

Atto III^o

Scena. 1^{ma} Ottavia e Fulvia.

Ottav:

Si: morir mi conviene. Esser d'altri non può questo mio

Fulv:

coro, che di Postumio. Ah dalle mente, o figlia questa co finata

vana idea di sgombra. Al fin quello, che ai prieghi

ora contrasti, e nieghi, alla forza sarai costretta d'accor-

Ottav:

dar. Forza non soffre chi la morte non teme

lent:

Ott:

Scena 2^{da} Ventulo e detti. Tutto, Ottavia è perduto. Oh Dei!.... Po.

Postumio.... Ah che fu?.... parla.... che gli avvenne? Ad

lent:

onta delle lagrime mie, de' prieghi miei spinto da quel fu-

rore; che il sen gli avvampa, egli favilla in faccia, corvo fre-

mento del Tiranno intraccia. Ah mi! Ottavia, pavento che il

troppo violento suo animato trasporto lo possa aver per-

duto: or or m'avvenni prima nel buon Metello, in Crisogono

poi: col pianto agli occhi era Metello, pallido, turbato.

l'altro tutto agitato: io non comprendo quai presagi sien

questi: io so, che viene ministro di timore unconfuso ru-

more intorno meo fo, e il caro amico ritrovar non posso
 All.

Dunque sarai perduto? Ah l'empietate così dunque tri:
 onfa? così rimane l'innocente oppresso? così chei mali

miei sono all'eccesso! Ah se tu stessa omai non corri a
 Lenti:

Silla, e d'ammolir quel core co' preghi tuoi non curi,
 altro consiglio non vedo a tor Postumio al suo periglio

Pria però, che tu scenda a una viltà così funesta, ed uva,
 di concludarti Metello avro la cura.

di concludarti Metello avro la cura.

di concludarti Metello avro la cura.

di concludarti Metello avro la cura.

Allegro

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is mostly empty, with a few notes and a 'w' marking. The third and fourth staves contain rhythmic accompaniment with eighth notes. The fifth staff has a 'p.' dynamic marking.

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff continues the melodic line with a 'f' dynamic marking. The second and third staves contain rhythmic accompaniment. The fourth and fifth staves continue the accompaniment with various note values.

The third system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff features a more complex melodic line with slurs and a 'f' dynamic marking. The second and third staves contain rhythmic accompaniment. The fourth and fifth staves continue the accompaniment, with a 'p.' dynamic marking and a 'rit' marking at the end.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

reo destin crudele del carovano oppresso cimentero me

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

Stesso tutto per lui farò nel reo destin crudele ci =

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

munterò me stesso tutto per lui farò

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom two staves are also piano accompaniment. The lyrics are: *per lui farò tutto per lui fa-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom two staves are also piano accompaniment. The lyrics are: *to*

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom two staves are also piano accompaniment. The lyrics are: *nel tuo destino crudele del caro amico ero=*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the vocal lines.

preso cimentero me stesso tutto tutto tutto per lui fa-

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the vocal lines.

ro tutto per lui farò

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the vocal lines.

nel roo destin crudele cimentero me

stesso tutto per lui farò farò farò

tutto per lui farò.

fortis: ff

E per la sua fedele per il suo dolce

p. f. p.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, and the lower staff is a basso continuo line with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

bene sanctor morir conviene lic = to morir sapro

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, and the lower staff is a basso continuo line with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

morir sapro licito morir sapro

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, and the lower staff is a basso continuo line with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Capo al Segno

Scena. 3^a Ottavia, e Fulvia.

Ottavia, entriamo, ed attendiam Metello

Di qualunque l'incontro in questo loco evitar ne con-

Ottav:

viene. Ah nella fiera orribile procella, che fremendo,

mi sovrasta sul capo, e mi minaccia, so ben io quel che

pensi, o qualche faccia?

Aria Ottavia.

Largo

Allegro

p *f* *p*

Par mi... ah no... pur troppo oh Dio fra la polvere e il

p *f* *p* *alleg: # 24*

molto p *p* *f* *p*

cello sangue vedo sangue l'Idol mio

molto p:

molto p:

Ah! spirando odo che dice: Ca=ra addio

ca = va adio mo = ro per te mo = ro per te

Eil dolo = re un infe = lice anche ucci = dere non

sa non sa non sa anche uccidere non sa non sa.

f *fortis:*

anche uccidere uccidera non sa

f *fortis:*

Largo *Alleg:*

p. *f* *p.* *prof* *p.* *prof*

Parmi... ah no pur troppo oh Dio fra la polve e il caldo

Largo *f* *p.* *prof* *Allegro* *p.* *prof.*

p. *f.* *p.* *molto pia.*
molto pia:
 sangue vedo e sangue l' del mio Ah spi-

p. *f.* *p.*

vando ordo che dice: Ca=ra addio Ca=ra add:

dio mo=ro per te moro per te E' il dolore un
 er.

in = felice anche uccidere non sa uccidere non

p. pocf. piuf. fortis:

sa non sa non sa anche uccidere non sa non

p. pocf.

sa anche uccidere uccidere non sa

f fortis:

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical score for the second system. It includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line: *Venga pure, e ardita e forte*. Dynamic markings include *p.*, *ppof*, and *f.*.

