ECHO
ET
NARCISSE
Drame Lyrique en trois Actes
avec un Prologue
PAR
M. LE BARON DE T.
Mis en Musique
PAR
M. LE CH.ER GLUCK.

Représenté pour la première fois
par l'Académie Royale de Musique
le Mardy 21. Septembre 1779.

PRIX 24.tt

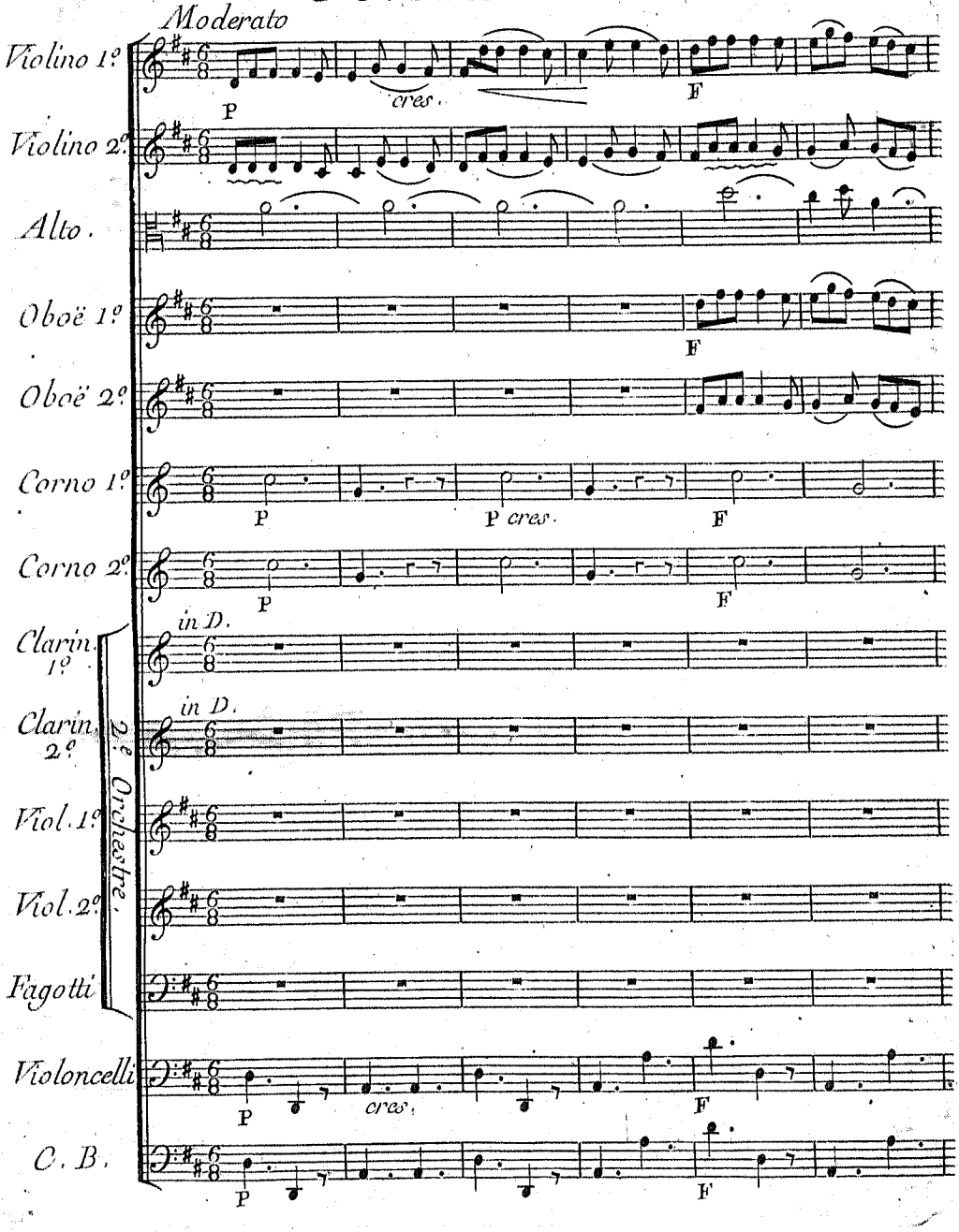
A PARIS.

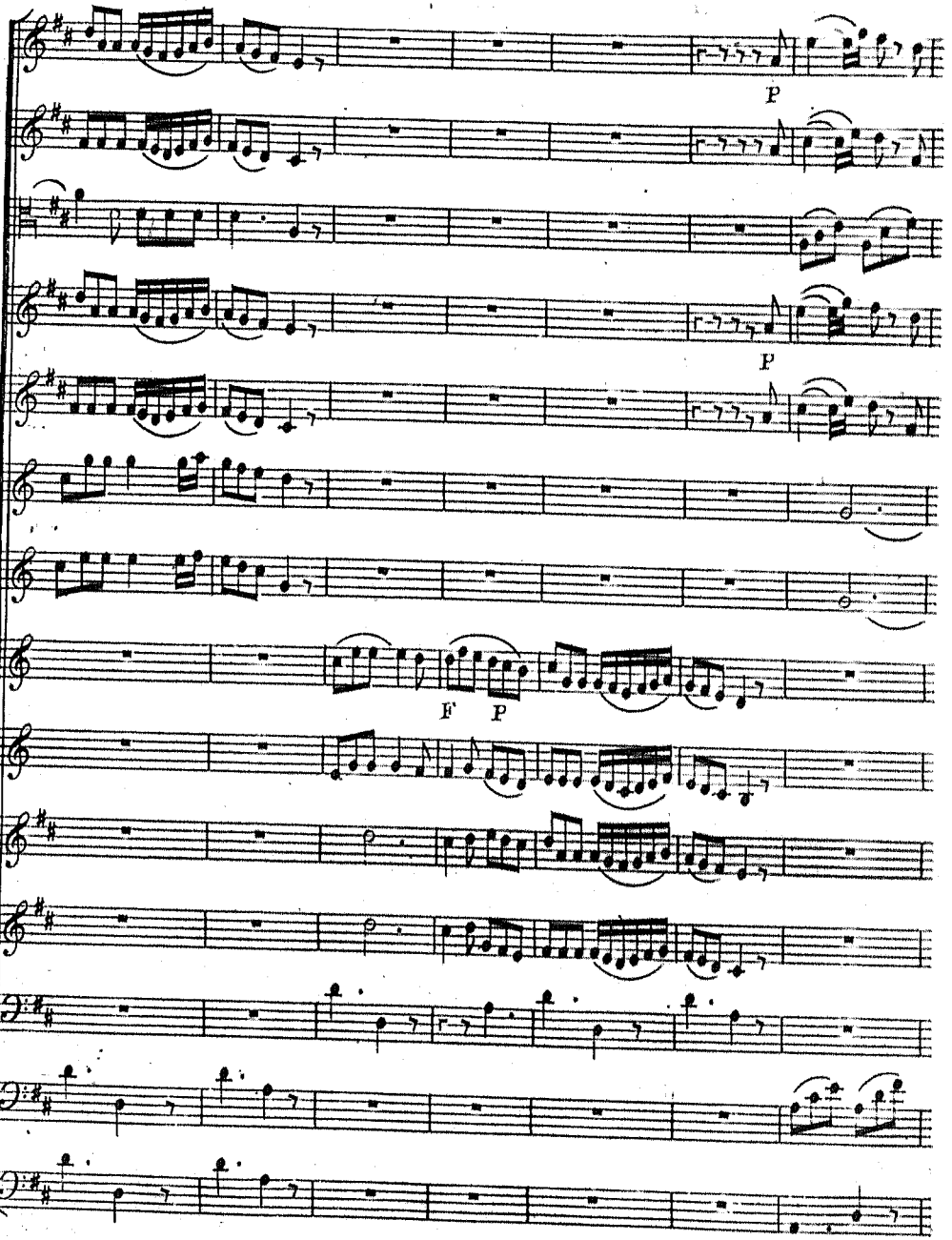
chez Des Lauriers *Md. de Papiers, Rue St. Honoré à côté de celle des Prouvaires*

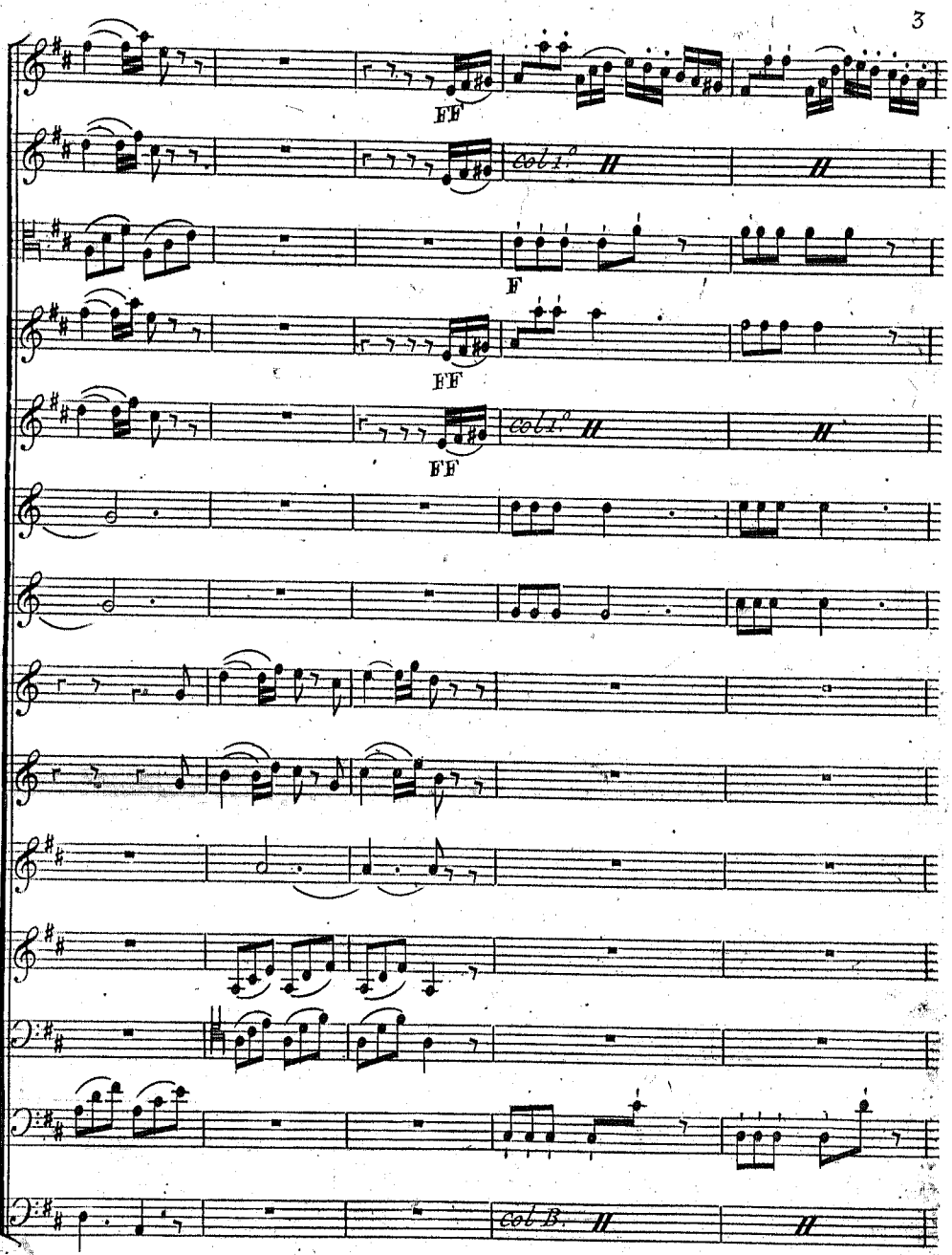
On trouve aussi toutes sortes de papiers réglés pour copier la Musique.

