

Jésus sur le lac de Tibériade

Scène biblique CG 77

I. Le lac

Charles Gounod

Moderato ♩=72

Piccolo

Flûte I/II

Hautbois I/II

Clarinettes I/II en La (A)

Basson I/II

Cors I/II en Ré (D)

Cors III/IV en Ré (D)

Trompettes I/II en Ré (D)

Trombone I/II

Trombone III

Timbales Ré-La (D-A)

Große Caisse
Cymbal

Harpe

Orgue

Le Récitant (Ténor Solo)

Ténor I

Ténor II

Basses I

Basses II

Violon I

Violon II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

CHŒUR

Moderato ♩=72

p

7

Picc. Fl. Hb. I/II Cl. I/II La (A) Bs. I/II

Cor I/II Ré (D) Cor III/IV Ré (D) Trp. I/II Ré (D) Timb.

VI. I VI. II Alt. Vc. Cb.

p

p

p



13

Picc. Fl. Hb. I/II Cl. I/II La (A) Bs. I/II

Cor I/II Ré (D) Cor III/IV Ré (D) Trp. I/II Ré (D) Timb.

VI. I VI. II Alt. Vc. Cb.

p

cresc.

f

a2

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

A

48

Picc.

Fl.

Hb. I/II

Cl. I/II
La (A)

Bs. I/II

Cor I/II
Ré (D)

Cor III/IV
Ré (D)

Trp. I/II
Ré (D)

Timb.

A

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.



59

Picc.

Fl.

Hb. I/II

Cl. I/II
La (A)

Bs. I/II

Cor I/II
Ré (D)

Cor III/IV
Ré (D)

Trp. I/II
Ré (D)

Timb.

cors en Ut (C)

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

70

Picc.

Fl. *1. solo*
p

Hb. I/II

Cl. I/II
La (A)
cresc. *dim.* *p* *p*

Bs. I/II
cresc. *dim.* *p* *p*

Cor. I/II
Ré (D)
dim. *p*

Cor. III/IV
Ut (C)

Trp. I/II
Ré (D)

Timb.

VI. I
dim. *p*

VI. II
dim. *p*

Alt.
dim. *p*

Vc.
dim. *p*

Cb.
dim. *p* *pizz.* *p*

78

Picc.

Fl.
p *cresc.*

Hb. I/II

Cl. I/II
La (A)
cresc.

Bs. I/II
p *cresc.*

Cor. I/II
Ré (D)
p

Cor. III/IV
Ut (C)
p cresc.

Trp. I/II
Ré (D)

Timb.

VI. I
cresc.

VI. II
cresc.

Alt.
cresc.

Vc.
p arco *cresc.*

Cb.
p *cresc.*

86

Fl. *dim.*

Hb. I/II

Cl. I/II
La (A) *dim.*

Bs. I/II *dim.*

Cor. I/II
Ré (D) *dim.*

Cor. III/IV
Ut (C) *dim.*

Timb.

Vi. I *dim.*

Vi. II *dim.*

Alt. *dim.*

Vc. *dim.* *p* *sempre arco*

Cb. *dim.* *p* *pizz.* *arco*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Istesso Tempo

96

Fl.

Hb. I/II

Cl. I/II
La (A) *pp*

Bs. I/II *pp*

Cor. I/II
Ré (D)

Cor. III/IV
Ut (C)

Trp. I/II
Ré (D) *pp*

Trb. I/II *pp*

Trb. III *pp*

Timb. *pp* *tr*

Le Récit.
(T. Solo) *p*

Istesso Tempo

B

Vi. I *pp*

Vi. II *pp*

Alt. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

3 3 3 3

Et voi -

Adagio.

109

Picc. Fl. Hb. I/II Cl. I/II La (A) Bs. I/II

Cor I/II Ré (D) Cor. III/IV Ut (C) Trp. I/II Ut (C) Timb.

Le Récit. (T. Solo)

ci qu'u ne gran - de tem - pê - te s'é - le - va sur la mer et les flots cou - vri - rent la bar - que Et Jésus dor - mit.

Adagio.

VI. I VI. II Alt. Vc. Cb.

II. La tempête

Tempo primo

116

Fl. Hb. I/II Cl. I/II La (A) Bs. I/II

Cor I/II Ré (D) Cor. III/IV Ut (C) Trp. I/II Ut (C) Timb.