Handwritten musical score for the third system. It includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line: *incontrar sapro - la morte e fia dolce sul pensiero*. Dynamic markings include *p.*, *f*, and *ppof*.

pianis:
pp:
 che quest' anima fugace la fra l'ombra al fin di pace
pianis:

p *ppcf* *p* *ppcf* *p.*
 l'ombra cara aggiungera) l'ombra cara l'ombra
p. *ppcf.* *p.* *ppcf.* *p.*

cr *fortis:*
 cara aggiungera.
f. *fortis:*

Capo

Scena. 4^{ta} Silla Solo

Ah Metello ha ragion... che feci... e come avendo un cor
 si generoso in petto, divenir seppi un barbaro, un ti-
 ranno? Son io pur Silla? ah che in me stesso provo
 di ricercar me stesso, e non mi trovo. Ma discender po-

tra senza gran rischio chi giunse, com'io feci, a tanta al=

tezza? Oh poter! oh grandezza! Oh gloria! Oh nomi troppo so=

avi e menticati a costo di perigli, e di sangue, e chi fra

noi può abbandonarvi e non pentir sen poi?

Oh divina beltà, tenero oggetto per cui di tanto foco Amor mac=

cende, da cui solo dipende il mio ben la mia pace, il mio ri=

poso, potrei vederti ad un Perfumio in braccio? A un Citta=

dino avanzo de' proscritti per mia clemenza? A un litta lin, che an:

cora giace a si oscuro allora che di Virtude che di gloria al

lampo mieteva il braccio mio gli allori in campo? Ad

un che all' ombre mollemente affiso fra le Ville Romane

l'alte conquiste mie ammirando leggea quand'io la Patria

a vendicar correa... Ma questa Patria vendicata... Oh

Dio! avrò per lui? o avrò per

Con Sordini e Flauti

me²

Qual voce mi risuona all' o-

Andante poco for.

recchio

Ah la conosco, è la Patria che parla

p

ten:

Io fui, mi dice: quella che il mio potere

teo

quella che le mie schiere a te sol confidai

De doni miei Or qual uso farai

Qui si levano i Sordani

forse seguir vor:

rai de miei figli ribelli e puniti date, l'atroce esempio

E più funesto ed empio per rimirarmi oppressa ti servirai

della mia forza io festo *Sei tu Silla Romano*

Ah si lo sono ed esferlo vogl io

ci

che² soffrirei d'esser l'obbrobrio dell'età future de' Romani lor.

ror² l'odio del mondo Che tra i funesti nomi de' Dio =

nigi de' Falari, e Tarquinj s'annoverassi il mio

no: si risolva e vengano da me chlar'opre or=

mai d'una Virtu mostrate degna della Romana

antica etate Ch'

Silla quel Postumio è un Cittadino più di te gene-

roso, è un Cittadin fedele, che disprezza la gloria, e la gran-

dezza, e che non ama che la sola Virtù, che non ti chiede che ot-

tavia, che il suo amore che involargli voleva il tuo fu-

rore Crisoyono, l'ianoltra Silla Crisoyono

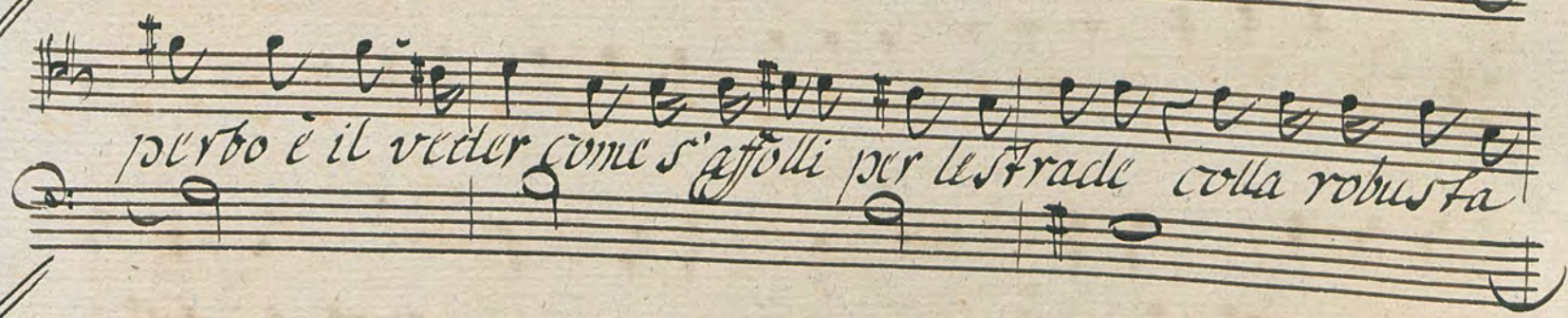
È pronto il tutto per il trionfo mio: Altro non manca Cris:

