EMMA

ou

la Promesse Imprudente,

Opéra Comique

en Trois Actes et en Prose,

Paroles de M.r Planard,

Musique de

D. F. E. AUBER,

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique, le 7 Juillet 1821.

Prix : 60.fr

LES PARTIES SÉPARÉES SE VENDENT 60.f

A PARIS, A la Lyre Moderne, Magasin de Musique et d'Instrumens, Rue Vivienne, N.o 6.

(434.)

PERSONNAGES.	ACTEURS.
RAYMOND, riche habitant de la campagne.	MM. CHENARD.
EDMOND, CHARLES, ses fils.	LEMONNIER. DUPONT.
LE BARON, amant de M.me Palmer.	PAUL.
M. FRILLER, intendant de M.me Palmer	VIZINTINI.
M.me PALMER, jeune et riche veuve d'un banquier.	M.mes PAUL.
LOUISE, EMMA, Pupilles de Raymond	LECLER. RIGAUT.
JULIETTE, femme de chambre de M.me Palmer.	PONCHARD.
ROSE, servante à la campagne de Raymond	BOULANGER.
VILLAGEOIS.	

La scène est en Allemagne.
Le premier acte se passe à Vienne; le deuxième et le troisième à la campagne de Raymond.

Le poëme de cet opéra, se trouve ainsi que la partition, au Magasin de Musique de la Lyre moderne, rue Vivienne, N.° 6, à Paris.

OUVERTURE.

88 = ♩ du Métronome.

Andante maestoso.

Gr.de Flûte.

Pe.te Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.

Tromp.tes en Fa.

Cors en Fa.

Bassons.

Timballes.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Violoncelles.

Contre-basses.

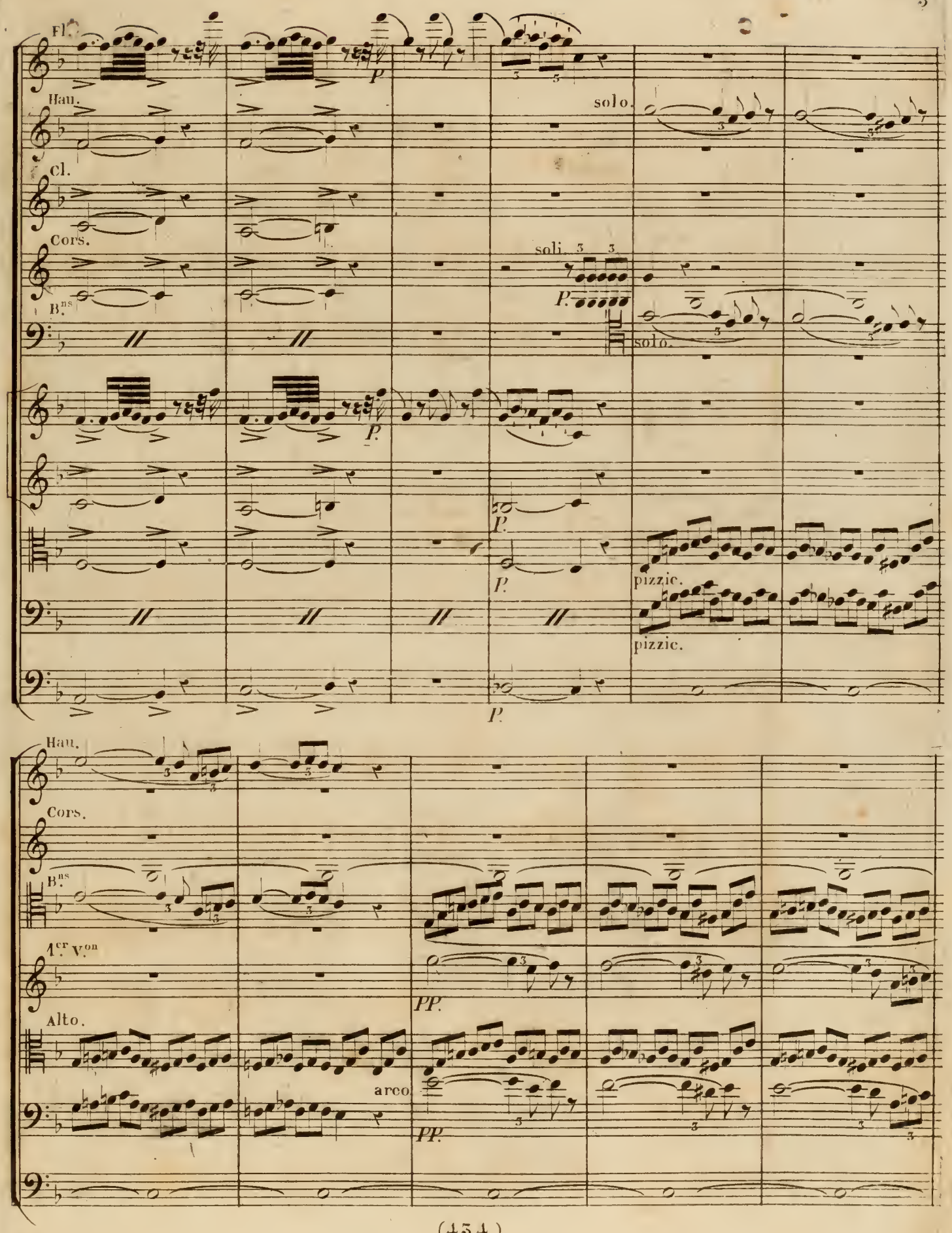
FF.

Comme les Hautb.s

Comme la Basse.

Comme le 1.er

Andante maestoso.


Fl.
Hau.
solo.
Cl.
Cors.
soli.
B.ns
solo.
pizzic.
pizzic.
Hau.
Cors.
B.ns
1.er V.on
Alto.
arco

FF.

FF.

FF.

C.mc les Hautb.

FF.

FF.

FF.

C.mc la B.e

FF.

FF

FF.

C.mc le T.er

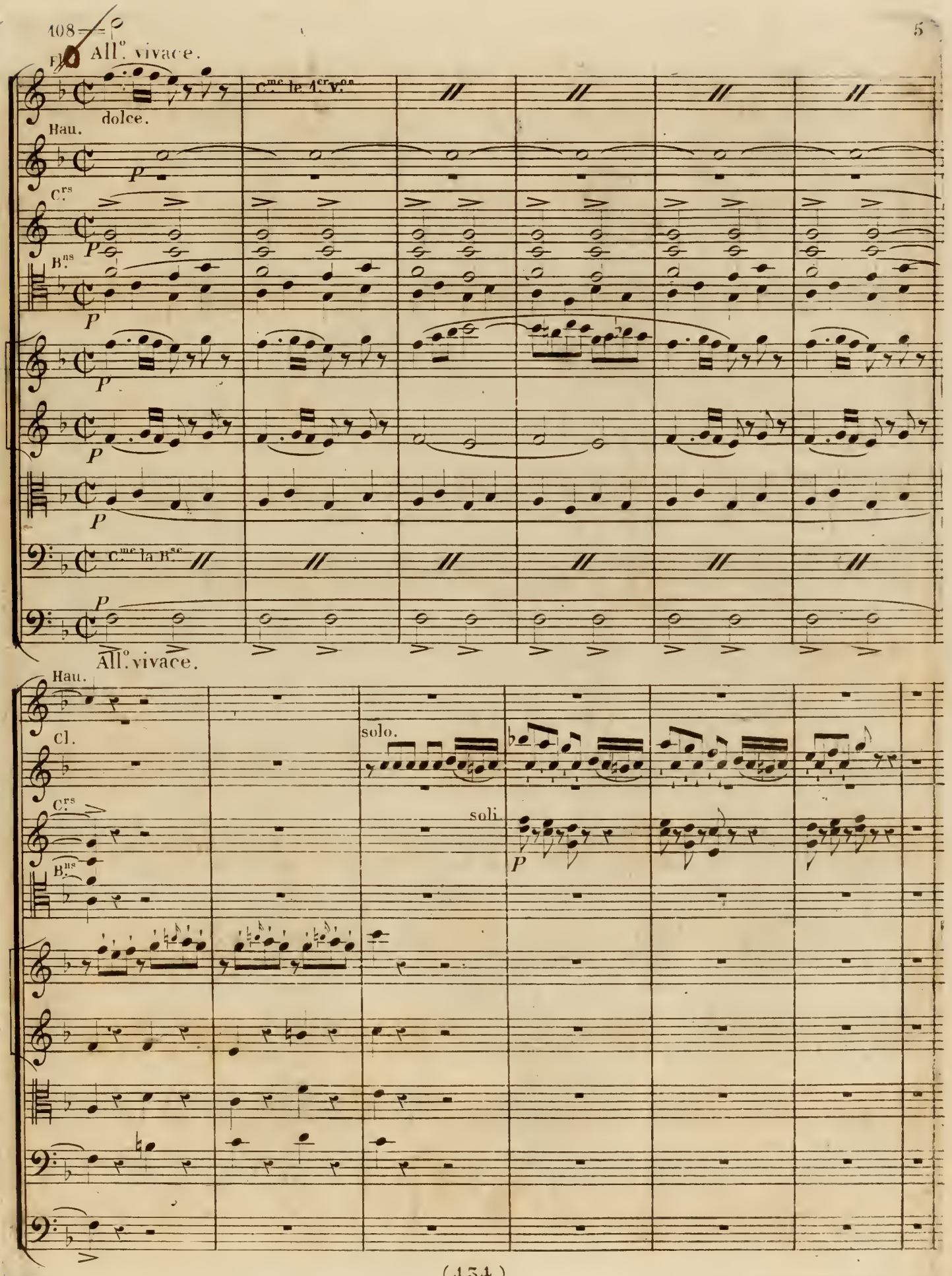
FF.

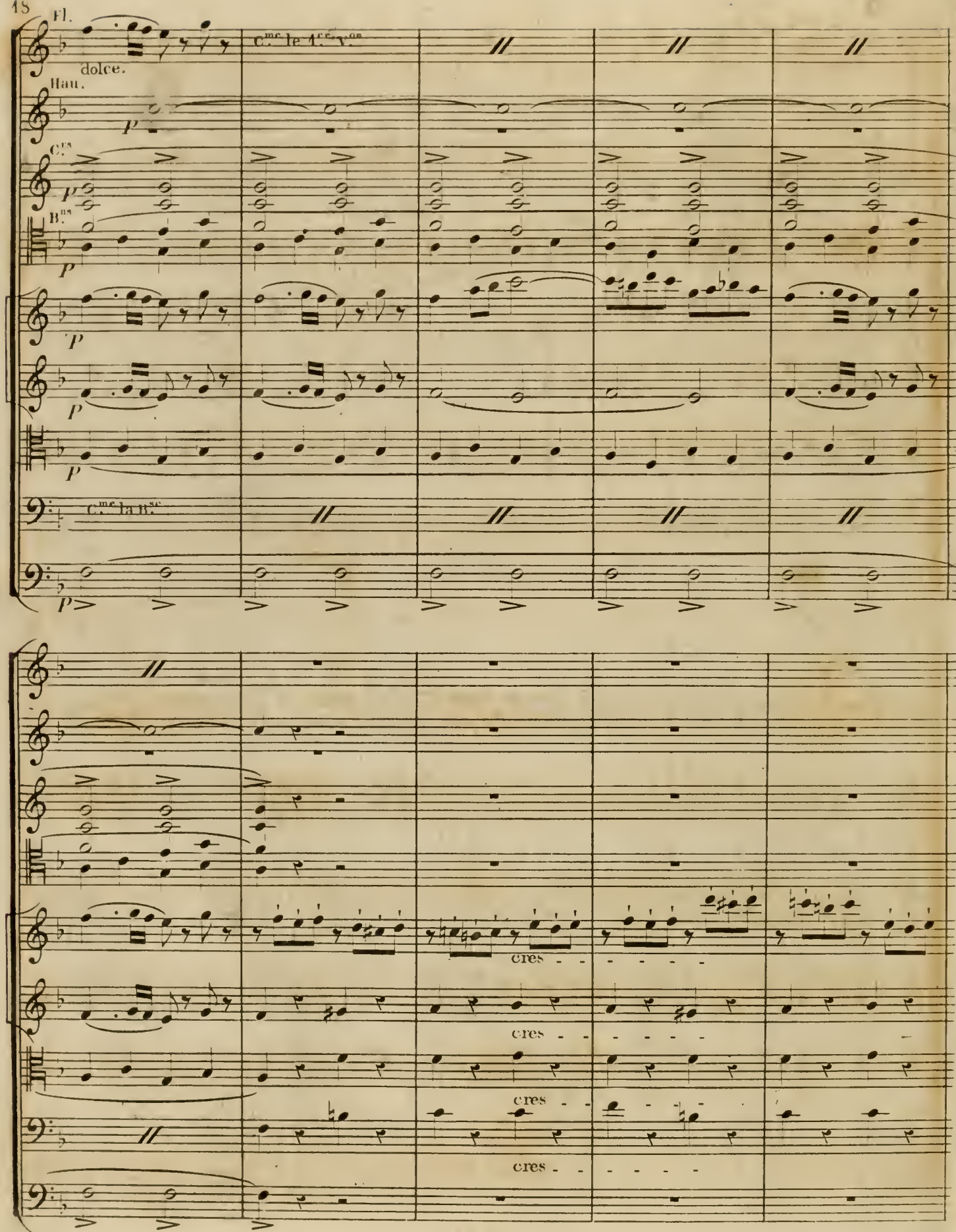
FF. arco

C.mc la B.e

FF.

FF.


108
All°. vivace.
Fl.
dolce.
C.me le 1.er V.on
Hau.
C.rs
B.ns
C.me la B.se
All°. vivace.
Hau.
Cl.
solo.
C.rs
soli
B.ns


Fl.
dolce.
Hau.
Cors
Bns
Cme le 1er Von
Cme la Bse
cres
cres
cres
cres

FF.

FF.

FF.

C.mes les Hautb.

FF.

FF.

C.mes la B.se

FF

FF.

FF.

FF.

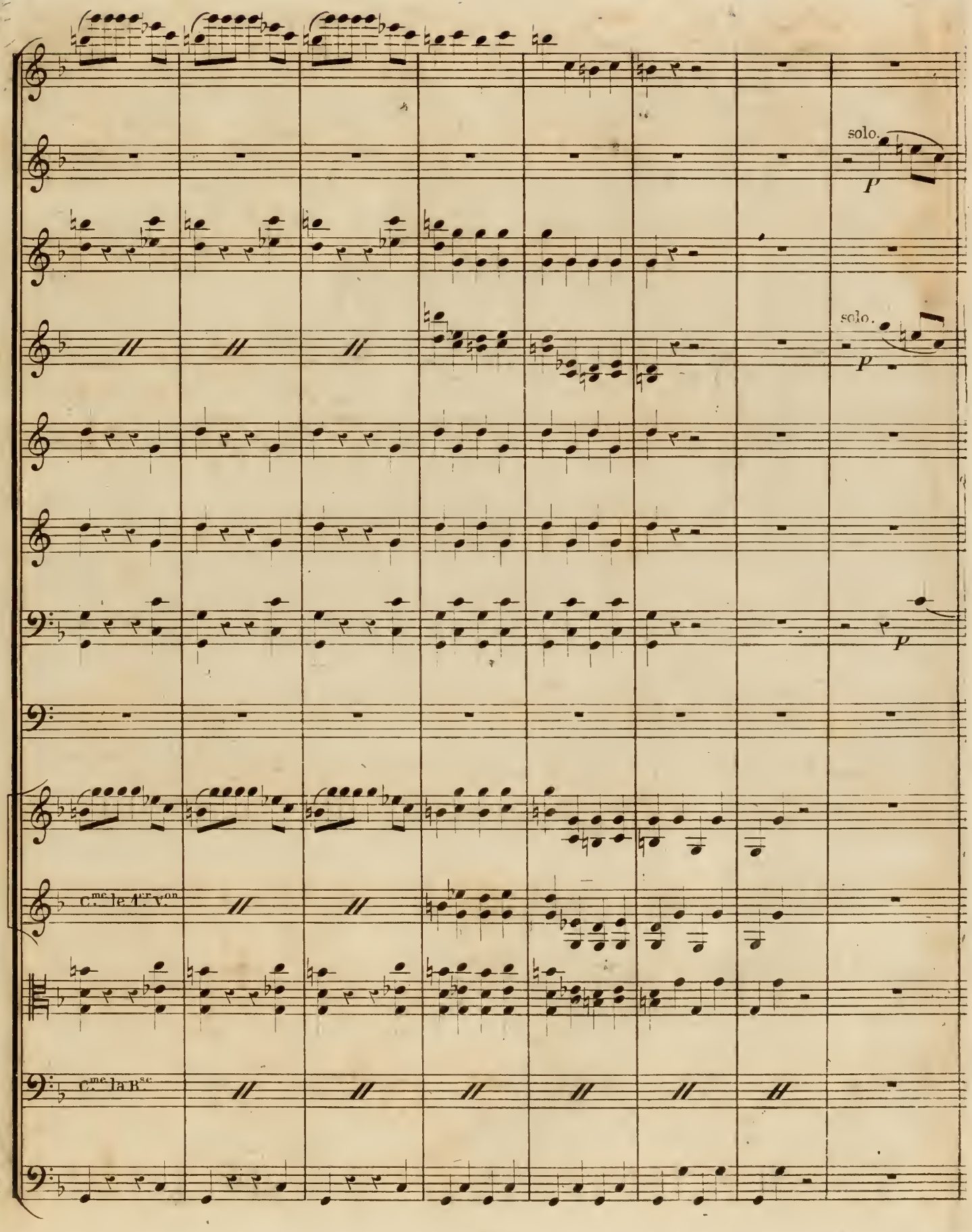
C.mes la B.se

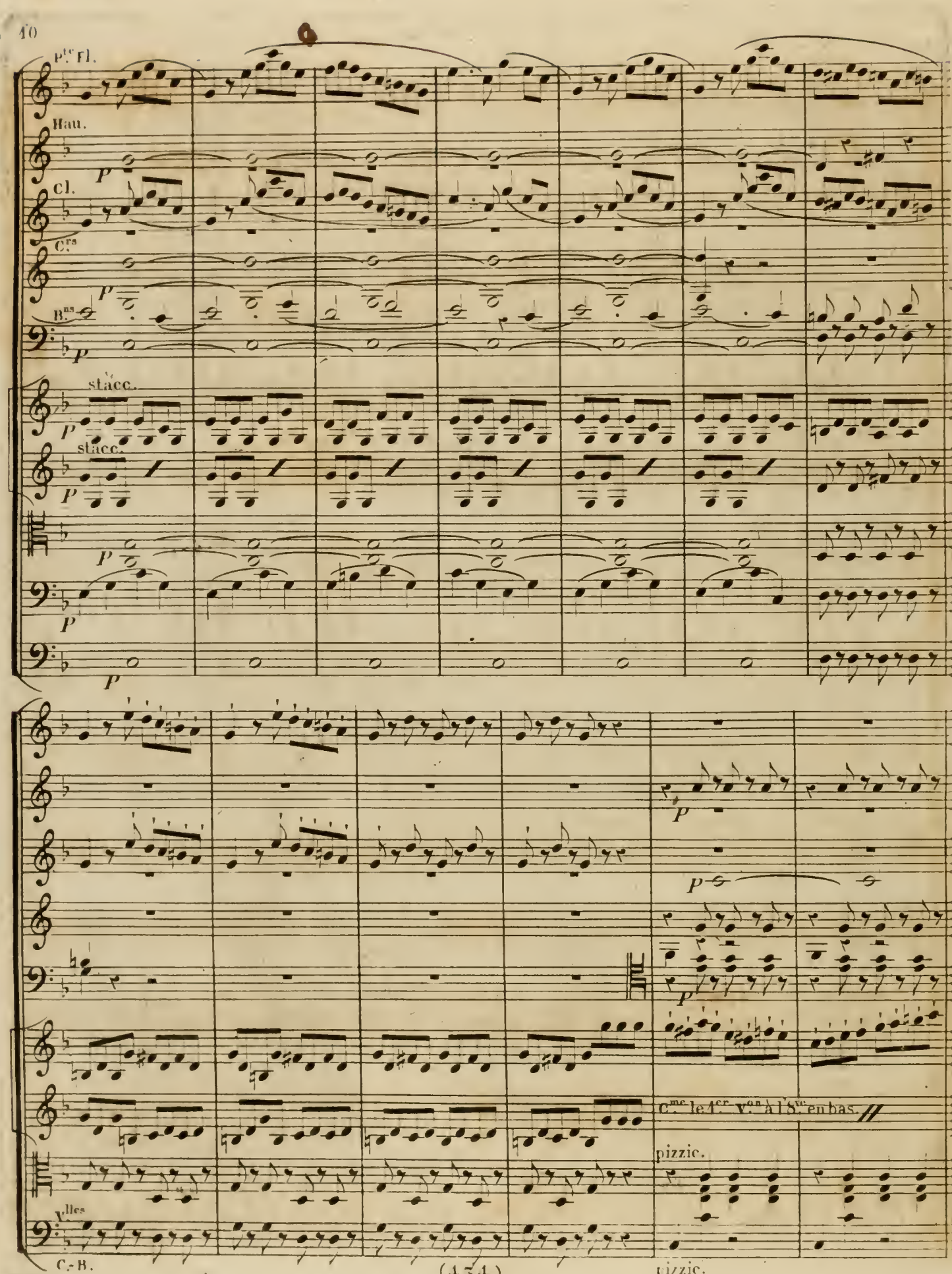
FF.

