel - le gloi - re ils". The lyrics are written in a stylized font with hyphens. The fourth and fifth staves of the choir have a double bar line (//) in the first four measures. The bottom two staves are for the basso continuo and double bass, with a *FF* dynamic.



The musical score is written on 18 staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle staves are instrumental accompaniment. The bottom staves are vocal parts with lyrics. The score includes dynamic markings such as *FF* and *tr*, and a section marked *Unis*. The lyrics are: "sont tombés sous leurs coups ils sont tombés sous leurs coups vic toi - re vic toi - re vic".



This page contains a handwritten musical score for a scene. It features several staves for instruments and three vocal parts. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'P' (piano). There are also some performance instructions in French.

**Zerline.** *P* (Courant à Lorenzo)

**Pamela.** c'est lui que je re vois (à Lorenzo) c'est lui que je re vois

**Mylord.** de grâce expliquez - vous de

de grâce expliquez - vous de

toi re

toi re

toi re



Hautb:

The musical score is arranged in 14 staves. The first 10 staves are for the Hautbois instrument, with dynamics markings of 'F' and 'P'. The 11th and 12th staves are for a voice part with lyrics: "grâce expliquez-vous" and "En si len ce et dans l'om bre sui". The 13th and 14th staves are for another voice part with lyrics: "grâce expliquez-vous". The bottom staff is a bass line with dynamics markings of 'F' and 'P'.



Hautb:  
P

Clar:

Le Marquis

vant leurs pas errants dans un défi le

Bass line with lyrics: som bre j'ai surpris ces bri gands long

Hautb:  
P

Clar:  
P

Le Marquis

(à part)  
et j'en étais pas là

long

P







Hautb.

Clar.

B<sup>n</sup>.

Tromb.

*FV*

*F P*

*FP*

*FP*

Le Marquis (à part)

ô lu-reux

-tés mais lef-froi qui les ga-gne dis-per-se ces ban-

*FP*

*Cres*

*Cres*

*Cres*

-dits lé-cho-de-la-mon-ta-gne a-ré-pé-té-ces

*Cres*



The musical score consists of the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Fg.), and Contrabassoons (Cb.).
- Brass:** Trumpets (C<sup>me</sup> les 1<sup>ers</sup> Cors.), Trombones (T<sup>bn</sup>), and Trombones (T<sup>bn</sup>).
- Strings:** Violins (Vln), Violas (Vla), Cellos (Vcl), and Double Basses (Cb).
- Vocal Parts:**
  - Crus:** Lyrics include "cris vic toi Femmes.", "re", "vic toi re vic toi re vic toi re", and "vic toi re vic toi re vic toi re".
  - Villageois et Soldats:** Lyrics include "re", "vic toi re vic toi re vic toi re", and "vic toi re vic toi re vic toi re".
- Dynamic Markings:** *ff* (fortissimo) is used extensively throughout the orchestral parts. *F* (forte) is used for the vocal parts.
- Other Markings:** *tr* (trill) and *acc* (accents) are present in some passages.



This musical score is for a choir and orchestra. It consists of 14 staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with a treble clef and a key signature of two flats. The bottom six staves are for the instrumental accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional bass staves. The score is in common time (C) and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *P* (piano).

The lyrics for the vocal parts are:

re - jouis - sons nous re - jouis - sons nous pour eux quel - le gloi - re  
 re - jouis - sons nous re - jouis - sons nous pour eux quel - le gloi - re  
 re - jouis - sons nous re - jouis - sons nous pour eux quel - le gloi - re

Specific performance instructions include "division." and "Stacc:" (staccato) for certain instrumental passages. The score concludes with a final *P* marking.







Allegro.  $\text{♩} = 104$

The musical score is written in B-flat major and 4/4 time. It features a complex instrumental arrangement with a piano part characterized by rapid sixteenth-note passages. The vocal lines enter in the final system, with lyrics: "coups vic toi re vic toi re vic toi re". The score is marked "Allegro" with a tempo of 104 beats per minute. The page number 183 is in the top right corner, and the number 354 is at the bottom center.



Hautb.  
 Cl.  
 Lorenzo.  
 (à Mylord.)  
 Sur l'un de ces ban-dits cou-chés sur la pous-sière

Fl.  
 Hautb.  
 Cl.  
 B<sup>us</sup>  
 Stacc:  
 Stacc:  
 (Pamela s'en emparant)  
 C'est le mien c'est bien lui le voi-la sort heu-  
 j'ai re-trou-ve my-lord cet e-crin  
 Mylord.  
 c'est bien lui le voi-la sort heu-



Hautb: Solo. le 1<sup>er</sup> Hautb: // // // //

Cl. // // // //

B<sup>nc</sup>

Zerline.

Pamela. sort heu-reux

Le Marquis. (à part) sort heu-reux (Montrant Lorenzo)

Lorenzo. sort con-trai-re par lui per-dre a-la-reux

sort heu-reux

Hautb: // // // //

Cl. // // // //

B<sup>nc</sup>

Pamela. dé-ja quit-ter cet-te de-meu-re

Lorenzo. fois mes sol-dats et mon bien il le

a dieu my-lord

374 FP FP FP



Fl.

Hautb:

Cl:

Pamela.

pourquoi donc re-par-tir à cel-te heu-re

-fant

le chef des ban-dits à su nous e-chap

*F P* *F P* *F P* *F P*

Fl.

Hautb:

Cl:

Pamela.

-per mais je suis sur sa tra-ce il ne peut nous tromper

a dieu Zer-li-ne

*P* *FP* *FP* *FP*

(le retenait un ins



B<sup>us</sup>

Fl

Hautb:

Clar:

tant je vous prie le portefeuille à vous (à Mylord) le portefeuille à (le tirant avec peine de sa poche) et pour quoi chère ami - e

Fl

Hautb:

Clar:

(Ouvrant le portefeuille et y prenant des billets de banque)

vous My - lord qui che - rissait beau - couples gens de cœur de ces dix mil - le francs est



vo - tre dé - li - teur li - sez plus tôt c'est la dot de Zer -  
 Lorenzo. (repoussant les billets) jamais quelle idée est la vô - tre

*F P F P F*

Zerline. (Le prenant vivement)  
 moi, j'ac cep - te pour  
 line ac cep - tez - aujour - d'hui un tre - sor - qui pou - rait vous en don - ner - un - au - tre

*P*



Hautb.  
Bass

lui le voilà ri-che Dieu mer-ci au-tant que son ri-val Lorenzo (avec joie) a mon pè-re  
et je puis... deman

(avec joie)

dès de-main et ma main heureux des tin  
der... et ton cœur... ô sort pros-pè-re



Fl.

Clar.

C<sup>o</sup>.

*P*

Zerline.

ah je re - nais à l'es - pe - ran - - - ce le ciel me ra - me - ne - entes

Le Marquis.

que la fureur et la ven - gean - ce pour le pu - nir arment nos bras

Lorenzo.

ah je re - nais a l'es - pe - ran - - - ce le ciel me ra - me - ne - entes

Beppo.

*P*  
et la fureur et la ven - gean - ce pour le pu - nir arment nos

Giacomo.

*P*  
et la fureur et la ven - gean - ce pour le pu - nir arment nos