Silla. che la presenza tua. Il Popolo il Senato nella pubblica

Cris:


 piazza è ancor raccolto. A Roma non souvien d'aver mai

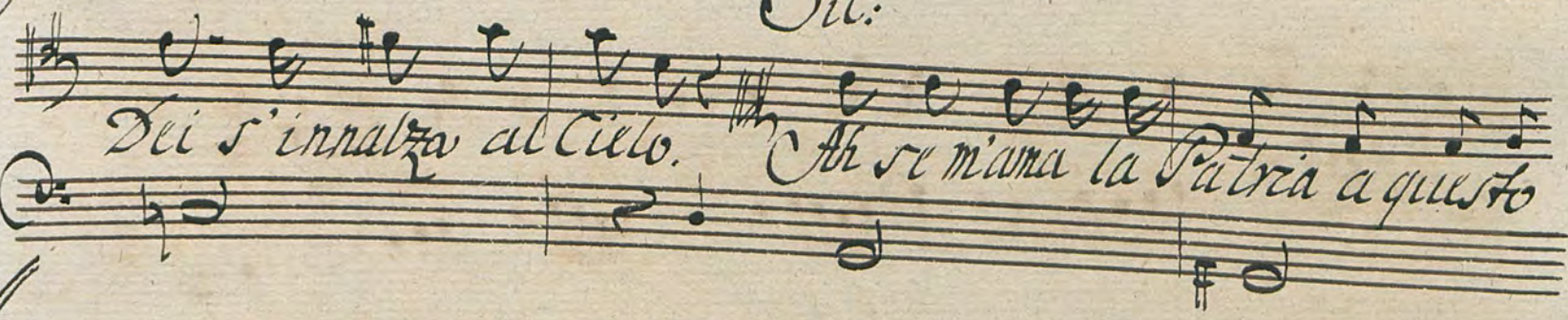

 visto maggior concorso, o maggior gaudio inteso. Che spettacol su-

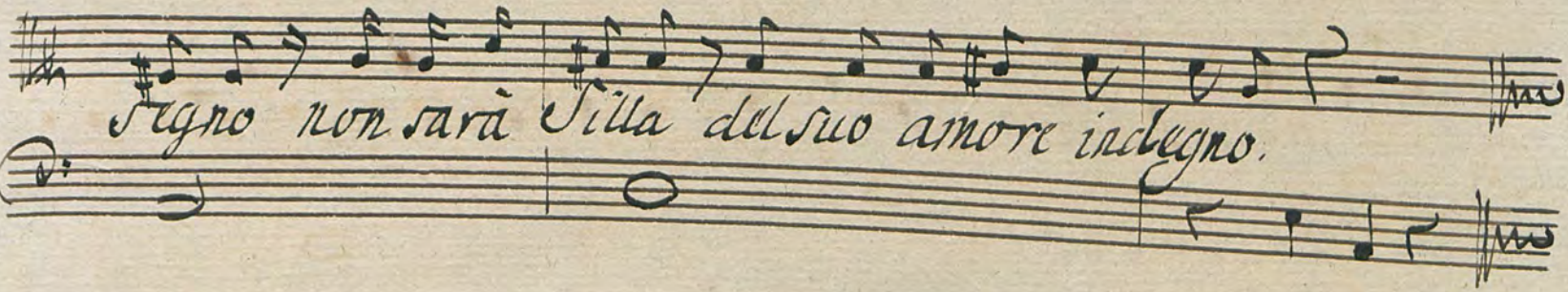

 perbo è il veder come s'affolli per le strade colla robusta


 fin l'inerte etade; E il gran Nome di Silla in ogni parte


 dai comun voti figli d'amor, di fe, di zelo con quelli degli

Sil:


 Dei s'innalza al Cielo. Ah se m'ama la Patria a questo


 Regno non sarà Silla del suo amore indegno.

Jivace

The first system of the handwritten musical score for 'Jivace' consists of five staves. The top staff is the treble clef, followed by two grand staves (treble and bass clefs) for piano accompaniment, and a fifth staff for the cello. The time signature is 3/4. The music begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff contains a melody starting with a quarter rest, followed by a dotted quarter note, and then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment in the second and third staves features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes. The cello part in the fifth staff consists of a simple eighth-note accompaniment.

The second system of the handwritten musical score continues the piece. It features five staves. The piano accompaniment in the second and third staves becomes more complex, with the right hand playing sixteenth-note patterns and the left hand playing eighth-note patterns. The cello part in the fifth staff continues with its eighth-note accompaniment. There are some handwritten annotations in the second staff, including the word 'p.' (piano) and some markings that appear to be 'id'.

The third system of the handwritten musical score continues the piece. It features five staves. The piano accompaniment in the second and third staves continues with its rhythmic patterns. The cello part in the fifth staff continues with its eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note of the cello part.

Sia questo giorno altero il piu felice lieto

p.

a Roma e al Mondo intero e il piu sereno a me, a

ppof

p.

Roma e al mondo intero e il piu sereno

f *p.* *f* *p.*

Handwritten musical score on page 32, featuring a vocal line and several instrumental parts. The score is written in a historical style with various clefs and dynamic markings.

Vocal Line:
 The vocal line includes the lyrics: *il piu sereno a me a me a me sereno a*.
 The word *me.* appears at the bottom of the page.

Instrumental Parts:
 The score includes several instrumental staves, likely for strings and woodwinds. Dynamic markings such as *forz.* (forzando) and *no* are present throughout the score.

Other Notations:
 The score contains various musical notations including clefs, notes, rests, and bar lines, characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score system 1, consisting of five staves. The lyrics are: *Sia questo giorno altero il piu felice,*

Handwritten musical score system 2, consisting of five staves. The lyrics are: *lieto a Roma al Mondo intero e il piu sereno a*

Handwritten musical score system 3, consisting of five staves. The lyrics are: *me il piu sereno*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the lower four staves are the piano accompaniment. The lyrics "no a me a Roma e a Mondo intero" are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the lower four staves are the piano accompaniment. The lyrics "al Mondo intero Sia questo giorno al te = ro il più se =" are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the lower four staves are the piano accompaniment. The lyrics "reno a me a me a me sur = no a me a me a" are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part features complex chordal textures with many beamed notes. Dynamic markings include *fortis.* and *p.* (piano).

me seve - no a me.