C.mes le 1.ers V.ons

C.mes les Hauth.

C.mes la B.ve


solo.
p
solo.
p
p
C.me le 1.er V.on
C.me la B.se


Pte Fl.
Hau.
Cl.
Crs
Bns
stacc.
stacc.
Vlles
C.-B.
Cme le 1er Von à l'8ve en bas.
pizzic.
pizzic.

Fl.

Hau.

Cl.

C.rs

B.ns

C.me le T. V. à l'8.ve en bas.

Vlles

C.-B.

solo.

P.

P

Fl.

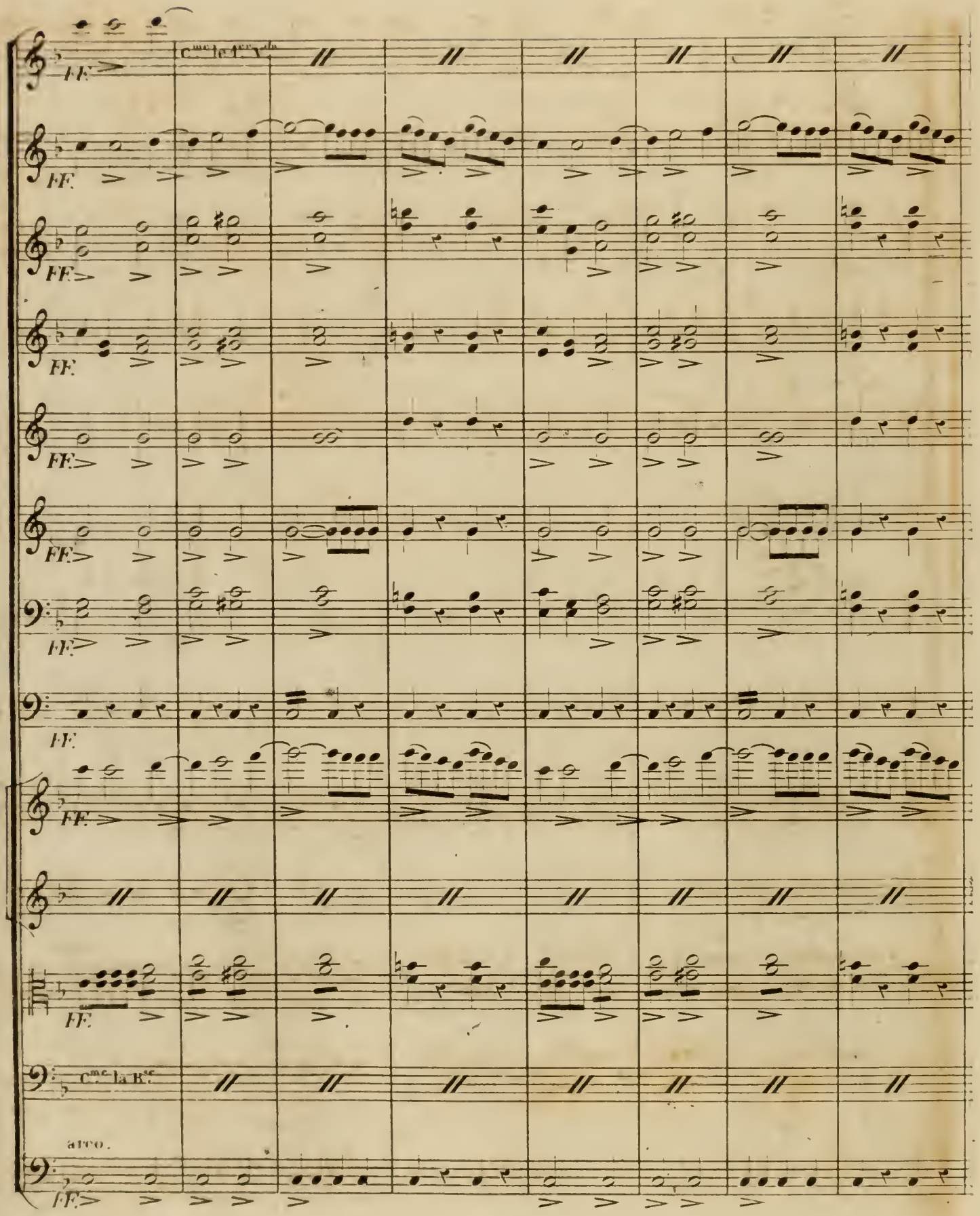
Cl.

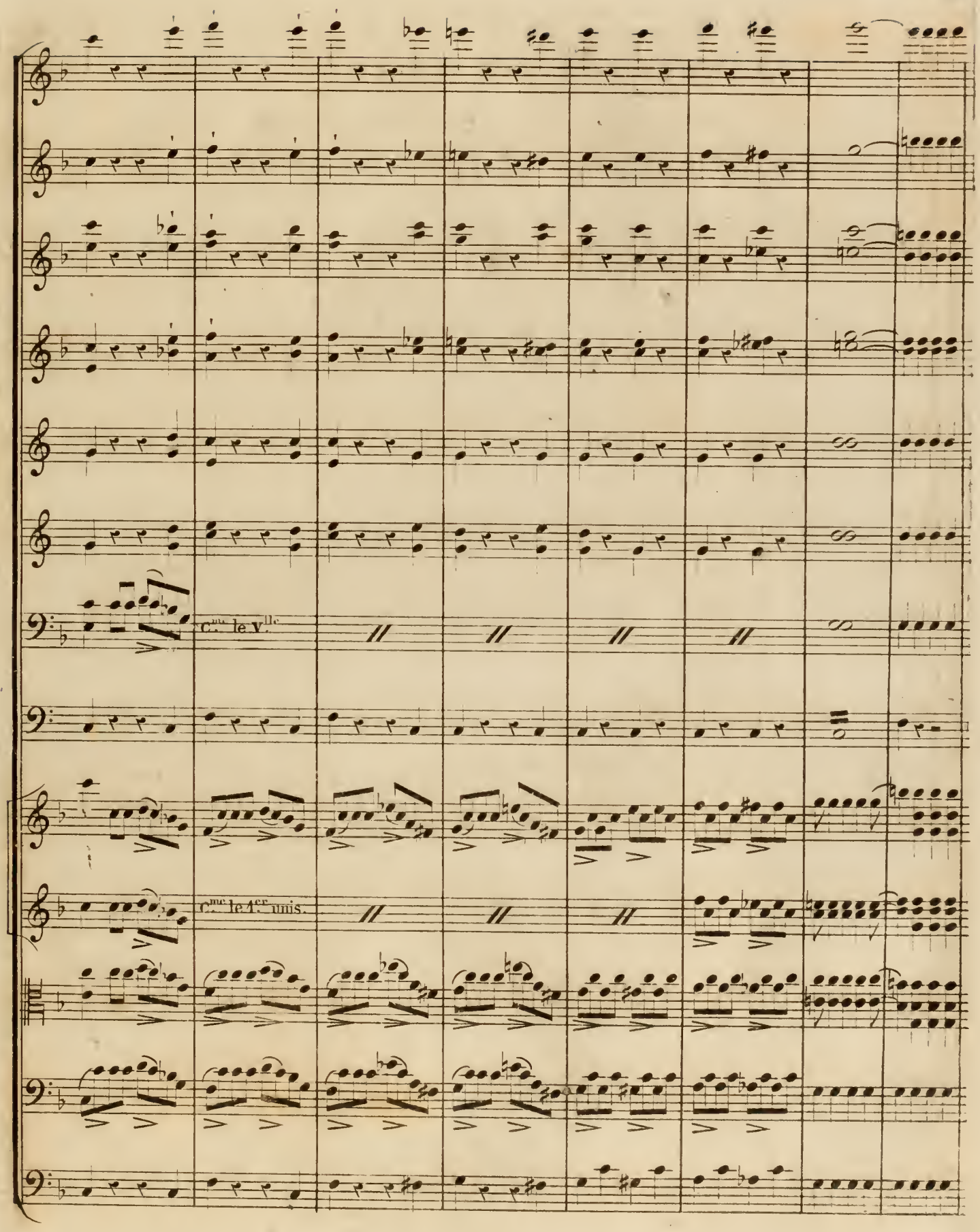
B.ns

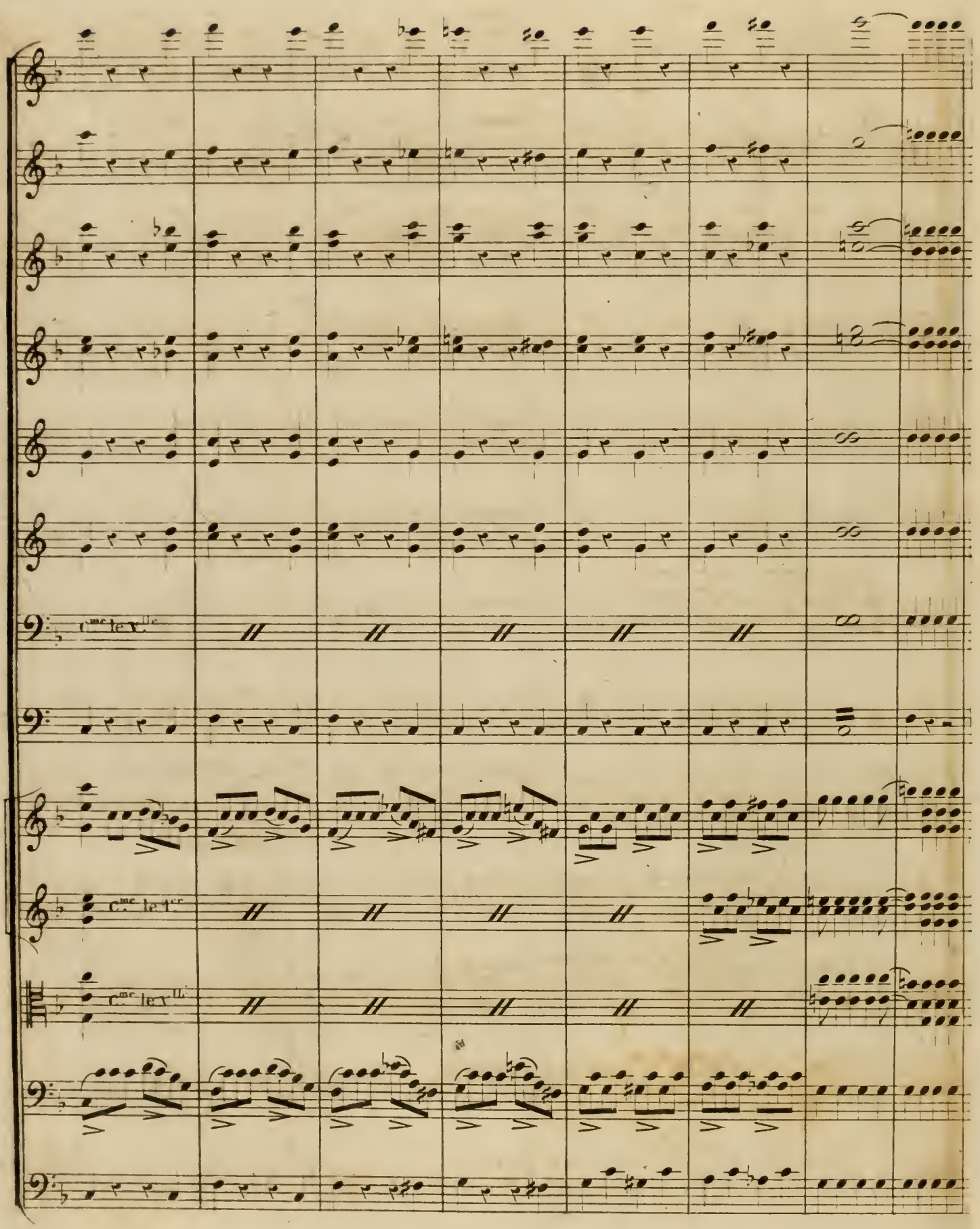
arco.

Vlles

C.-B.

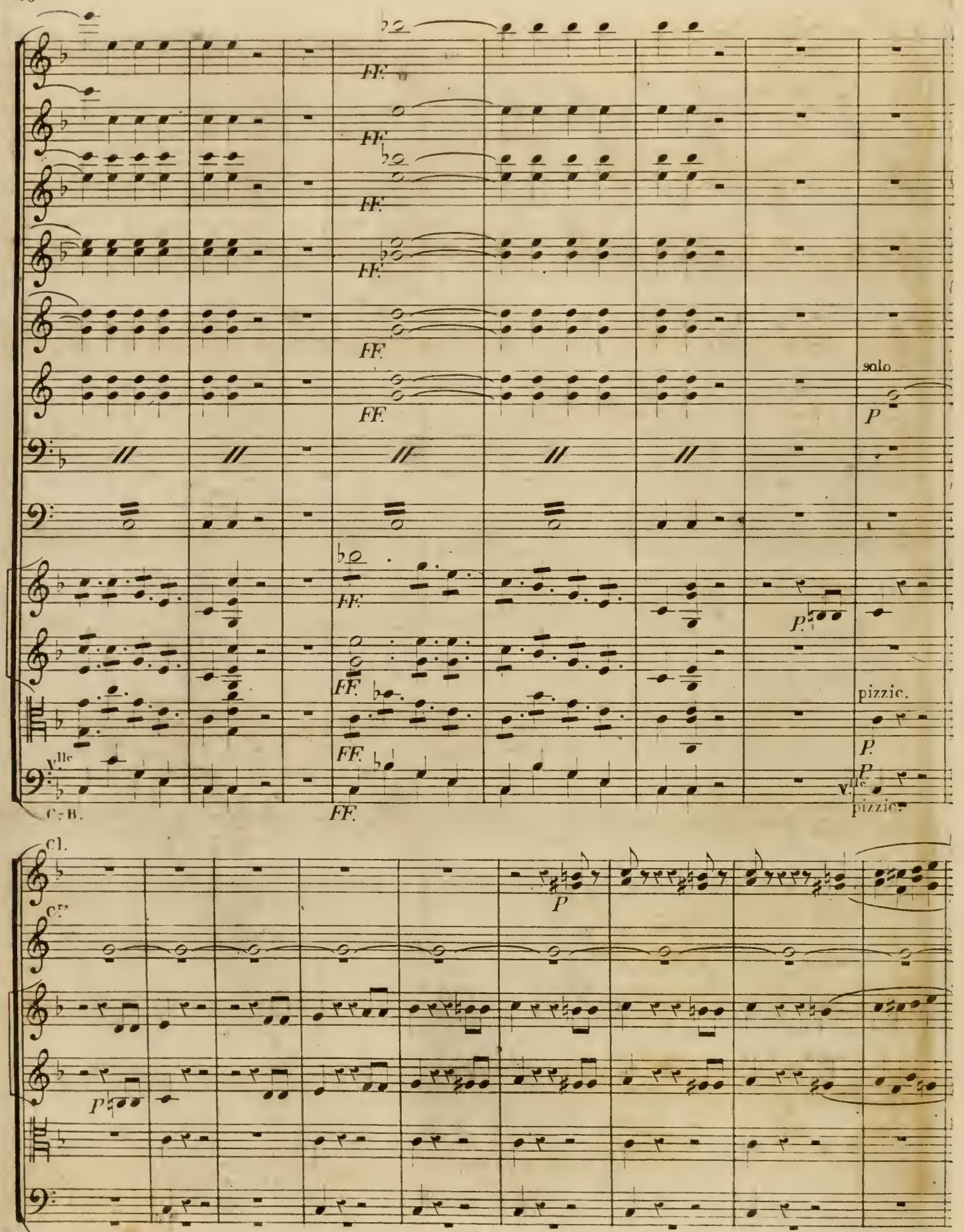

FF.
arco.


C.me le V.lle
C.me le 1.er unis.

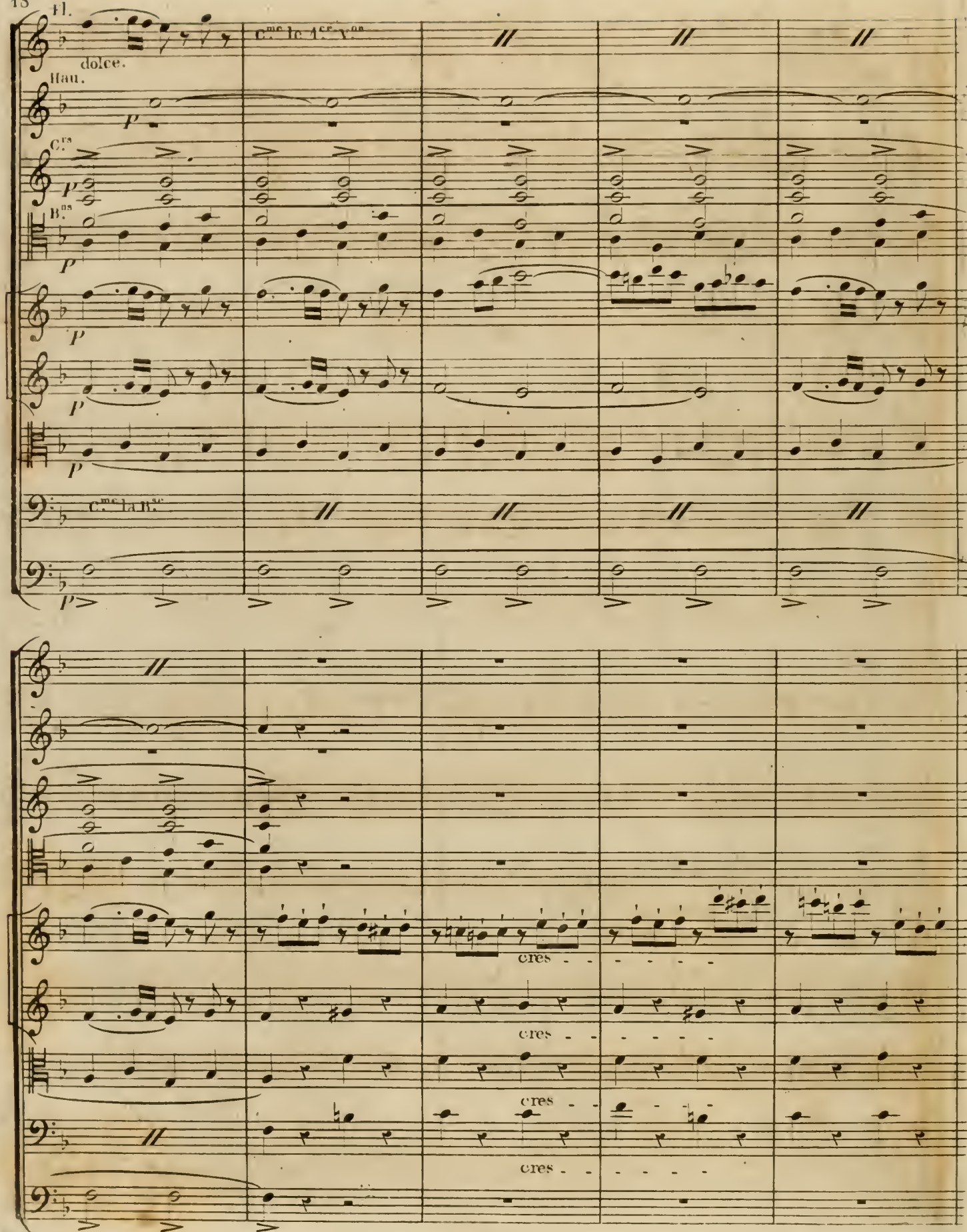

C.mc le 1.er
C.mc le 1.er
C.mc le 1.er

C.me la B.se

C.me la B.se


FF.
solo
P
pizzic.
Vlle
C.B.
Cl.
Crs

Fl.
C.me le 1.er V.on
1.er Cl.
Hautb.
2.de
C.rs
B.ns
P.
P.
P.
P. arco.
C.me la B.se
P.
Hau.
Cl.
solo.
C.rs
soli.
B.ns
P.


Fl.
dolce.
Cme le 1er Von
Hau.
p
Crs
p
Bns
p
p
p
p
Cme la Bse
p
cres
cres
cres
cres

FF.

FF.

FF.

C.me les Hautb.

FF.

FF.

C.me la B.se

FF

FF.

FF.

