

Six Cantates sérieuses
et comiques à voix
seule et symphonie.
Oeuvre posthume....
Gravé par Labassée

Grandval / Nicolas Racot de / 1676-1753 / 0220. Six Cantates sérieuses et comiques à voix seule et symphonie. Oeuvre posthume.... Gravé par Labassée. [1755].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

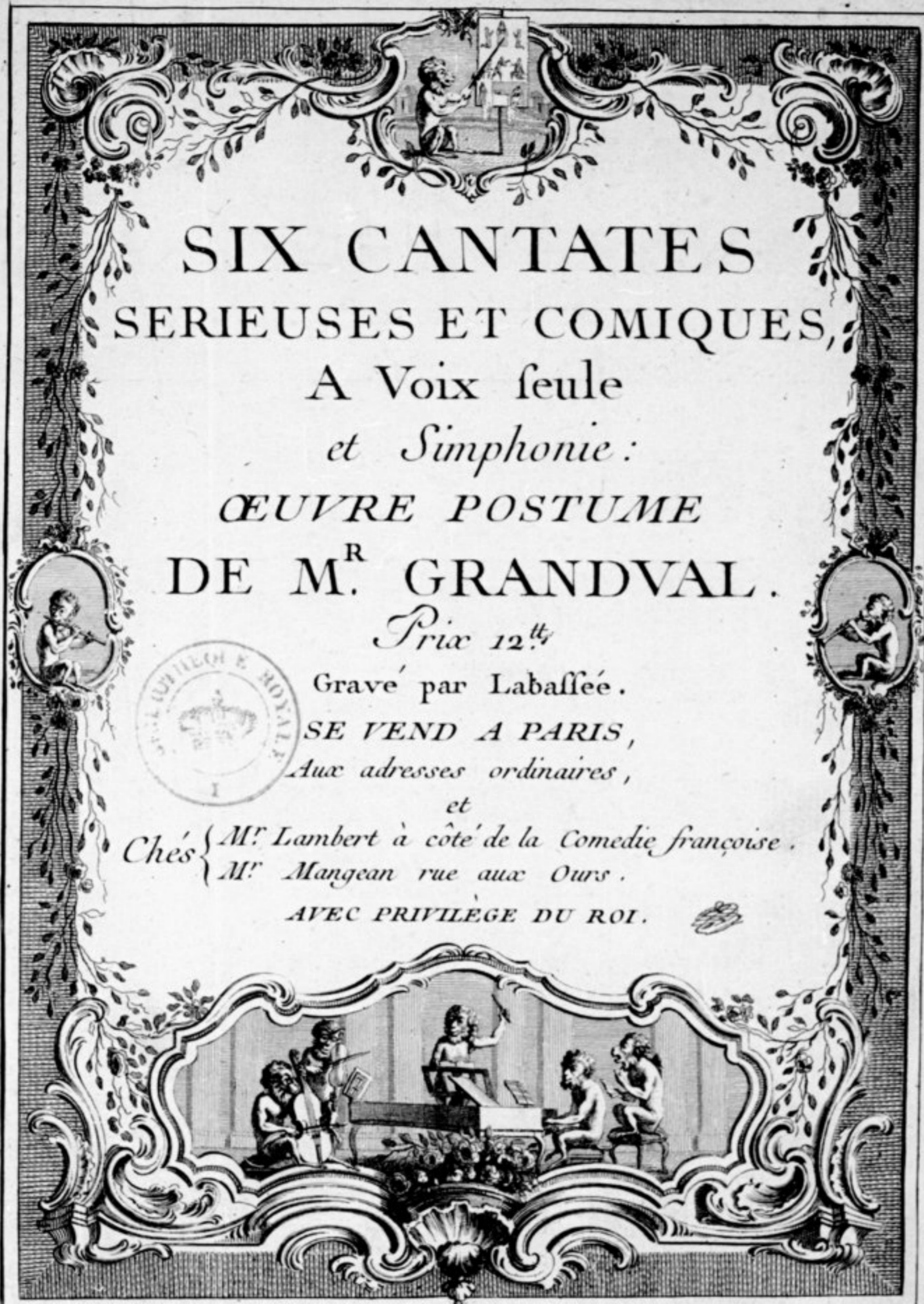
6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

V.m.

1234.

V⁷_m - 238



SIX CANTATES
SERIEUSES ET COMIQUES,
A Voix seule
et *Simphonie* :

ŒUVRE POSTUME
DE M.^R GRANDVAL.

Prix 12^l

Gravé par Labassée.



SE VEND A PARIS,
Aux adresses ordinaires,
et

Chés { *M.^r Lambert à côté de la Comedie françoise.*
M.^r Mangan rue aux Ours.

AVEC PRIVILEGE DU ROI.

LES SAISONS

Première Cantate.

Triste ennemi de la riante Flore, Fuis redoutable Hiver, fuis

Chords: $\frac{b7}{4}$, $b7$, 5 , 6 , $x6$, 6

loin de ces climats, Ta présence n'y fait éclore Que les en-

Chords: $x6$, $x b$, 5 , b

-nuis, Que les ennuis et les frimats; Permets à la brillante Au-

Chords: 4 , 6 , 4 , 3 , 6 , 6

-ro-re D'a-ro-ser nos pres de ses pleurs; Va fuis, qui

Chords: 4 , 6 , 5 , 7 , 4 , x , x , xw

te retient encore? Abandonne la terre à la saison des fleurs.

Chords: 5 , 6 , x , 5 , 4 , x , 0

Madame

2

Flutes.

Simphonie champêtre.