Handwritten musical score for the second system. It includes the vocal line with the lyrics *me seve - no a me.* and piano accompaniment. Dynamic markings include *fortis.* and *p.*

Handwritten musical score for the third system, primarily consisting of piano accompaniment with dynamic markings like *p.*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment.

Handwritten musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *p.*

Handwritten musical score for the seventh system, featuring piano accompaniment.

Duri al durar degli anni te = muto e ve = nerat o

Handwritten musical score for the eighth system. It includes the vocal line with the lyrics *Duri al durar degli anni te = muto e ve = nerat o* and piano accompaniment. Dynamic markings include *p.*

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *l'im- pero for- tunato di questo Popol No*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano part includes a *Cresc.* marking.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *l'impero fortu- na-*. The piano part includes a *p* marking.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *to di questo Popol No di questo*. The piano part includes *pp* and *ppzf* markings.

Pozza R.D.

Salvo al Signor

*S*nena. 6^{ta} Ottavia, e Fulvia

Ottav: Fulv: Ott:

Ah Signor... Già parti: tardi giungemmo. Nel misero mio

Stato deh per torre il mio bene al gran periglio suggeritemi oh

Sei qualche consiglio? Ah pur troppo comprendo che an-

cora la natura a' danni suoi, a' danni miei congiura.

Quando lo fuggo, ho Silla ognor presente, ora, che il cerco,

ritrovar nol posso *Scena 7^{ma}* *Ott:* Postumio Ma qui Postumio! oh
dette

Dio! pur ti vedo, ben mio.... Pur ti ritrovo adorata mia *Post:*

Sposa; e come mai nel soggiorno di Silla? *Ott:* E qui che

fai? quel ferro che vuoi dir? *Post:* Cerco il tiranno, e con quelle di

Roma vuol far le tue, vuol far le mie vendette. *Ott:* Ed io

supplice a lui venia a chieder mia morte, or giorni tui

Senza *Met:*
 Metello, Postumio Il Dittator di voi richiede; e tutti
 Ottav: e Fulvia

nella pubblica Piazza brama al trionfo suo veder presenti

Ott: *Met:*
 Numi! che fia di noi? Non più di more: ne sollecita il

Ott:
 tempo. Amato bene, forse per sempre noi dovrem la=

sciarti. Chi può saperlo oh Dio! forse questo sarà,

forse questo sarà l'estremo addio.

Aria Ottavia.

Largo con Sordini

The first system of music consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a common time signature. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef. The fourth staff is a grand staff labeled "Ottavia" in bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The music is written in a simple, melodic style with many slurs and ties.

The second system of music consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef. The fourth staff is a grand staff labeled "Ottavia" in bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment line in bass clef. This system includes dynamic markings such as "p." and "f." and a fermata over a note in the vocal line.

The third system of music consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef. The fourth staff is a grand staff labeled "Ottavia" in bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment line in bass clef. This system includes lyrics written in Italian: "questo amplesso in pegno" and "prendi di un alma amante pren =".

p.
 — di d'un alma amante che ognor saprà costante serbar

— ti fedelta ognor costante saprà costan =

— te ser-

ppof *p* *f*
ppof
ppof. *p.* *f*

bar - ti fe - delta serbar - ti fedelta

In questo ampleso un

ppof *p.*
ppof *p.*

regno pren = di d'un al - ma amante che ognor sopra co:

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics. The bottom three staves contain instrumental accompaniment. The lyrics are: *stante ognor costante serbar — ti fe — delta*

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics. The bottom three staves contain instrumental accompaniment. The lyrics are: *stante serbar — ti fedelta serbar*

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics. The bottom three staves contain instrumental accompaniment. The lyrics are: *stante serbar — ti fedelta serbar*

ti fidel t a

Oboi e Flauti senza Violini

3^{pp}

Larghetto

77

se - gno ch ogni tormento ama - ro per te m'è dolce e ca =

ro anche il morir anche il morir sava

per te m'è dolce è ca = ro an = che il mo = rir sa = ro.

Largo

Tutti

In questo

p.

Da capo al Segno

Allegro

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The notation includes a complex melodic line with many sixteenth notes and some slurs, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. There are some handwritten annotations above the staff.