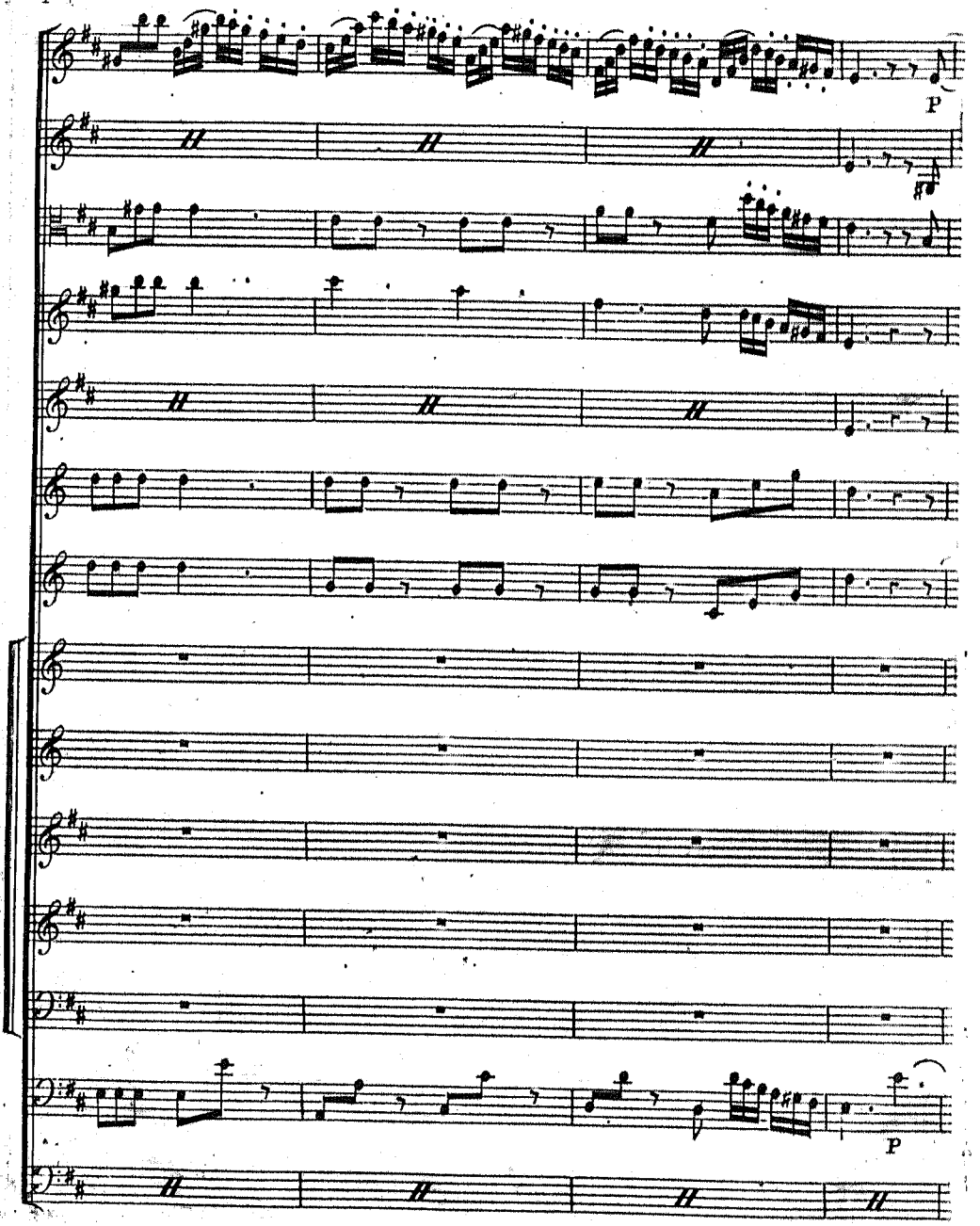
F. 938

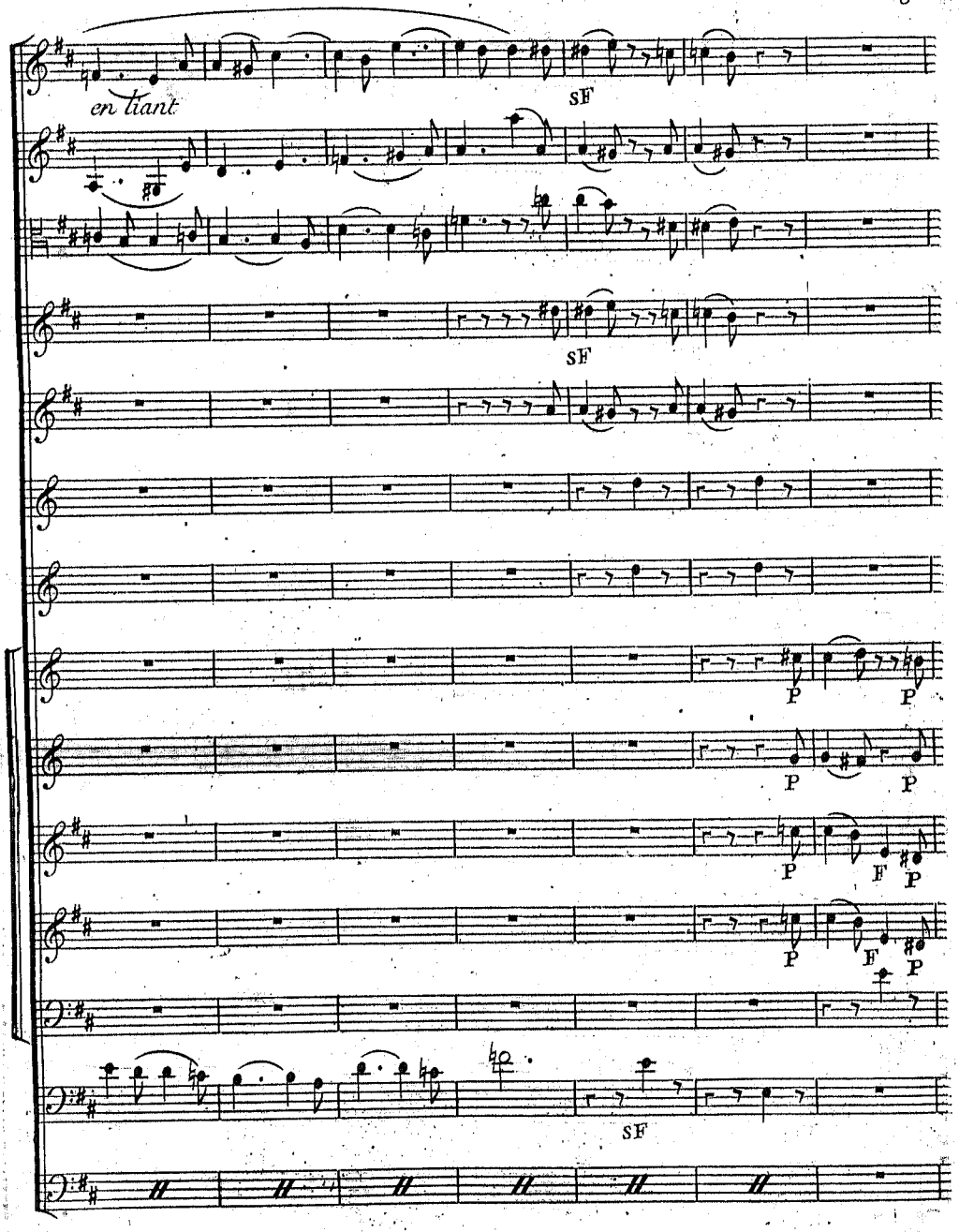
OUVERTURE.

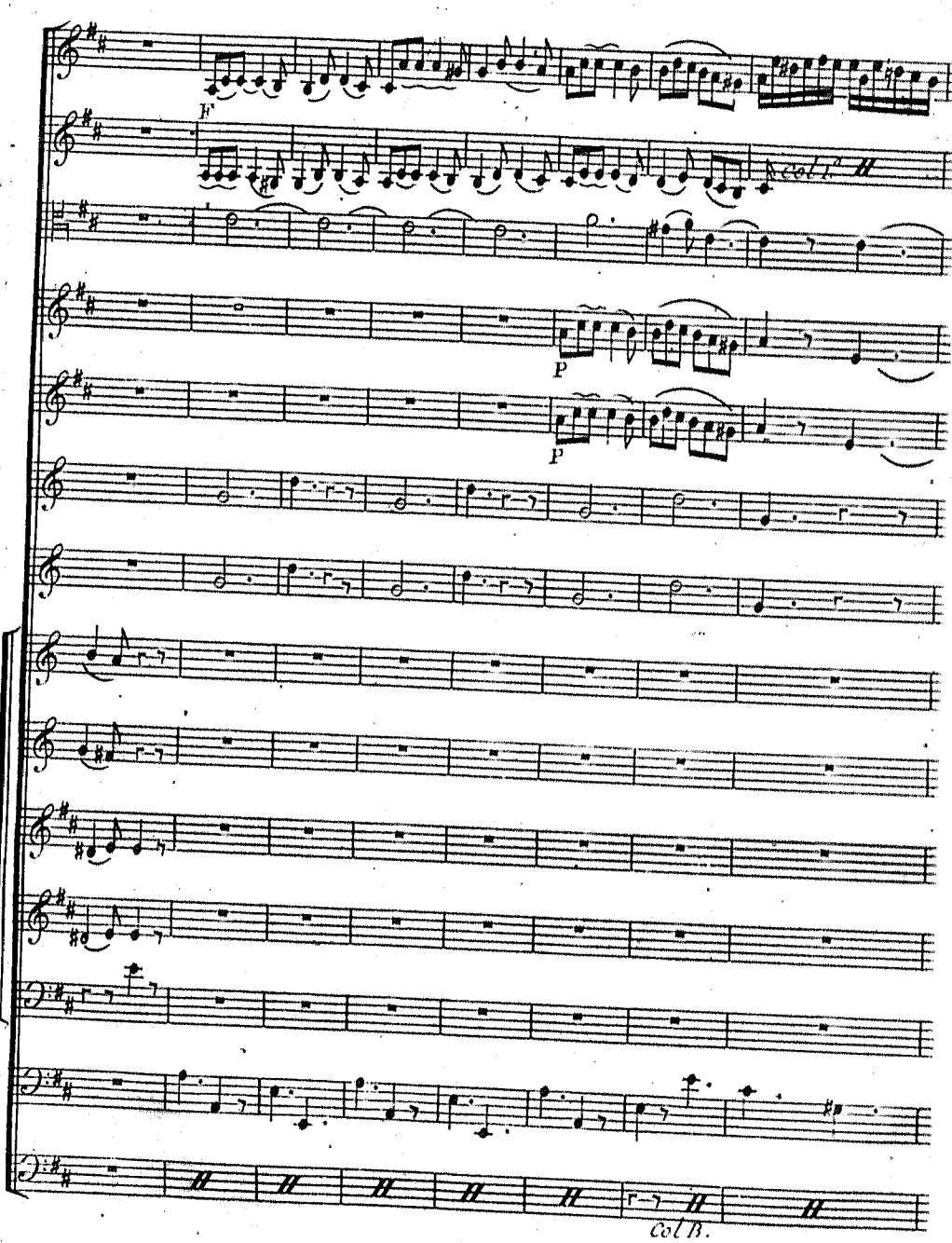

Moderato
Violino 1º
Violino 2º
Alto.
Oboë 1º
Oboë 2º
Corno 1º
Corno 2º
Clarin. 1º
Clarin. 2º
Viol. 1º
Viol. 2º
Fagotti
Violoncelli
C. B.
2.e Orchestre.
in D.
P
cres.
F