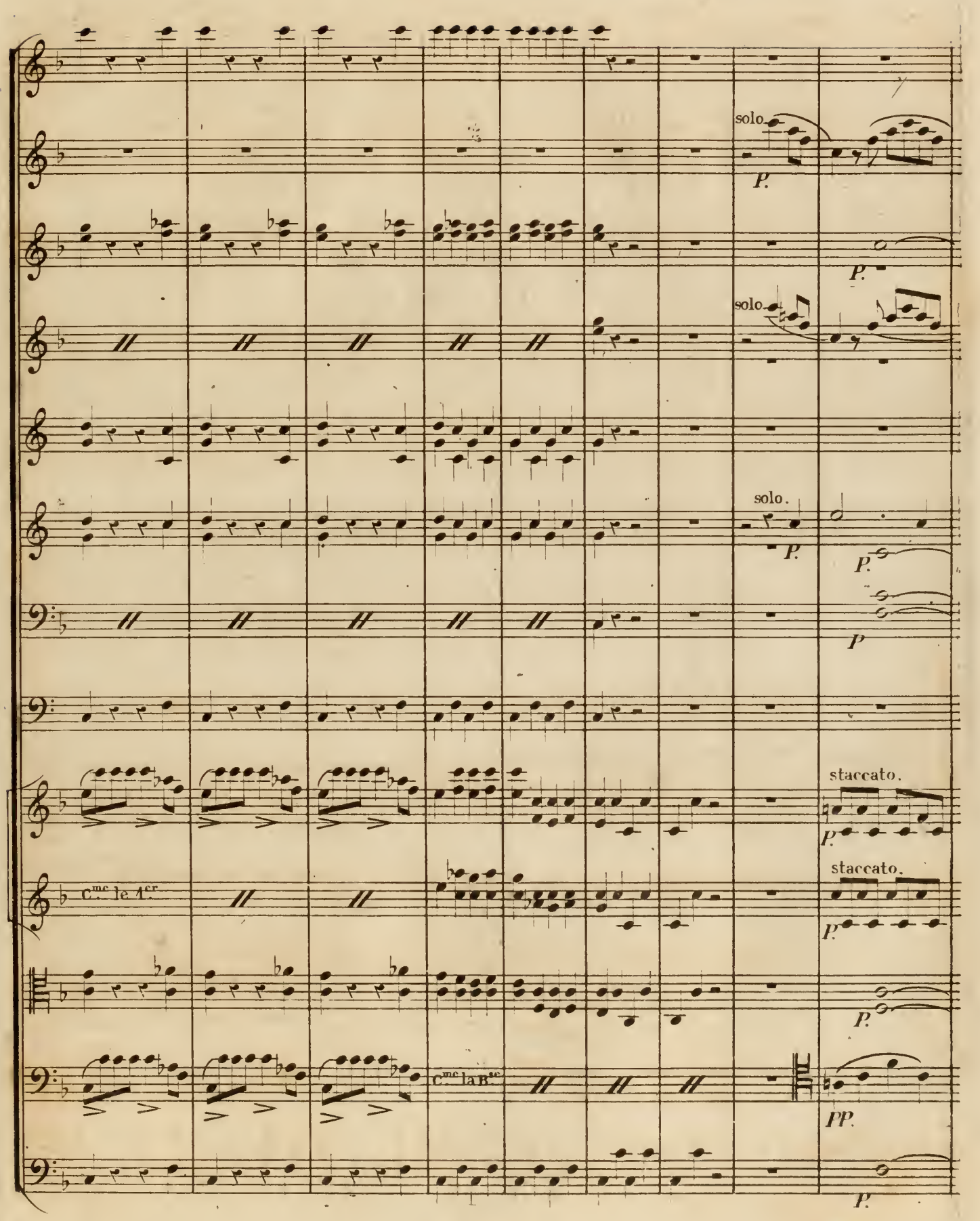
FF.

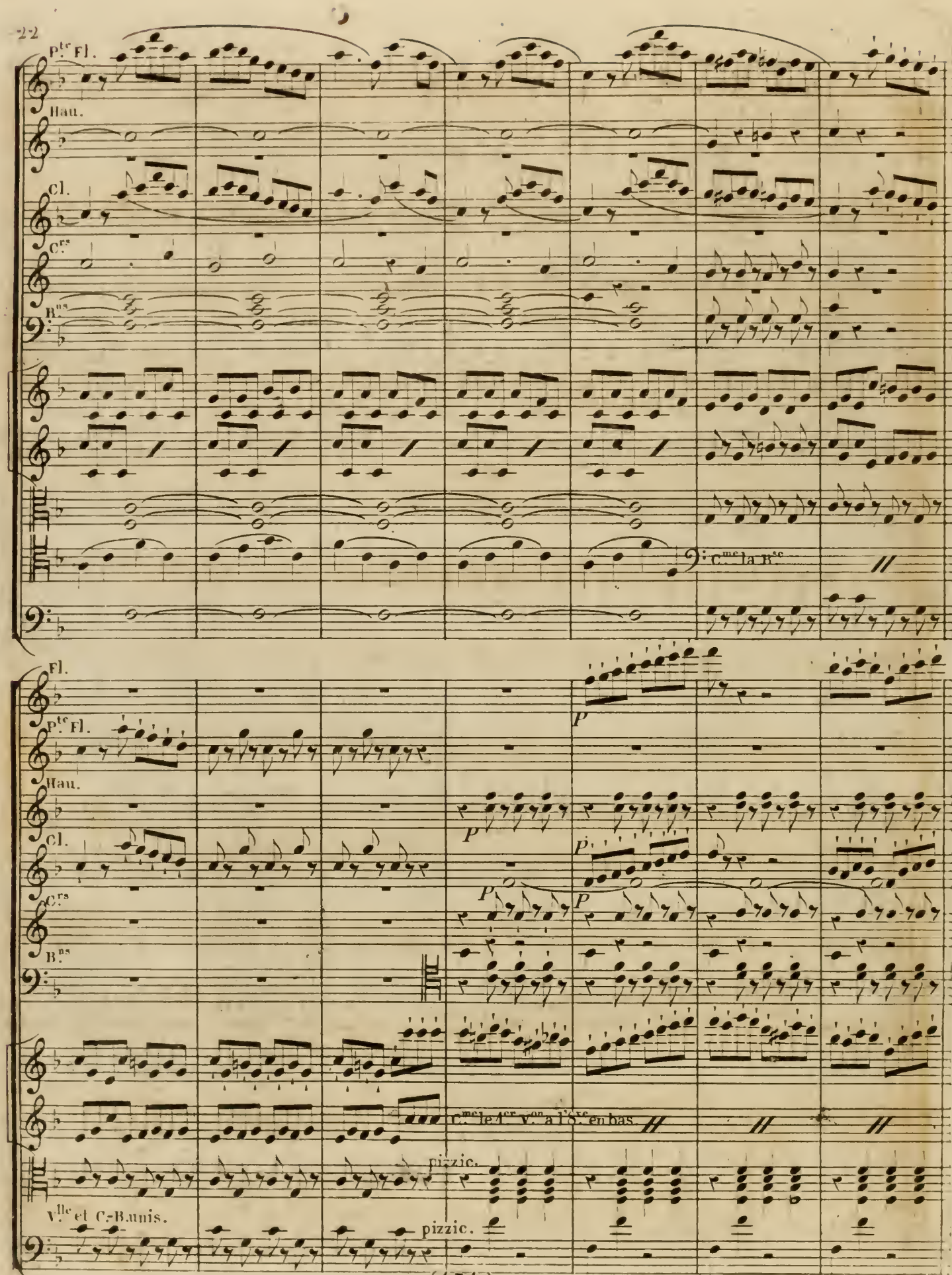
C.me la B.se

FF.

6

(434.)


solo.
P.
P.
solo.
solo.
P.
P.
P
staccato.
P.
staccato.
P.
Cme le 1er
P.
Cme la Bse
PP.
P.


Pte Fl.
Hau.
Cl.
Crs
Bns
Cme la Bse
Fl.
Pte Fl.
Hau.
Cl.
Crs
Bns
Cme le 1er Von a l'8ve en bas.
pizzic.
Vlle et C.-B. unis.
pizzic.

Fl.
Hau.
Cl.
Cors
Bns
C.me la B.se
Fl.
à l'8.ve
Cl.
Bns
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
arco
cresc.
Vlle et C.-B. unis.
cresc.

C.mes les 1.ers V.ons

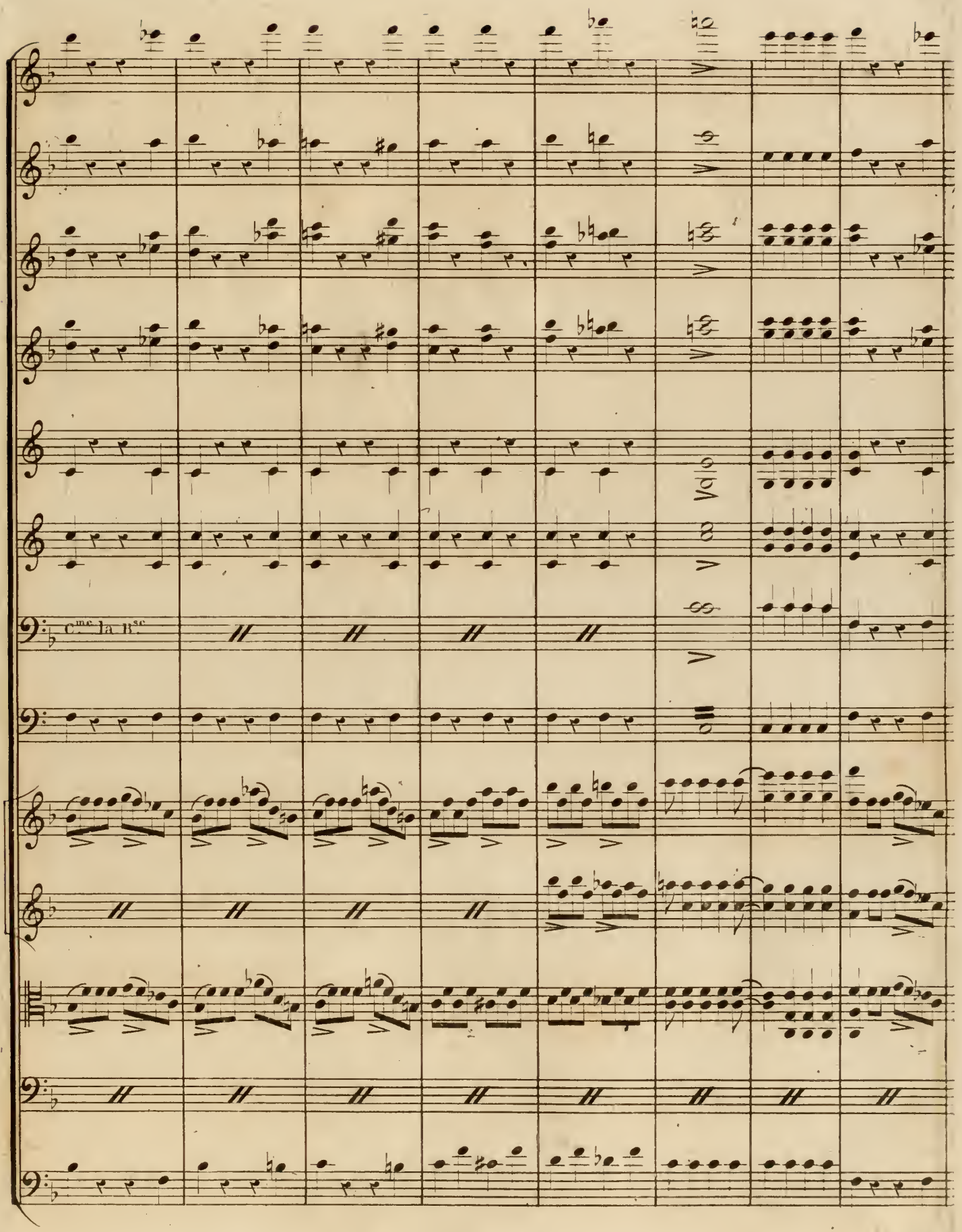
C.mes les 1.ers V.ons

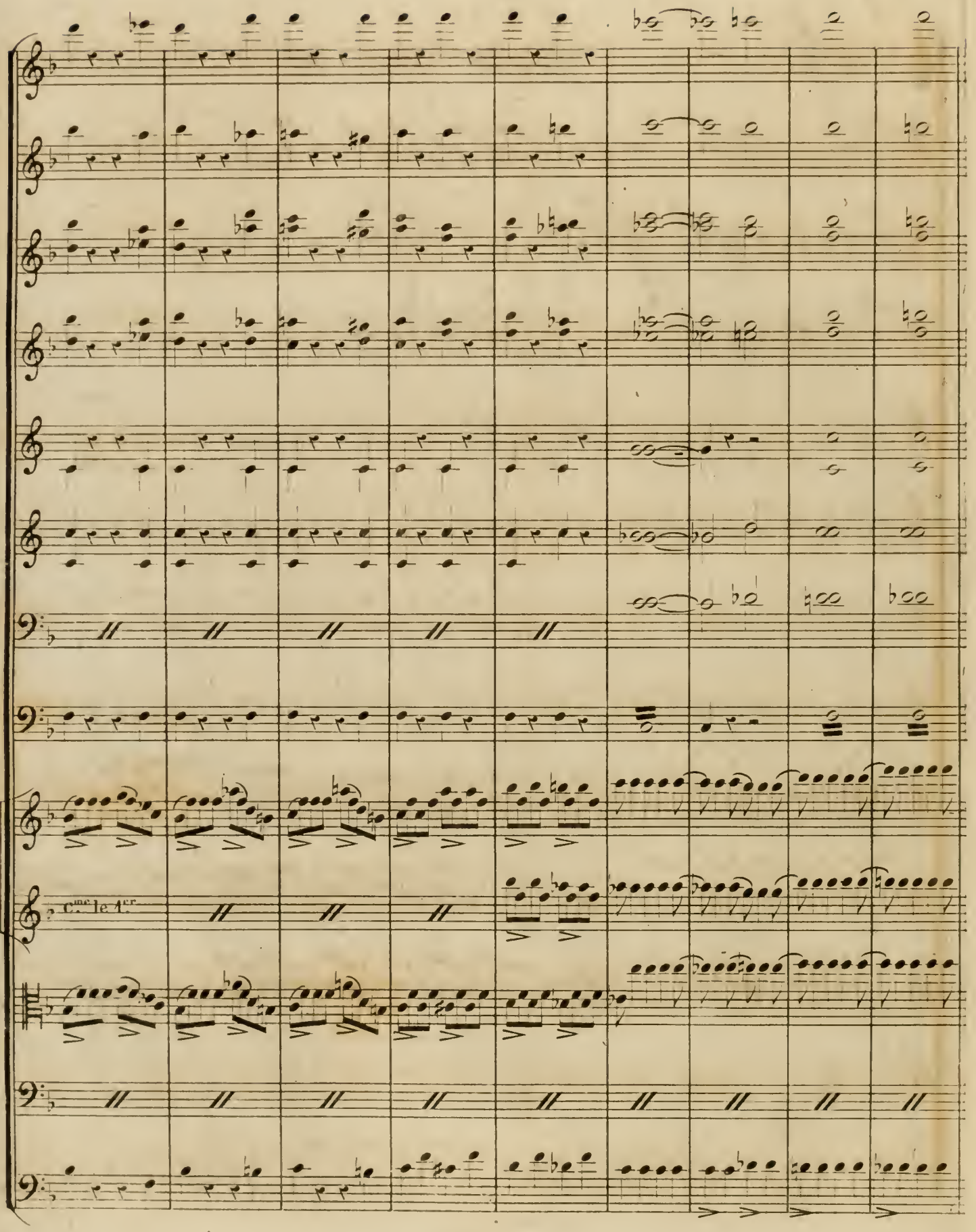
C.mes les Hautb.

C.mes les 1.ers

C.mes les B.ses

arco.


C.mc la B.sc


c.mo le 1.er

serrez.

FF.

FF.

FF.

C.mes le 1.er V.on

FF.

FF.

C.mes la B.se

FF.

FF.

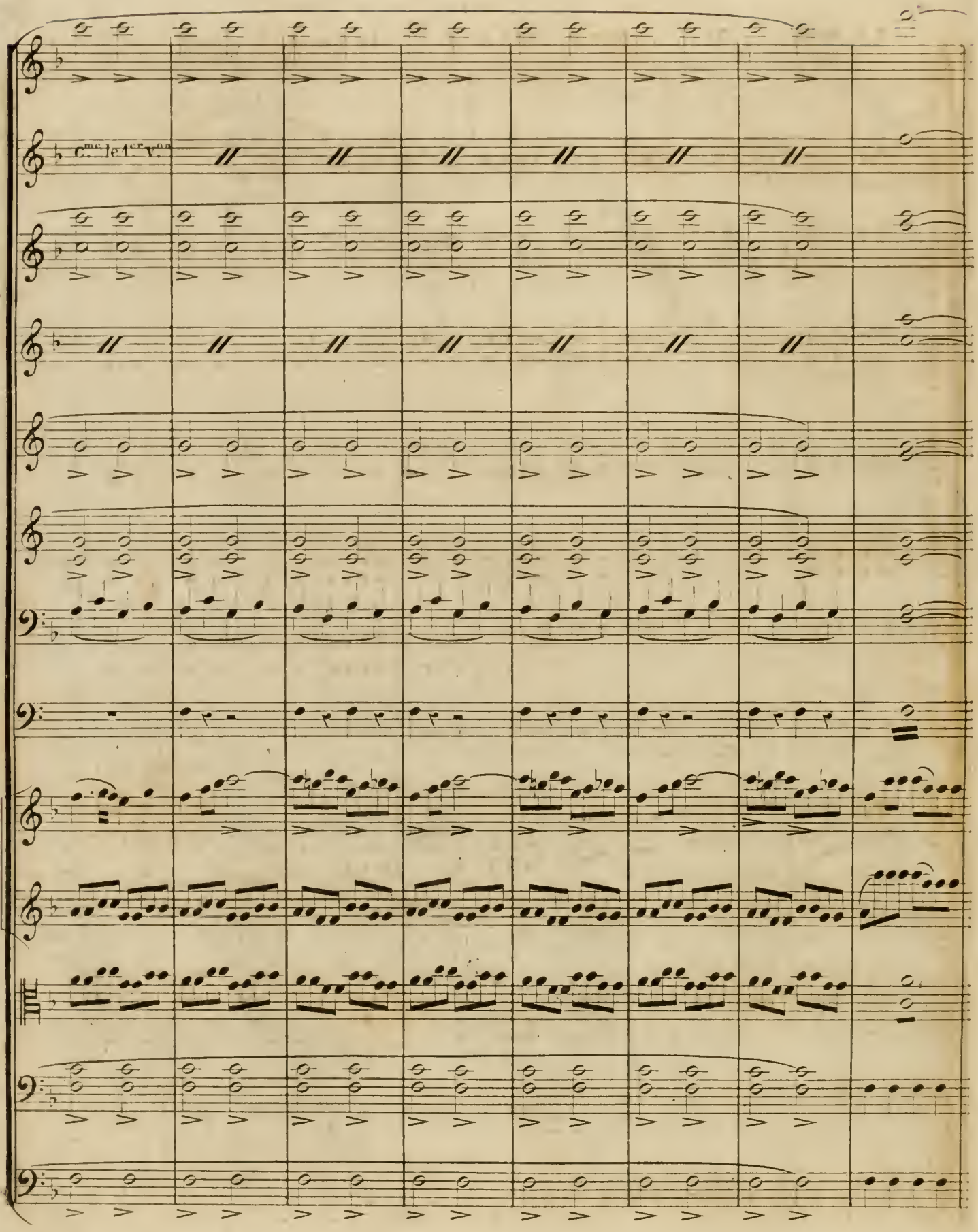
FF.

FF.

FF.

FF.

serrez.


C.mes le 1.er V.on

C.me le 1.er

C.me la B.te

EMMA ACTE PREMIER.

je ne conçois pas avec quelle facilité

N.° 1. AIR.

(je fais marcher de front mes intérêts et mon honneur.)

Andantino con moto.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors en UT.

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

FRILLER.

Violoncelles.

Contre-Basse.

P F FF soli. staccato. C.me la B.sse

Andantino con moto.

C.me le 1.er V.on

C.me la B.sse

C.me la B.sse

V.lles et C.-B. unis.

Je

Cors.

B.ns

P

P

P

P

P

P

1 suis fort honnête hom - me et cha cun cha - cun le sait bien, ja - mais non jamais d'une

Hau.

Cl.