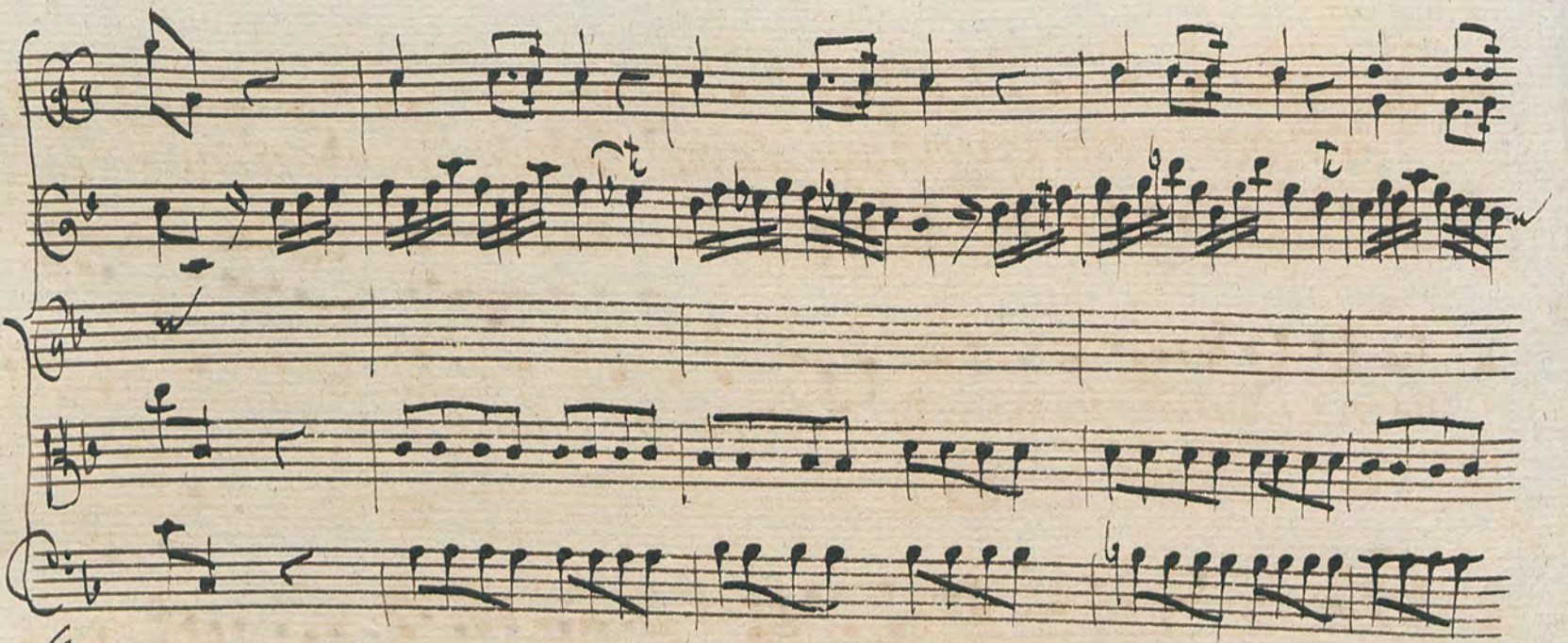
Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece. It features a treble clef and a common time signature. The notation is dense with sixteenth-note patterns in both the upper and lower staves.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the piece. It features a treble clef and a common time signature. The notation includes a melodic line with slurs and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

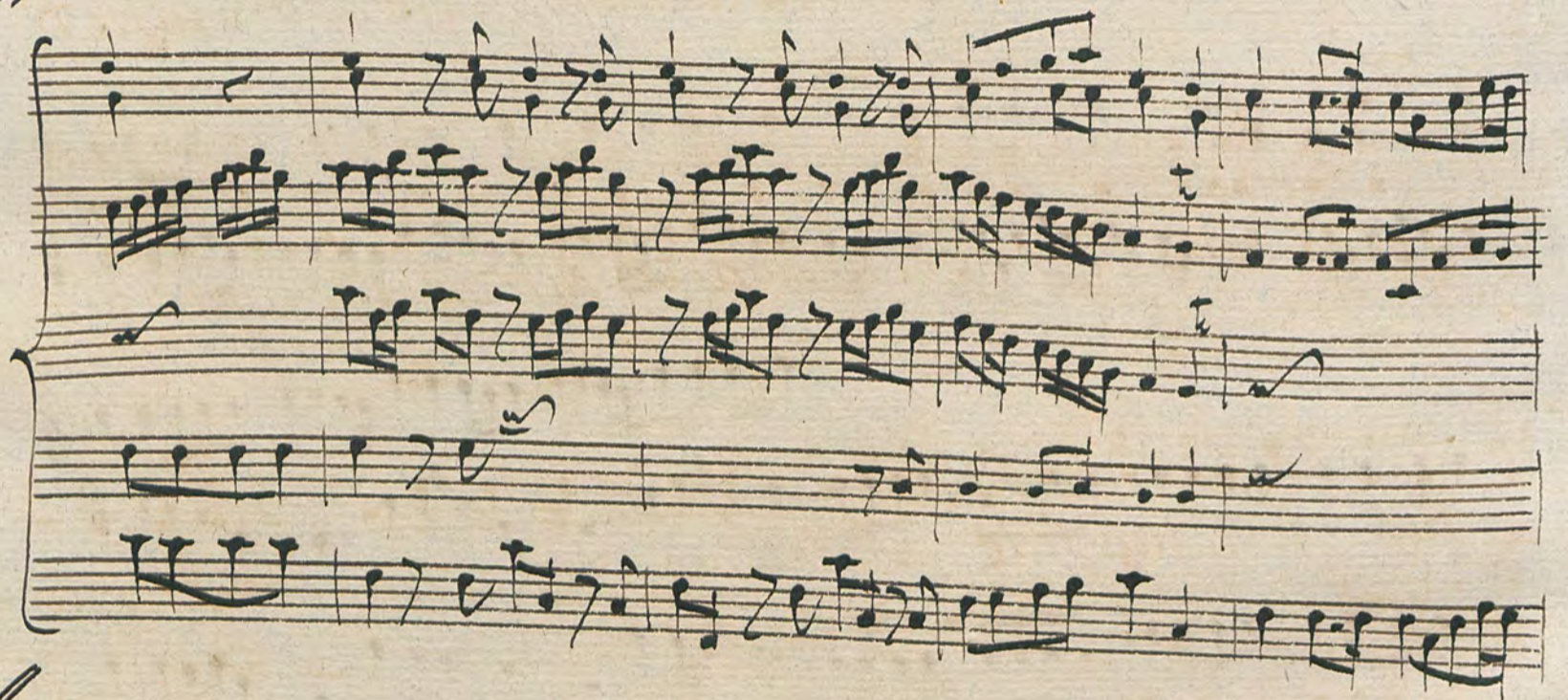
Handwritten musical notation on five staves. The first staff begins with a treble clef and a circled '49'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The music is written in a single system.

