

ENTR' ACTE.

104 =  *Andantino.*

Hautbois.

Clarinettes en LA.

CORS en RE.

Bassons.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

Violoncelle.

Contre-basse.



Andantino.



Musical score for the first system, measures 1-10. It features a grand staff with treble and bass clefs, and a lower grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/2 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first system includes a piano (P) dynamic marking and various musical notations such as slurs, ties, and rests.

Musical score for the second system, measures 11-20. It continues the grand staff notation from the first system. This system includes dynamic markings such as piano (P), pianissimo (pp), and forte (F). It also features a section with repeated notes marked with double bars (//) and a section with slurs and accents.

pp

F

3/109.

il croirait que je m'en va la cravate, et nous si vous Saviez quelle est ma situation 275

EMMA. ACTE 3^{me}.

N^o 12. TRIO.

(Je ne puis obéir. — Indigne fils.)

416 = ♩ Allegro vivace.

Flûtes. FF FF

Hautbois. FF FF

Clarinettes en Si FF FF

Cors en Si bas FF FF

Bassons. C.^{me} la B.^{sc} FF FF

1^{er} Violon. FF

2^d Violon. FF

Alto. FF

EMMA.

EDMOND. Monpere, écoutez moi!

RAYMOND. Fuis de ces lieux, fuis que je meure loinde toi! é vite mapre

Violoncelle. C.^{me} la B.^{sc} FF

Contreb.^{se} FF

Allegro vivace.

A musical score for a vocal piece, likely a French opera or oratorio. The score consists of 11 staves. The top five staves are for instruments: the first three are treble clefs and the fourth is a bass clef. The bottom three staves are for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: "ah votre cœur prendma dé.fense, votre cœur prendma dé.fense votre cœur prendma dé. sen. ce, non non é. vi. te ma pré.sence non é. vi. te ma pré." The vocal line includes some rests and double bar lines.

p
dolce.
HP
HP
HP
fense, hé - las je suis en ce mo - ment bien moins cou -
sence.
C. ^{me} la B. ^{sc} // // // //

P pizzic.
Clar.
B. ^{ons}
pa - ble qu'on ne pense ah si vous saviez mon tourment votre cœur prendrait ma dé -

Haut. solo.

Clar.

B^{ons}

P.

fense; hé - las! je suis en ce mo - ment bien moins cou -

oui pour jamais dès ce moment je te bañis de ma présence oui pour jamais

pizzic.

pa - - ble qu'on ne pense ah si vous saviez mon tour - ment votre cœur prendrait ma dé -

je te bañis de ma présence, ce cœur qui t'aima tendre - ment ne dit plus rien pour ta dé -

arco.

The musical score consists of several staves. The top five staves are instrumental, likely for strings or woodwinds, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*. The sixth and seventh staves are vocal lines with lyrics. The eighth staff is a keyboard accompaniment, marked with *F* and *ff*. The bottom two staves are bass lines, with the lowest one marked *ff*. The lyrics are: "fense; voyez mond'espoir, voyez mond'espoir, voyez mond'es- fense, fuis dec'es lieux, fuis dec'es lieux, je neveuxplustevoir,". There are also some performance instructions like "C.^{me} la R.^{sc}" and double bar lines.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *f*. The vocal lines include the following lyrics:

(Emma, s'écriant.)
 oh dieu mon père! (à part.)
 voir, voyez mon désespoir; arrêtez sévère! (à part.) oh
 Je ne veux plus te voir; je te bannis, je te bannis, oh

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings such as *pp*, *fz*, and *pizzic.*. The vocal lines include the following lyrics:

qu'ai-je entendu? j'ai vu tremblante, un froid mor-
 ciel elle va tout savoir!
 ciel elle va tout savoir!

(454.) *fz* *p*

grâ - ce pour celui que j'ai - me, Emma la de - mande à ge - noux la de - mande à ge - noux.

Fl. *pp*

pp

pp

pp

Em. *pp*

Edm. (à part.) qu'a-t-il donc

et c'est el - le qui prend ma dé - fen - se!

Raym. (à part.) et c'est el - le qui prend sa dé - fen - se!