Cors

Bns

P

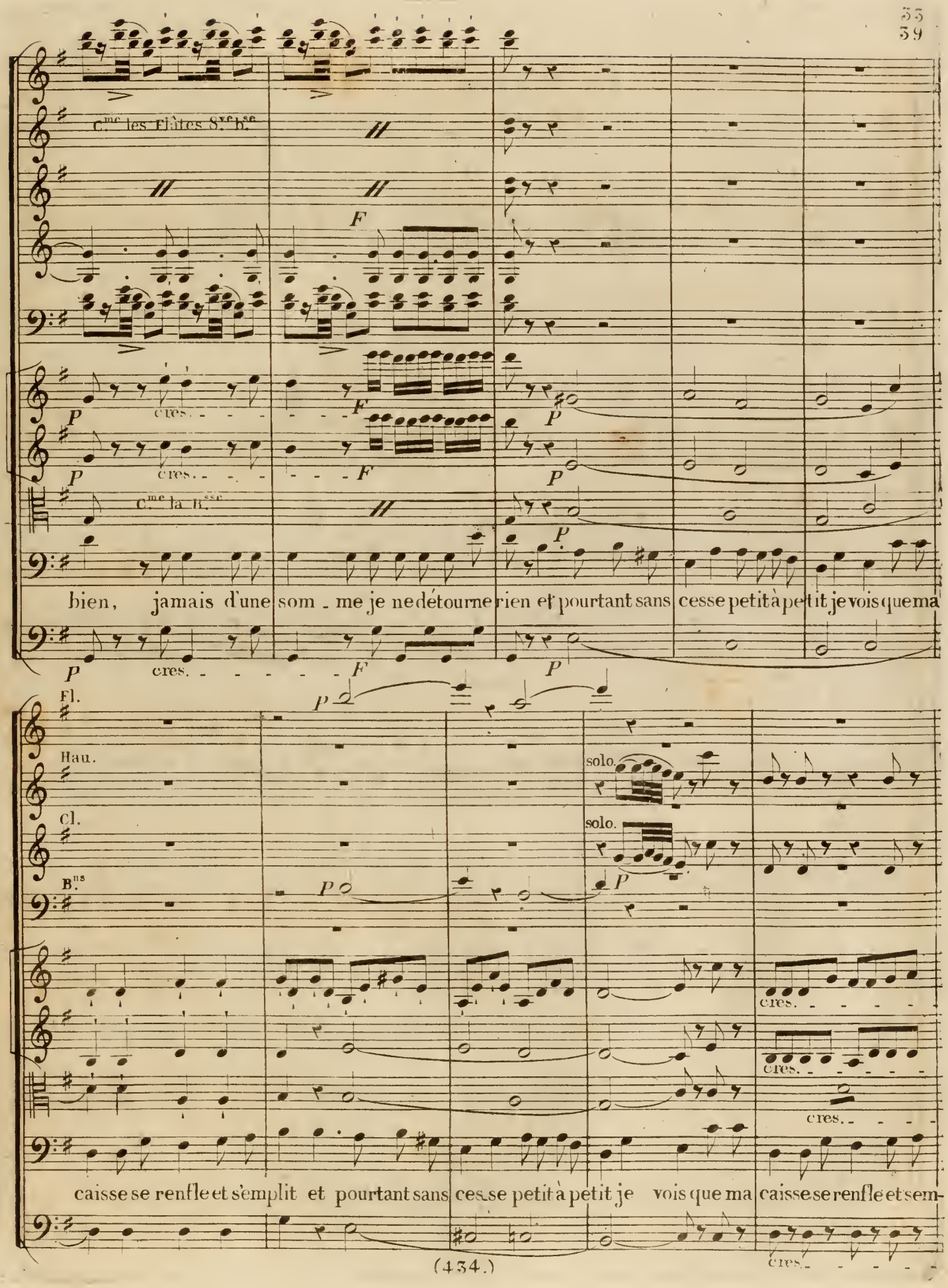
som - me non je ne dé-tour-ne rien, toujours à Ma-da-me très fi-dè-le-

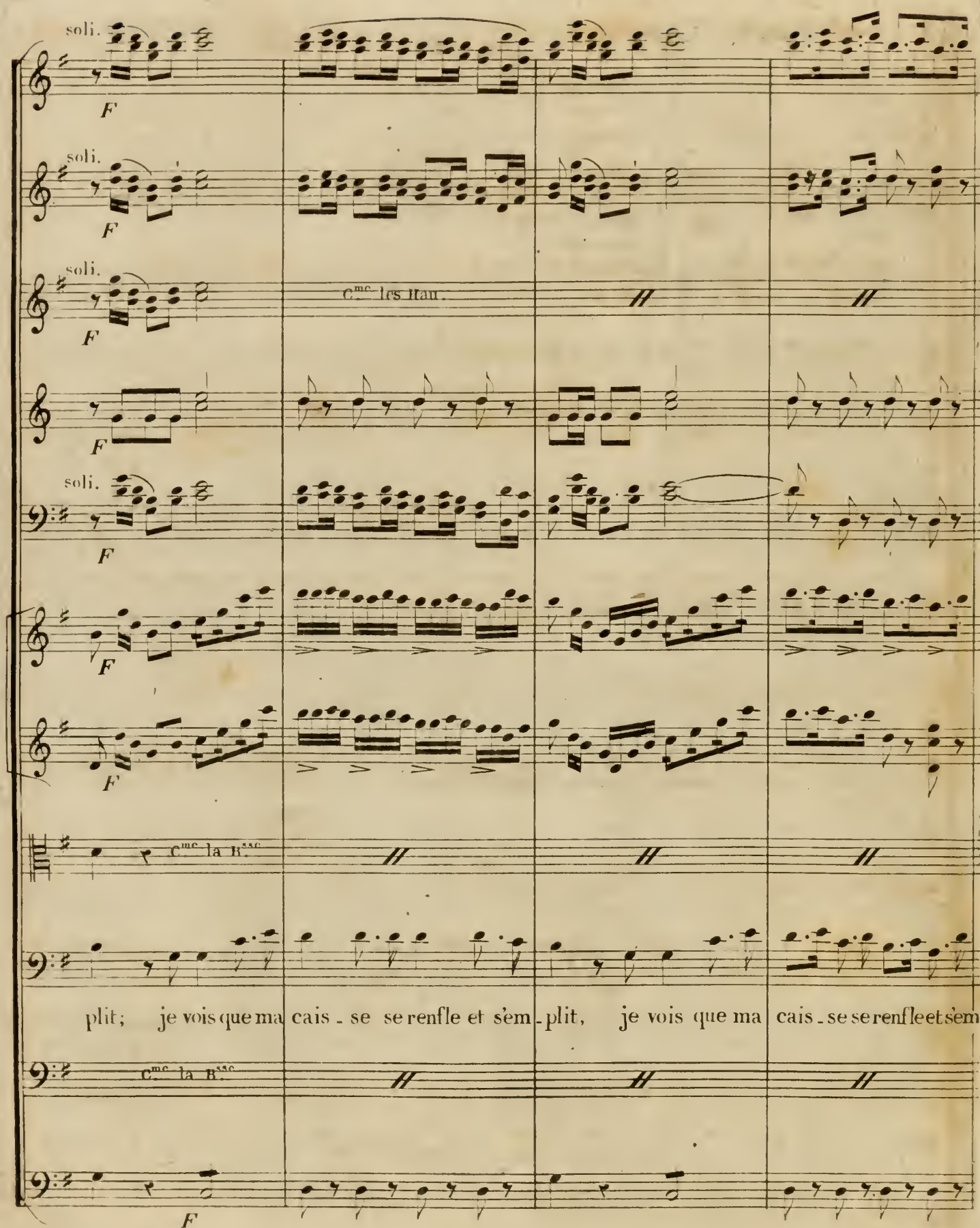
F

Cme le Hau.

Cme le 1er a l'8ve en bas.

ment ce quelle ré-clame est payé comp-tant; je suis honnête homme chacun le sait


Cme les Flûtes 8ve bse
F
P
cres.
Cme la Bsse
bien, jamais d'une som - me je ne détourne rien et pourtant sans cesse petit à petit je vois que ma
Fl.
Hau.
solo.
Cl.
solo.
Bns
cres.
caisse se renfle et s'emplit et pourtant sans cesse petit à petit je vois que ma caisse se renfle et sem-


soli.
F
soli.
F
soli.
F
Cme les Hau.
F
soli.
F
F
F
Cme la Bsse
plit; je vois que ma cais - se se renfle et s'em - plit, je vois que ma cais - se se renfle et s'em
Cme la Bsse
F

C.nes le 1.er V.on

FF

FF

FF

F

C.nes la B.sse

FF

FF

FF

FP

FP

plit.

FF V.lles et C.B.

FP FP

FP FP

P

P

P

P

PP

PP

PP

Quelestcemystère? commentpuisje faire? voici le secret, voici le

(434.)

PP

PP

fait oui voici le fait; c'est que l'or qui pas-se chez un in-ten-

Hau.

Cl.

P

P

dant laisse apparemment tou-jours quelque trace, laisse ap-paremment toujours quelque

Hau.
Cl.
Crs
Bns
P
cres.
tra_ce; oui je recon_nais pour ma part cet_te grâ_ce d'état, car je
suis fort honnête hom_me et cha_cun cha_cun le sait bien, ja_mais non jamais d'une

Hau.

Cl.

Cors

Bns

P

som - me non je ne dé_tour_ne rien, toujours à Ma_da_me très fi_dè_le_

F

Cme le Hau.

Cme le 1er a l'8ve en bas.

ment ce quelle ré_clame est payé comp_tant; je suis honnête homme chacun le sait

C.mes les Flûtes 8.ves b.ses

C.mes la B.sse

bien, jamais d'une som - me je ne détourne rien et pourtant sans cesse petit à petit je vois que ma

Fl.

Hau.

Cl.

B.ns

solo.

solo.

caisse se renfle et s'emplit et pourtant sans ces se petit à petit je vois que ma caisse se renfle et sem-

soli.

F

soli.

F

soli.

C^mc les Ital.

F

F

soli.

F

F

F

C^mc la B^sse

plit; je vois que ma cais - se se renfle et s'em - plit, je vois que ma cais - se se renfle et s'em

C^mc la B^sse

F

FF

C.me let.er V.on

FF

FF

FF

C.me la B.sse

FF

FF

FF

plit.

C.me la B.sse

FF

4 mai

42 (mais il faut l'entendre / quand il me parle de vous.)

N.° 2. AIR.

Allegretto.

116

Flûtes. — solo.

Hautbois.

Clarinettes. — solo.

Cors en SOL.

Bassons.

1.er Violon. — staccato — P

2.d Violon. — C.me le 1.er

Alto. — P

JULIETTE.

Violoncelles. et C.-B.

Allegretto. P

P

Quelle est bel - le quel sou - ri - re que des

P

prit quels doux at - traits hé - las sans oser le di - - re je l'a - dore et pour ja -

P

P

P

mais; quelle est bel - le quel sou - ri - re que d'es - prit quels doux at - traits hé -

pizzic:

las sans o_ser le di - - re je l'a_dore et pour ja_mais. l'autre jour u - ne

pizzic:

Fl.

C^mc le 1er V^on

B.^ns

ro - - se tomba de vos che_veux de_puis el_le re_po_se sur son cœur amou

Fl.

Hau.

C.rs *P*

B.ns *P*

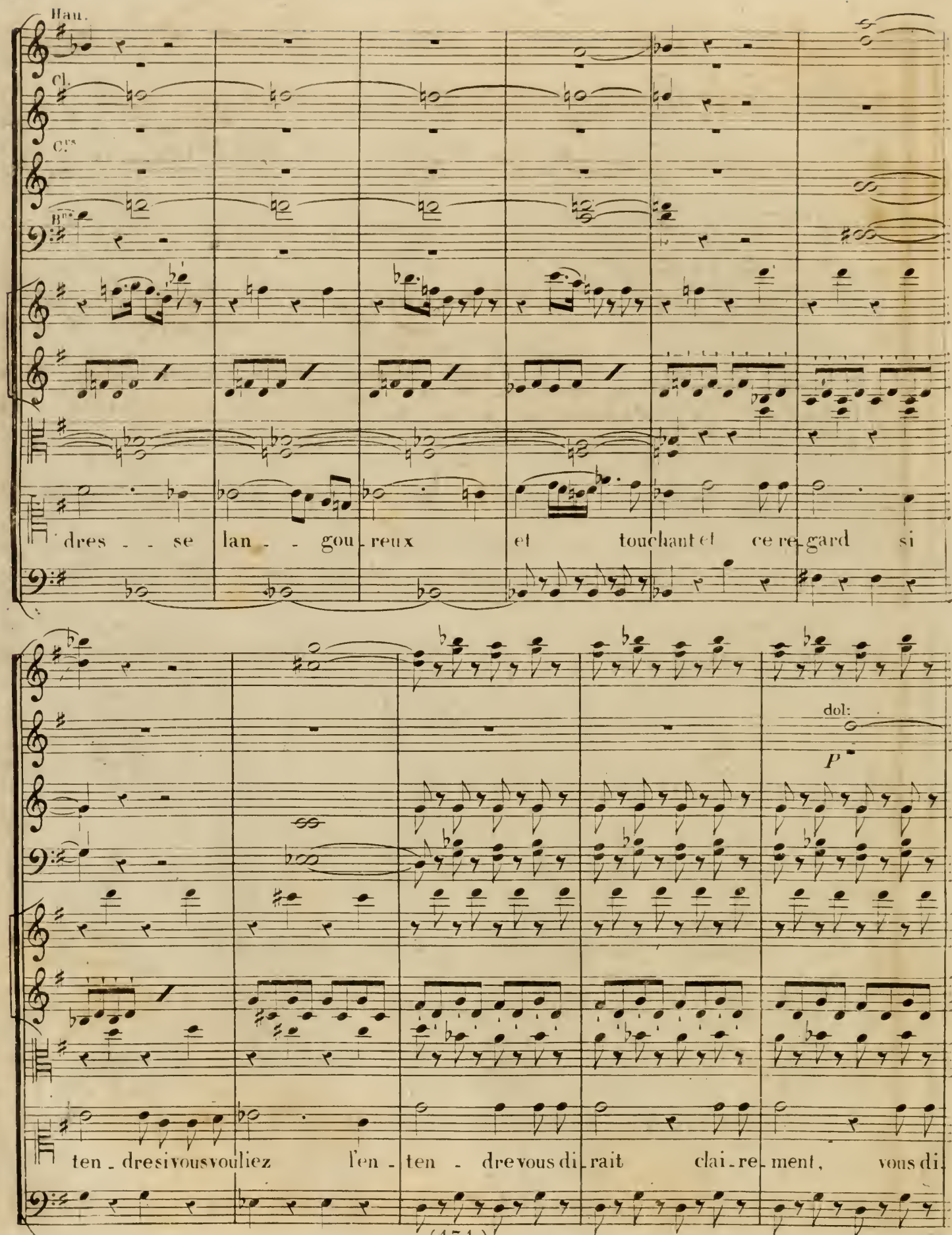
C.mc le 1.er à l'8.ve en bas.

reux; dans un bal, une fête il vous suit en tremblant, à toute au - tre con-

quête, il reste indiffé-rent il vous jet - te sans cesse un re-gard de ten-

arco

arco


Hau.
Cl.
Cors
Bns
dres - - se lan - - gou - reux et touchant et ce re - gard si
dol:
P
ten - dre si vous vouliez l'en - ten - dre vous di - rait clai - re - ment, vous di

P

P

P

rait claire-ment quelle est bel - le quel sou-ri - - re que d'esprit quels doux at -

soli

P

P

traits hé - las sans oser le di - re je l'a-dore et pour ja-mais; quelle est

bel - - le quel sou - ri - - re que d'es - prit quels doux at - traits sans o - ser sans oser le

di - re je l'a - do - re je l'a - dore et pour ja - mais. quelle est

bel - - le quel sou - ri - - re que d'esprit quel doux at - traits sans - o - ser. le

di - re je l'a - do - re je l'a - dore et pour ja - mais; je l'a - dore et pour ja

mais je l'a_dore et pour ja_mais et pour ja_mais et pour ja_mais.

FF

C^me le 1er V^on

C^me le Han.

C^me le 1er

elle mérite tous les hommages
on vient entre dans le salon, c'est elle qui vous la verra bientôt faites le passionné,

N.° 3. TRIO.

(laissez-nous, et suivez mes conseils.)

126 = All.° vivace.

Flûtes. FF

Hautbois. FF

Clarinettes. FF

Cors en Fa FF

Bassons. FF

1.er Violon. FF

2.d Violon. FF

Alto. FF

M.me PALMER.

JULIETTE.

FRILLER.

Violoncelle. C.mes la B.ne

Contre-basse FF

All.° vivace.

Oh le per-

FF

Fz

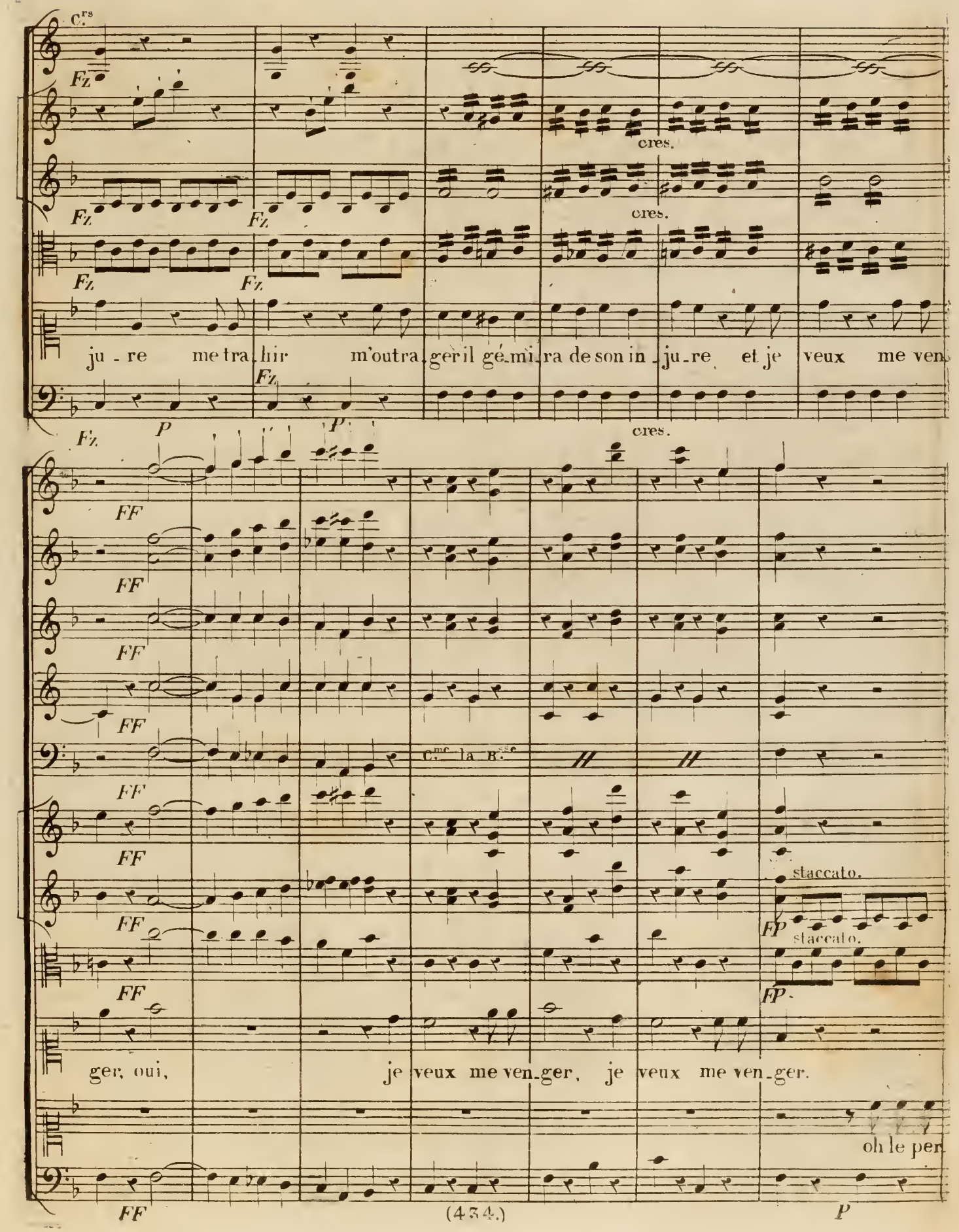
P

staccato.

