

Divertissement
DE LA COMEDIE DU
MARIAGE

fait par Lettre de Change.

PAR M.^R GRANDVAL.

Gravé par M.^{me} Le clair.

31

A PARIS

Chez { *Le Breton, Libraire quay des Augustins a la Fortune*
Massé, musicien vis a vis la Comedie françoise chez le paticier



LE MARIAGE PAR LETTRE DE CHANGE ¹

Marche

Passe pied

Jeunes beautez venez vous rendre Dans cet agreable sejour: tout ne craigne

point de vous y rendre C'est un domaine de L'Amour. mour.

1.^{er} Menuet.

les hautbois joue d'abord en suite les Violons reprenent.

2.^e Menuet.

Prelude.

Que d'Amour les Engagemens, De ceux d'hymen sont

différens, Dure contrainte, Regrets, couroux, Reproche, plainte, Transports jaloux

C'est le comerce des Epoux. Doux soins de plaire Empressemens, dans le mis =

=tere, Transports charmans, C'est le comerce des Amans.

petites flutes

Tambourin 2 fois.

petite reprise
a la 2^e fois.

Violons.

Les Violons joues du petit bout de l'archet tres doux.

Air de Sauvage.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

The second system continues the musical piece with two staves. It includes various note values and rests, with some notes marked with an asterisk (*). The notation is dense and rhythmic.

The third system of musical notation consists of two staves. It features a variety of note values and rests, with some notes marked with an asterisk (*). The music is written in a clear, legible style.

The fourth system of musical notation consists of two staves. It includes various note values and rests, with some notes marked with an asterisk (*). The music concludes with a double bar line and a repeat sign.

Air gay.

Vaudeville.

Prelude.

Avec l'amour en n'ego cie, On sasso =

=cie. Et dans le siecle d'aujourd'huy Chacun fait fortune avec luy. Lorsque sur

nos cœurs il seerce Il donne pour quelques soupirs En Echange tous

ses plaisirs Le joly comerce, Le joly comer = ce .

2.

Que le trafic d'amour est tendre
 Il faut l'apprendre
 Enveux tu belle sans façon
 Avoir la premiere leçon
 Sans craindre icy nulle travers
 Pour commencer un doux lien
 Troque ton cœur contre le mien
 Le joly comerce

3.

Je pourois suivre joy sans peine
 D'amour la chaine
 Mais je fuis ses trompeurs apas
 Non, non je ne milivre pas
 De mon cœur la raison traverse
 Les mouvemens trop incertains
 Que j'aimerois mais que je crains
 Le joly comerce

4.

Pourquoy vouloir faire en cette jsole
L'adifficile

Ce negoce doux et charmans
Se peut apprendre en vn momens
Tu vas scavoit comme jl s'exerce,
On se parle d'abord des yeux
Ensuite on s'explique bien mieux
Le joly comerce

5.

Ma grand maman me dit sans cesse
Que rien ne presse

Pour donner mon cœur et ma foy
Qui peut le scavoit mieux que moy
De ses discours elle me berce
Ce sont contes de mere grand
Je suis dans l'age ou l'on apprend
Le joly comerce

6.

Que contre Amour on se déchaîne
J'aime sa peine

Le tendre penchant de mon cœur
Me fais parler en sa faveur
Et par le trait dont jl me perce
Il me fait assez concevoir
Qu'avec luy l'on ne peut avoir
Qu'un joly comerce

7.

Faire joy notre vniqve affaire
De lart de plaire

Messieurs contenter vos esprits
Par le choix heureux de nos Ecrits
Loin qu'ils tombent a la renverse
Vous j'voir en foule venir
Vous entendre nous applaudir
Le joly comerce

note.

1.^{er} Cotillon.

*petite reprise⁺
a la 2.^{er} fois.*

2.^{er} Cotillon.

du p.^r pour finir.