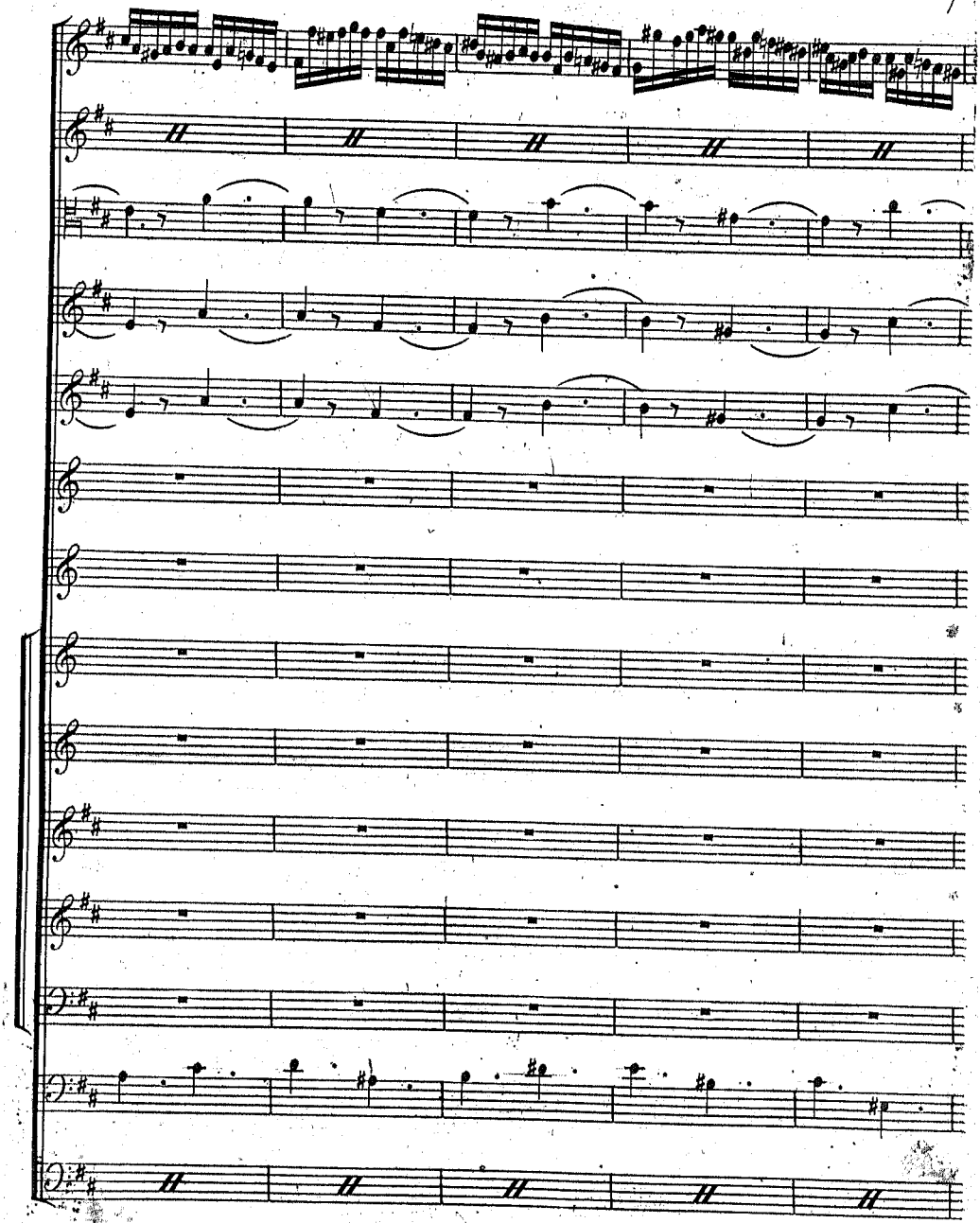

P
P
F
P

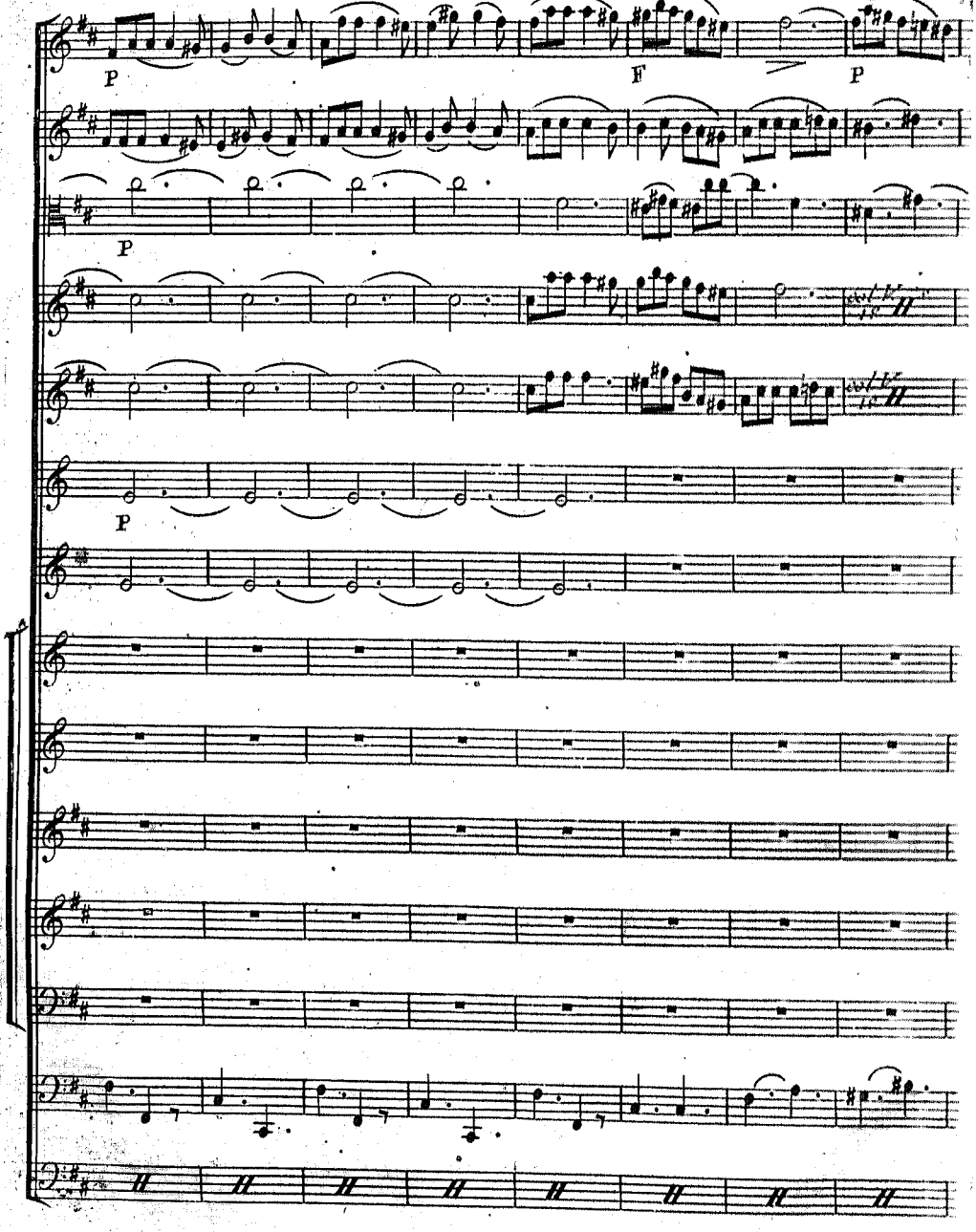

FF
Col 1.°
F
FF
FF
Col 1.°
Col B.