Handwritten musical notation on five staves. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes. There are several slurs and dynamic markings, including 'p' and 'f'. The system concludes with a double bar line.

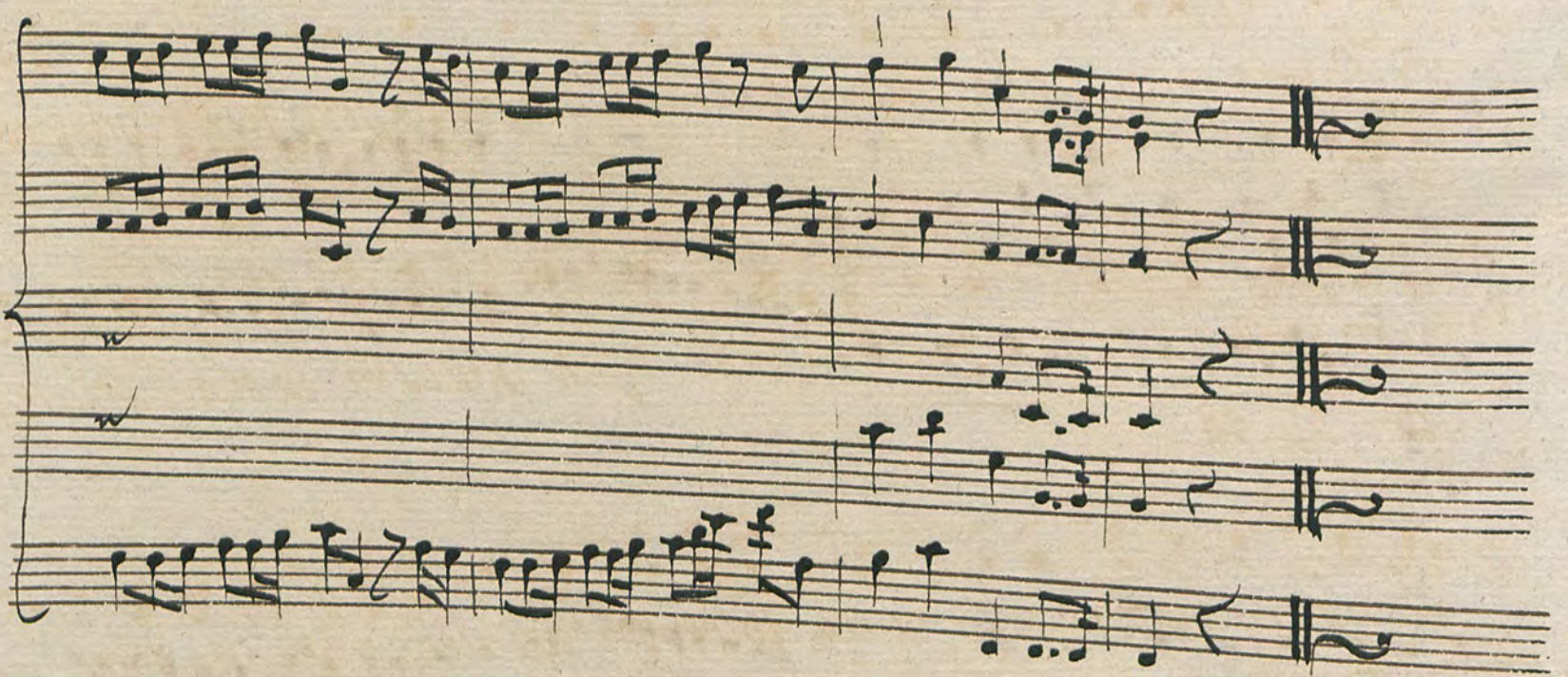
Handwritten musical notation on five staves. The notation continues with various rhythmic patterns and note values. It includes slurs, dynamic markings like 'p' and 'f', and a final cadence at the end of the system.



Handwritten musical notation system 1, consisting of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second staff is in bass clef and contains dense, rapid sixteenth-note passages. The third staff is in treble clef with a key signature of one flat, featuring a melodic line with some slurs. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.



Handwritten musical notation system 2, consisting of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat, featuring dense sixteenth-note passages. The third staff is in treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with slurs. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat, containing a rhythmic accompaniment. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line.



Handwritten musical notation system 3, consisting of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line. The third staff is in treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line.