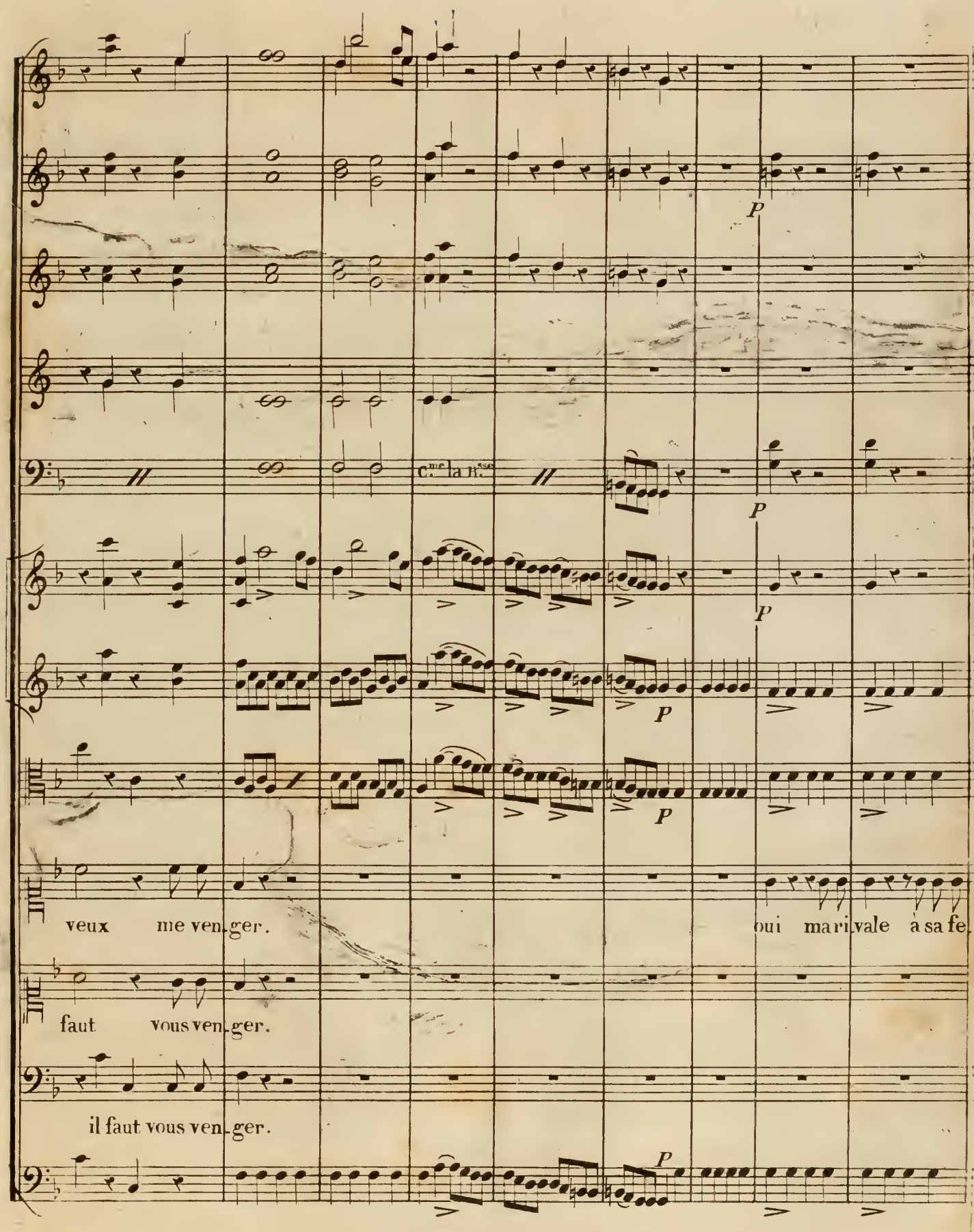
Fz staccato.

fi - de, oh le par - ju - re, lui me tra - hir, lui m'outra - ger, le per - fi - de le par-

Fz P Fz P Fz (434.) P FF Fz P


C.rs
Fz
cres.
ju - re me tra - hir m'outra - ger il gé - mi - ra de son in - ju - re et je veux me ven
P
FF
C.me la B.sse
staccato.
FP
ger, oui, je veux me ven - ger, je veux me ven - ger.
oh le per

C.rs
il gé_mi _ ra de son in _ ju_re oui je
fi_de, oh le par_ju_re, pour le punir de son inju_re oui madame
oh le per_fi_de, oh le par_ju _ re, pour le punir de son in_ju_re oui ma
C.me la B.sse
veux me venger oui, je veux me ven_ger, je
il faut vous venger oui, il faut vous ven_ger, il
dame il faut vous venger oui, il faut vous venger,

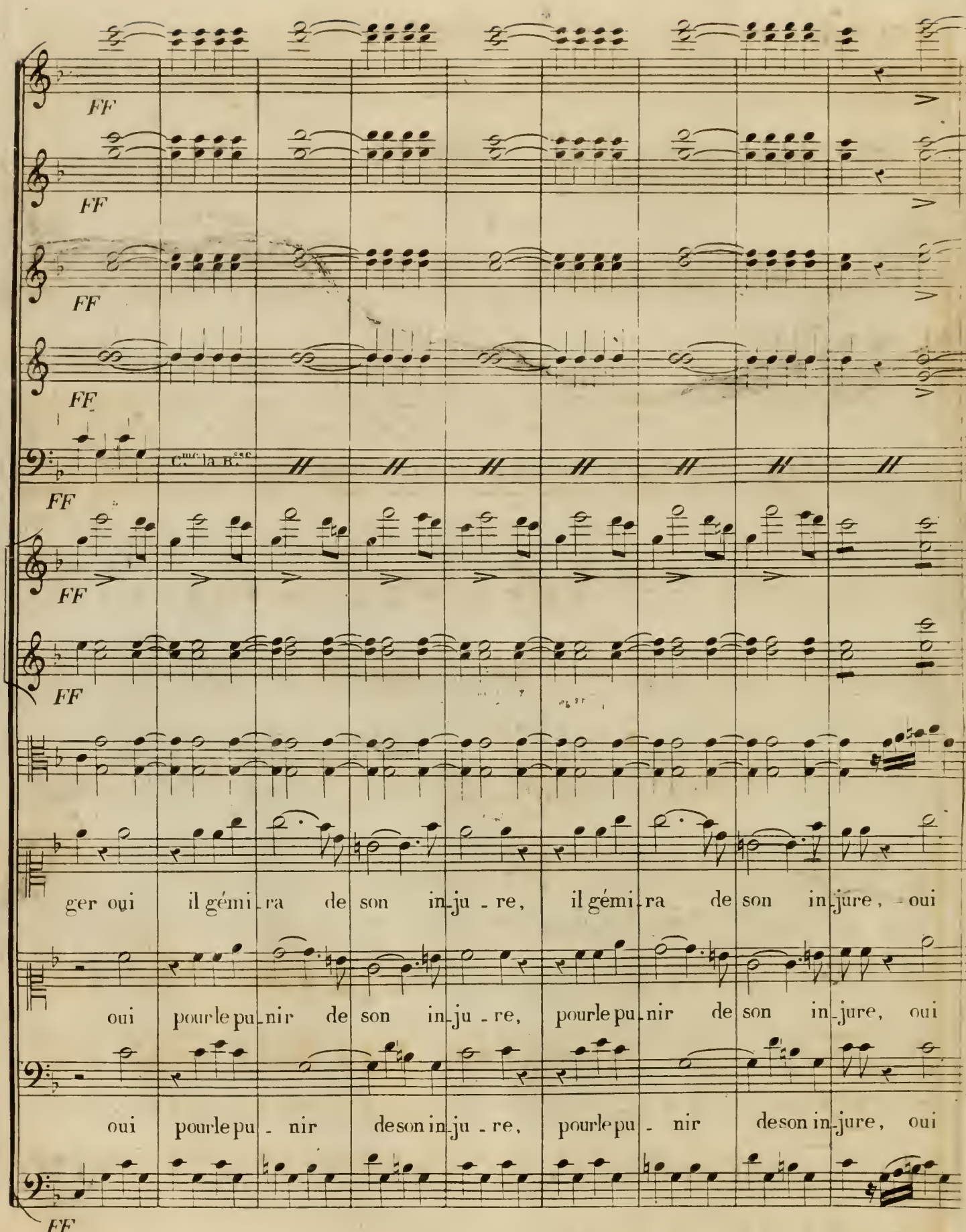

C.me la B.sse
P
P
P
P
P
P
veux me ven_ger.
oui ma ri_vale à sa fe_
faut vous ven_ger.
il faut vous ven_ger.

nê-tre a fait un si-gnal à ce traître bien-tôt dans

son ap-par-te-ment il pé-né-tre se-crèt-te-ment ; oh le per-

fi - - de, oh le par - ju - re, lui me tra -

hir, luim'outra - ger, il gémi - ra de son in - ju - re oui je veux me ven -


FF
FF
FF
FF
C.me la B.sse
FF
FF
FF
ger oui il gémi_ra de son in_ju_re, il gémi_ra de son in_jure, oui
oui pour le pu_nir de son in_ju_re, pour le pu_nir de son in_jure, oui
oui pour le pu_nir de son in_ju_re, pour le pu_nir de son in_jure, oui
FF

P

staccato.

C.me le 1.er

FP

staccato.

C.me la B.se

FP

je veux je veux mevenger, oui je veux je veux mevenger.

oui ma_dame il faut vousvenger, oui oui ma_dame il faut vousvenger.

oui ma_dame il faut vousvenger, oui oui ma_dame il faut vousvenger.

M.me Palmer.

A - bu - ser un cœur aussi ten - dre infi - dè - le perfide a - mant!

Juliette. (à voix basse.)

ah cal - mez cet empor - te - ment, ma - dame on pour - rait vous en - ten - dre!

F P F P F P

eh bien Edmond ? eh quem'im

monsieur Edmond . . . . il vient d'entrer dans le sa.lon.

F P F P

Hau.

P

Cl.

P

Crs

P

FP

FP

FP

Mme Palmer.

por - te? mon dé - li - re ne peut se ca.cher à ses yeux ; je veux le

F P

Hau.

Cl.

Crs

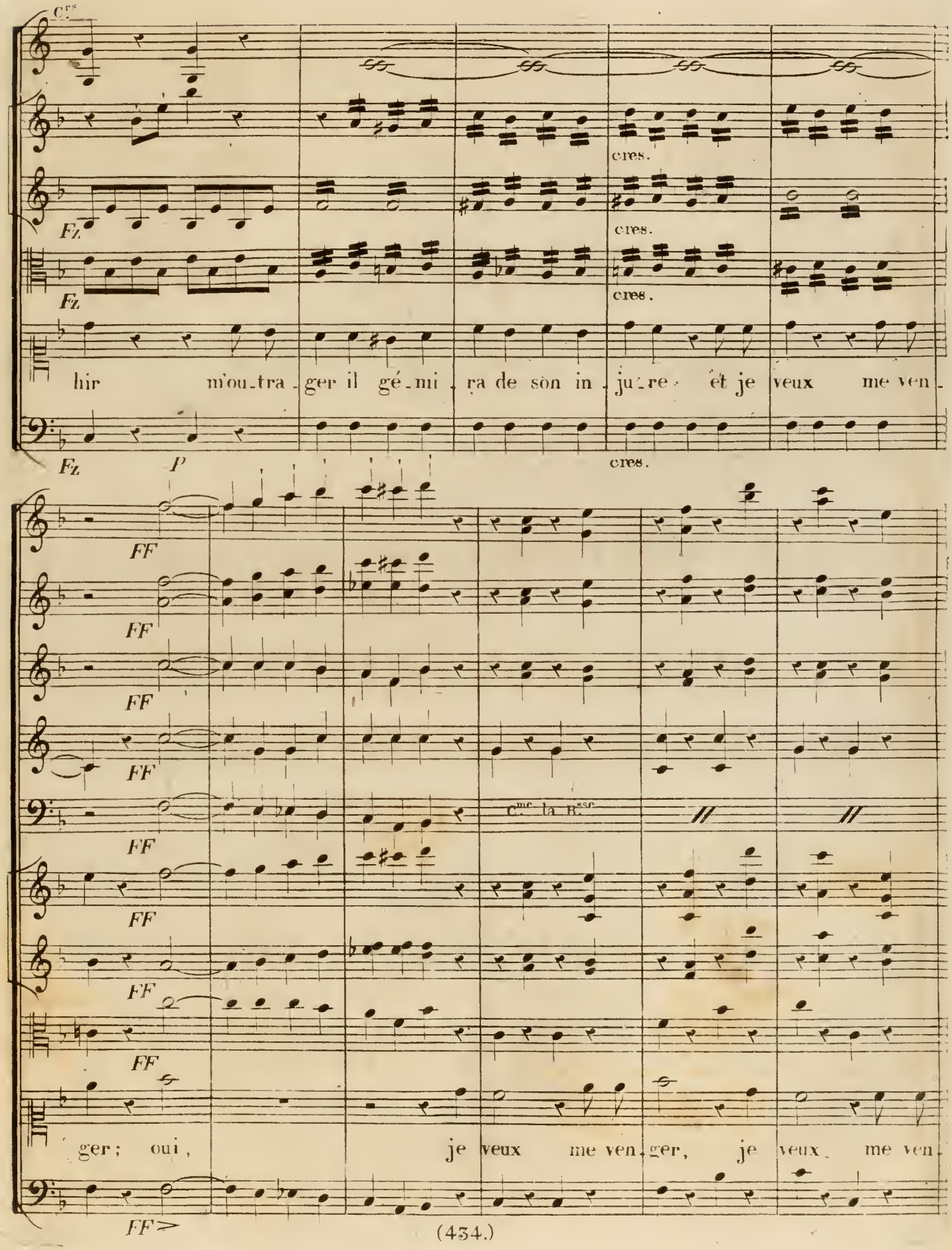
Bns

voir je veux lui di - re du monstre le trait o-di-eux. oh le per-

staccato.

staccato.

fi-de, oh le par-ju-re, lui me tra-hir, lui m'outrager, le per-fi-de le par-ju-re me tra-


Cres.
Fz
cres.
hir m'ou_tra_ger il gé_mi_ra de son in_ju_re et je veux me ven_
P
FF
Cme la Bsse
ger; oui, je veux me ven_ger, je veux me ven_
FF

Presto.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

ger, oh le per_fi - de, oh le par_ju - re, lui me tra_hir,

oh le per_fi_de, oh le par_ju_re, lui vous tra_hir, vous ou_tra_

oh le per_fi_de, oh le par_ju_re, lui vous tra_hir, vous ou_tra_

FF

Presto.

C.me le Hauth:

C.me la B.sse

lui m'outra - ger, il gé - mi - ra de son in - jure il gé - mi - ra de

ger; oui, oui, oui ma - da - me; oui ma - dame il

ger; oui, oui, oui ma - da - me; oui ma - dame il

son in - ju - re, oui je veux me ven - ger, oui je veux me ven -

faut vous ven - ger il faut il faut vous ven - ger, il faut vous ven -

faut vous ven - ger il faut il faut vous ven - ger, il faut vous ven -

C.me le 1.er

ger, oui je veux me ven ger, oui je veux me ven ger, je veux me ven ger, oui je

ger, il faut vous ven ger, il faut vous ven ger, il faut vous ven ger, oui ma -

ger, il faut vous ven ger, il faut vous ven ger, il faut vous ven ger, oui ma -

veux je veux me ven ger.

me il fau vous ven ger.

me il fau vous ven ger.

C.me le 1.er

C.me la B.sse

il fait si chaud nous allons retourner à la ferme avec le chair de Lune

N.° 4. AIR.

(Oh! vraiment je n'en peux plus.)

400 Allegretto.

Gr.de Flûte.

P.te Flûte.

Hautbois.

Clarinettes. en Si.

Cors en Si bas.

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

ROSE.

Violoncelle.

Contre-basse.