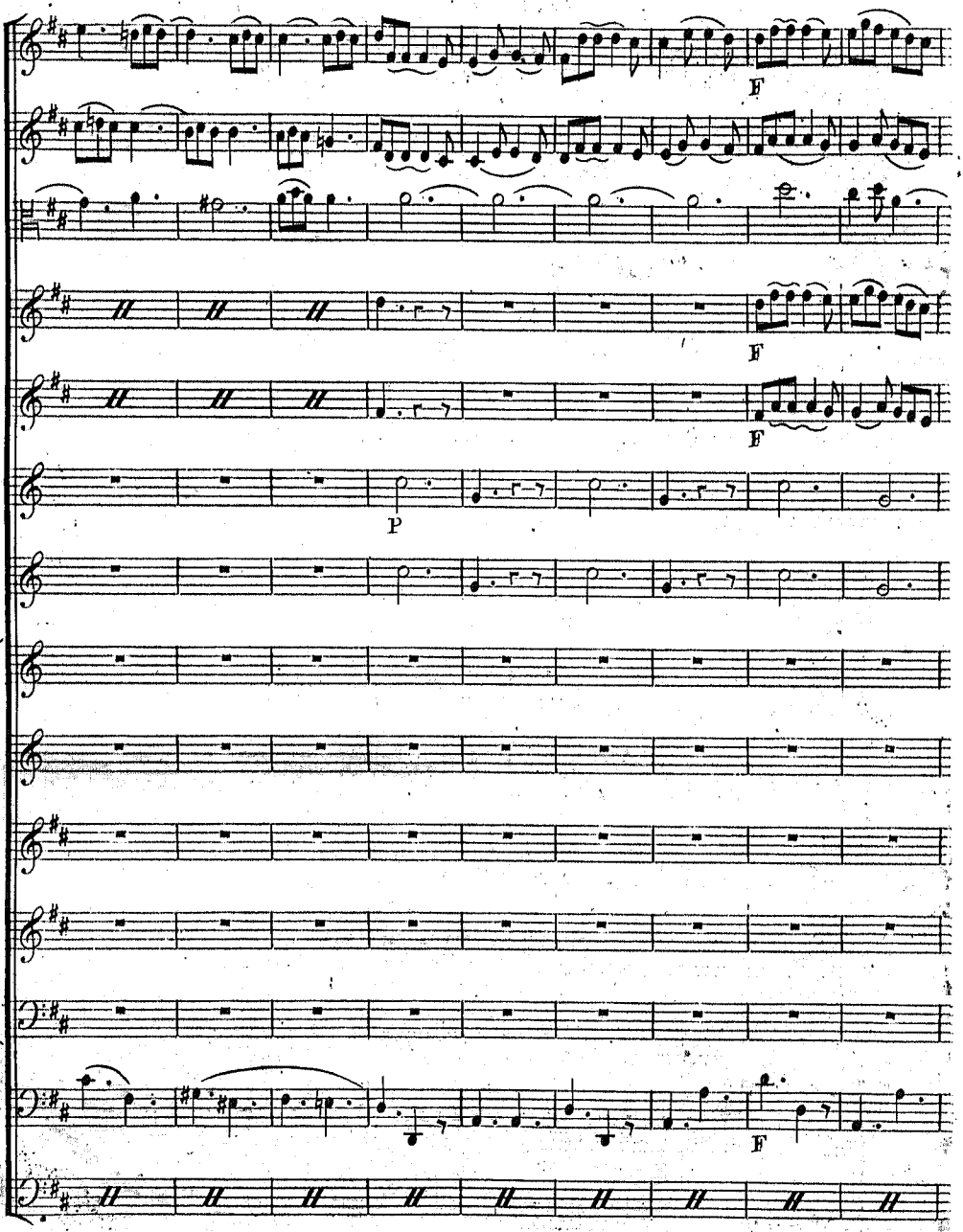

P
P

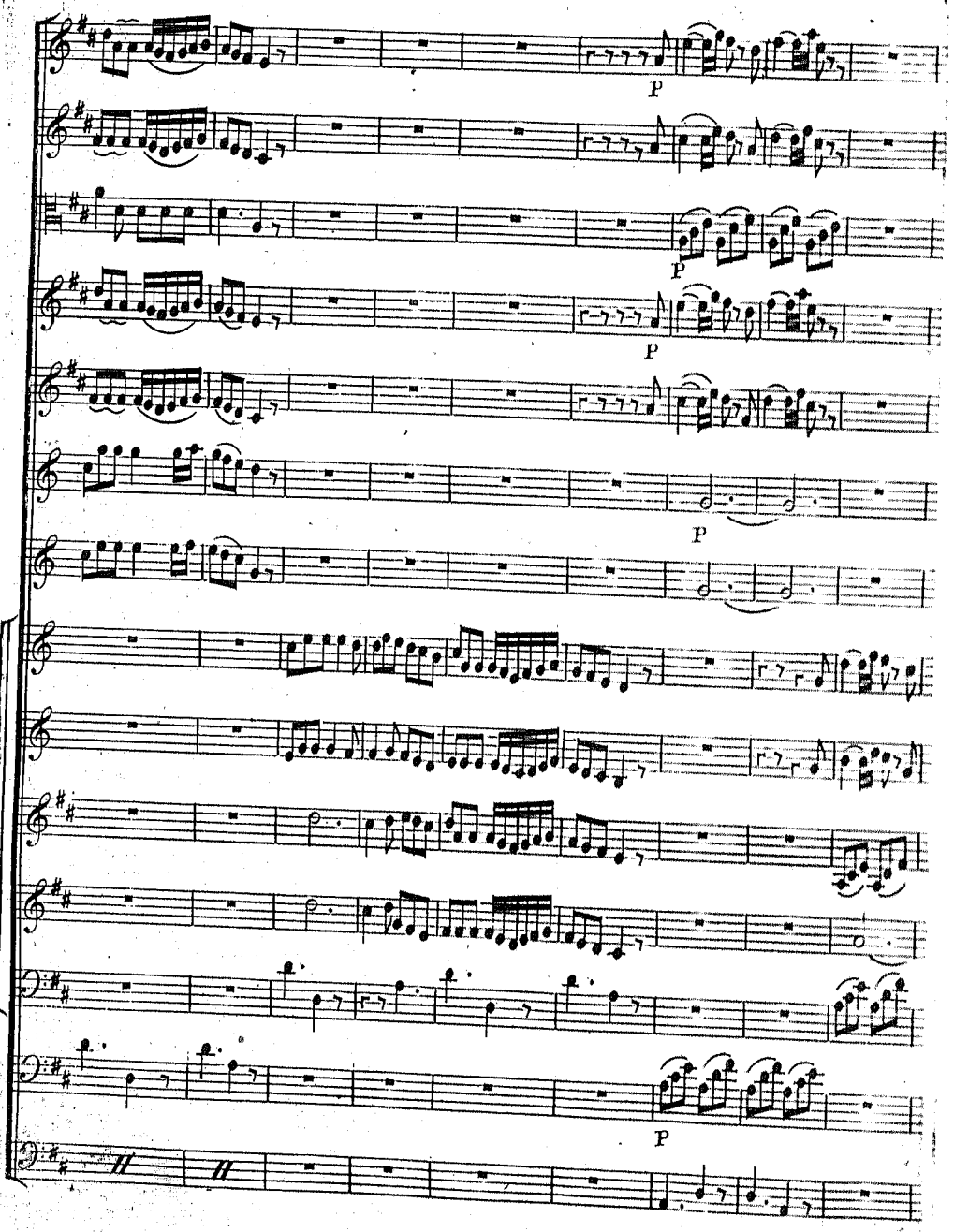

en liant
SF
SF
P
P
P
P
P
F
P
F
SF

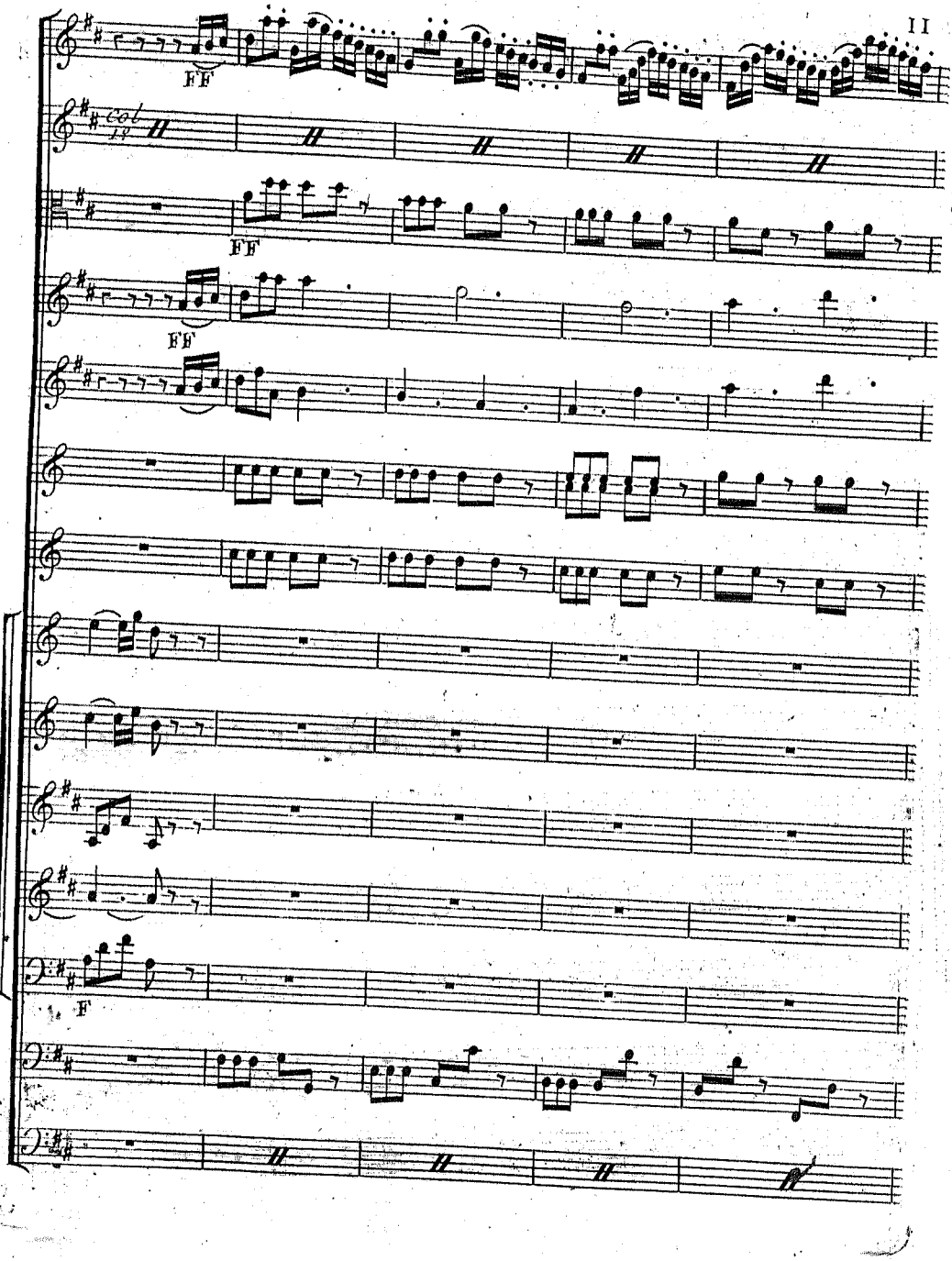

F
Col B.