Le Récit. (T. Solo)

Tempo primo

VI. I VI. II Alt. Vc. Cb.

123

Picc.

Fl.

Hb. I/II

Cl. I/II
La (A)

Bs. I/II

Cor. I/II
Ré (D)

Cor. III/IV
Ut (C)

Trp. I/II
Ut (C)

Trb. I/II

Trb. III

Timb.

Gr. C.
Cymb.

Le Récit.
(T. Solo)

T. I

T. II

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

129

Picc. *ff* *f* *ff*

Fl. *ff* *f*

Hb. I/II *ff* *ff*

Cl. I/II
La (A) *ff* *ff*

Bs. I/II

Cor. I/II
Ré (D)

Cor. III/IV
Ut (C)

Trp. I/II
Ut (C) *ff* *ff*

Trb. I/II *ff* *ff*

Trb. III *ff* *ff*

Timb. *ff* *ff*

Gr. C.
Cymb. *ff* *ff*

Le Récit.
(T. Solo)

T. I

T. II

B. I

B. II

VI. I *ff* *ff*

VI. II *ff* *ff*

Alt. *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff*

134

Picc. *ff*
 Fl. *ff*
 Hb. I/II *ff*
 Cl. I/II La (A) *ff*
 Bs. I/II *ff*
 Cor I/II Ré (D) *ff*
 Cor. III/IV Ut (C) *ff*
 Trp. I/II Ut (C) *ff*
 Trb. I/II *ff*
 Trb. III *ff*
 Timb. *ff*
 Gr. C. Cymb. *ff*
 Le Récit. (T. Solo)
 T. I
 T. II
 B. I
 B. II
 VI. I *ff*
 VI. II *ff*
 Alt. *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

Picc.
 Fl.
 Hb. I/II
 Cl. I/II
 La (A)
 Bs. I/II
 Cor I/II
 Ré (D)
 Cor. III/IV
 Ut (C)
 Trp. I/II
 Ut (C)
 Trb. I/II
 Trb. III
 Timb.
 Gr. C.
 Cymb.
 Le Récit.
 (T. Solo)
 T. I
 T. II
 B. I
 B. II
 VI. I
 VI. II
 Alt.
 Vc.
 Cb.

f *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *cresc.* *molto* *f*
f *dim.* *p* *cresc.* *molto* *f*
f *dim.* *p* *cresc.* *molto* *f*
tr *dim.* *p*
dim.
p
 Et les dis - ci - ples eff-ray-és s'ap-pro - ché-rent et l'é-veil-lè - rent, s'é-cri - ant: _____
f
 Maî - tre! sau-vez
f
 Maî - tre! sau-vez
f
 Maî - tre! sau-vez
f
 Maî - tre! sau-vez
dim. *p* *cresc.* *molto* *f*
dim. *p* *cresc.* *molto* *f*
dim. *p* *cresc.* *molto* *f*
dim. *p* *cresc.* *molto* *f*
dim. *p* *cresc.* *molto* *f*

147

changez à G^{de} Fl.

Picc. - Fl. - Hb. I/II - Cl. I/II La (A) - Bs. I/II - Cor. I/II Ré (D) - Cor. III/IV Ut (C) - Trp. I/II Ut (C) - Trb. I/II - Trb. III - Timb. - Gr. C. Cymb. - Le Récit. (T. Solo) - T. I - T. II - B. I - B. II - VI. I - VI. II - Alt. - Vc. - Cb.

Dynamic markings: *f*, *ff*, *p*, *dim.*

Performance instructions: changez à G^{de} Fl., changez es Ré (D), changez en Ré (D)

Lyrics: nous! Maî - tre! sau-vez nous! Nous pé-ris- sons! Sau-vez nous! Nous pé-ris- sons!

Tempo primo

156

Fl. I/II

Fl.

Hb. I/II

Cl. I/II
La (A)

Bs. I/II

Cor. I/II
Ré (D)

Cor. III/IV
Ut (C)

Trp. I/II
Ut (C)

Trb. I/II

Trb. III

Timb.

Le Récit.
(T. Solo)

T. I

T. II

B. I

B. II

Tempo primo

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vc.

Cb.

163

Fl. I
Fl. II
Hb. I/II
Cl. I/II La (A)
Bs. I/II

Cor I/II Ré (D)
Cor III/IV Ut (C)

Trp. I/II Ut (C)
Trb. I/II
Trb. III

Timb.