solo. P

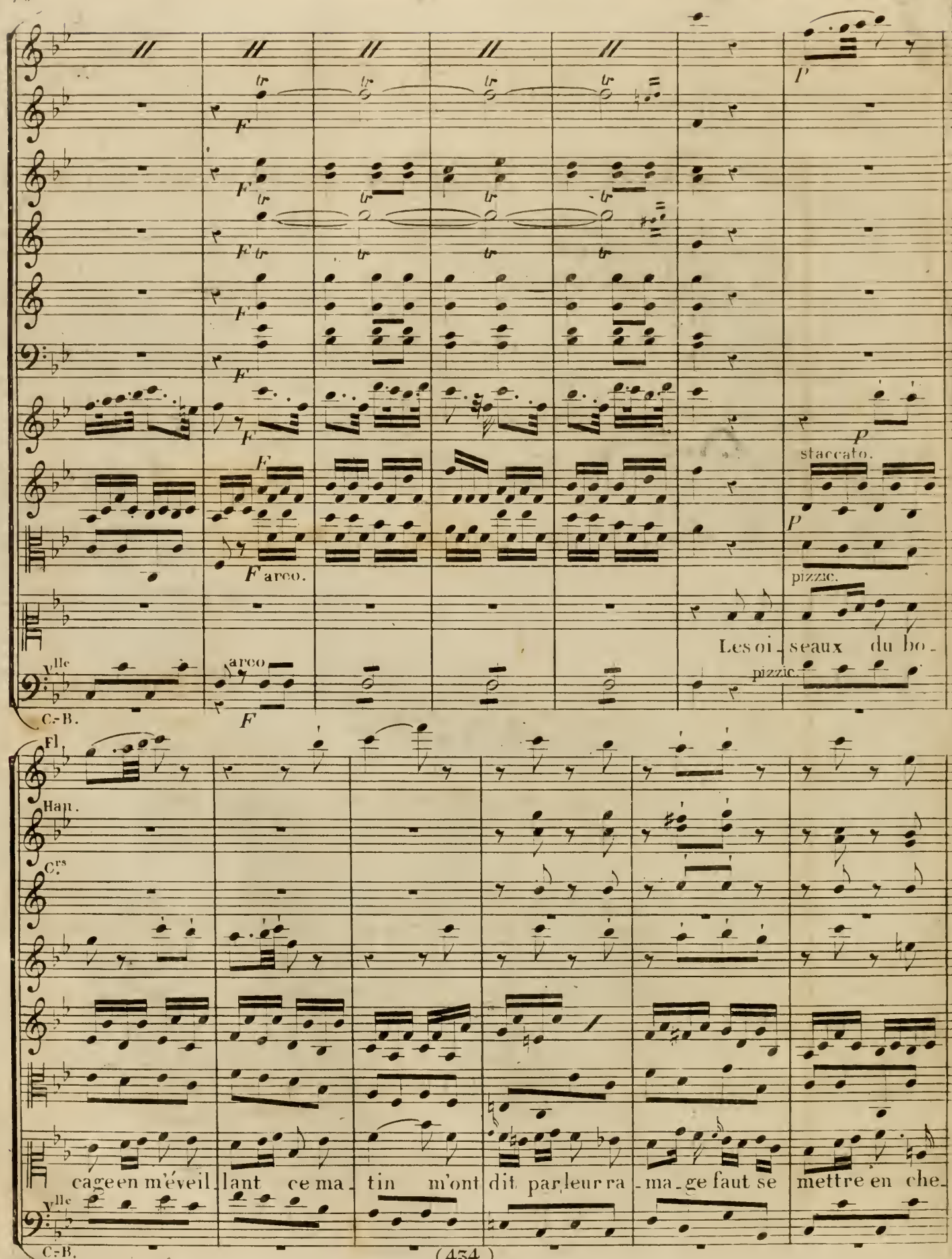
C.me le 1.er V.on

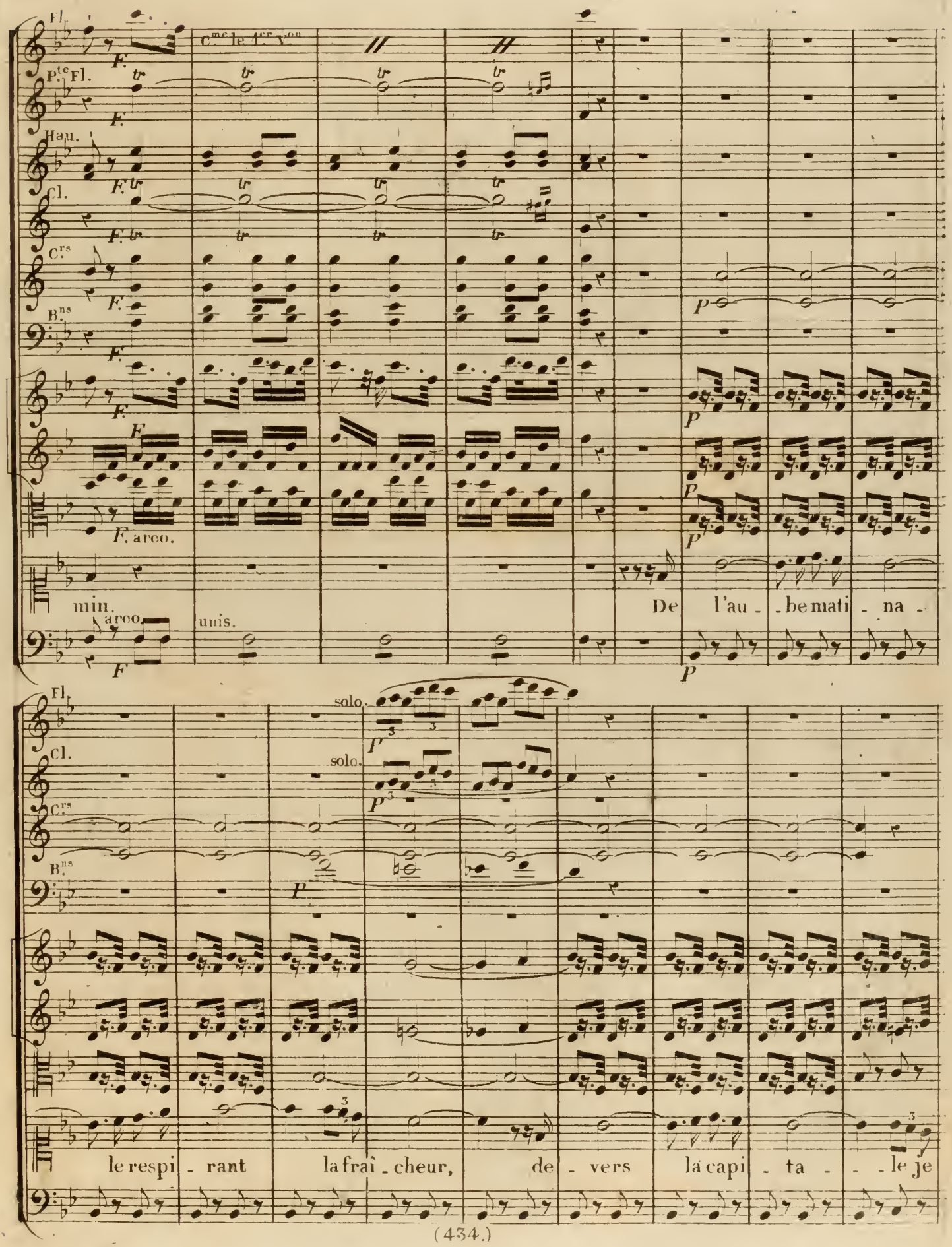
staccato. P

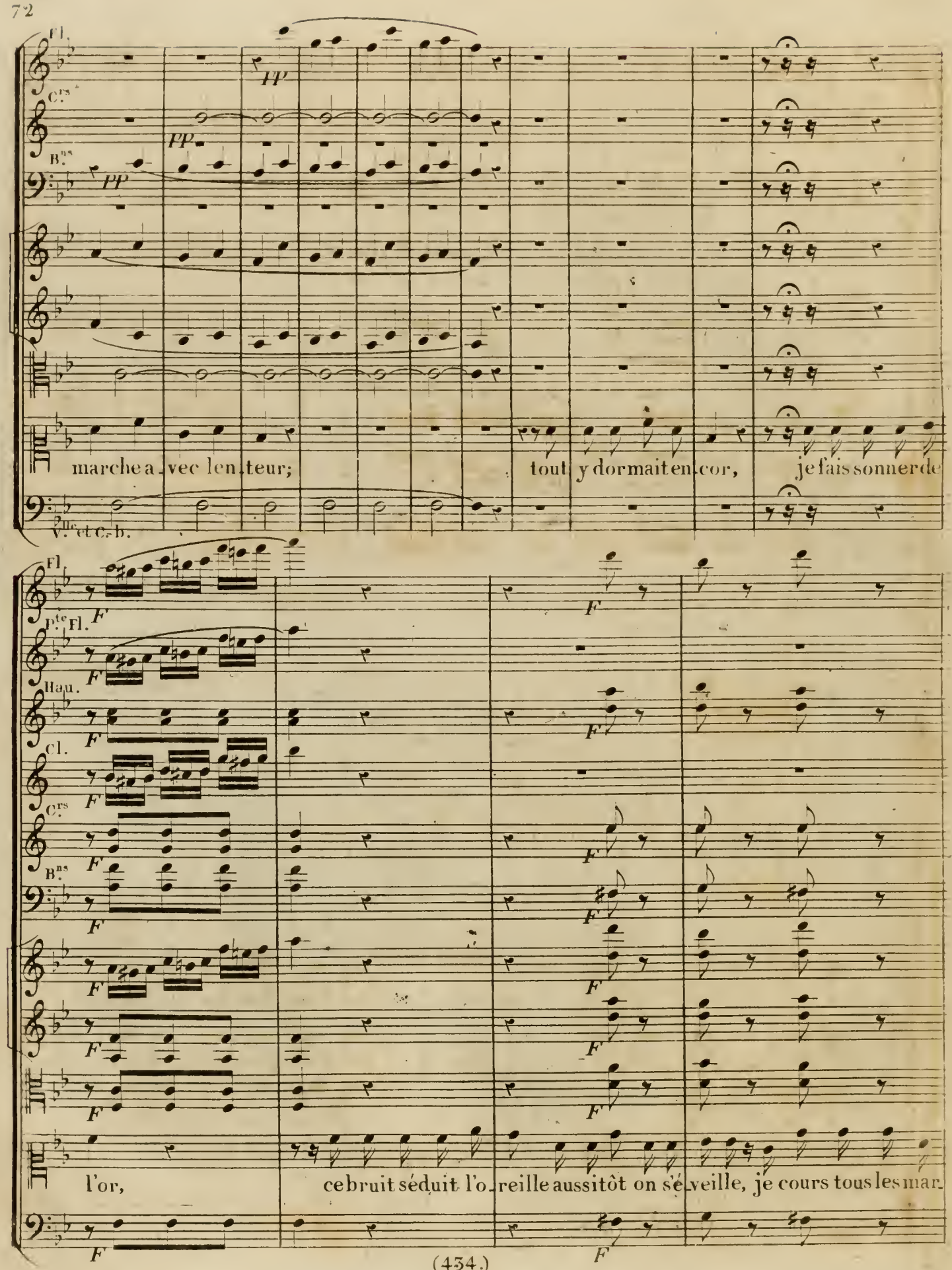
pizzic.

pizzic.

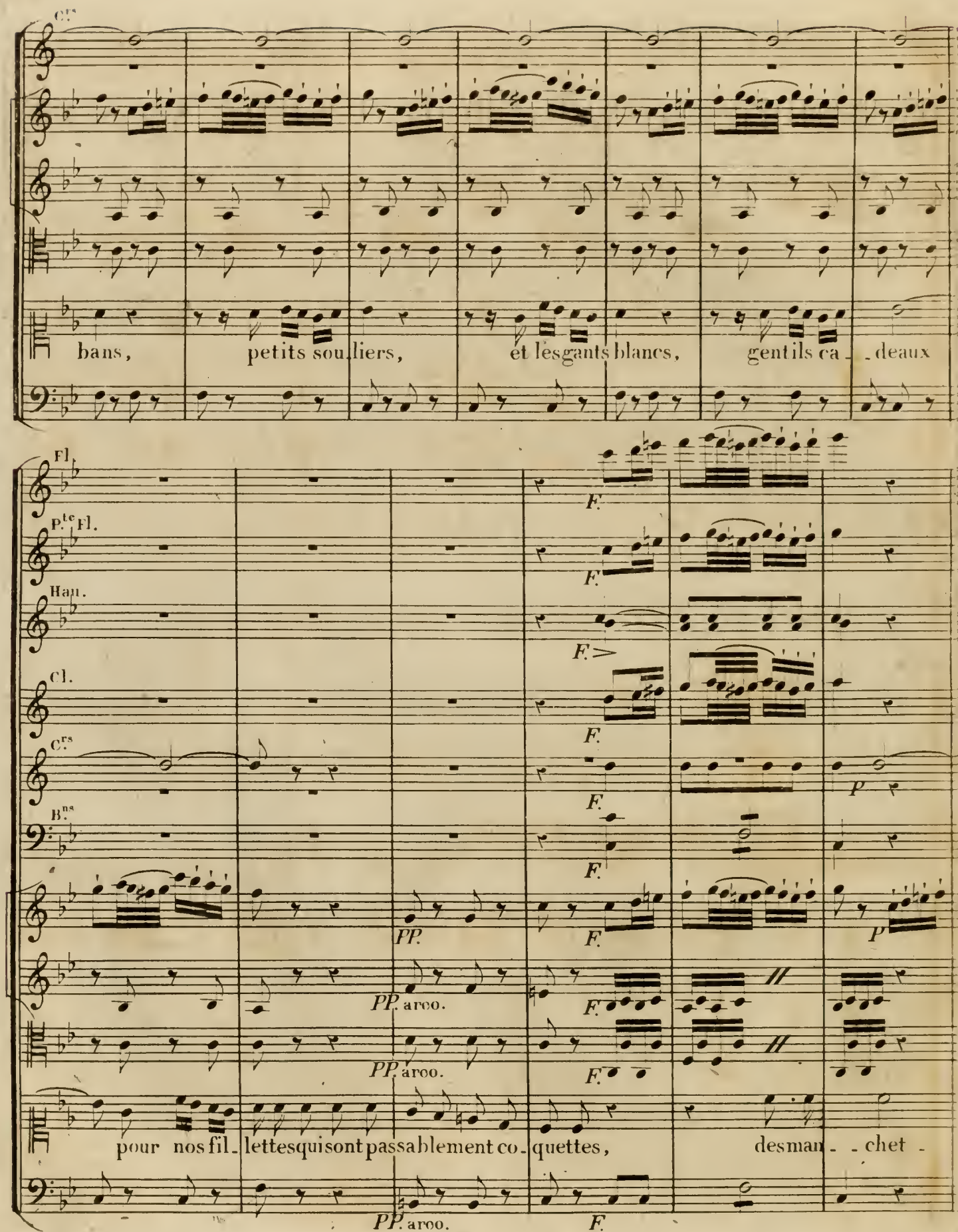
Allegretto.

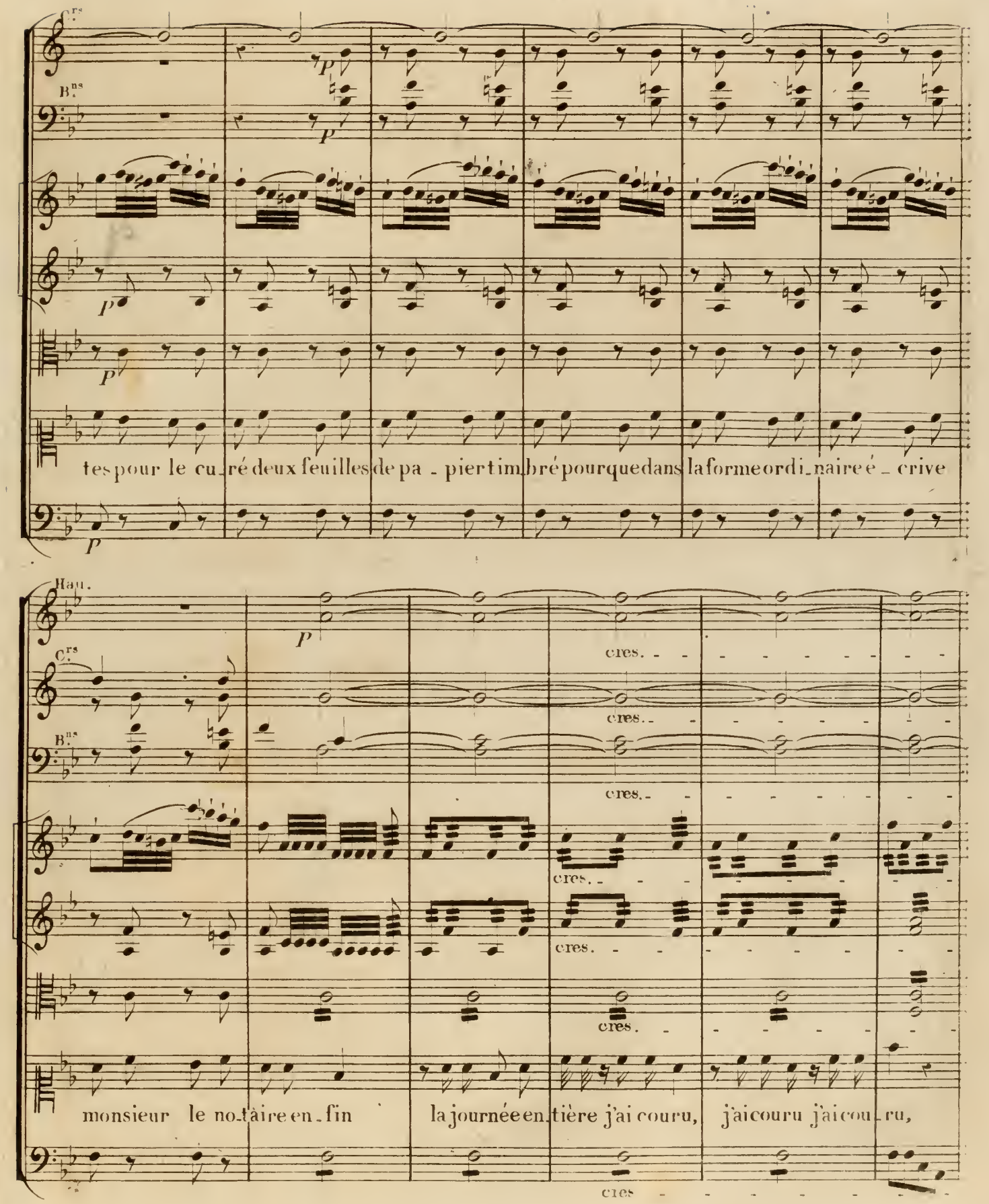

F
F arco.
staccato.
pizzic.
Les oi_seaux du bo_
Vlle
arco
C.-B.
Fl.
Han.
Crs
cage en m'éveil_lant ce ma_tin m'ont dit par leur ra_ma_ge faut se mettre en che_


Fl.
Cme le 1er Von
Pte Fl.
Hau.
Cl.
Crs
Bns
F. arco.
min.
arco
unis.
De l'au - be mati - na -
Fl.
solo.
Cl.
solo.
Crs
Bns
le respi - rant la fraî - cheur, de - vers la capi - ta - - le je


Fl.
Crs
Bns
PP
marche a_vec len_teur;
tout y dormait en_cor,
je fais sonner de
Vlle et C.-b.
Fl.
Pte Fl.
Hau.
Cl.
Crs
Bns
F
l'or,
ce bruit séduit l'o_reille aussitôt on s'é_veille, je cours tous les mar_

Fl.
Hau.
C.rs
B.ns
cres
P
chands oh qu'ils sont obli_geants! pour la noce et la fê_te par_
Hau.
Cl.
C.rs
B.ns
F
tout je fais em_plette; fichus bro_dés, jo_lis ru_
pizzic.


Cors
bans, petits souliers, et les gants blancs, gentils ca_deaux
Fl.
Pte Fl.
Han.
Cl.
Crs
Bns
F.
PP.
PP. arco.
P
pour nos fil_lettes qui sont passablement co_quettes, des man_chet_


Crs
Bns
p
tes pour le cu_ré deux feuilles de pa _ pier timbré pour que dans la forme ordi_naire é _ crive
Hau.
cres.
monsieur le no_taire en_fin la journée en_tière j'ai couru, j'ai couru j'ai cou_ru,

Fl.
Hau.
Cl.
Cors
Bns
F.
P.
et j'avais encor af_faire quand le jour a dispa_ru. ah!
ah! que je suis lasse! mais la peine passe et de_main de grand ma_tin,

PP.

staccato.

PP.

pizzic.

oh de_main les oi_seaux du bo_ca_ge vien_drontau point du jour me

Violonc.

pizzic.

Contre-B.

dire al_lons cou_ra_ge le plai_sir a son tour, les

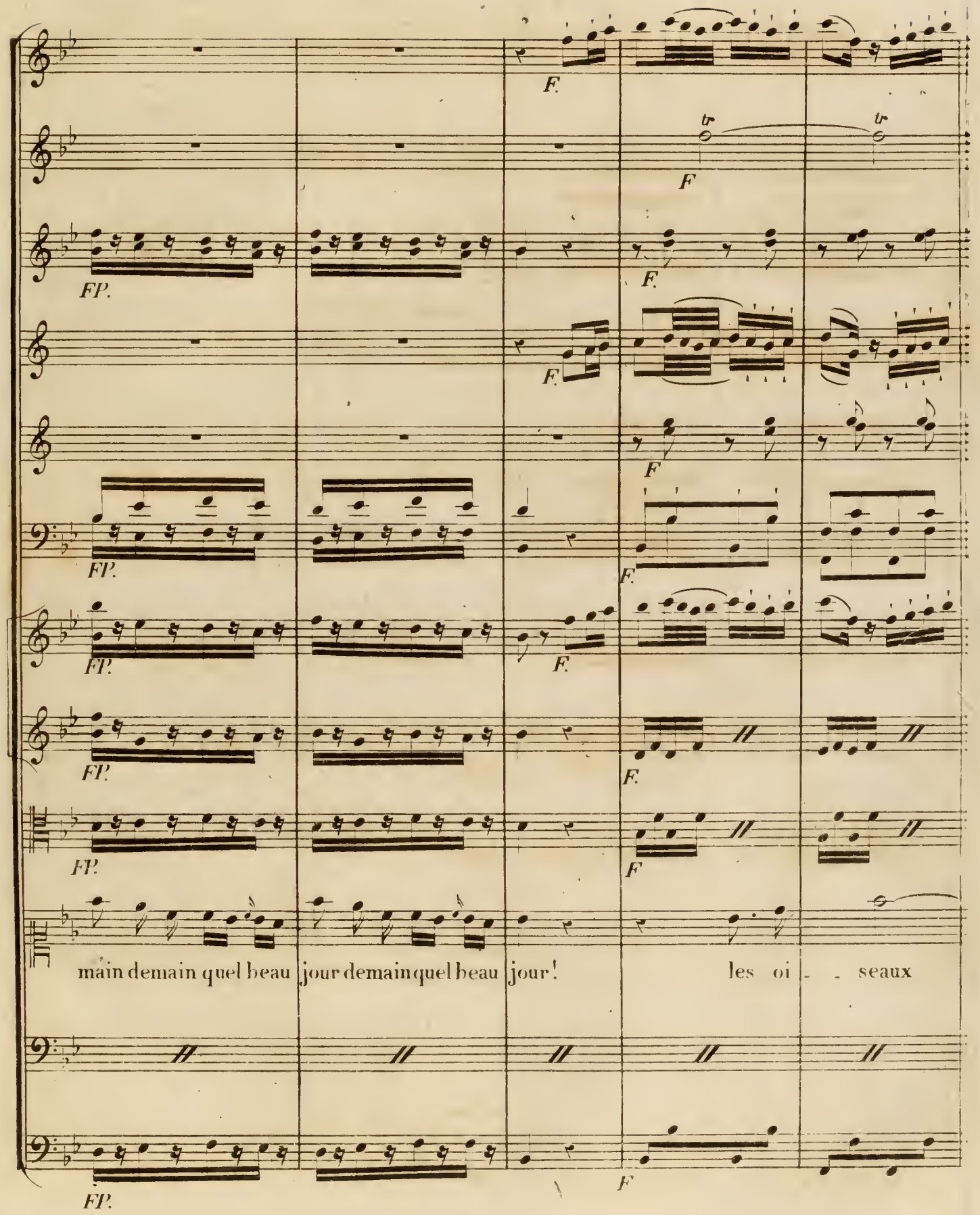
jeux la danse tour à tour oh quel plai sir quel beau jour! et la mu sette et le tambou

solo

soli.

rin comm' tout ça vous met en train, et puis les gar_çons du village gaî_

ment nous fai - sant la cour oh de - main quel beau jour ! de - -


F.
tr
tr
F
FP.
F.
F.
F
FP.
F.
FP.
F.
FP.
F.
FP.
F
main demain quel beau jour demain quel beau jour! les oi - - seaux
FP.
F

du bo - ca - ge vien - dront au point du jour me

dire al - lons cou - ra - ge le plai - sir a son tour. les

jeux la danse tour à tour oh quel plai sir quel beau jour! et la mu sette et le tambou

tr tr

solo

soli.

rin comm' tout ça vous met en train, et puis les gar_ çons du village gaî_

ment nous fai - sant la cour oh de - main quel beau jour ! de - -

Hau.

Cl.

B.ons

main demain quel beau jour demain quel beau jour de - main quel beau jour de -

main quel beau jour de - - main quel beau jour!

tr tr tr

C.me la B.se

C.me la B.se

oh, ma foi on ne peut pas aller plus vite eh bien mons^r etes vous content

N.° 5. AIR.

(Je retourne auprès d'elle.)

All.° risoluto.

138 = ♩

Flûtes. — FF — C.^me le 1.er V.^on

Hautbois. — FF

Clarinettes en LA. — FF

Cors. en LA. — FF

Bassons. — FF

1.er Violon. — FF

2.^d Violon. — FF

Alto. — FF

EDMOND.

Violoncelles.

Contre-basse. — FF

All.° risoluto.

C.me la B.sse

C.me la B.sse

Quel changement en un moment, quel le surprise quel bonheur quel

sort flat-teur, quel sort me favo-ri-se! n'est-ce point une er-

pizzic:

pizzic:

Cl.

Cr.s

B.ns

reur qui vient charmer mon cœur? n'est-ce point une er- reur qui vient charmer mon

arco.

cœur? j'e- pouse u - ne fem - me char- mante que sui- vaient mille a - do - ra -

arco.