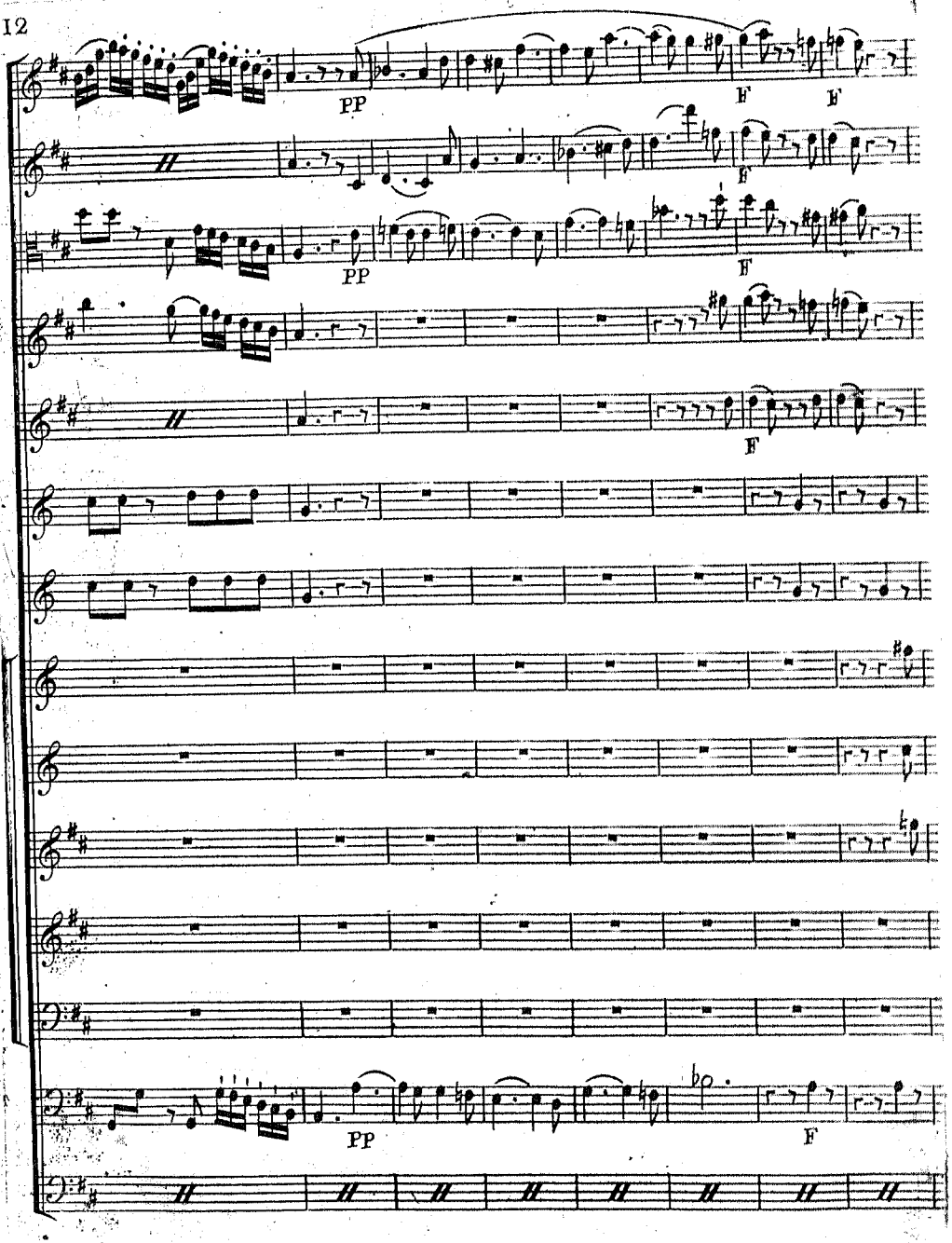


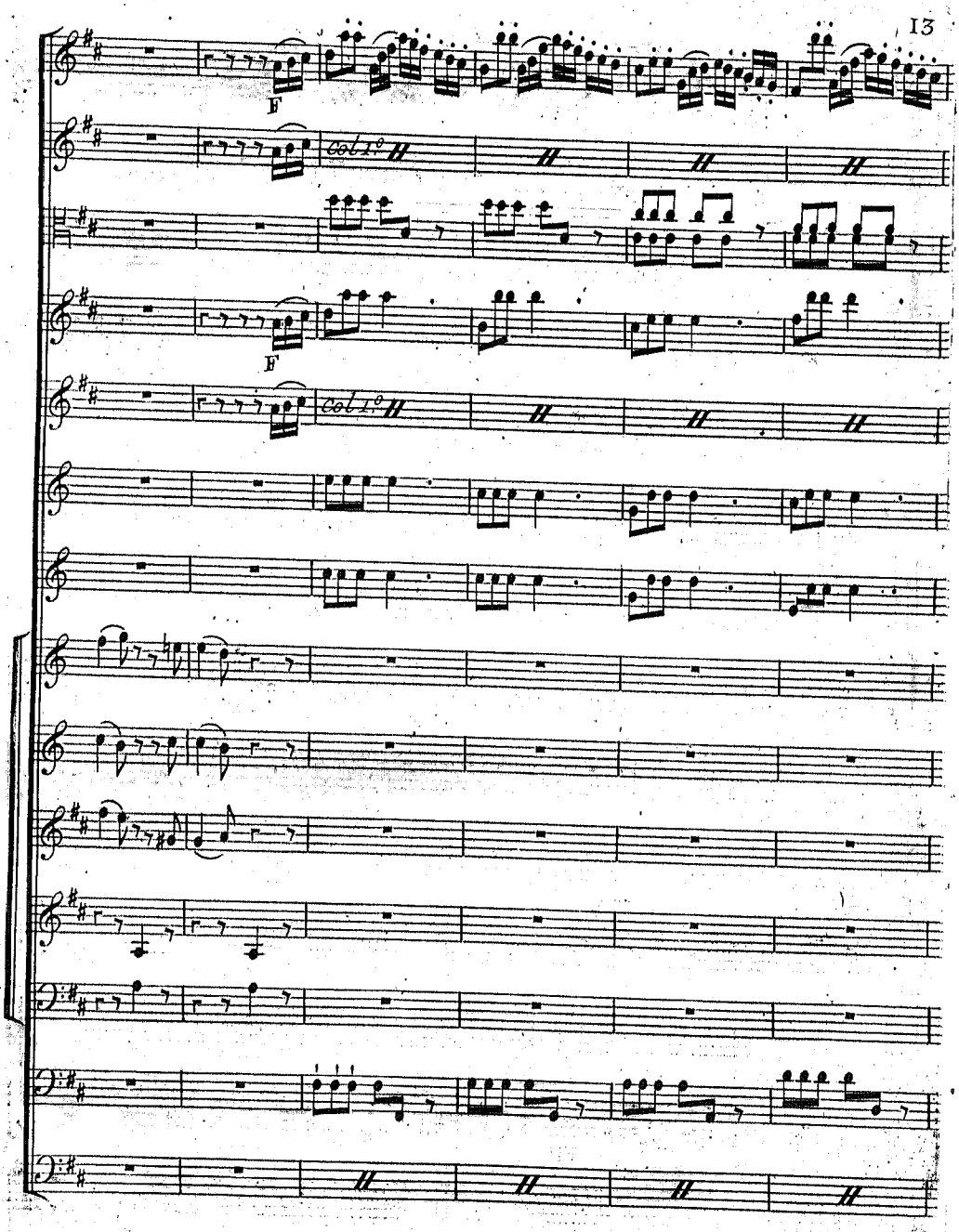

P
F
P
P
P

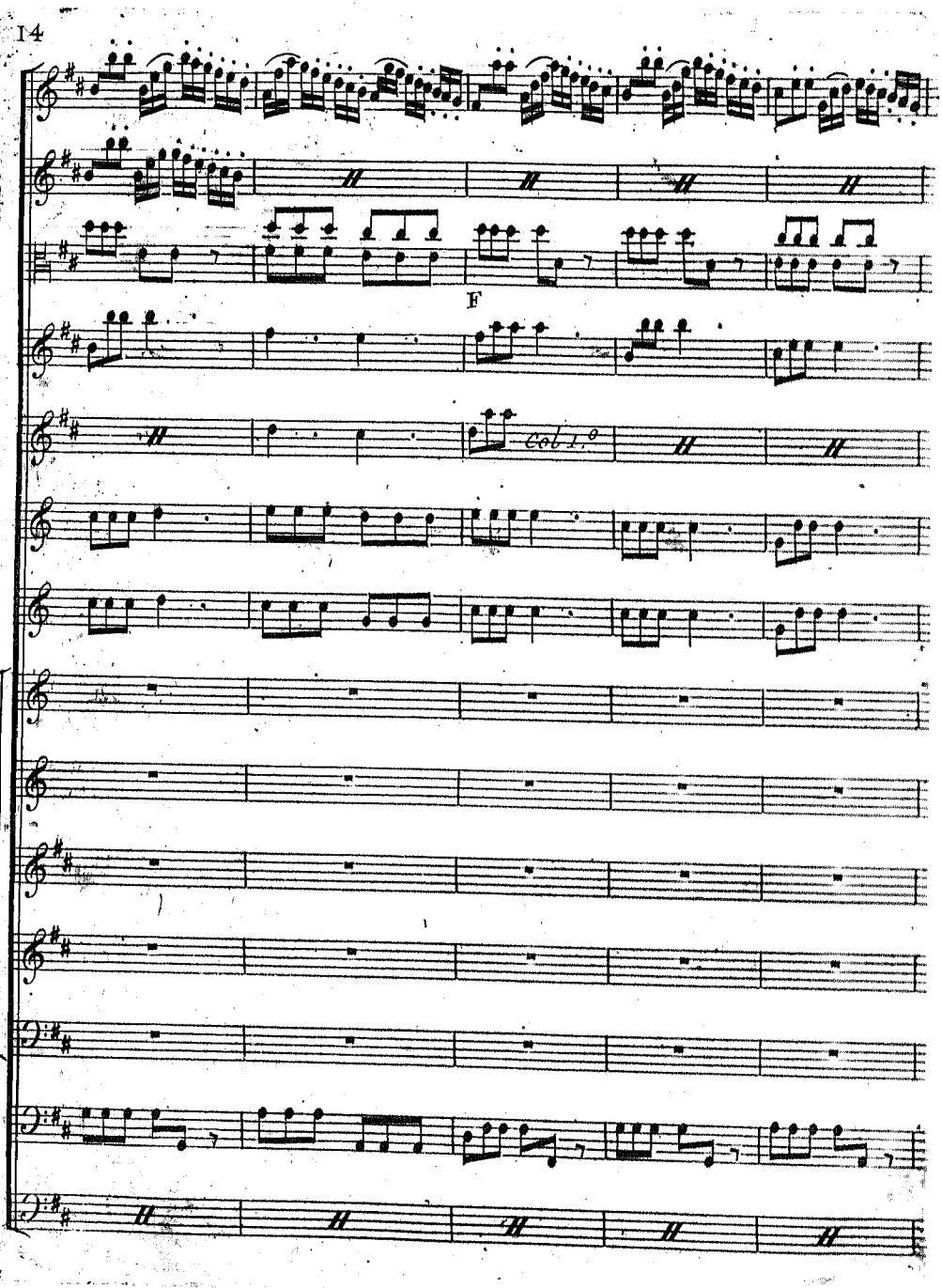

F
F
F
P
F

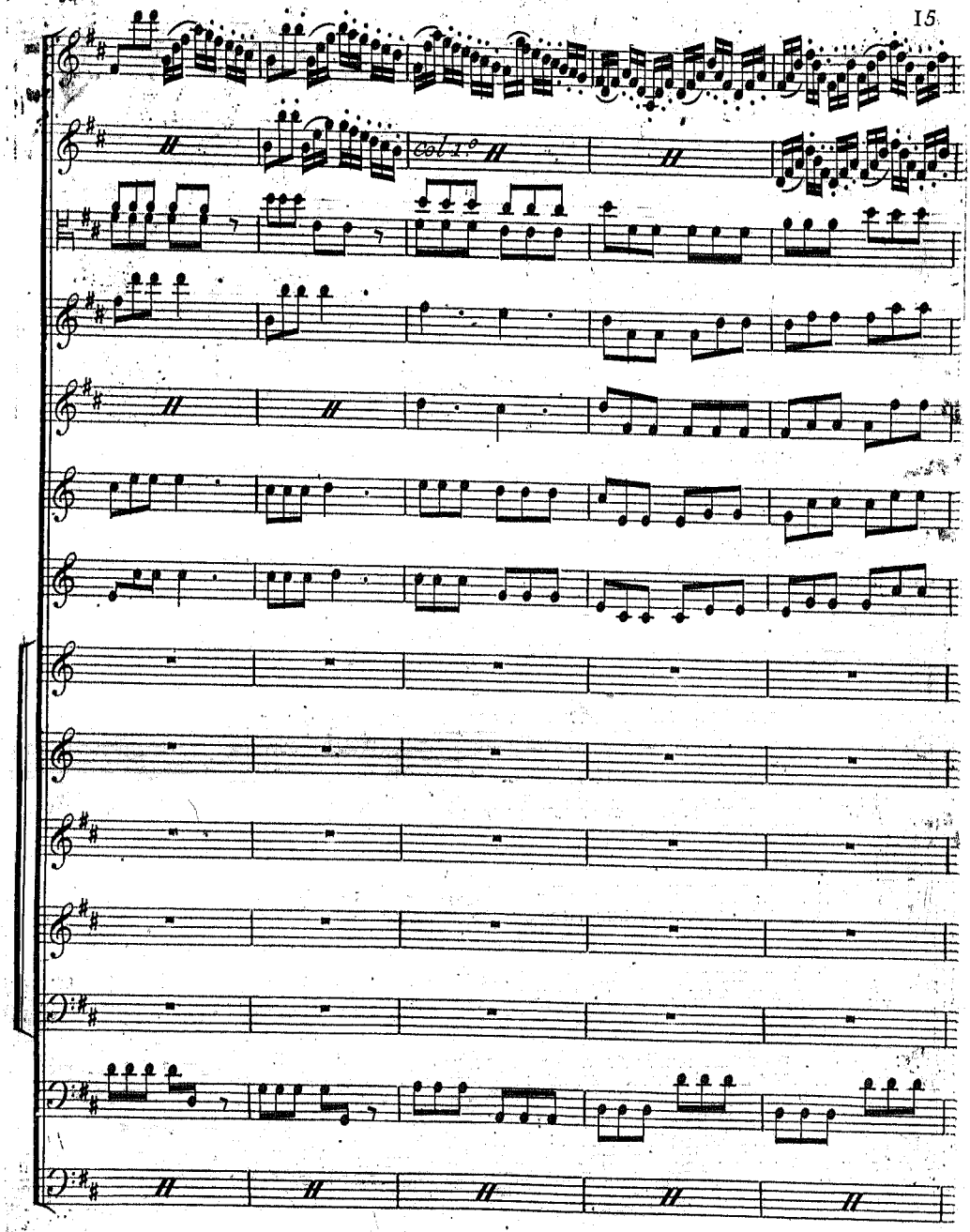

P
P
P
P
P
P

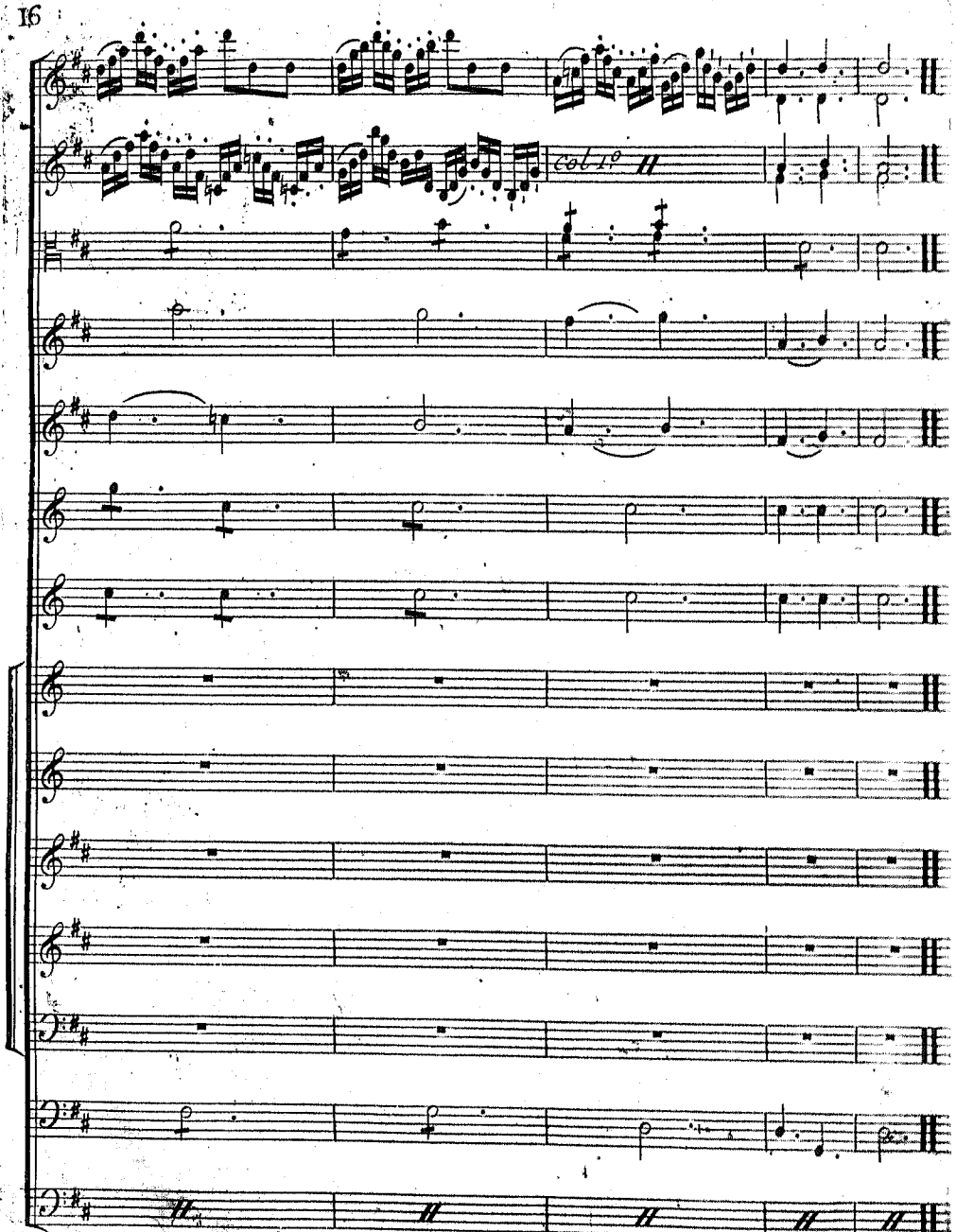

FF
col 1o
FF
FF
F


PP
F
F
F
PP
F
F
PP
F


F
Col 1°
F
Col 1°


F
col 1.°

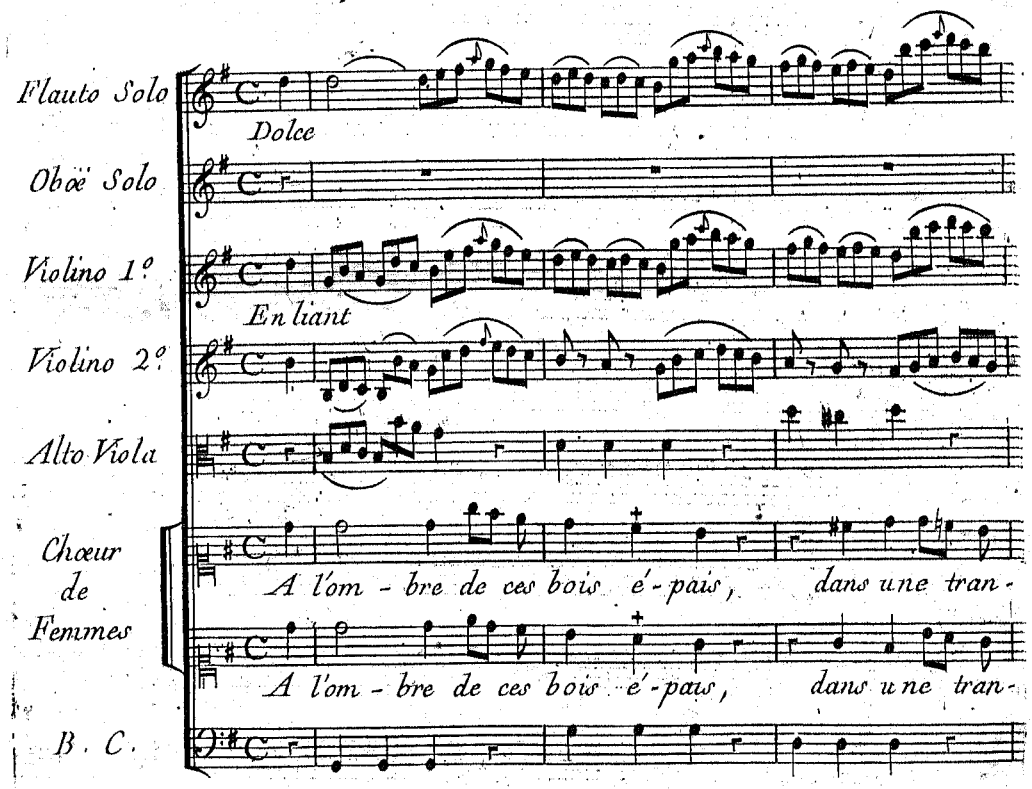

Col 1.°

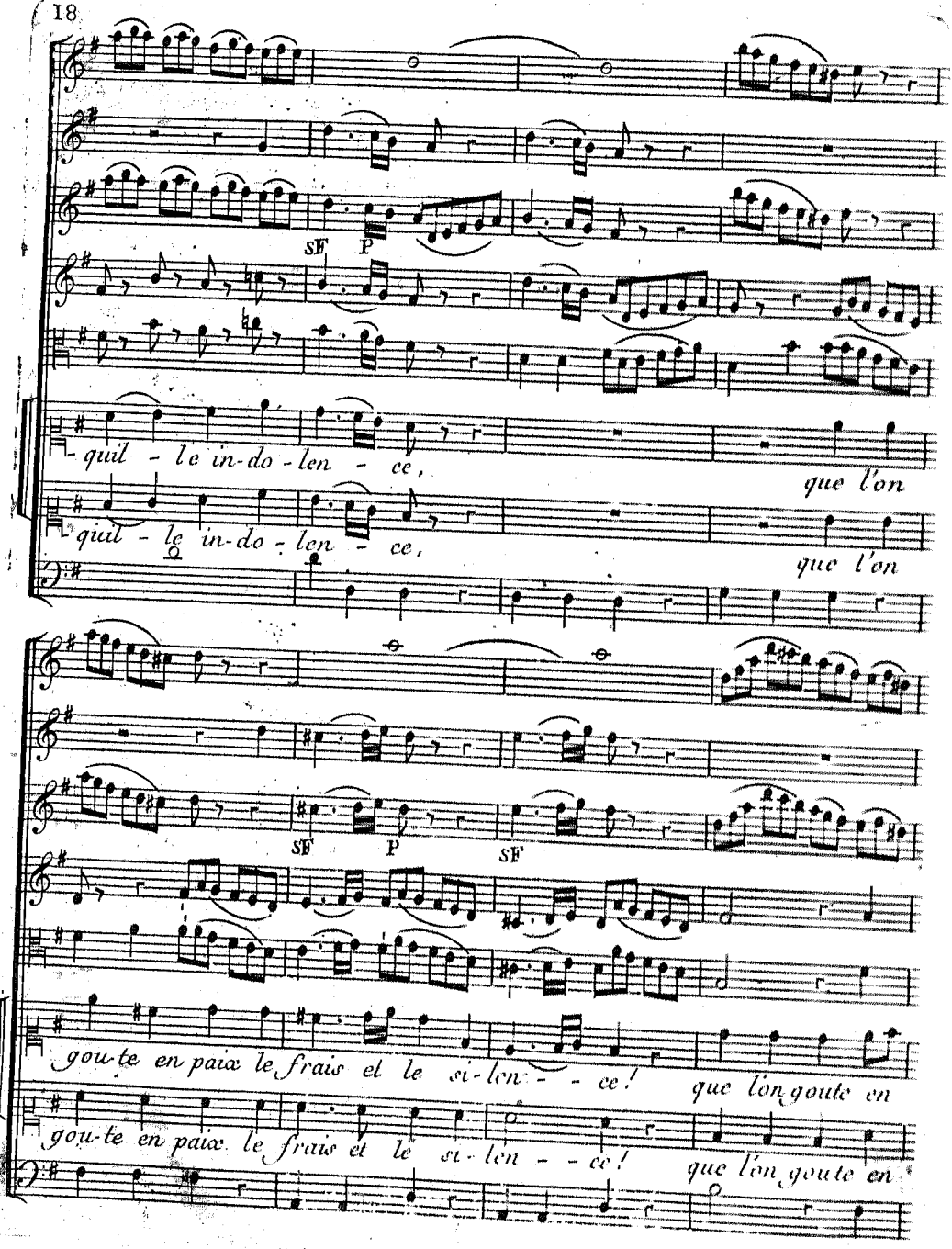

col 1.o