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *F* and *PP*. The lyrics are: "fait qua-t-il donc fait? que est donc ce fatal secret? eh bien! vous gardez le silence; o".

cl.

Musical score for the second system, including a Clarinet (cl.) part and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *P*, *PP*, and *ppp*. The lyrics are: "dieu, o dieu quel courroux accablant! ban nir son fils de".

pp pizzic.

cl.

sa pré-sence hé-las je demande en pleu-rant qu'a-t-il fait quelle est son of-

Fl.
Horn. solo.
cl.
B.^{ons}
p

fense? ô dieu quel cour-roux!

hé-las je suis en ce mo-ment bien

oui pour jamais dès ce moment je te baïis de ma présen-ce,

pizzic.

ô dieu quel courroux ! mon père mon père hélas quelle
 moins cou . pa . . ble qu'on ne pense ah si vous saviez mon tour . ment votre cœur
 ouip: jamais jetebañis demaprésence; ce cœur qui t'aima tendre . ment ne dit plus
 arco

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for instruments, likely strings, with dynamic markings of *ff* and *f*. The bottom five staves are for a vocal line, with lyrics in French. The lyrics are: "est son of-fense? voyez sondé-ses-poir voyez sondé-ses-poir; prendrait ma dé-fense! voyez mondésespoir, voyez mondésespoir voy- rien pour ta dé-fense; fuis deces lieux, fuis deces lieux, je ne veux pluste". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

mon pè.re, mon pè.re, écoutez-moi! écoutez-
ez mondéses - poir, voy ez mondéses - poir, écoutez-moi! écoutez-
voir, je neveuxpluste voir, fuis loin de moi! fuis loin de moi!

moi! oh dieu mon père oh dieu voy - ez voy - ez son dé - ses.
 moi! oh dieu mon père oh dieu voy - ez voy - ez mon dé - ses.
 je te bannis, je te bannis, laisse moi laisse-moi laisse-moi j'en veux plus te

The musical score consists of ten staves. The first seven staves are instrumental accompaniment, featuring various textures of chords and melodic lines. The eighth and ninth staves are vocal parts with lyrics in French. The tenth staff is a bass line. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

poir! écoutez-moi, écoutez-moi, oh dieu mon père oh
 voir fuis loin de moi, fuis loin de moi, je te bannis, je te bannis laisse-

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for instruments: the first two are treble clefs, and the last three are bass clefs. The bottom five staves are for the voice, with lyrics written below. The lyrics are: "dieu voy - ez voy - ez son dé - ses - poir, voy - ez voy - ez son dieu voy - ez voy - ez mon dé - ses - poir, voy - ez voy - ez mon moi, laisse-moi, laisse-moi, je neveux plus te voir; laisse-moi, laisse-moi, je neveux". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p'.

Plus vite.

de ses - voir mon père, mon père mon père, écoutez moi! é - -
 de ses - voir mon père, mon père mon père, écoutez moi! écoutez moi, écoutez
 plus te voir; non, non, non, laissez moi, laissez moi,

Plus vite.

cou - - - - - tez - moi, é - cou - tez - moi, é - cou - tez - moi, é -
 moi; ah mon pé - re écou - tez - moi, é - cou - tez - moi, é - cou - tez - moi, é -
 laisse - moi, je ne veux plus te voir; non - lais - se - moi, non - lais - se - moi,

The musical score consists of ten staves. The first five staves are instrumental accompaniment. The sixth staff is the vocal line with lyrics. The seventh staff is a second vocal line with lyrics. The eighth and ninth staves are instrumental accompaniment. The tenth staff is the bass line.

Lyrics for the first vocal line:
 cou.tez - moi é - cou.tez, ah mon pé - re!

Lyrics for the second vocal line:
 cou.tez - moi é - cou.tez, ah mon pé - re!

Lyrics for the third vocal line:
 non, non, non laissez moi.

7/10

emma

294

c'est trop souffrir on détestant moi même humilié &c
N° 13. AIR.

(après la Scene du Baron)

(et tout ce qui m'eût fait chérir la vie.)

Allegro.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes,
en Si.

Cors en Mi b

Bassons.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

EMMA.