P

V.lle et C.B.

Hau.

Cl.

Crs

Bns

teurs et dont la for_tu_ne bril_lan_te m'ou_vre le che_min le che_min des hon

Cl.

Crs

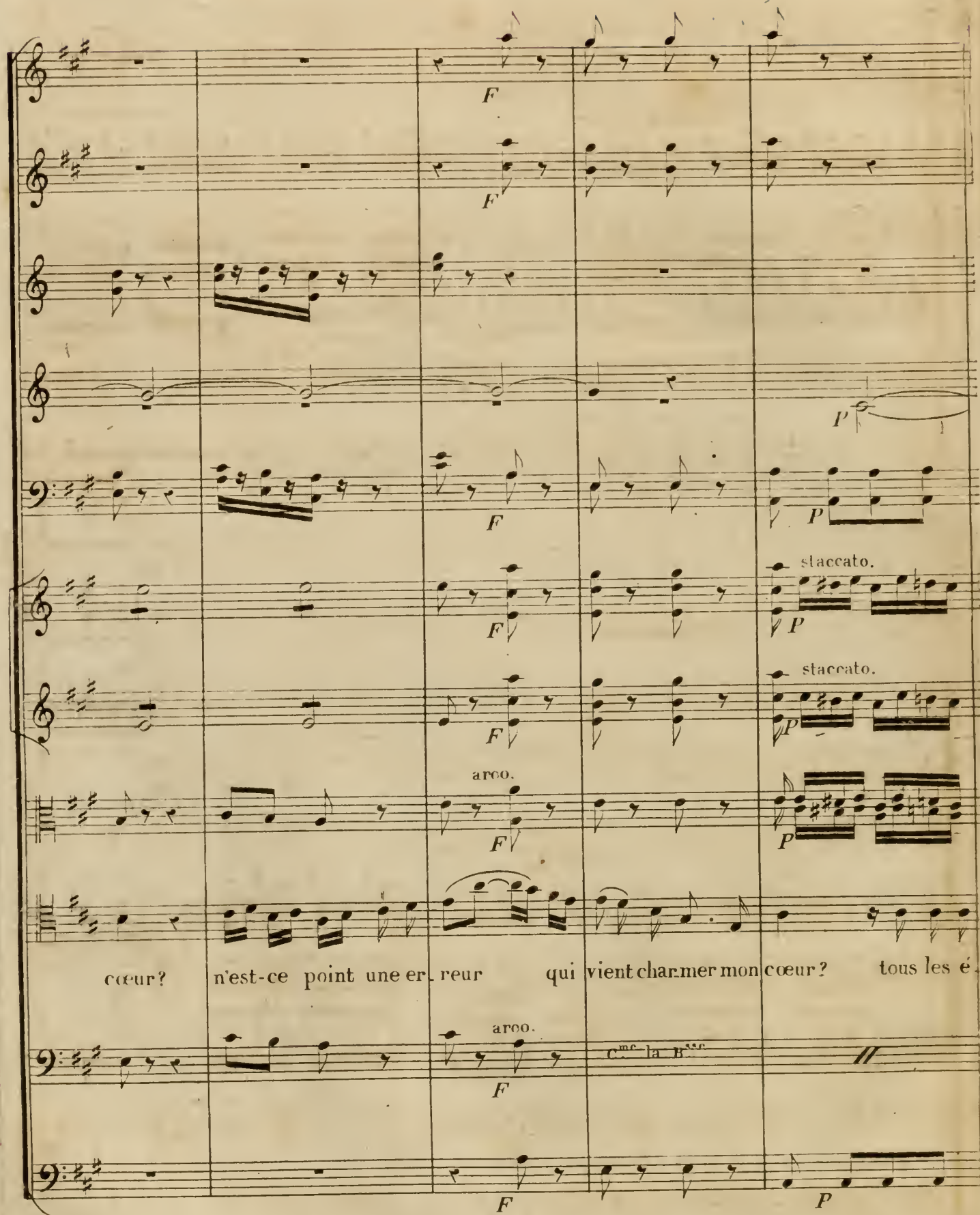
Bns

pizzic:

neurs: n'est-ce point une er_reur qui vient char_mer mon

Vlle

pizzic:


F
F
P
F
P
staccato.
F
P
staccato.
F
P
arco.
F
P
cœur? n'est-ce point une er_reur qui vient char_mer mon cœur? tous les é_
arco.
F
Cme la Bsse
F
P

C.rs

B.ns

cres.

carts de ma jeu_nesse se_ront oubli_és dès de_main et les plai_

C.mc la B.sse

FF

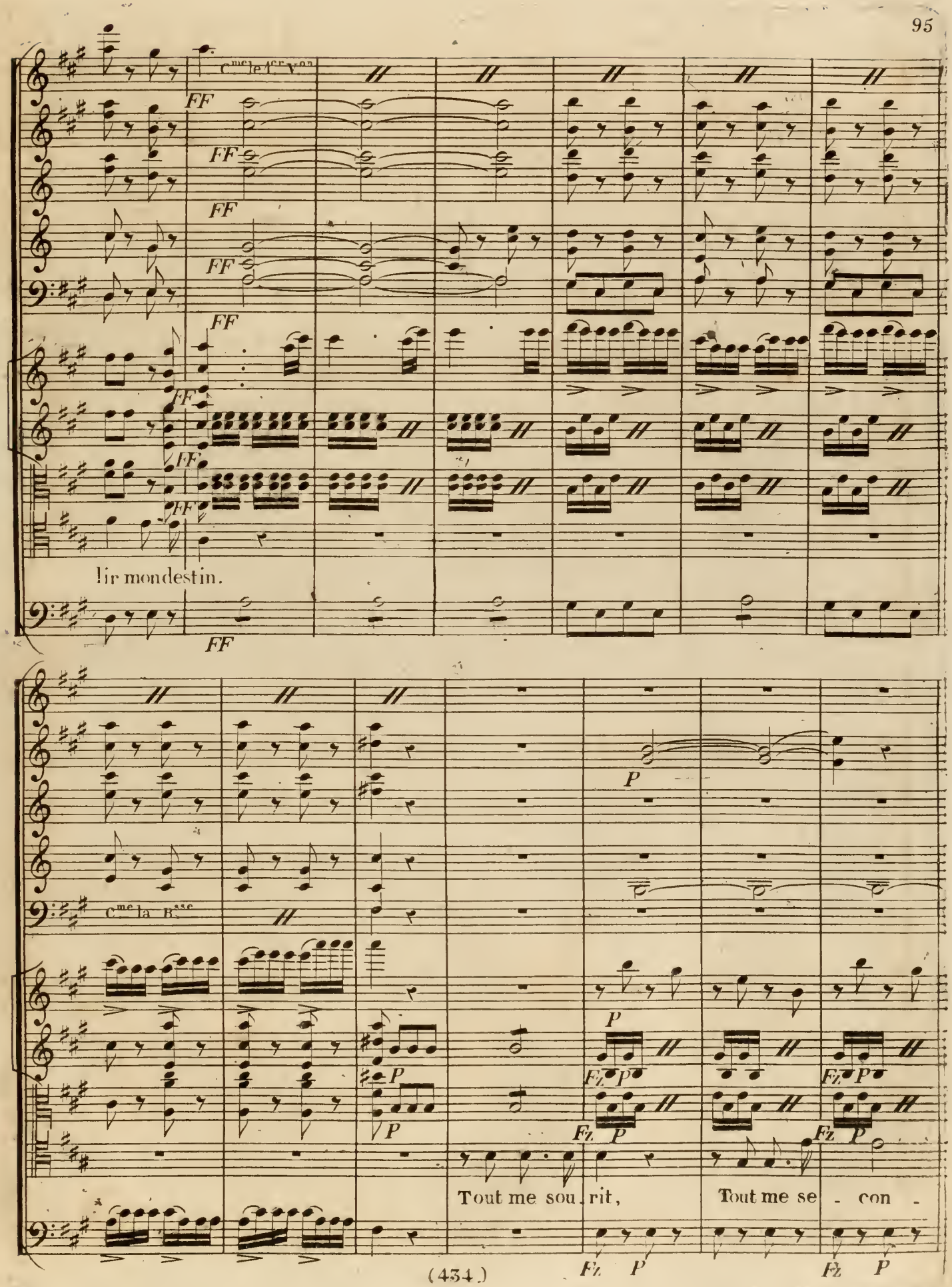
sirs et la ri_ches_se vont embel_lir mon destin et les plai_

c^me le 1er

sirs et la ri_ches_se vont embel_lir mon des_tin et les plai_sirs et la ri_

c^me le 1er

ches_se vontembellir mon des_tin vont em_bel_lir mon des_tin vont em_bel_


Cme le 1er Von
FF
lir mondestin.
Cme la Bsse
P
Fz
Tout me sou rit,
Tout me se - con -

solo.

solo.

de le bon_heur me sui_vra tou - jours, je vais pas'

ser mes jours dans tous les plai_sirs du grand mon -

Fz Fz Fz

Fz Fz Fz

Fz P Fz P Fz P

Fz P

de, je vais pas.ser mes jours — dans tous les plai.sirs du grand monde, tout

C.me la B.

Fz P Fz P

Fz P F P tr

me sou_rit tout me se - con - de le bon_heur me sui_vra tou_jours; tout

solo Fz P cres - -

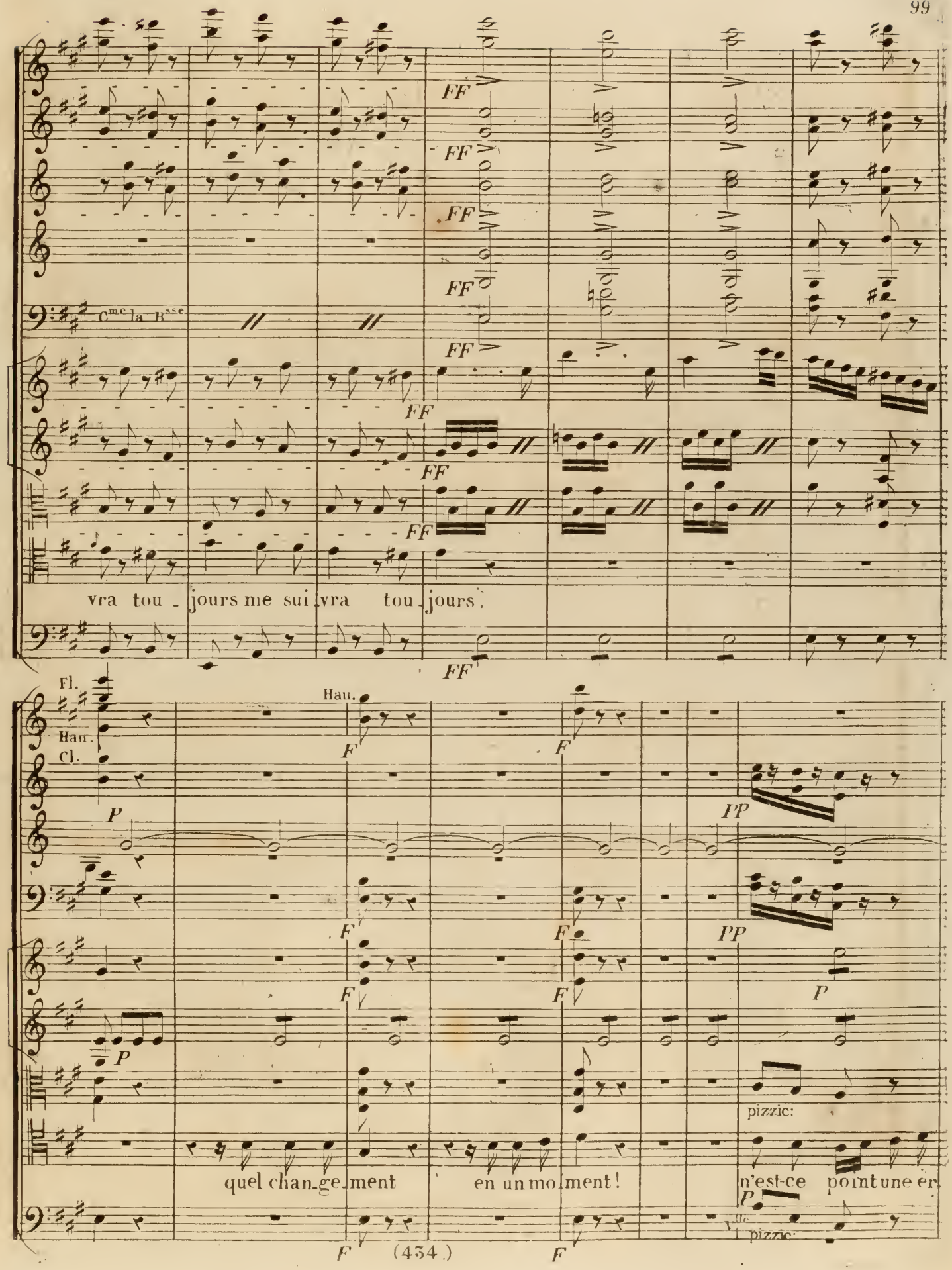
solo. Fz Fz cres

Fz P cres

cres

me sou_rit tout me se - con - de le bon_heur me sui_vra tou_jours me sui -

(454)


FF
Cme la Bsse
vra tou_jours me sui_vra tou_jours.
Fl.
Hau.
Cl.
P
F
PP
pizzic:
quel chan_ge_ment en un mo_ment! n'est-ce point une er_
Vlle pizzic:

Cl.

Cors

B.ns

reur qui vient charmer mon cœur? n'est-ce point une er_reur qui vient charmer mon

arco.

cœur? j'e_pouse u_ne fem_me char_mante que sui_vaient mille a_do_ra_

arco.

P Vlle et C.B.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

teurs et dont la for_tu_ne bril_lan_te m'ou_vre le chemin de l'hon_neur; tous les é.

C^me^ la B^asse^

cres.

C.ts

B.ts

cres.

carts de ma jeu_nesse se_ront oubli_és dès de_main et les plai

sirs et la ri_ches_se vont embel_lir mon destin et les plai

C.me la B.sse

FF

Cmc le 1er

sirs et la ri-ches-se vont embel-lir mon des-tin et les plai-sirs et la ri-

Cmc le 1er

ches-se vontembellir mon des-tin vont em-bel-lir mon des-tin vont em-bel-

C.me le 1.er V.on

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

lir mon des_tin.

FF

C.me la B.sse

C.me le 1.er

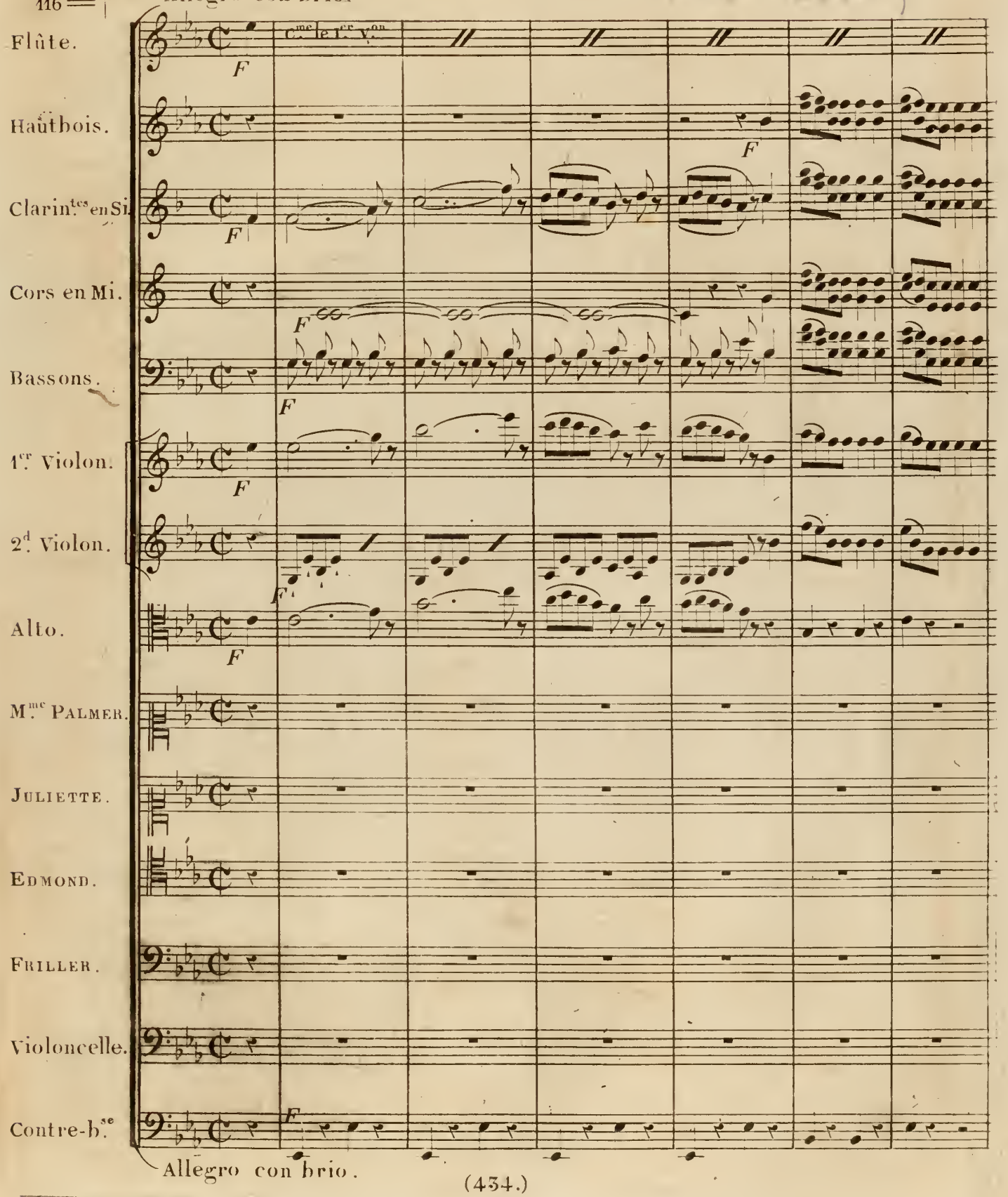
(434.)

on vient va t'en dépêche toi, adieu cher edmond a demain

N.° 6. QUATUOR.

(Oh! mon Dieu, mon Dieu, que je suis heureuse.)

116 = ♩ Allegro con brio.



Mme Palmer.

Vlle et C.-B.

Mon cher Ed_mond ma des_ti_née est confi_

Edmond.

ée à votre a_mour. Je veux jus_qu'à mon der_nier jour

solo.

solo.

Mme Palmer.

à vos pieds prou - ver mon amour. Et de - main les nœuds d'hymé.

Fz. P.

Fz. P.

solo

Fz. P.

Cme la Bse

solo.

Fz. P.

Fz. P.

P.

Fz. P.

Edmond.

née à vous m'en - - ga - - - - gent sans re - tour. Et de -

Fz. P

Fz P

Fz P

Fz P

Fz P

Fz P

Fz P

main les nœuds d'hymé née à vous m'en - ga - - - gent sans re-

Cors.

P

P

P

M.me Parlmer. (à part.)

mon infi - dèle sera pu - ni;

Edm..