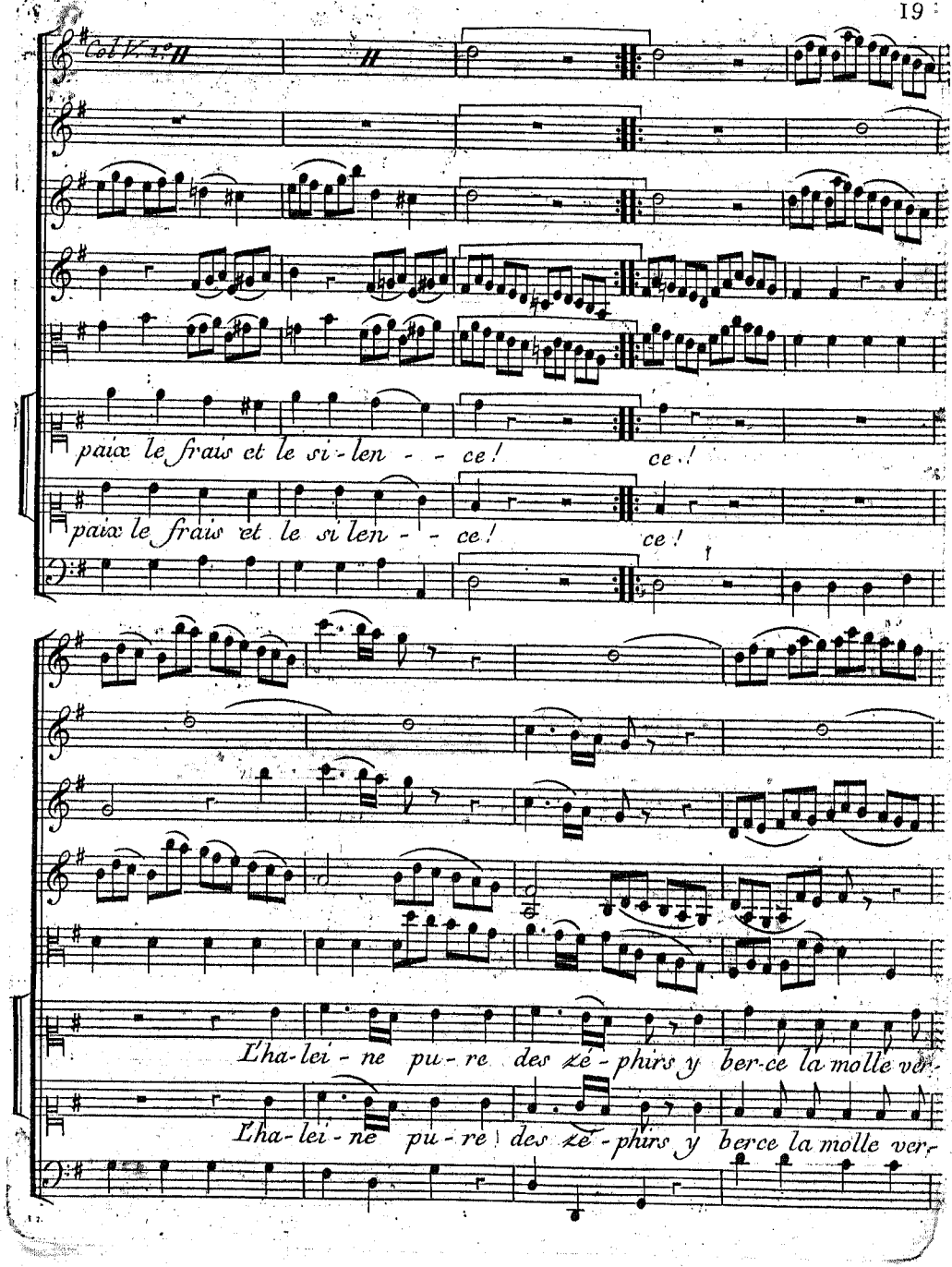
PROLOGUE

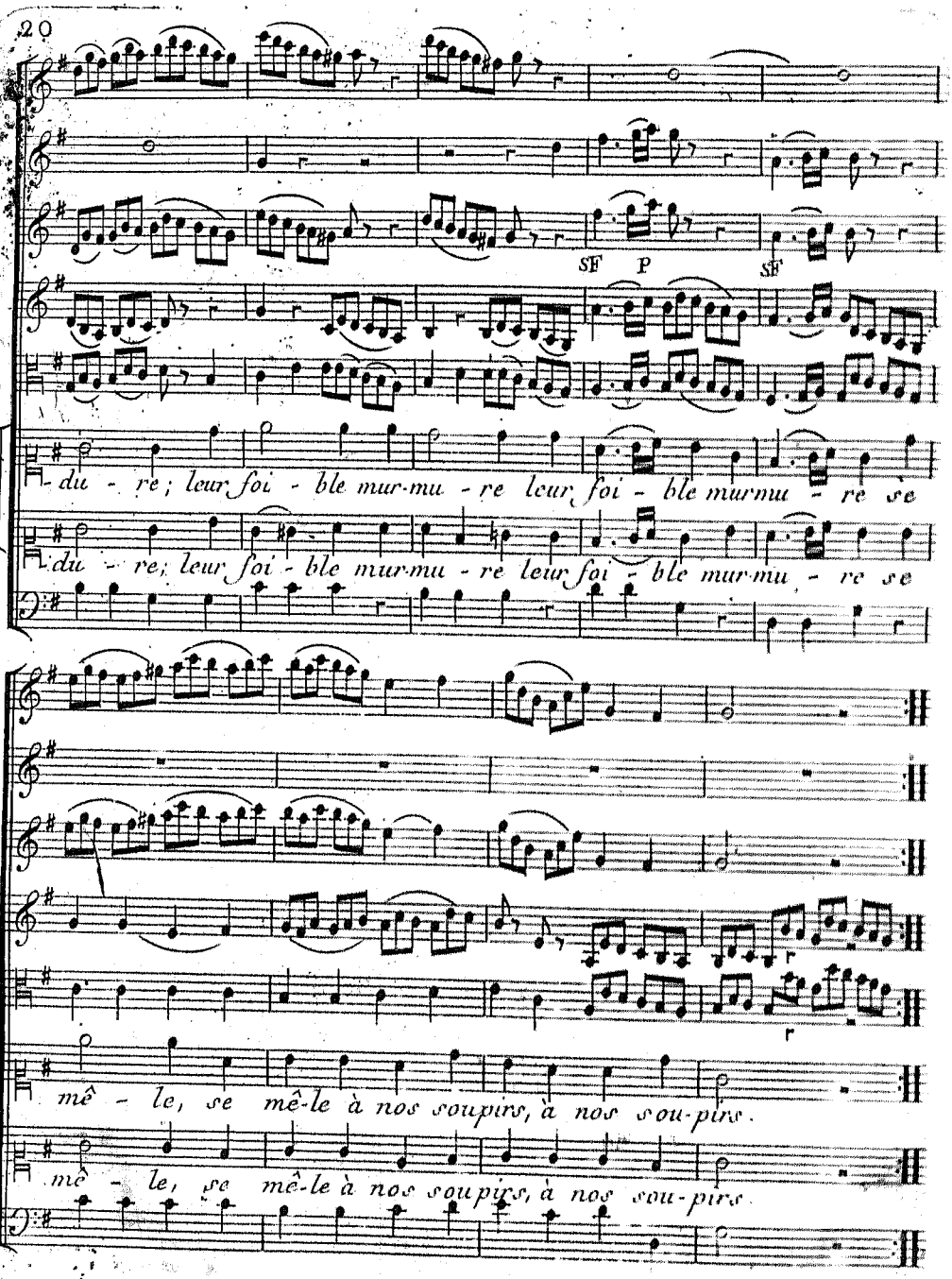
SCÈNE I.ÈRE

Chœur de femmes cachées dans le feuillage, Les Zéphirs, ensuite l'Amour.



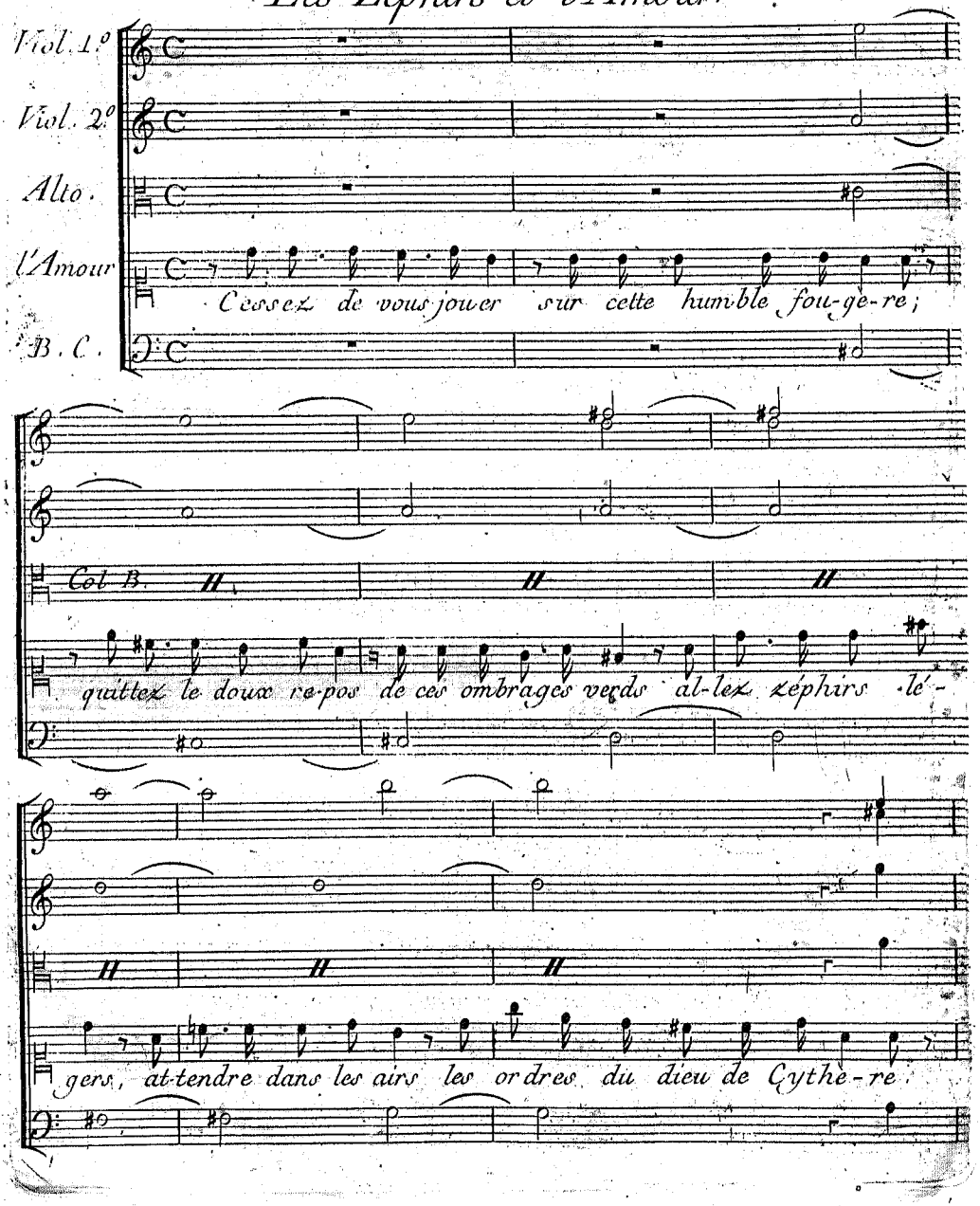

sf p
qui! - le in-do - len - ce, que l'on
qui! - le in-do - len - ce, que l'on
sf p sf
gou-te en paix le frais et le si-len - - ce! que l'on goute en
gou-te en paix le frais et le si-len - - ce! que l'on goute en