Le Récit. (T. Solo)
hom - mes de peu de foi? Et se le - vant il ar - rê - ta la tem - pête et les flots.

T. I
T. II
B. I
B. II

VI. I
VI. II
Alt.
Vc.
Cb.

pp
p
pp
p

Cors en Ré (D)

tr

III. Le calme

170

Fl.

Hb. I/II

Cl. I/II
La (A)

Bs. I/II

Cor I/II
Ré (D)

Cor III/IV
Ré (D)

Trp. I/II
Ré (D)

Trb. I/II

Trb. III

Timb.

Hpe.

Le Récit.
(T. Solo)

T. I

T. II

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Alt.

Alt.

Vc.

Cb.

p

cresc.

Trompettes en Ré (D)

Et sou-dain, Il se fit un grand cal - me!

182

Fl.

Hb. I/II

Cl. I/II
La (A)

Bs. I/II

Cor I/II
Ré (D)

Cor III/IV
Ré (D)

Trp. I/II
Ré. (D)

Trb. I/II

Trb. III

Timb.

Le Récit.
(T. Solo)

T. I

T. II

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

p

p *poco* *p*

pp

fp

tr

pp

fp

p

pp

3

tr

Et ces hom-mes s'é-ton-nè-rent et di-rent:

pp
Quel est donc cet

pp
Quel est donc cet

poco

p *poco* *p*

pp

f *p*

pizz.

f *p*

p

poco

p *poco* *p*

pp

f *p*

3

pizz.

f *p*

pizz.

f *p*

p

190

Fl.

Hb. I/II
fp

Cl. I/II
La (A)
fp

Bs. I/II
pp

Cor I/II
Ré (D)

Cor III/IV
Ré (D)

Trp. I/II
Ré. (D)

Trb. I/II
pp

Trb. III
pp

Timb.
pp

Le Récit.
(T. Solo)

T. I
pp
Quel est donc cet hom - me a qui la mer et les vents_ o-bé - is - sent? Quel est cet

T. II
pp
Quel est donc cet hom - me a qui la mer et les vents_ o-bé - is - sent? Quel est cet

B. I
hom - me a qui la mer et les vents_ o-bé - is - sent? Quel est cet

B. II
hom - me a qui la mer et les vents_ o-bé - is - sent? Quel est cet

VI. I
f *p*
f *p*
f *p*

VI. II
f *p*
f *p*
f *p*

Alt.
f *p*
f *p*
f *p*

Vc.
f *p*
f *p*
f *p*

Cb.
f *p*
f *p*
f *p*

pizz.

pizz.

rit. Tempo primo

197

Fl.

Hb. I/II

Cl. I/II
La (A)

Bs. I/II

Cor I/II
Ré (D)

Cor III/IV
Ré (D)

Trp. I/II
Ré. (D)

Trb. I/II

Trb. III

Timb.

Le Récit.
(T. Solo)

T. I
hom - me à qui la mer et les vents o-bé - is - sent?

T. II
hom - me à qui la mer et les vents o-bé - is - sent?

B. I
hom - me à qui la mer et les vents o-bé - is - sent?

B. II
hom - me à qui la mer et les vents o-bé - is - sent?

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

pp

p

arco

tr

203

Fl.

Hb. I/II

Cl. I/II
La (A)

Bs. I/II

Cor I/II
Ré (D)

Cor III/IV
Ré (D)

Trp. I/II
Ré. (D)

Trb. I/II

Trb. III

Timb.

Le Récit.
(T. Solo)

T. I

T. II

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

p

pp

cresc.

209

Fl. *cresc.* *f* *dim.* *p* *p*

Hb. I/II

Cl. I/II
La (A) *cresc.* *f* *dim.* *p* *p*

Bs. I/II *cresc.* *f* *dim.*

Cor I/II
Ré (D) *cresc.* *f* *dim.* *p* *p*

Cor III/IV
Ré (D) *cresc.* *f* *dim.* *p* *p*

Trp. I/II
Ré. (D) *cresc.* *f* *dim.* *p* *p*

Trb. I/II *p* *p*

Trb. III *p* *p*

Timb. *p*

Le Récit.
(T. Solo)

T. I

T. II

B. I

B. II

VI. I *f* *dim.* *p*

VI. II *cresc.* *f* *dim.* *p*

Alt. *cresc.* *f* *dim.*

Vc. *p* *f* *dim.* *p*

Cb. *cresc.* *f* *dim.* *p*

E

215

Fl.