This system shows the beginning of the instrumental introduction. The flute part (top staff) features a melodic line with grace notes and slurs. The bassoon part (bottom staff) provides a harmonic accompaniment with a 7th chord indicated above the first measure.

This system continues the instrumental introduction. The flute part has a more active melodic line with many slurs and grace notes. The bassoon part continues with a steady accompaniment, with a 5th chord indicated above the first measure.

Mais, c'en est fait, déjà les bergers amoureux s'assemblent dans nos

The vocal line begins here. The flute part continues with its melodic line. The bassoon part has a 6th chord indicated above the first measure.

bois Au doux son des musettes, Et déjà les amours heu-

The vocal line continues. The flute part has a 3rd chord indicated above the first measure. The bassoon part has a 6th chord indicated above the first measure.

-reux Trouvent pour s'y cacher de paisi- bles retrai- tes.

The vocal line concludes this system. The flute part has a 7th chord indicated above the first measure. The bassoon part has a 4th chord indicated above the first measure.

This system continues the instrumental introduction. The flute part has a 6th chord indicated above the first measure. The bassoon part has a 5th chord indicated above the first measure.

Flutes.

Flutes.

Violons.

jours. *Regnés sur ces rives tranquilles, Prin =*

= temo rame.nés les beaux jours; Voles, Voles condui -

Reprise.

-sés les a-mours, Réparés leurs plus doux asi les. Voles, Vo-

-lés conduisés les amours,

Voles, Voles

----- conduisés les amours, Réparés leurs plus doux

asi-les, Réparés leurs plus doux a-si-les.

R endés

nous les ris et les jeux. Rendés nous les

ris et les jeux, Venés, Venés embellir nos boc-ca.....

ges; Rendés nous les charmans ombrages; Confidens de

nois ten-dres feux, Règnés sur ces ri-ves tran-

= quiles, Printems ramenés les beaux jours; Volés, Vo-

= les conduisés les a-mours Répa-rés A la reprise jusqu'au mot Fin.

Mille ruisseaux mur-mu-ent dans les champs,

Mille éclatantes fleurs embellissent les plaines, Le

ros-si-gnot charmé' vo-le au tour des fon-tai-nes,

Et reveille l'écho par ses plus tendres chants.

Flutes.

Flutes.

Bergères qui de Philomèle Voules i-mi-

=ter les chansons, Ber-

=gères qui de Philomèle Voules i-mi-ter les chan-

=sons Suivés, suivés de plus douces leçons, Efforcés

vous d'aimer comme elle, Ber-

gè-res qui de Philo-mè-le Vou-lés imi-ter les chan-

-sons. Sui-vés, sui-vés de plus douces le-

-çons Effor-cés vous d'aimer comme el-le.

Efforcés vous d'aimer comme el-le.

On ne sçait plus être fi-delle On change même dans les

Violons
bois, On ne sçait plus être fi-delle,

On change même dans les bois: Un amour ny voit plus deux

fois Renaitre la saison nouvelle, Un amour ny voit

plus deux fois Renaitre la sai-son nou-vel-le.

Profitez du printemps, goutez bien ses appas, Que son em-

= pire est peu du ra — ble: Déja cette saison ai — mable

Fuit le brulant é — té' qui vo — le sur ses pas,

Gai.

Hatés vous d'occuper sa place, Fertiles jours qui nous doñes le

vin; Hatés vous d'occuper sa place, Hatés vous de former ce breuvage di —

— vin, Des hivers et des cœurs il dissipe la glace; Hatés vous de for —

— mer ce breuvage divin, Hatés vous de former ce breuvage di vin.

Gai.

Sous les mirtes l'amour sommeille Au doux mur-

-mu-re des soupirs, Sous les mirtes l'amour som-

-meille Au doux mur-mu-re des soupirs, Il faut le mener

Doux.
sous la treille C'est là que vo- lent les plai-

sirs Sous les mirtes l'amour som-meil... le Au doux mur-

=mu-re des sou-pirs, Il faut le mener sous la treil-le,

C'est là que vo... lent les plaisirs, C'est là que

vo... lent les plaisirs

Fin.

Fort. x5

C'est là que la fierté s'oublie

Et que l'audace est de saison, Et c'est là que Bacchus dé-

lie Les tristes nœuds, Les tristes nœuds de la raison. Sous les

mirtes l'amour sommeille, Au doux murmure des soupirs. *À la reprise.*

RIEN DU TOUT

2^e. Cantate.

Quoi, l'on m'ordonne de chanter, A moi qui suis las de mu-

si-que! Mais, quand je le voudrois pourrois-je conten-

ter Les goûts divers dont on se pique. L'un vou-

dra du badin, L'autre du patétique, Du brillant.

ou du croma-tique, Du sérieux, ou du co-mique,

MADRIU

Lent. *Gai.*

Du langoureux ou du ba-chi-que. Ac-cor-dés vous

je chanterai, Decidés ou je me tairai. Dois-je si-

exer l'incer-ti-tu-de Ou ma demande vous ré-duit? Ecou-

tes ce triste pré-lude Et le chant plaintif qui le suit.

Flutes.

Violons.

Monarque re-dou-té de ces roy-au-mes

Flutes.

sombres, Laissez vous toucher par mes pleurs. Rendés

moi ma chere Euri.dice, Ne separés pas-- nos deux cœurs.

Quoi, ces plaintes et ces regrets Ne vous font pas verser des larmes?

Gai.
Le badinage et ses attraits Sans doute a pour vous plus de charmes.

Violons.
L' amant qui toujours sou--

=pire Me fait soupirer d'ennui, Moins il sait me faire rire Et plus

Violons.

Viol. 19.

je meris de lui. Quand de de-pit l'ame atteinte.... Vous riez,

Vous ri-és, aimeriés vous mieux Du Dieu du vin les chants joyeux.