Silla

Dopo i dovuti omaggi da me resi agli Dei, Padri coscritti, il

lustri Cittadini, imparate a conoscere qual sia di Silla il cor. Po-

tumio, coi beni tuoi l'amante, che tu adori, e ch'io adoro alfin ti

rendo, e da te non pretendo altra mercede che l'amicizia

tua, che la tua fede. Tu indegno, che finora l'abusarti co-

^{del} si favor mio, e che alla maestà di questo Impero festi oltraggiarsi

nero colle ingiustizie tue, che alfin ponesti la mia gloria in pe-

riglio io ti condanno a un doloroso esiglio Padri coscritti

voi che il poter vostro fidar degnaste a me, voi Citta.

dini del braccio mio difesi tutti apprendete omai,

che se finor pugnai e contra Mario, e contra Cinna, e

quanti religiosi, e rei, de quali al fine l'ambizioso or-

ribile pensiero ~~avrebbe~~ avrebbe rovesciato il vostro Im.

pero, pugnai per vendicarvi; Se proscritti n'ha an-

cor tant' altri poi, conobbi in essi un talento fa-

tal, che minacciava la salute di Roma. Ebber gli Dei

di secondar l'impresè mie la cura per far la vostra libertà si:

cura. Finche' Roma ebbe d'uo po di un Cittadino intrepido co:

stante si, ritrovollo in Silla. Or che in calma tran:

quilla alfin rimira rifiorir le sue leggi, in vostra mano

il supremo poter tutto abbandono: Son vostro equal;

piu Dittator non sono. Al mondo, alle grandezze, all'anor

mio corro a involarmi, e a consacrar m'appresto alla sa:

enza de' miei giorni il resto. E sarò appien felice nella'

mia Solitudine cara, se per la gloria della Patria nostra ch'è.

ternamente duri, se pel vostro fortunato destin, che al maggior

grado d'alto splendor pervenga, se perchè si man-

tenga in ogni etate la vostra libertate, i sommi Dei pie-

tosi accolteranno i voti miei. Qual non piu intero e-

sempio di generoso cor! Qual non attesa felicità, cor

mio Dogni vittoria la vittoria maggiore e il saper trion-

far del proprio core.

Coro

Coro

Viva viva di Silla il nome di

Silla il nome il nome di Silla il nome fano= so il nome fa=

The image shows a page of handwritten musical notation for a choir. At the top, the word "Coro" is written in a large, elegant cursive hand. In the upper right corner, the page number "53" is written. The music is arranged in two systems of staves. The first system consists of seven staves, with the vocal line starting on the fifth staff. The lyrics "Viva viva di Silla il nome di" are written in a cursive hand across the vocal line. The second system consists of seven staves, with the vocal line starting on the fifth staff. The lyrics "Silla il nome il nome di Silla il nome fano= so il nome fa=" are written across the vocal line. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like "t" for trills. The paper is aged and shows some staining.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes. The lower staves have a more melodic and harmonic texture. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

moso in 0 = - qui eta

Viva viva di Silla il Nome di

The second system continues the musical composition with seven staves. The vocal line (likely the soprano or alto part) is more prominent here, with clear lyrics written below the notes. The instrumental accompaniment remains consistent in style.

Flauti

Violini e Viola

Ottava:

Silla il Nome il Nome famo - so in ogni eta. Ro - ma per

Postui:

The third system concludes the page with seven staves. It features the same instrumental parts as the previous systems, with a vocal line that includes the lyrics 'Silla il' at the beginning of the system. The notation is consistent with the rest of the page.

Silla il

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves appear to be vocal lines. The bottom three staves are for piano accompaniment. The lyrics are written below the bottom staff.

lui respira Roma per lui respira e pa- ce, e li- berta

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top two staves are for Oboe. The middle two staves are for Metal. The bottom two staves are for Bassoon. The lyrics are written between the middle and bottom staves.

Oboi

Metal:

Basfoni

*e pace e liberta. Ro- ma per lui ri-
Ro- ma per lui ri-*

mira Roma per lui rimira punita l'empietà

Tutti
punita l'empietà Di Villa Erce Erce maggio.
Tutti

re Erce maggiore di Silla Erce Erce maggiore maggiore il

Ti=bro ancor non ha. Di Silla Erce Erce maggiore maggiore E=

maggior E=

Flauti e Oboi

Clarinetto

Fagotto

Bassoni e Violoncelli

ro = e maggiore il Te = bro ancor non ha. Come ha cangiato il
 roe maggiore il p
 So provo sul del

Fato tut = ta la crudelta tut = ta la crudelta tut = ta la crudel =
 tut = ta tut =
 Fato tutta la crudelta tut = ta tut =

Handwritten musical score for vocal parts. The lyrics are: *ta la crudelta ta la crudelta* (repeated), *io provo sol*, and *tutta la crudelta tutta la crudel-*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for violin and tutti parts. The lyrics are: *ta Silla*, *ta Fuggi dagli occhi miei* (repeated), and *Fuggi dagli occhi miei il*. The notation includes violin-specific markings and a *Tutti* instruction. A note at the bottom right reads *Senza Bassini*.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *mio rasfor tu sei il mio rasfor tu sei non ve per te pie =*

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *ta no no non v'è non v'è per te pie ta non v'è per te pie ta non v'è per*

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include "te pieta" and "Viva Viva di Silla il Nome di Silla il". The score includes dynamic markings such as "poco" and "Tutti".

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics include "Nome il Nome di Silla il Nome famoso il Nome fa-". The score includes dynamic markings such as "poco" and "Ch".

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second system, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "mo=so in v=quieta Di Silla Ero Ero maggiore mag=" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "giore Ero = e maggiore il Se=bro ancor non ha. Viva" and "gior E=ro e maggior il" are written below the vocal line.