Hb. I/II

Cl. I/II
La (A)

Bs. I/II

Cor I/II
Ré (D)

Cor III/IV
Ré (D)

Trp. I/II
Ré. (D)

Trb. I/II

Trb. III

Timb.

Le Récit.
(T. Solo)

T. I

T. II

B. I

B. II

E

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

Fl.
 Hb. I/II
 Cl. I/II
 La (A)
 Bs. I/II
 Cor I/II
 Ré (D)
 Cor III/IV
 Ré (D)
 Trp. I/II
 Ré. (D)
 Trb. I/II
 Trb. III
 Timb.
 Le Récit.
 (T. Solo)
 T. I
 T. II
 B. I
 B. II
 VI. I
 VI. II
 Alt.
 Vc.
 Cb.

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

This musical score page, numbered 225, features a variety of instruments. The top section includes Flute (Fl.), Horns I/II (Hb. I/II), Clarinet I/II in A (Cl. I/II La (A)), Bassoon I/II (Bs. I/II), Cor Anglais I/II in D (Cor I/II Ré (D)), Cor Anglais III/IV in D (Cor III/IV Ré (D)), Trumpet I/II in D (Trp. I/II Ré. (D)), Trombone I/II (Trb. I/II), Trombone III (Trb. III), Timpani (Timb.), Grand Cymbal and Snare Drum (Gr. C. Cymb.), Solo Tenor (Le Récit. (T. Solo)), Trumpets II (T. I, T. II), Basses I/II (B. I, B. II), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Alto (Alt.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key with two sharps (D major) and common time. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *tr* (trill). The percussion part indicates the use of a Grand Cymbal and Snare Drum. The page concludes with a double bar line.

IV. Choral

Largo

Flûte I/II *f*

Hautbois I/II *f*

Clarinettes I/II en La (A) *f*

Basson I/II *ff*

Cors I/II en Ré (D) *f*

Cors III/IV en Ré (D) *f*

Trompettes I/II en Ré (D) *f*

Trombone I/II *f*

Trombone III *f*

Timbales Ré-La (D-A) *f* *tr*

Grande Caisse Cymbal *f* Gr. Caisse seule *f*

Orgue *f*

Dessus I *f*
A qui donc i-rons nous, Sei- gneur, si - non à vous, Ver - be vi - vant de la vie é - ter - nel - le! Vous des - cen - du des cieux dans no - tre

Dessus II *f*
A qui donc i-rons nous, Sei- gneur, si - non à vous, Ver - be vi - vant de la vie é - ter - nel - le! Vous des - cen - du des cieux dans no - tre

Ténor *f*
A qui donc i-rons nous, Sei- gneur, si - non à vous, Ver - be vi - vant de la vie é - ter - nel - le! Vous des - cen - du des cieux dans no - tre

Basses *f*
A qui donc i-rons nous, Sei- gneur, si - non à vous, Ver - be vi - vant de la vie é - ter - nel - le! Vous des - cen - du des cieux dans no - tre

Largo

Violon I *f*

Violon II *f*

Altos *f*

Violoncelles *f*

Contrebasses *f*

240

Fl.

Hb. I/II

Cl. I/II
La (A)

Bs. I/II

Cor I/II
Ré (D)

Cor III/IV
Ré (D)

Trp. I/II
Ré. (D)

Trb. I/II

Trb. III

Timb.

Gr. C.
Cymb.

Org.

Ped.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

Gr. Caisse et Cymb.

p *f* *f*

tr *f* *f*

chair mor - tel - le Pour en - chaî - ner la mort, en la souff - rant pour nous! A qui donc i - rons nous, Sei - gneur, si - non à vous.

chair mor - tel - le Pour en - chaî - ner la mort, en la souff - rant pour nous! A qui donc i - rons nous, Sei - gneur, si - non à vous.

chair mor - tel - le Pour en - chaî - ner la mort, en la souff - rant pour nous! A qui donc i - rons nous, Sei - gneur, si - non à vous.

chair mor - tel - le Pour en - chaî - ner la mort, en la souff - rant pour nous! A qui donc i - rons nous, Sei - gneur, si - non à vous.