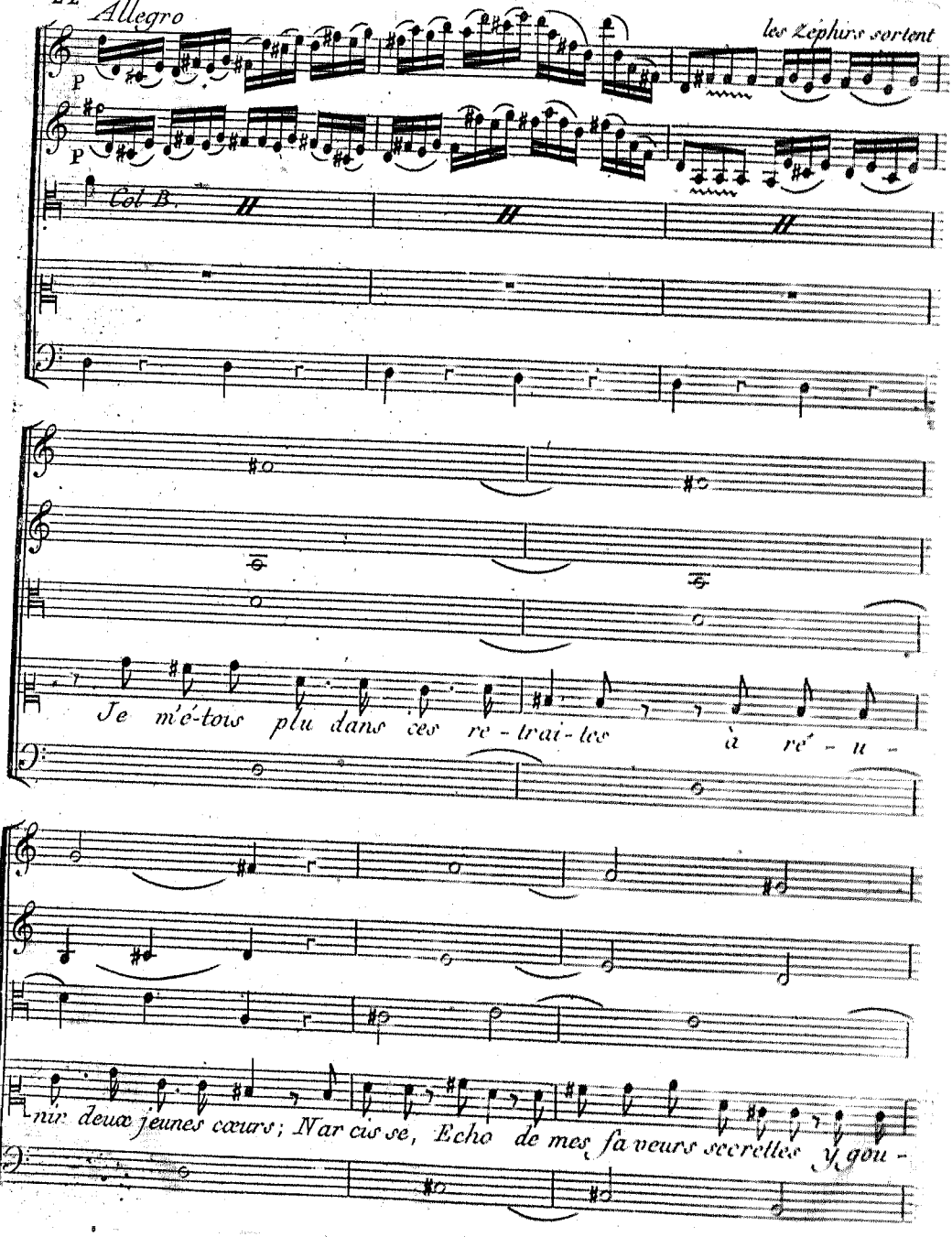

Col V. 1.o
paix le frais et le si-len - - ce! ce!
paix le frais et le si len - - ce! ce!
L'ha-lei-ne pu-re des zé-phirs y ber-ce la molle ver-
L'ha-lei-ne pu-re des zé-phirs y berce la molle ver-

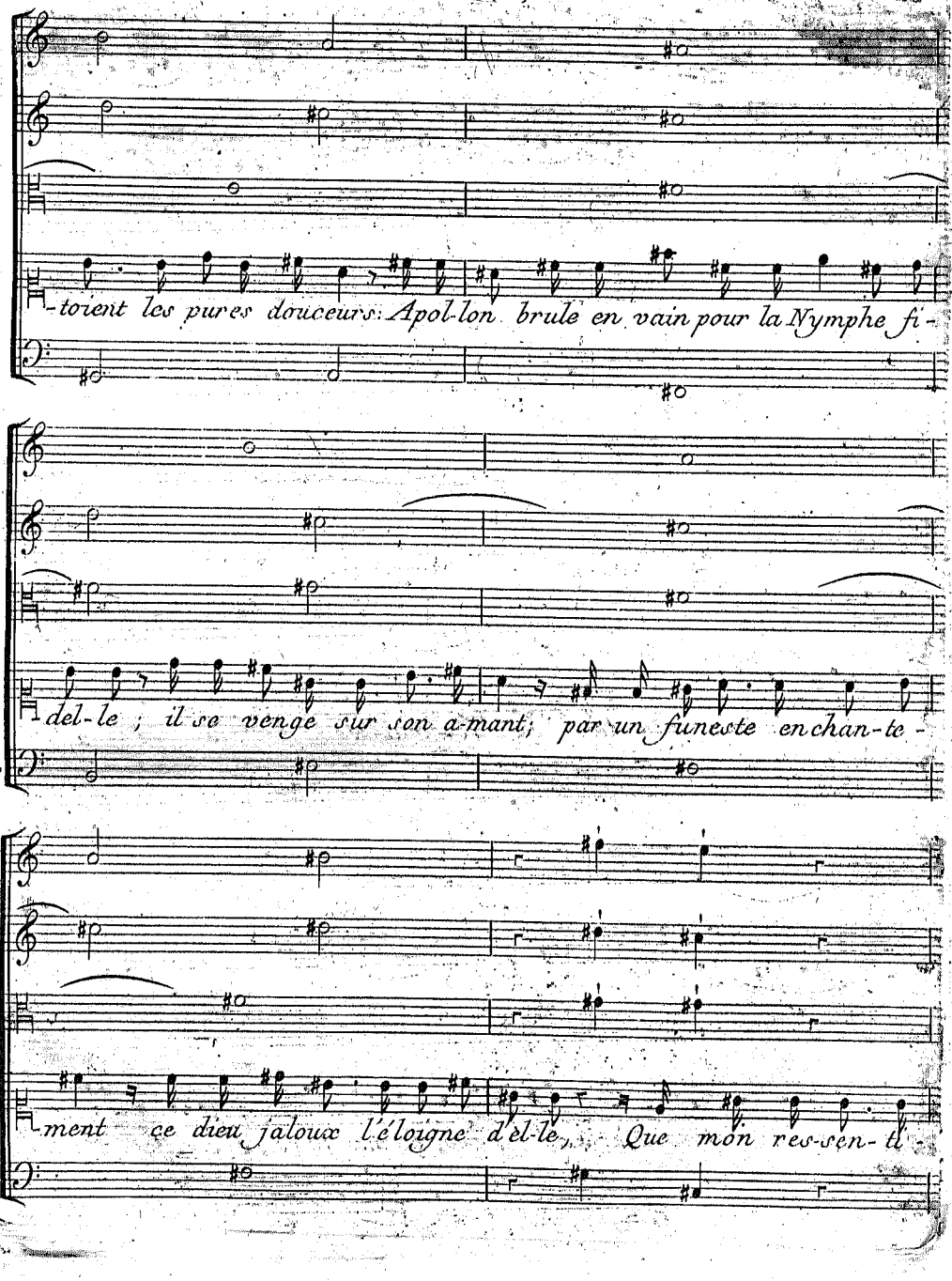

SF P SF
du - re; leur foi - ble mur-mu - re leur foi - ble mur-mu - re se
du - re; leur foi - ble mur-mu - re leur foi - ble mur-mu - re se
mê - le, se mê-le à nos soupirs, à nos sou-pirs.
mê - le, se mê-le à nos soupirs, à nos sou-pirs.

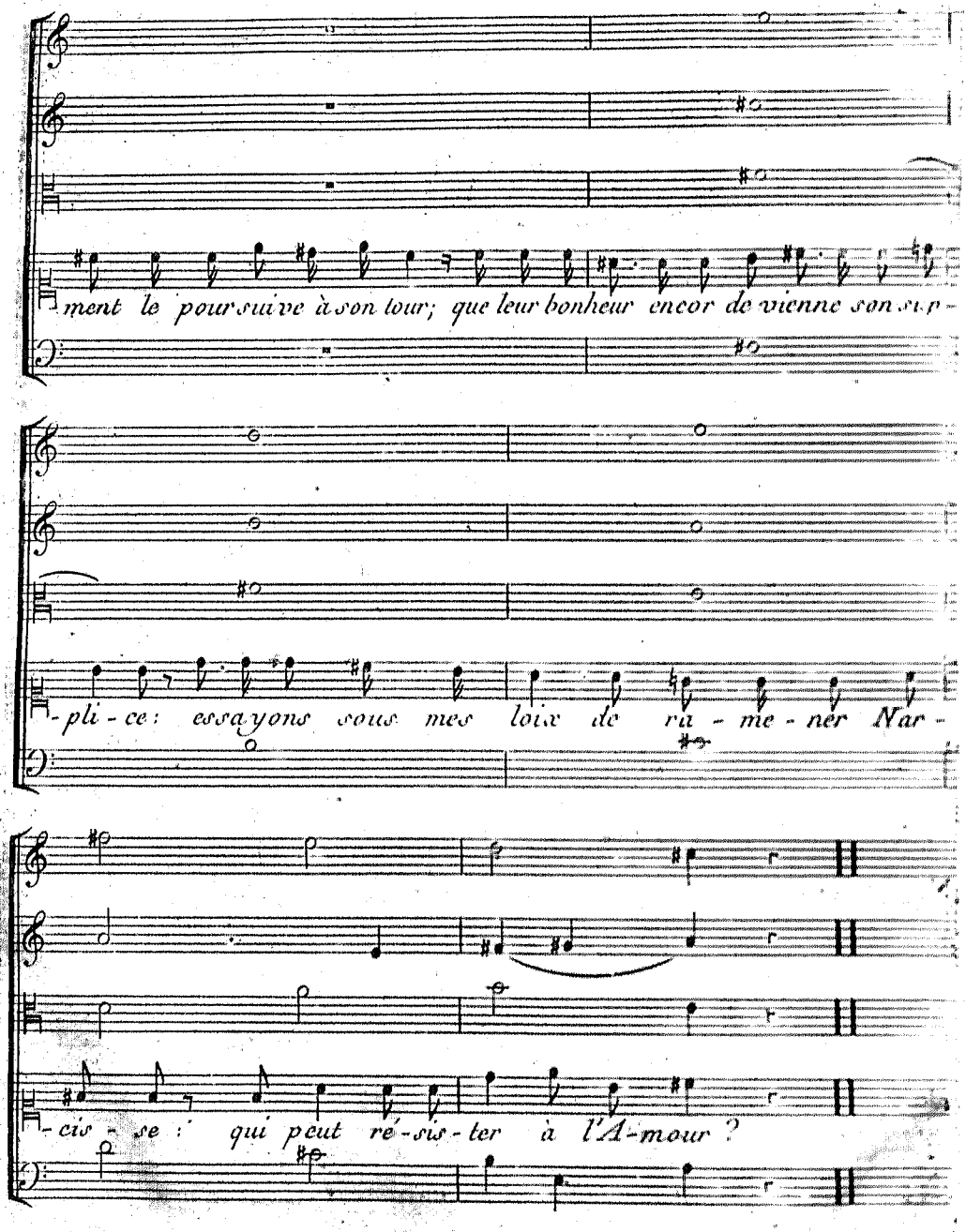
SCÈNE II.

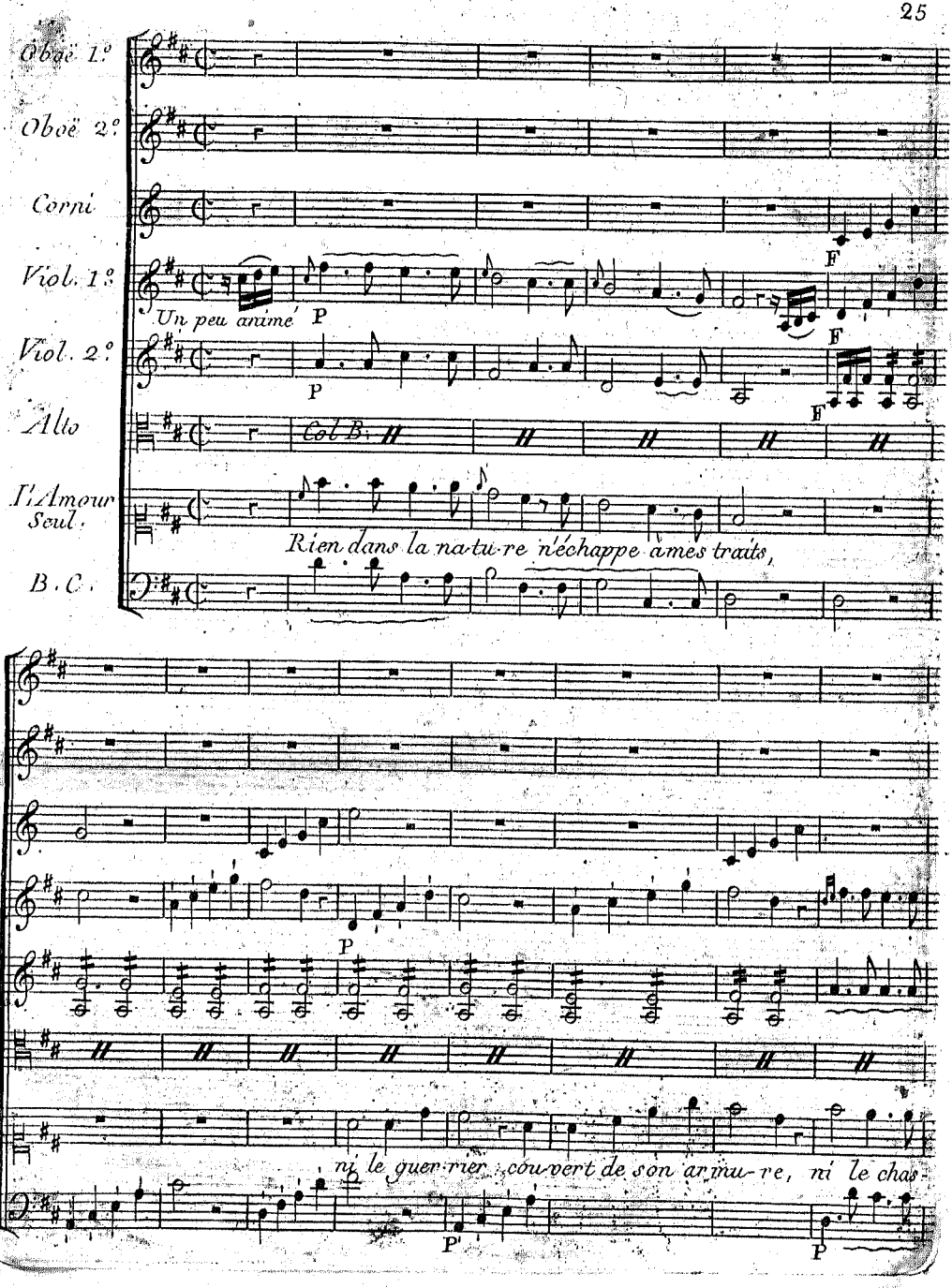
Les Zéphirs et l'Amour.