Violons. Liqueur enchan-teresse, Par une douce y-

= vresse Remplis tous nos desirs, Remplis tous nos de--sirs.

Mais votre cœur moins gai que ten-dre Aux plaisirs d'un amour ar-

= dent Exprimé le plus vivement, Aime mieux se laisser surprendre,

Moderém^{te}.

Voi ces jeunes tourterelles Se baiser sur ces or-

-meaux, Le battement de leurs ailes En agitent les rameaux.

Vous demeurés glacés à des chants si flat-teurs! L'a-

-mour satisfait sur les cœurs N'a plus de puissance; Connois

-sés le dans ses fureurs Et dans sa vengeance.

Violons. *Doux.*

Courons - - - -

Courons à la vengeance, Dépit mortel allu -

més mon couroux. Ah! faut il des fureurs pour vous rendre sen-

sibles? Vous frémisés! quittons ces images terribles.

Doux.

Dormés... amours, dor

=més dans une paix profonde, Dor

=més... dormés amours inexorables, dormés

=... En goutant le repos vous le donnés aux cœurs.

Tout dort! éveillez vous, Tout dort! écoutez

= moi; Réveillons les avec effroi.

Fort. Cruelles filles

des en-fers, Démon fatal affreuse jalousie, Venés sor-

=tes vos gouffres sont ouverts.

Ah! je le voi, les tendres sentimens Vous laissent dans l'indifférence,

La terreur et la violence, Pour vous sont aussi des tourmens,

Flutes. Fin.

La seule harmonie De divers instrumens suivie, Sçait se faire aimer. Fin.

Que les paro-les Soient frivo-les Seule elle a droit de vous charmer. La seule

De Neptune en courroux, de Jupin furieux Elle invite a grand bruit le tintamare af-

Fort. *Doux.*

freux. Dieu des mers servés mon cou-

Fort.

roux, Que le Ciel mena - ce, qu'il ton - - - ne Jupit-

Doux.

ter armés vous du foudre Lancés, Lancés

Fort.

vos carreaux éclatans.

On se sent tout à coup par elle Transporter au fond des forêts.

Doux.
J'entens le cors qui nous appel... le Courono

lançons nos traits; lançons... lançons, lançons nos traits.

Mesuré.
Trop souvent elle vous ramène Ecouter les chants amoureux,

Dont les bergers toujours heureux, Font retentir la plaine,
 Violons. Chantés, raisonnés ma mu-
 -sette, Les plus aimables concerts, Dans ces charmantes re-
 -traites En font retentir les airs, Suivés les loix Qu'a-
 mour vient nous dicter lui même, Suivés les loix Que nous chérissons dans nos bois.

The musical score is written in French and consists of six systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are:

Dont les bergers toujours heureux, Font retentir la plaine,
 Violons. Chantés, raisonnés ma mu-
 -sette, Les plus aimables concerts, Dans ces charmantes re-
 -traites En font retentir les airs, Suivés les loix Qu'a-
 mour vient nous dicter lui même, Suivés les loix Que nous chérissons dans nos bois.

The score features various musical notations, including treble and bass clefs, time signatures (3/4 and 2/4), and dynamic markings such as *Fort.* and *Doux.*. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Enfin au milieu d'une paix, Qui devrait du

rer. à jamais Elle rappelle encor l'i-

mage De la guer. re et du car-na-ge.

Fort. Que Bellone et ses cris affreux

Doux. Ne trouble plus nos paisibles retraittes, Que les tambours et les trom-

pet... *tes N'éclattent*

Fort.
plus que dans nos jeux.

Vous venés tour-a-tour d'entendre Du vif, du fort, du gai, du

ten-dre; Parlés, eh bien! que voulés vous? D'ou peut ve-

=nir ce froid silence. Est-ce horreur? est-ce indifé-

rence? Ah! je sçais le moyen de vous accorder tous.

Gai. Au deffaut du vôtre je suivrai mon

gout, Au deffaut du vôtre je suivrai mon gout, je

sui.vrai mon gout, Faites, faites chan-

-ter quelque autre, Je ne chanterai rien du tout,

Doux.

Je ne chanterai rien du tout, *Faites, faites chan-*

-ter quelque autre Je ne chanterai ----- *rien du*

tout, rien du tout, rien du tout, Je ne chante-

-rai rien du tout, Faites, faites chanter quelque autre

Je ne chanterai rien du tout, Je ne chanterai rien du

tout rien du tout, rien du tout, Non, je ne chanterai rien du

tout, Je ne chanterai. Non, non, *Lent.*

Gai. Je ne chanterai rien du tout, rien du tout, rien du tout. *Gai.*

LÉANDRE et HÉRO,

3^e Cantate.

Or écoulés l'histoire tendre, De deux amans d'un grand re -

nom; Le garçon s'appelloit Léandre, La fille avoit Héro pour nom.

Léandre é-toit beau jouvenceau, Beau jouvenceau étoit Léan -

-dre, La belle avoit doucette peau, L'œil agaçant et le cœur tendre

Le drôle fit tant qu'un beau jour L'himen couronna son amour.

Madouva

Il employa le trantran Des jeunes gens d'apresent; Hero faisant

la grimace Dit, ah! comme on l'aimera, On vous en fricasse, casse,

Violons.

casse, On vous en fricassera.

Puis faisant la scandalis'e'e, Comme les filles sont toujours D'un

air contrefait, la rus'e'e Lui tint ce menacant discours,

A qui donc pense -tu parler? Crois-tu que la fine magie

Ait le don de m'ensorceler, Jarny coton mort de ma vie, Prends gar-

= de d'avoir par ton caquet De ma main blanche un bon soufflet,

En vérité mon aimable tendron Vous le prenez sur un drôle de ton.