Violoncelle.

et Contre-basse

The first system of the musical score includes staves for Flûtes, Hautbois, Clarinettes en Si, Cors en Mi b, Bassons, 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto, EMMA, and Violoncelle et Contre-basse. The Flûtes and 1^{er} Violon parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The string parts (2^d Violon, Alto, and Violoncelle et Contre-basse) are marked with *pizzic:* (pizzicato). The tempo is indicated as *Allegro.*

Allegro.

The second system of the musical score features the vocal line for Emma and the string accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Pour quoi cette tristes se que je lis danstes yeux? autre fois ma tendresse te ren." The string parts are marked with *arco.* (arco). The tempo remains *Allegro.*

Andante. suivez la voix.

suivez la voix.

Andante.

suivez la voix.

dit si joyeux te rendait si joyeux: tourne vers ton a-mi - e un regard d'autre

Haut. 1^o tempo. Andante. suivez la voix.

suivez la voix.

Andante.

suivez la voix.

fois, je t'aime et pour la vi - e daigne écouter ma voix oui je t'aime et pour la

Andante. suivez la voix.

suivez la voix.

Andante.

suivez la voix.

vi - e daigne é-couter ma voix. tourne vers ton a-mi - e un regard d'autre

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes multiple staves with various rhythmic patterns and dynamic markings such as *cres.* (crescendo). The vocal line is in a lower register.

pé - re pour fi - nir ta dou - leur que je suis mes - sa - gè - re mes - sa -

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *F* (forte) and *P* (piano). The vocal line continues with the lyrics.

gè - re de bon - heur dai - gne é - cou - ter dai - gne é - cou -

F (454.) P F P

gne écou-ter ma voix dai-gne daigne écou-ter ma

Serrez.

voix; on me tlatte et jés-pe-re pour finir ta dou-leur que je suis messa-gè-re messa-

Serrez. .

gère de bonheur, que je suis mes- sa - - - gè - - - re de bonheur.

C.^{me} la B.^{sc} //

C.^{me} let.^{on} //

C.^{me} la B.^{sc} //

C.^{me} let.^{on} //

Voul Voul Voul Voul

2012) a h mardi quel temps de jubilation

N° 14. FINAL.

(en m'épousant après-demain.)

All^o. vivace.

120 =

Grande Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes

en SI.

Trompettes

en SI.

Cors en SI bas.

Bassons.

Timbales.

en Si b.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

EMMA.

M^{lle} PALMER.

LOUISE.

ROSE.

EDMOND.

LE BARON.

CHARLES.

RAYMOND.

Violoncelle et

Contre-basse.

All^o. vivace.

F

The musical score consists of 14 staves. The top seven staves are instrumental, including a flute (marked 'Fl.'), a violin (marked 'V.'), and a cello/bass (marked 'C. la B.'). The bottom seven staves are vocal parts for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: 'mour em . bel.li . ra la fê . te for . mons for . mons des noeuds plein de dou .'. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

The musical score consists of five vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are: "ceur, et que dès ce soir dès ce soir tout s'ap-prê-te, tout s'ap-prê-te". The basso continuo line is marked "C.^{me} la B." and contains six double bar lines with repeat signs.

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top six staves are for vocal parts: Soprano (S1), Alto (A1), Tenor (T1), Bass (B1), Soprano (S2), and Alto (A2). The bottom six staves are for instrumental parts: Bassoon (B2), Clarinet (C), Flute (F), Oboe (O), Bassoon (B3), and Clarinet (C). The lyrics are written in French and are repeated across the vocal staves. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are: "pour mon bon-heur, pour leur bon-heur, pour mon bon-heur pour".

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics: "mon bon - heur." and "leur bon - heur." The next two staves are for instruments, with lyrics: "mon bon - heur." and "leur bon - heur." The bottom two staves are for instruments. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A double bar line is present in the lower right section of the score.

mon bon - heur.
leur bon - heur.
mon bon - heur.
leur bon - heur.

C. la B. sc. //

This page of musical notation consists of 13 staves. The top six staves are in treble clef, and the bottom seven staves are in bass clef. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several measures with double bar lines, indicating a repeat or a section boundary. In the seventh staff from the top, the text "c. me le 1er" is written in a small, cursive hand. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.