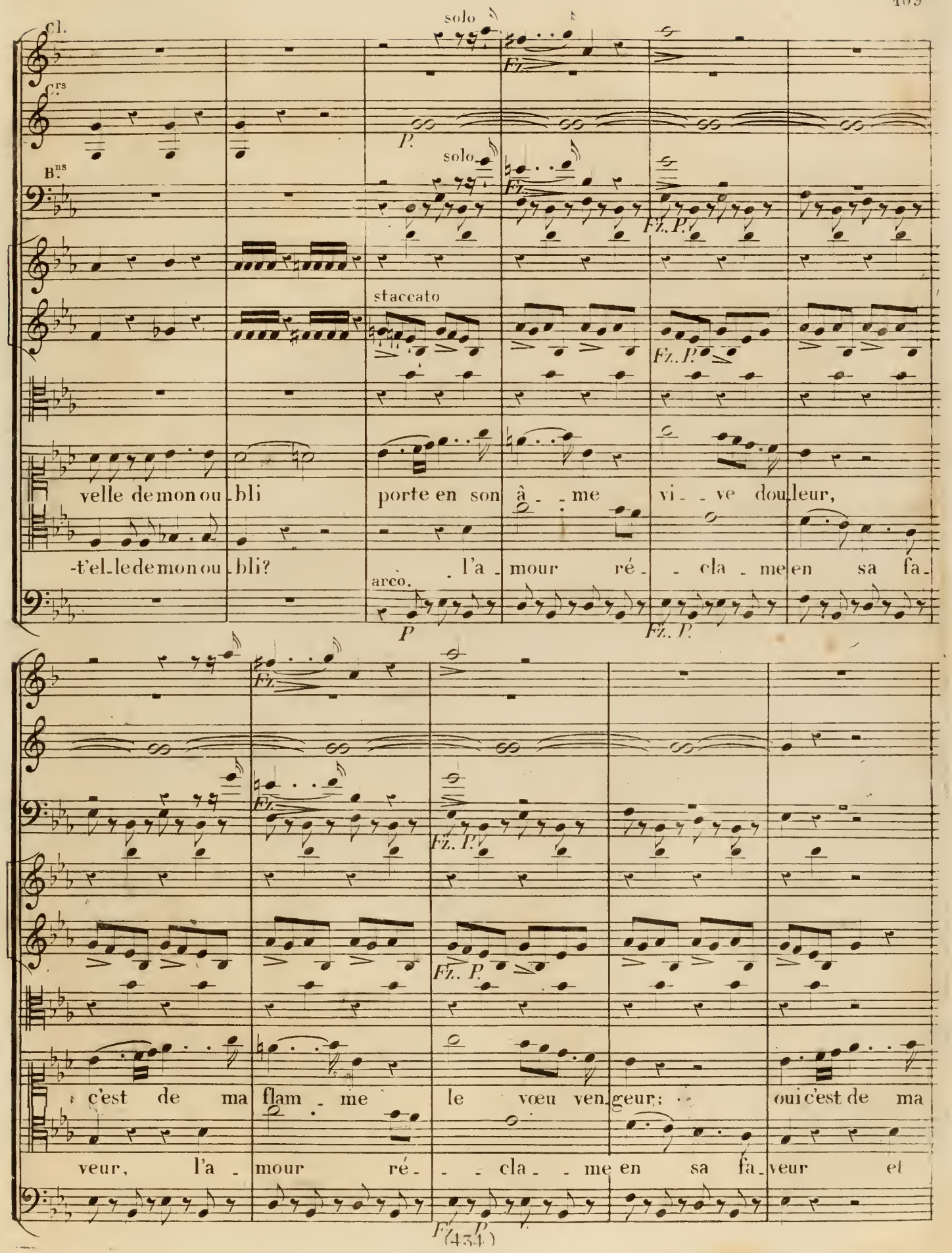
(à part.)

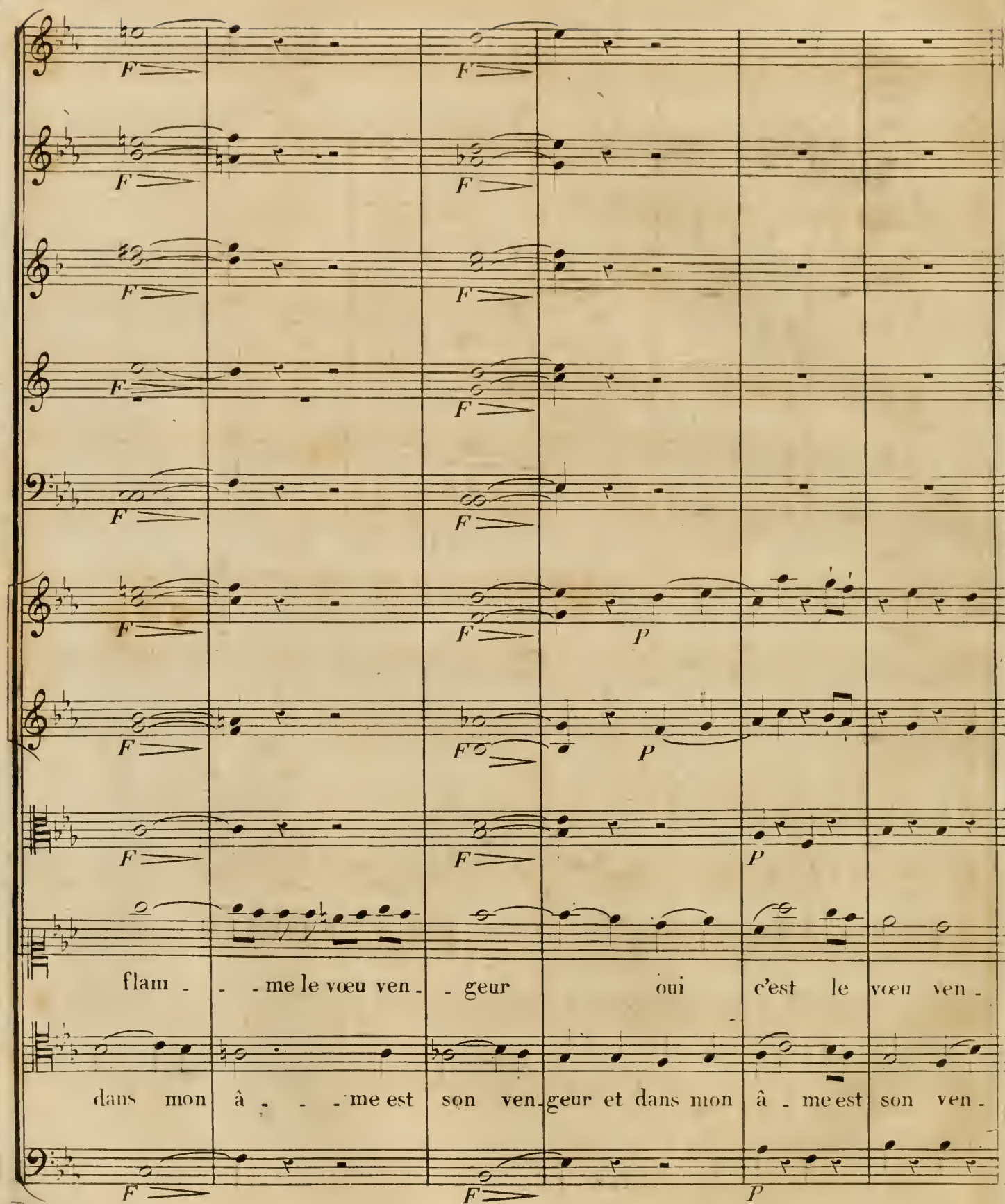
que la nou-

tour.

Emma fi - delle n'a plus d'a - mi, quedira

pizzicato


Cl.
solo
Fz.
Crs
P.
Bns
solo
Fz.
Fz. P.
staccato
Fz. P.
velle de mon ou_bli porte en son â_me vi_ve dou_leur,
-t'el_le de mon ou_bli? l'a_mour ré_cla_me en sa fa_
arco.
P
Fz. P.
Fz.
Fz.
Fz. P.
Fz. P.
c'est de ma flam_me le vœu ven_geur; oui c'est de ma
veur, l'a_mour ré_cla_me en sa fa_veur et
Fz. P.


F
P
flam - - me le vœu ven - geur oui c'est le vœu ven -
dans mon â - - me est son ven - geur et dans mon â - me est son ven -

geur, oui c'est de ma flam - - me le vœu ven - - geur oui

geur, et dans mon â - - me est son ven - geur et dans mon

Hau.

Cl.

cres

P

cres

cres

cres

P

c'est le vœu ven - geur le vœu ven - - geur le vœu ven - -

â - - me est son ven - geur est son ven - - geur est son ven - -

P

cres

F

F

F

F

F

F

F

F

geur oui c'est le vœuvengeur.

geur et dans mon âme est sonvengeur.

F

P

P

P

M.me Palm. à Juliette, qui entre.

Nous allons par - tir pour ma terre que tout soit prêt dans peu d'instans!

P

P

P

P

à Friller, qui entre.

vous, écri - vez à mon no - tai - - re qu'il vien - ne sans per - dre de

P

Friller. tems!

ma - dame de - - man - - - de un no - tai - re elle veut donc

F

F

F

non de - main j'é - pou - se mon - sieur.

(à part.)

ven - dre sa terre? ciel! voici bien une autre af -

F

Hau.

P

P

P

Juliette, bas, à Friller.

ceci vous donne de l'hu_meur.

faire un jou_eur, adieu ma caisse; un jou_eur, ah justes

P

Hau.

Cl.

C^rs

B.^ons

dolce

P

P

P

staccato.

P

Mme Palmer.

Friller.

mon cher Ed_mond ma des_ti_ _née

dieux! le baron valait cent fois mieux.

Hau.

Cl.

C.rs

B.ns

est confi - ée à vo - - trea - mour et de - main les

Cl.

C.rs

B.ns

P

nœuds d'hyme - née à vous m'en - - ga - - - - gent sans re - tour; mon

P

cher Ed_mond ma des_ _ti_ _née est confi_ée à vo _ trea _ mour

nous par _ _ ti _ rons nous par_ti _ rons au point du jour

je veux jus _ _qu'à mon der _ _nier jour

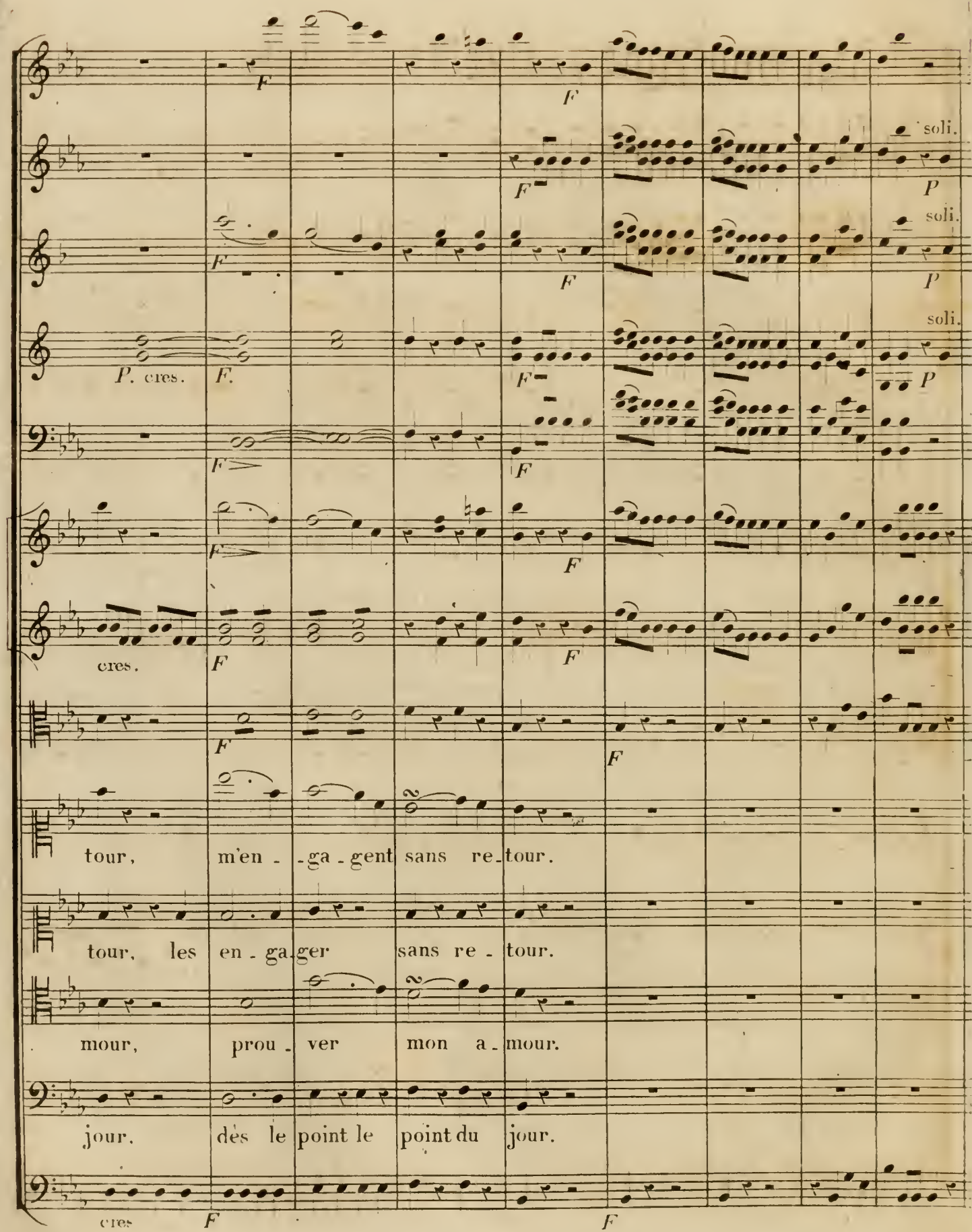
au ba_ron je vais sansdé _ tour é _ _ crire dès le point du jour;

et de - main les nœuds d'hymé née à vous m'en - ga - - - gent sans re - -

et de - main les nœuds d'hymé né - e vont les en - ga - ger sans re -

à vos pieds prou - ver mon a - mour à vos pieds prou - ver mon a - -

au ba - ron je vais sans dé - tour é - cri - re dès le point du


soli.
P
soli.
P
soli.
P
P. cres.
F.
cres.
tour, m'en - ga - gent sans re - tour.
tour, les en - ga - ger sans re - tour.
mour, prou - ver mon a - mour.
jour. dès le point le point du jour.
cres

Hau.

Cl.

Cors

P

P

P

M.me Palm.

A m'obé - - ir que l'on s'em - presse!

Fril.

au ba - ron je vais

P

staccato.

P

C.me la R.se

sans dé - tour é - - cri - re dès le point du jour.

Mme Palm.

nous parti-rons au point du jour a-dieusongez à notre a-mour!

Edm.

a-

dieu croy-ez à mon a- - mour a-dieucroyez à mon a-mour. Enmafi-

(à part.)

C.rs

(à part.)

mon infi_dèle sera pu_ni; que la nou_velle de mon ou_

delle n'a plus d'a mi; que di_ra-t'el_le de mon ou_

Cl. pizzic: solo Fz.

C.rs P

B.as Fz. Fz. Fz. P

Fz.

M.me Palm.

Jul. bli porte en son â_me vi_ve dou_leur,

sotto voce.

Edm. son infidè_le son infidè_le sera puni;

Fril. bli? sotto voce. l'a_mour ré_cla_me en sa fa_

quoi de mon zè_le quoi dem.e zè_le je suis pu_ni?

arco

P Fz. P.

Fz

Fz

Fz P

Fz P

c'est de ma flam - me le vœu ven - geur ; oui c'est de ma

que la nouvel - le que la nouvel - le de son oubli

veur, l'a - mour ré - - cla - - me en sa fa - veur, et

quelle nouvel - le quelle nouvel - le j'apprends i - ci !

Fz P

flam - - me le vœu ven - geur oui c'est le vœu ven - geur,

porte en son â - - me vi - ve dou - leur et de sa flam - me soit le ven - geur,

dans mon â - - me est son ven - geur et dans mon â - me est son ven - geur,

la sotte flam - me la fol - le ar - deur è - tre la fem - me d'un jou - eur,

oui c'est de ma flam - - me le vœu ven - geur oui c'est le

porte en son à - - me vi - ve dou - leur et de sa flam - me

et dans mon à - - me est son ven - geur et dans mon â - me est

la sot - te flam - me la fol - le ar - deur ê - tre la fem - me

Un peu moins vîte.

P cres

P cres

soli.

P

cres

P

cres

P

vœu ven - geur le vœu ven - geur le vœu ven - geur adieu, adieu son

soit le ven - geur soit le ven - geur soit le ven - geur.

son ven - geur est son ven - geur est son ven - geur. adieu croy

d'un jou - eur ê - tre la fem - me d'un jou - eur.

cres

P

Un peu moins vîte.

solo

solo

F

gez à notre a_mour adieu, adieu son_gez à notre a_mour nous par_ti_

ils vont s'engager sans re_tour, ils vont s'engager sans re_tour nous par_ti_

ez à mon a_mour, adieu croy_ez à mon a_mour nous par_ti_

au baron je vais sans dé_tour é_cri_re dès le point du jour é_cri_re

rons au point du jour adieu, adieu son- gez à notre a- mour adieu, adieu son-

rons au point du jour, ils vont s'engager sans re- tour,

rons au point du jour; adieu croy- ez à mon a- mour; adieu croy-

dès le point du jour; au baron je vais sans dé- tour

gez à notre a - mour nous par - ti - rons au point du jour a - dieu cher Edmond a -

ils vont s'engager sans re - tour nous par - ti - rons au point du jour a - dieu nous par - ti -

ez à mon a - mour nous par - ti - rons au point du jour a - dieu a - dieu croy.

é - cri - re dès le point du jour é - cri - re dès le point du jour oui je vais sans dé -

FF

FF

FF

FF

FF

P

FF

P

P

FF

P

P

FF

P

dieu adieu son-gez à notre a-moura-dieu cher Edmonda-dieu adieu son-gez à notre a-

rons aupoint du jour a-dieu nous par-ti-rons aupoint du

ez croy-ez à mon a-moura dieu a-dieu croy-ez croy-ez à mon a-

tour é-crire aupoint du jour oui je vais sans dé-tour é-crire aupoint du

P

FF

P

Tempo 1°.

* cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

mour à notre a - mour, à notre a - mour, à notre a - mour, à

jour nous par - ti - rons au point du jour, nous par - ti - rons au

mour a - dieu croy - ez à mon a - mour, à mon a - mour, à

jour je vais é - crire au point du jour, je vais é - crire au

cres

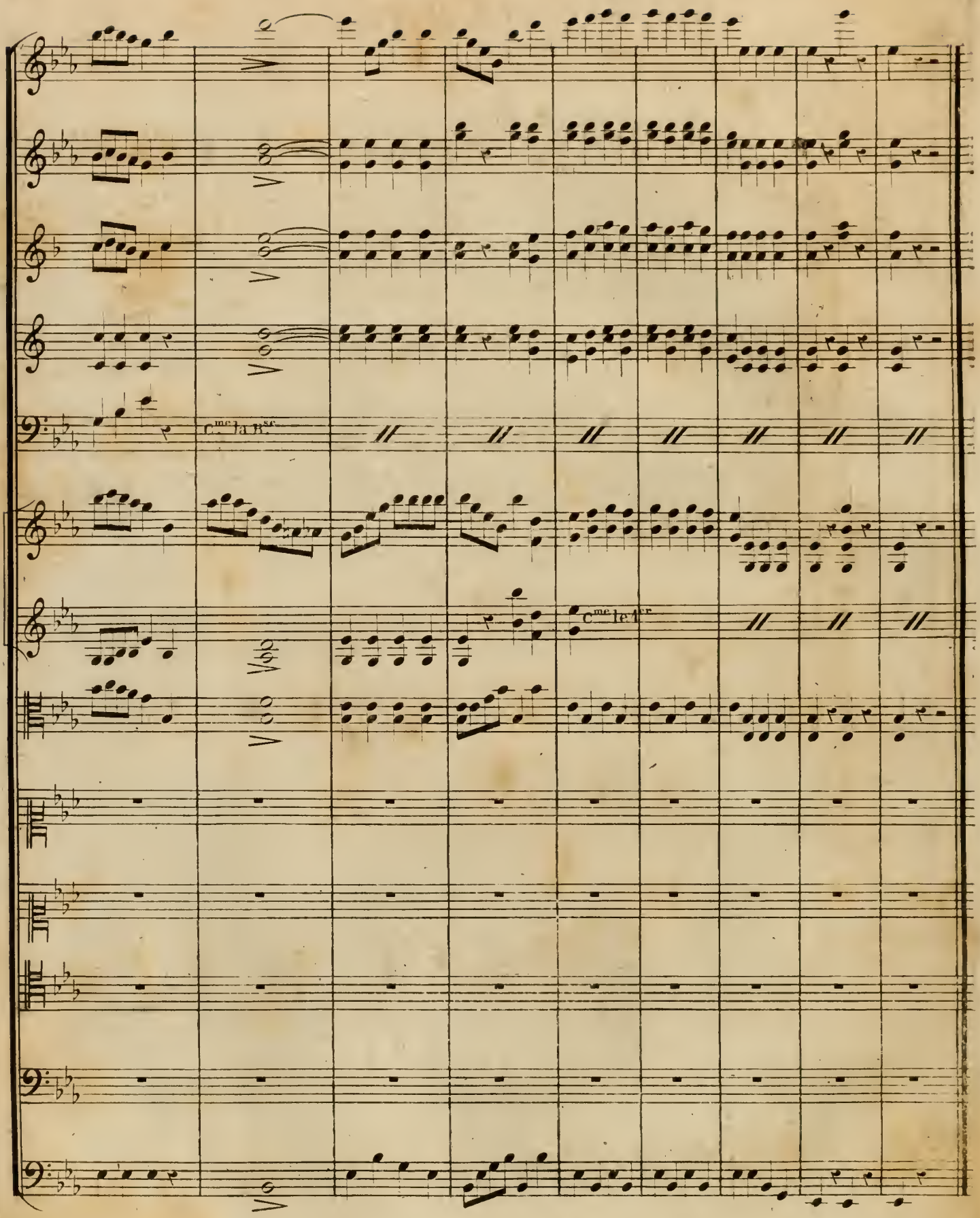
Tempo 1°.

notre a - mour, à notre a - mour.

point du jour, au point au point du jour.

mon a - mour, croy - ez à mon a - mour.

point du jour, au point au point du jour.


C.me la R.e
C.me le 1.er