Vous faites la sottise Lorsque je sanglotte,

Mon petit trognon Attendez-vous donc. Héro ma mignone,

Ma belle bouchone, Voyez ma langueur, Ah! Dieux quelle rigueur.

Violons.

Tendrement. De mes cruels soucis Quel sera le par-

=lage? Je vois vos yeux attendris, En croirai-je leur lan-

=gage, Et de mon tendre hommage Recevrai-je le prix.

Cruelle et charmante assassine, Daignés répondre à

mes desirs. Je vais me percer la poitrine Si vous re-

=buttés mes sou-pirs. En même tems le rusé jeune

homme Contrefaisant l'éva-nou-i, Fil si bien

et si beau qu'en somme Il entendit un doux ou-i,

Rarement fillettes échapent Aux doux pièges de tels a -

=mans; Ils protestent, jurent, se tapent, Crac, les belles

donnent dedans, Et voila comme ils les attrapent, Fillettes

Violons.
desfiés vous - en.

Mon cœur n'est que trop tendre, Dit la belle aux yeux doux, C'est par trop

Flutes.

me deffendre D'amour et de ses coups, Léandre, Léandre, Je veux vi-

=vre pour vous. Léandre, Léandre, Je veux vivre pour vous.

B. C. +

Quoi-que l'Hellespont soit bien large, Lui dit le coura-

=geux garçon, Avec grand plaisir je me charge De nager

ainsi qu'un poisson. Mais si quelque requin vous mange,

Mais, reprit Léandre soudain, Le cas seroit bien

plus étrange Si je mangeois quelque requin.

Adieu Héro. Me viendrés vous voir cher Léandre? Oui belle Hé-

=ro. Mais que ce soit incognito. J'irai ce soir sans plus at-

=tendre. Je vous attens, adieu Léandre. Adieu Héro,

Si vous y manqués plus d'ami. Je n'ai garde ma chère;

Je suis vigoureux et hardi, Allés laissés moi fai-re,

On ne doit point avoir peur De passer l'onde amère,

Violons.
Quand on est bon nageur.

A regret Héro dans sa tour S'en étant retourné.e, L'éandre attend ro-

= ti d'amour La fin de la journée; Mais dès que la brunette nuit Laisa voir

les étoiles. Il s'elança dans l'eau sans bruit, Sans timon et sans voiles.

Flutes.

Violons.

Dieu des mers,

Doux.

suspendés... L'inconstance de l'onde,

Flutes.

Calmés, calmés tous les vents orageux. Le

Dieu qui porte tresse blonde Expose à vos flots dangereux,

Lent.

Tumultueux, Impétueux, Le plus fidel amant du monde.

Fort. *Sur ce chemin scabreux Protège moi Nep-*

Violons. Doux.

-tune; Guide un amant heureux, Chés son aimable brune,

Volés, vo-

-lés Zephirs, Poussés moi vers la Déesse Qui doit

combler ma tendresse, Des plus doux plai-sirs; Faites tant

que j'arrive enfin Dans son chateau du gaillar-

=din. Violons.

Sur les flots l'amant courageux, Se faisoit un passa-

=ge, Le Ciel sembloit flatter ses vœux; Il s'avance au riva-

=ge, Quand Borée alors furieux, En sortant d'esclava-

=ge, Change un calme si doux en un ora-ge affreux.

Fort. Tous les

Violons.

vents ——— déchainés se déclarent la guerre.

Violon avec la voix.

Vite à mon secours E -

— ole je te promets mainte obole, Ceci n'est point faribole Désais

moi de ce faquin. Ce chien d'aquilon m'afôle, Il me mene par bri-

— cole, Sur mon dos il caracole, Chasse ce maudit coquin.

Vite.

Cessés vents furibons D'exercer vos pomons, Je ne
vais que par sauts et par bonds, Cessés vents furibons Et par -
gnés vos pomons, Vous m'allez parbleu couler à fonds.

Fort.

Vous a-t'on gagés, Maudits enragés, Pour me défri -
ser tous mes beaux cheveux blonds? Cessés vents furibons D'exer -
cer vos pomons, Quel vacarme de chien est-ce là?

Violons

Vif.

Vents qui formés les orages, Calmés vous et laissés les

flots en repos, Finissés vos badinages Et rentrés dans vos

noirs cachots. Qui jamais vit pareille audace, A quoi

bon impitoyable race, M'élever et puis me replonger, Est-ce

pour me faire enrager? Hola ho, quel vertigo, Gardés de faire un

qui proquo, Prétendés vous longtems double canaille, avec

ce fracas, Du haut en bas, Me baloter, par ma foi

j'en suis las. J'abime dans l'eau, Adieu Hé-ro, Quel

tris-le sort! C'en... est... fait... je... suis

Vf.
mort.

Héro soupçonnant le malheur Dont la mer est compli-

-ce, Descendit tremblante de peur, Mais quel fut son suppli-

ce, Quel furent ses cuisans regrets Quand elle vit étant tout

près, Un corps mort s'il en fut jamais.

Lent.

J'ai perdu Lé-an-dre, Cet époux si beau si

tendre, Mon malheur est sur; J'ai perdu Lé-an-dre,

Ce-la m'est bien dur, Ce-la m'est bien dur.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various musical symbols and ornaments.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with lyrics and the instruction *Doux.*

O mort, vien vo - le et termi - ne mes jours, Vien me re -

Third system of musical notation, including treble and bass staves with lyrics.