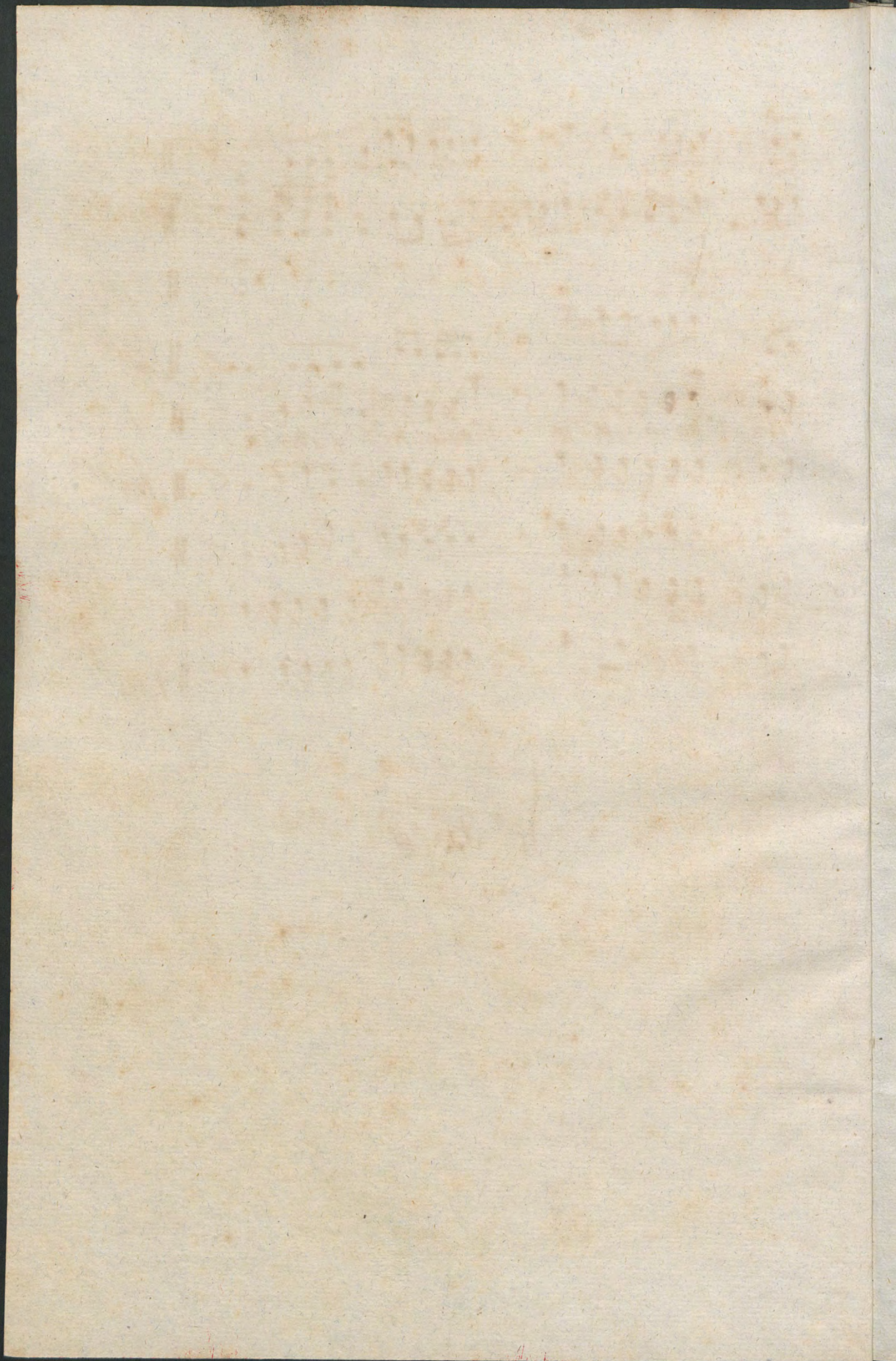
mag=

Fortis:

Fortis:

Handwritten musical score consisting of ten staves. The first two staves contain instrumental notation. The third staff has the lyrics: *Viva Viva la liberta Viva la liberta la liberta.* The fourth and fifth staves continue the instrumental notation. The sixth staff has the lyrics: *Viva Viva*. The seventh and eighth staves continue the instrumental notation. The ninth and tenth staves also contain instrumental notation. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish on the right side of each staff.

J. J. C.





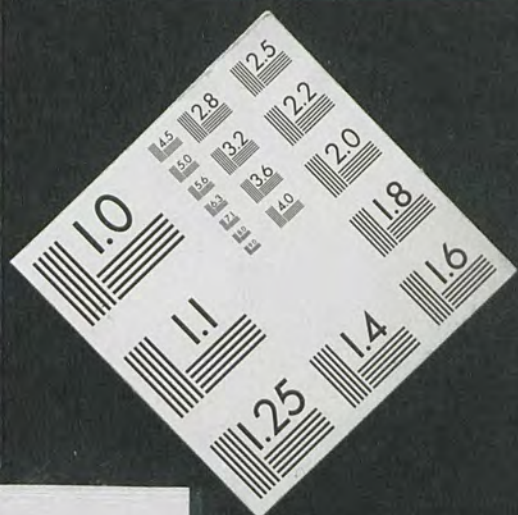
GRAUN'S
OPERA
SILLA
1753.

Amalien-Bibl.

207

Billia

Drama per Musica
da rappresentarsi
Nel Regio Teatro di Berlino
per il Felicissimo
Giorno Natalizio
della Sacra
Real Maestà
di
SOFIA DOROTEA
Regina Madre
per comando
della Maestà



Staatsbibliothek
zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz