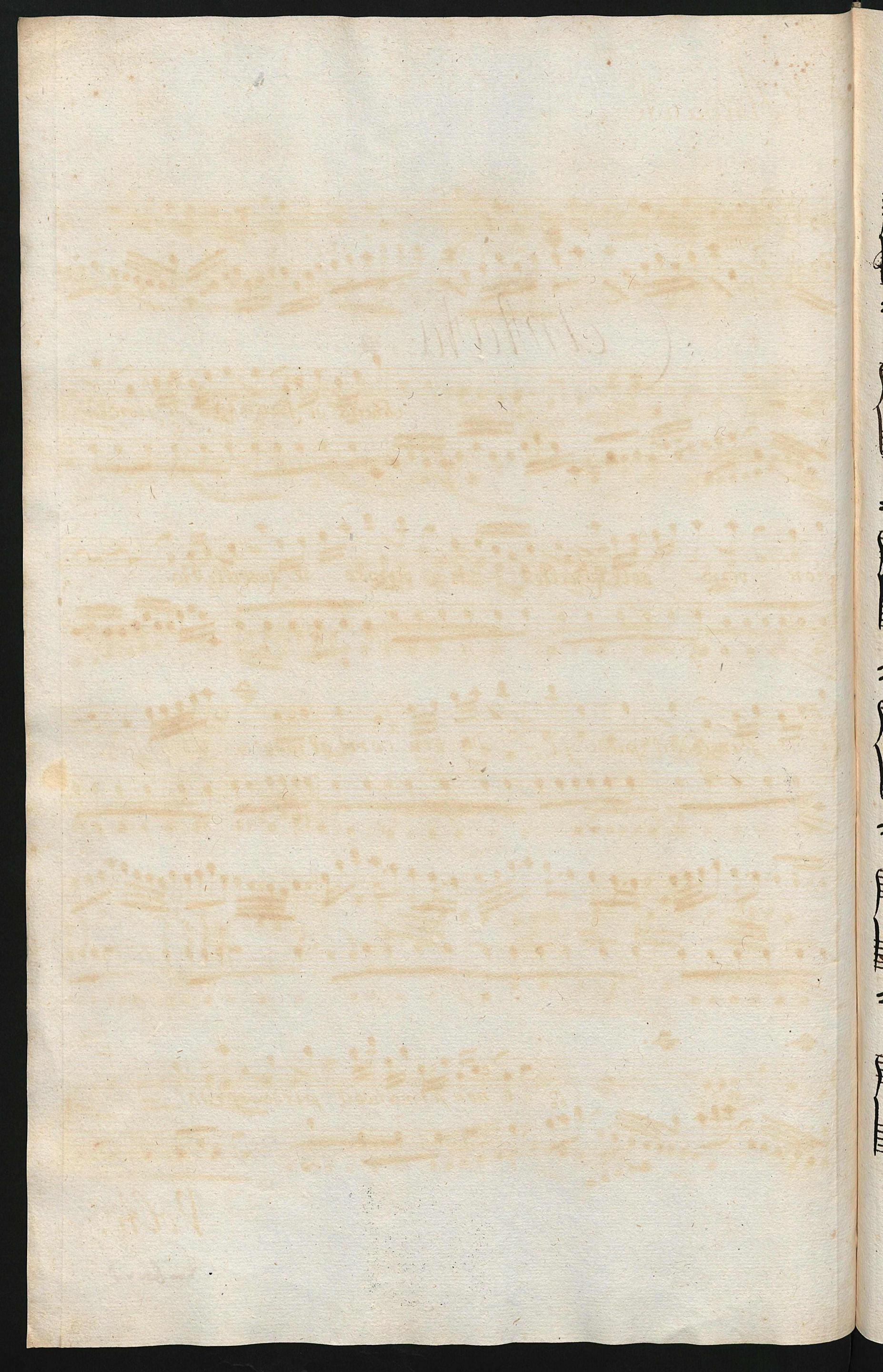


!!

Cantata.

di C. H. Graun.

Leipzig



# Andante.

Scherza di fiore in fiore di fiore in

fiore vezzo - so il Ruscellet - to vezzoso - il Ruscelletto.

e non fermando il piede fi - do sen corre al mar -

e non fermando il piede fido



## Volti.

*Fido sen corre al mar* *Fido sen corre al mar*

*sen cor real mar sen cor real mar sen corre al mar*

*Scherza di fiore in fiore di fiore in fiore vez..*

*Zoso il Ruscelletto e non fermando il piede fi do sen corre al*

*mar fi do sen corre al mar*

*e non fermano il pie — de fido sen corre al mar*

*fido sen corre al mar — sen cor — real mar sen*

*cor — real mar — sen corre al mar — sen cor*

*real mar*

*Volti.*

*Così costante il Core sdegnabellade e fede e nel suo*

*primo ardore ritorna a rai var*

*ritorna a rai var a rai var Così co'.*

*stante il Core sdegnabellade e fede e nel suo primo ardore ri'*

*torno a rai var ritorna ritorna a rai var a*

*ra - vi var Da Capo*

Recit.

Jacque la bella Cori e fissa il ciglio nel geloso Pas.

store con nuovo stralche su di sdegno e amore ed' confo.

lar le sue dogliose pene quanto per lui sia puro

efido il core lo giura al ciel lo giura al Dio d'a

67

more

Quanto costante sia parte quest'alma mia del

Dica il Nume arciero il Nume arciero che si m'acce

se che si m'accese il Cor Quanto costante

sia parte quest'alma mia del dica il Nume arciero che

4 92 8



*si m'accese il cor*

*tel dica il Nume arciero che si m'accese il cor che si m'accese il*

*Cor*

*Quanto costante - sia parte quest'alma*

*mia tel dica il Nume arciero il Nume arciero che si m'ac'*

*ce se il cor quanto costante*

sia per te quest'alma mia tel dica il Nume arciero il Nume ar-

ciero che - si m'acce

se il cor tel dica il Nume arciero che si m'accese il

cor che si m'accese il cor quanto costante sia per te quest'

alma mia tel dica il Nume arciero il Nume arciero che - si m'acce

se il cor che si m'accese il cor che si m'accese il cor

Ma tu pa venti in grato perche spietato nieghi costanza e

fede al mio fince

roa mor ma tu pa venti in grato

perche spietato nieghi costanza e fede al mio fince

ro al mio fin cero a mor Da Capo

Handwritten musical notation on aged paper, consisting of approximately 12 staves. The notation is a form of musical shorthand, featuring various symbols such as dots, horizontal lines, and vertical strokes, arranged in a structured manner across the staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.