- joindre au tendre objet de mes amours, Vo - - - - le a

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with lyrics and the instruction *Fort.*

mon secours. O mort vien vo - - - - le et termi - ne mes

days; Ne me dis point tout ci tout ça Pali pa -

=ta, Bredi breda, Lance et relan... ce ton dard sur

moi, Vo... le vo

le ah je te voi.

Fort.

Ça promptement Précipitons nous hardiment, Dans l'élément Qui

m'a ravi mon pauvre amant. Non remontons plutôt la

haut Afin de faire un plus beau saut.

Me voici bien présentement Pour cabrioler genti-

ment. *Fort.* *Tres Lent.* *Léandre je vais enfin te suivre,*

Héro sans toi ne peut vivre, Attends la. o toi pour qui je sou-

pire, Doux objet de mon martyre, Attens attens moi beau sire,

Je descens au sombre empire, Ce n'est vraiment pas pour rire,

C'en est fait je meurs j'expire, Battelier dans ton navire

Chés Pluton viens me conduire, Tien visage de satire, Voilà

vilain de quoi frire, Mets ça dans ta tire lire, Allons marchons,

tire, vire, L'aire lanla lire lire lire Ah m'y voilà, Ah m'y voilà.

IXION,

4^e Cantate

Pour la première fois la Reine des Enfers, Portoit ses

pas vers les demeures sombres, où par mille tourmens di-

-vers Tisiphone pu-nit les criminelles ombres. Là,

le malheureux Ixion Souffre sans expier son crime,

Triste et déplorable vic-time Et de l'amour et de l'ambition.

Madame

Notes égales.
Modéré.

A l'instrument de sa peine Le criminel enchainé,
Doux.

Dans une éternel... le géne Tour...

ne, Tourne sans cesse entraîné, A l'instru-

The first system of music features a vocal line in the upper staff with lyrics "ne, Tourne sans cesse entraîné, A l'instru-". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in the middle staff and the left hand in the bass staff. The music is in a minor key and 3/4 time. The piano part includes a sixteenth-note figure in the left hand and a more active right hand. There are some markings like 'x' and '6' above the piano staves.

ment de sa peine. Le criminel enchainé, Dans

The second system continues the vocal line with lyrics "ment de sa peine. Le criminel enchainé, Dans". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The right hand of the piano part has a melodic line with some grace notes. The left hand maintains the sixteenth-note accompaniment.

une éternel - le gé - ne Tour

The third system shows the vocal line with lyrics "une éternel - le gé - ne Tour". The piano accompaniment continues. The right hand of the piano part has a more complex melodic line with some slurs. The left hand continues with the sixteenth-note accompaniment.

ne sans cesse entraîné,

Fort.

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "ne sans cesse entraîné,". The piano accompaniment continues. The right hand of the piano part has a melodic line with some slurs. The left hand continues with the sixteenth-note accompaniment. The word "Fort." is written below the piano part.

Le mouve -

Fin. Doux.

-ment qui l'agit...te Sans s'arrêter un moment, L'é -

-le...ve, le pré-ci-pi-te Et fait son cruel tourment :

Le mouvement qui l'agit...te Sans s'arré -

ter un moment L'élève, L'élève, le préci-

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note, then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

pi-te Et fait son cruel tourment, L'élève

The second system continues the musical piece. The vocal line has a '+' above the first note. The piano accompaniment includes a '6' (finger number) above the first note in the right hand.

ve, le précipi-te Et fait son cruel tourment.

The third system shows the vocal line with a '+' above the first note. The piano accompaniment includes a '6' above the first note in the right hand and a '4' above a note in the left hand. The word 'Fort.' is written above the piano part.

A l'instru-

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a '6' above the first note, and the left hand has a '5' above the first note. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Mesure.

Déjà vers lui, la Déesse s'avance, Et par sa divine présence, Sus-

-pend les maux de son supplice affreux. Quels horribles forfaits, dit-

-elle, Ont pu te mériter un sort si rigou-reux? Hé...

-las! généreuse immortelle, J'étois assis à la table des Dieux;

Sur la fière Ju-non (que je la trouvois belle) Ambitieux a...

-mant, j'osai lever les yeux, Elle s'en offensa, j'évitois sa co-lère

Un jour, ô sort fatal! dans l'ombre et le mystère, Pour se jou-

Doux.

er de mes crédules feux, A mes sens enchantés elle offrit son i-

mage. Je la crus sensible à mes vœux; J'y volai, mais hélas! ce n'é-
Je voulus.

toit qu'un nu-âge Qui trahit en fuyant mes transports amoureux.

D'un suplice injuste et sé-vère Ne vrai-je jamais terminer

les rigueurs? Hélas! d'une vaine chimère N'ai-je pas trop payé

les trom-peu-ses douceurs. Mon crime fut l'ef-fet d'un

songe, Pourquoi vint-il flater mes timides desirs? Ah!

Ah! sans ce dangereux m en-songe, Je n'aurois point ten-

té de cou-pa-bles plaisirs.

Ainsi parle Ici-on, mais, quelle est son at-tente L'impitoy-

-able Rada-mante De la Dé-es-se accompagnoit les pas.

C'est en vain lui dit-il qu'il prétend trouver grace, Appre-

-nés quelle est son audace, De tout son crime il ne s'accuse pas.

Plus indiscret encor qu'il ne fut téméraire Sa vani-

Douc.

Vif

...té lui cachant son erreur, Il osa se van-ter d'un criminel bon...

...heur Qu'il ne crut point imaginaire. Il osa se van...

...ter, Il osa se vanter d'un cri-mi-nel bon-...heur

Qu'il ne crut point i-ma-gi-nai-re.

A ces mots, d'un mortel si coupable et si vain, Elle

trouve la peine encore trop légère, S'éloigne et l'aban-

- donne a son cruel des-tin.

Fort.

Gai.

Qui un amant téméraire offence une jeune et fiere beau-

Qu'un amant téméraire offence une jeune et fiere beau-

te' Le mépris ou l'indifférence Est une assés grande ven-

geance Pour punir la témérité, Qu'un amant téméraire of-

rence une jeune et fière beauté, Le mépris ou l'indiffé-

rence, Est une assés grande vengeance Pour punir la téméri-

te'

Que de la faveur la plus vaine On ose trahir le se

cret, C'est à l'impitoya... ble hai... ne, C'est à la co

lère inhumaine A punir l'amant in-dis-cret.

C'est à l'impitoyable haine, C'est à la colère inhu-

-maine A punir, A punir l'amant indiscret, C'est à l'impitoyable

haine, C'est à la colère inhumaine, à la colère inhu-

mai- ne A punir, A punir... l'amant indiscret.

La
 MATRÔNE D'EPHESE,
 5^e Cantate.

Grave.

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes. The lower staff is a piano accompaniment line in G major, featuring a bass clef and a series of chords and single notes, with figured bass notation (6, 5, x, 7, b7, x6, 5) written below the notes.

Doux.

Ombre de mon époux, Ombre toujours plaintive,

The second system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes. The lower staff is a piano accompaniment line in G major, featuring a bass clef and a series of chords and single notes, with figured bass notation (6, 5, x, 6, 6, 6, x, 5, x) written below the notes.

Hélas! hélas, que voulés vous? que voulés vous, Je meurs.

The third system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes. The lower staff is a piano accompaniment line in G major, featuring a bass clef and a series of chords and single notes, with figured bass notation (b7, 6, 4, b7, 4, x) written below the notes.

Madouze

Doux.

Diffère d'un moment chère ombre que j'adore, At...

tens ne descens point encore sur le rivage ténébreux.

Ainsi s'exprimoit une femme Dans le tombeau de son époux; Mais

chut, j'entens la bonne dame Qui recommence taisons nous.

O mort, que vous êtes lente! O mort, O funeste

mort Terminés mon triste sort. Croyés moi lui dit sa suivante

Etre veuve est un métier Qui doit toujours ennuyer,

En regardant tantôt ce beau vi-sa-ge où le Ciel

mit de si rares attraits, Je me disois, hélas! que

c'est dommage D'ensevelir tout cela pour jamais,

*Qu'importe au mort que vous cessiés de vivre?
 Depuis hier un penser m'est venu:
 Jureriés vous qu'il fut homme à vous suivre,
 Si dans ce lieu vous l'avies prévenu.*

Dépechés vous vite D'en prendre un second, Sortons de ce

gîte Gagnons la maison. Violons.

*Si quelqu'un vous blame J'ai toujours oui dire,
 Sans rime et raison, Et je le crois fort,
 Mocqués vous Madame Qu'homme qui respire
 Du qu'en dira t'on. Vaut mieux qu'homme mort.*

Un autre

mort en grand silence, Faisoit aussi sa résidence Tout près de

la Mais bien différemment, Ses parens fuyoyent la dépençe

Car il n'avoit pour monument Que le dessous d'une polence.

*Il étoit dit par ordonnance
 Qu'un soldat plein de vigilance,
 Le garderoit pour exemple aux voleurs:
 Il entend pousser quelques plaintes,
 Il vient, il voit la veuve en pleurs,
 Son cœur en ressent mille atteintes.*

Lent. Dites la jeune Dame Qu'avez-vous

à pleurer? Qui vous chifonne l'ame Et vous fait soupirer? Hé--

las! celui que j'aimois tant Est pour jamais au monument.

| | |
|--------------------------------------|---|
| <i>Dans cette tombe noire</i> | <i>Si vous voulés me croire</i> |
| <i>Je suis depuis trois jours,</i> | <i>Laissés ce trépassé,</i> |
| <i>Sans prendre nourriture</i> | <i>Faut-il cesser de boire</i> |
| <i>Car je prétends mourir,</i> | <i>Pour un verre cassé?</i> |
| <i>Et rejoindre mon cher époux.</i> | <i>De vos pleurs pour tarir le cours,</i> |
| <i>Qui m'adoroit il faut savoir.</i> | <i>Formés de nouvelles amours.</i> |

Gai. Belle et charmante veuve Vos

doux traits, Ont fait sur moi l'épreuve De mille

Violons. traits, Soulagés les, belle soulagés les.

Je suis un bon soldat tita ta Sans honte

je m'en vante, Une femme avec moi, Sur ma foi, Se-

Violons. -ra toujours contente.

Je chante un Opera
 Tout par cœur,
 Je dance comme un drôle,
 Je fais par fois des vers
 Excellens,
 Et je rime à merveille.

Fort. *Doux.*
 Prenés moi pour votre époux Mon trognon ma reine,
 C'est un bon parti pour vous, J'en vauz bien la peine, Mon père
 est gros maltotier, J'ai de l'or plein un panier Je suis gen gen

gen je suis ti ti ti, Je suis gen, je suis ti, Je suis gentil...

Fort.
= homme, Jeannot on me nomme.

Fort. Mon beau mignon faites gille, Jean

gille gille joli Jean, Tirés vite vos guenilles, Jean gille,

gille joli Jean, joli Jean Jean gille gille joli Jean.

Eh si donc beauté'rud'aniere, Eh si donc rusé'séducteur. Mais écou-

=tés moi, point d'affaire. Oh mais madame, oh mais monsieur.

Fort. C'est trop vous deffendre Il

Doux. faudra vous rendre.

Gai. Il est certain petit moment Oû les

dame oû les dame oû les dame, Il est certain petit mo-

Fort.
ment Où les dame se rende aisément.

Le drôle pour la mieux fraper Court vite chercher son souper.

A cet aspect la pauvre Dame Ne se deffend plus qu'un pe-

=tit Et sent à la fois dans son ame, Naitre l'amour et l'apé-

=tit, Car dans l'instant Cupidon Ce malin petit fripon,

Avint un trait de sa poche Et puis, tac, Il lui décoche

Au cœur tout droit, Tien, dit-il, voilà pour toi.

Doux.
Tendrem^t *Vous êtes mon vain --*

queur C'est assés me deffendre: Mais si mon foible

cœur Est forcé' de se ren-dre, Beau brunet mes a --

mours M'aimeres vous toujours; Beau brunet.

J'en jure par mon bissac, Par ma bandoulière, Ma longue rapière,

J'en jure par mon bissac, Pipe, brandevin, fourniment et tabac.

Lent.

Viens Dieu d'himen l'amour t'apelle, Doux himen

viens sans faire bruit Sceller une union si

belle, Sous les auspices de la nuit. Fort.

O l'aimable conquête! Je triomphe en fin De ce

Hautbois.

cœur si mutin, Cé-lé-brons cette fête, Aimons, Buvons

Jus qu'à demain: Dieu Bachus que j'implore, De l'a-

-mour dans nos cœurs redoublés les desirs, Que la bril-

-lante Aurore Soit témoin de nos doux plaisirs.

Mangés ce pigeon A la crapaudine, Fatés du jam -

-bon Il a bonne mine, Buvés quatre coups Char =

=mante assassine, Buvés quatre coups, Tope, c'est à vous.

Fort. *Doux.*

A la santé du deffunt Faites moi rai =

Fort.

=son petit œil brun. A la santé du deffunt.

U-nique objet de mon amour. Il est déjà grand

jour, Il est déjà grand jour; Il faut me rendre à mon de-

-voir, Adieu jusqu'à ce soir, Adieu jusqu'à ce soir.

Doux.

Notre dondon toute ravigoté-e Du soldat enchan-

-té-e, Dit à sa Nanon, Qu'il est joli Mon p'tit ma-

ri, Il ressemble au defunt on diroit que c'est lui.

Vous le trouves donc jo-li? Vraiment ma commere

oui. Le gaillard a seu vous plaire; Vraiment ma

commere voire, Vraiment ma commere oui.

Fort.
Gravem.

Fort. *Doux.*

Qu'entens - je : quel gemissement, Sort de ce monument?

Fort et grave. *Doux.*

Ah ! tu me trahis malheu =

Gai.

= reuse ! Tu me suivras Dans peu de tems, Dans peu de

Doux.

tems; Pour te reprocher ta foiblesse C'est aux en =

Fort.

fers que je t'attens.

Mais voici bien une autre histoire, Ah pauvre soldat

c'en est fait, Un voleur a dans la nuit noire Enlevé

le corps du gibet: Saisi d'une douleur mor-tel-le,

L'époux maudissant ses amours, Court vers son

épouse nouvelle Et lui tient ce triste discours.

Ah! juste Ciel je suis perdu! On m'a dérobé

mon pendu! Ah! mon desespoir est ex-trê-me,

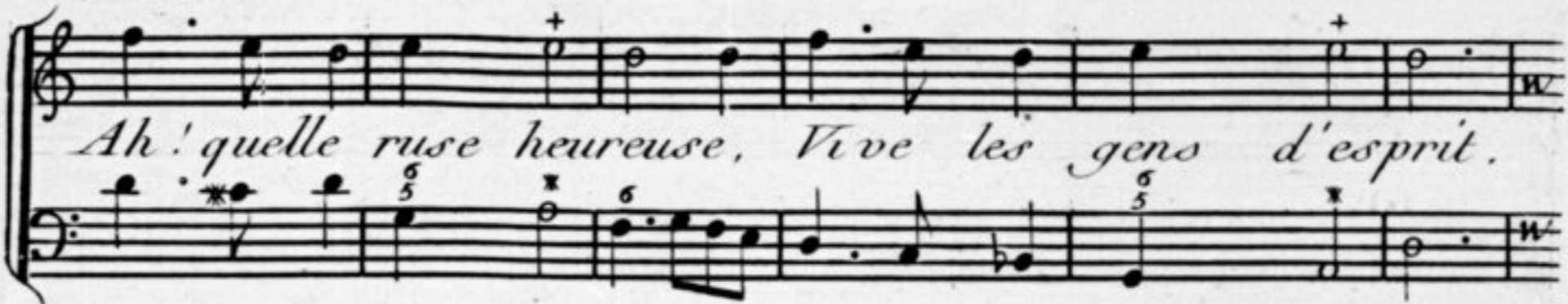
Je n'ai qu'à me pendre moi même Hélas! à quel saint

me vou-er? Cachés moi sous votre panier.

*O Dieux! dit Nanon, quel malheur,
On a volé votre voleur!
Puisqu'il n'est pour vous nulle grace,
Mettons notre mort à la place,
Cela vous sauve du gibet.
Aussitôt dit aussitôt fait.*



Notre veuve amoureuse Sans peine y consentit.



Ah! quelle ruse heureuse, Vive les gens d'esprit.



Pouvoit-elle mieux faire Tout bien considéré?



Mieux vaut goujat sur terre Qu'empereur enter-ré.

GRÉGOIRE,

6^e Cantate).

L'autre jour au fond d'un caveau Je trouvai l'ai-

mable Grégoire, Pâle, sombre, rêveur, penché sur un ton-

neau, Il ne m'invita point à boi--re; Je le crus

mort ou du moins expirant; Ami, dit-il en soupirant,

Doux.
Tout est perdu! l'amour emporte la vic--

Madame, 1755

-toire, Il triomphe des cœurs, Il se rit des bu-

-veurs, Et Bacchus a perdu sa gloi-re.

Tout est perdu! L'amour emporte la vic-

-toi- - - - re, Il triomphe des cœurs, Il se

rit des buveurs, Et Bacchus a per-du sa

gloi re, Et Bac

chus a per-du, a per-du sa gloi-re.

Quel désordre d' l'univers! Nos vins vieux sont tournés, Nos vins nouv: sont

verdo. *Aima ble*

Dieu de la treille, Si j'ai fait tous mes plaisirs Du doux

jus de la bouteille, Que ma douleur te réveille, E

= coute mes soupirs; Que ma douleur te réveille, E

= coute mes sou-pirs. Quelque victoire hono

= rable Me signale à tous momens, Buveur fameux, buveur indomp

= table, Je fais tomber sous la table Les Suisses, les Alle-

= mans. Cependant tu m'abandonnes Apres tant de grands ex-

= ploits, Les deux dernières Au - tomnes Vont me réduire aux a-

= bois. Dieu de la treille, Dieu des plaisirs, Que ma dou-

= leur te réveille Ecoute mes soupirs Ecoute mes soupirs

A peine a-t'il lâché' cette éloquente plainte Qu'il se sent rani-

- mé par un feu tout divin; Sa joye éclate, il chante, il em-

= brasse sa pinte, Et ver- - - se des larmes de vin.

Gai.
Charmant ennemi de Cithère, O puissant des-truc-

= teur des liens amoureux, Père de l'alle-gresse et

= de la bonne chère, Accours, ac.cours et viens combler mes vœux.

The first system of music consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several ornaments (marked with a '+' sign) and a fermata over a note in the second measure of the top staff.

The second system of music consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with a similar complex rhythmic pattern. There are several ornaments and a fermata over a note in the second measure of the top staff.

The third system of music includes a vocal line and a bass line. The top staff is in treble clef and contains the vocal melody. The bottom staff is in bass clef and contains the bass line. The lyrics are written below the bass line. The tempo marking "Doux." is placed above the first measure of the vocal line.

Doux.

Une joyeuse mélodie, M'annonce que mes vœux sont enfin exau-

The fourth system of music includes a vocal line and a bass line. The top staff is in treble clef and contains the vocal melody. The bottom staff is in bass clef and contains the bass line. The lyrics are written below the bass line.

-cés; De l'amoureuse maladie Nous ne sommes plus menacés.

Dans mon obscur ca veau je vois Bachus descendre, Il va par-

- ler, taisons nous, taisons nous pour l'en-ten-dre.

Après tant de frayeurs rassure tes esprits, Si j'ai laissé pé-

-rir le doux jus de la vigne, Par une trahison in-

-sine Au milieu d'un festin l'amour m'avoit surpris, Tout entier occu-

-pe' d'une beauté char-mante, J'avois oublié les buveurs,

Mais je viens remplir ton at-tente Et j'éteins enfin mes ardeurs.

Gai.

Doux.

Mon cœur sur mon ri-val rempor- - - te la vic-

-toire, Je reprends le soin de ma gloi-

re, Je reprends le soin de ma gloi

Fort. *Doux.*

re, Mon cœur sur mon ri-val rempor- - te

la vic-toire, Je reprends le soin de ma gloi

re, Je reprends le soin de ma gloi

re, Je reprends le soin de ma gloi-

re. *Fort.*

Buveurs Enivrés vous en vuidant vos toñeaux, Je vais racoño-

der et vins vieux et nouveaux, Enivrés vous,

Enivrés vous en vidant vos tonneaux. Mon

cœur sur mon rival rempor - - - te la vic-toire Je re -

prends le soin de ma gloi - - - re.

Fort.

ICI

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with many ornaments (small circles above notes) and a few accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with some ornaments and a few accidentals.

The second system features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics are: *A ces mots gracieux qu'un sourire accompagne, Ce grand*

The third system features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics are: *Dieu disparoît et nous laisse embau-més D'une odeur de*

The fourth system features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics are: *vin de Cham-pagne, Dont nos sens demeurent charmés,*

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with many ornaments. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with some ornaments.

The sixth system features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics are: *Si quelques fois la vendange est sté =*



102 *Reprise.*

Doux f

rile, Recourons à Bachus pour remplir nos tonneaux, Dès qu'on lin

voque il est prompt et facile, Sans cesse il fait pour nous des mi

Fort *Doux*

racles nouveaux, Recou

rons à Bachus pour remplir nos tonneaux, Sans cesse il fait pour

nous des miracles nouveaux, Sans cesse il fait pour nous des mi =

Doux.
Fin.
= racles nouveaux; Dans lem =

= -pire amoureux on n'entend que soupirs, Le Dieu de la treille au con =

= -traire Nous en tre tient dans les plaisirs, Et loin d'amuser

= nos desirs Il s'empresse à les satisfaire, Il s'empresse à
 les sa-tis-fai-re .
 Si quelques fois la vendange est stérile .
 Doux

TABLE

| | |
|------------------------------------|------|
| <i>Les Saisons</i> , | 1 . |
| <i>Rien du tout</i> , | 16 . |
| <i>Léandre et Héro</i> , | 33 . |
| <i>Ixion</i> , | 54 . |
| <i>La Matrone d'Ephèse</i> , | 69 . |
| <i>Grégoire</i> , | 89 . |