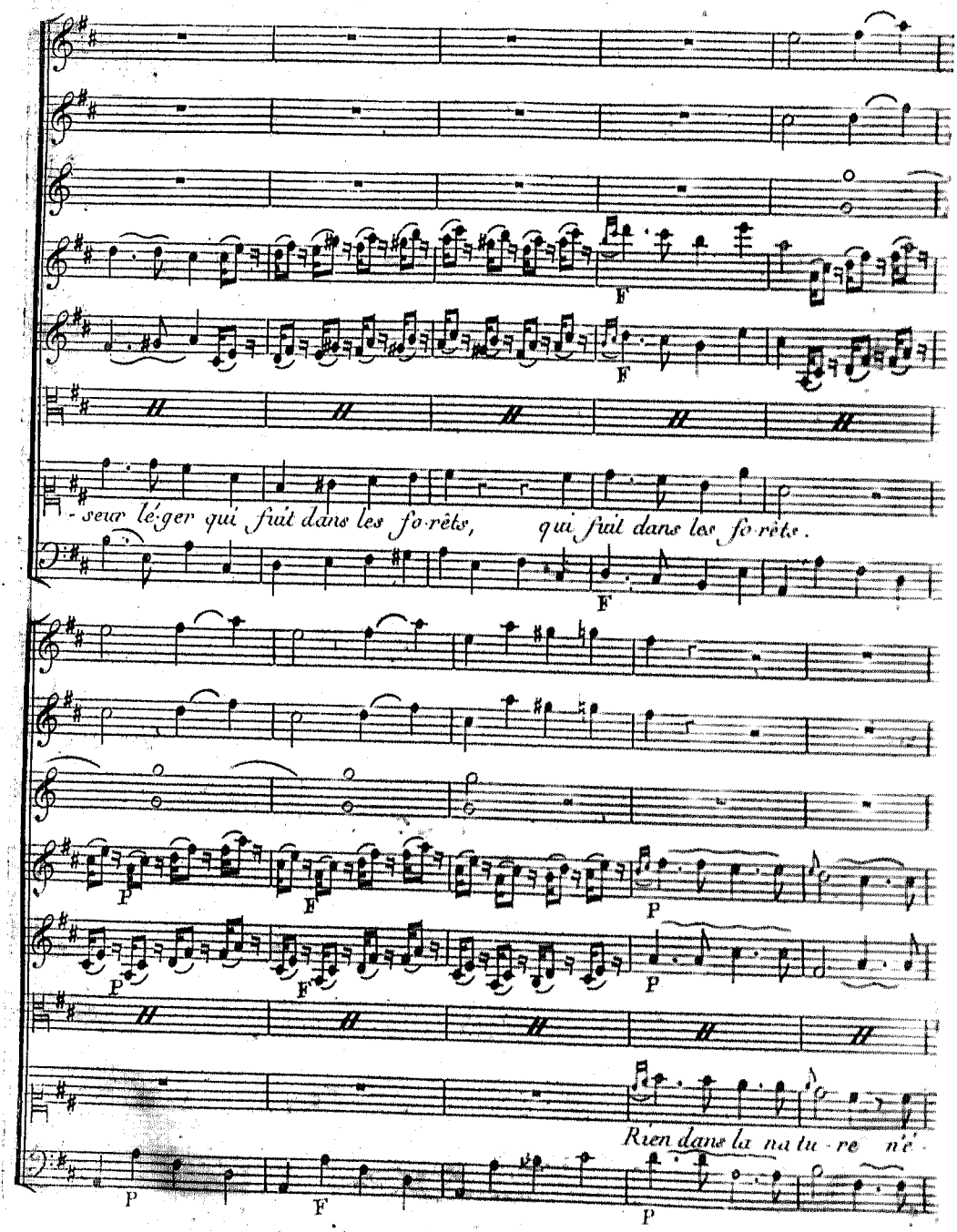


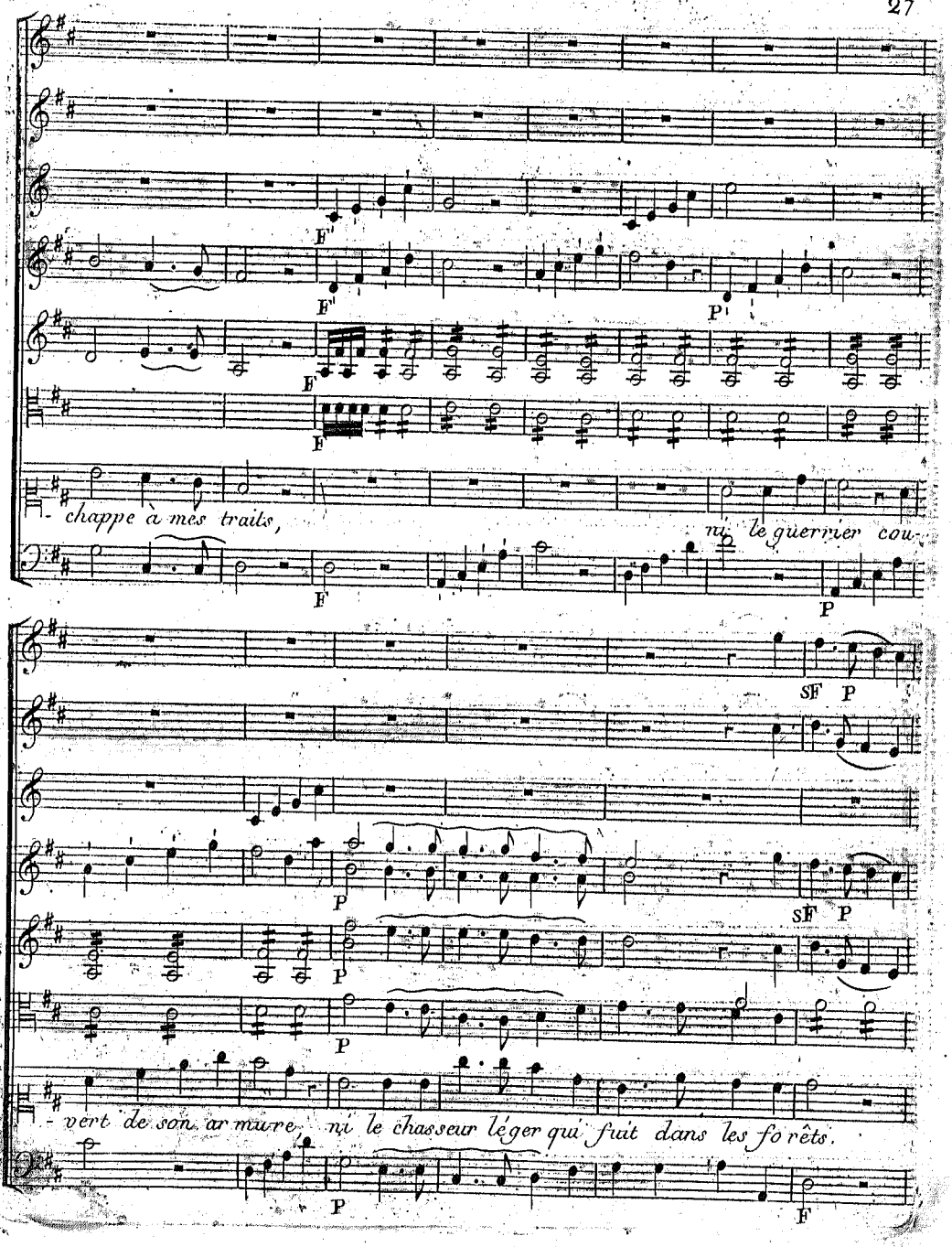

Allegro
les Zéphirs sortent
P
P
Col B.
Je m'é-tois plu dans ces re-trai-tes à ré-u-
nir deux jeunes cœurs; Nar cis se, Echo de mes fa veurs secrettes y gou-

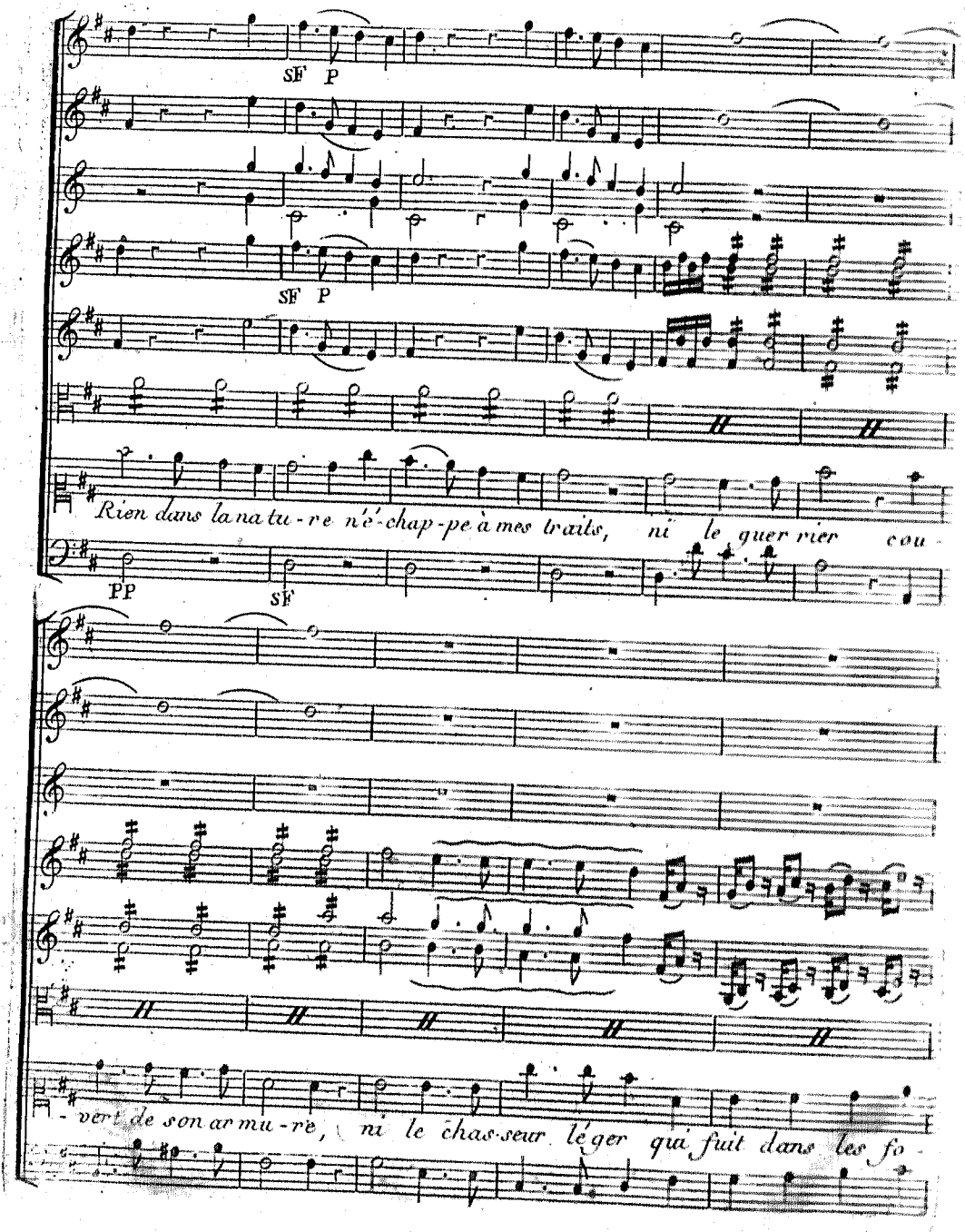

-toient les pures douceurs: Apol-lon brule en vain pour la Nymphe fi-
del-le ; il se venge sur son a-mant; par un funeste enchan-te-
ment ce dieu jaloux l'éloigne d'el-le, Que mon res-sen-ti-

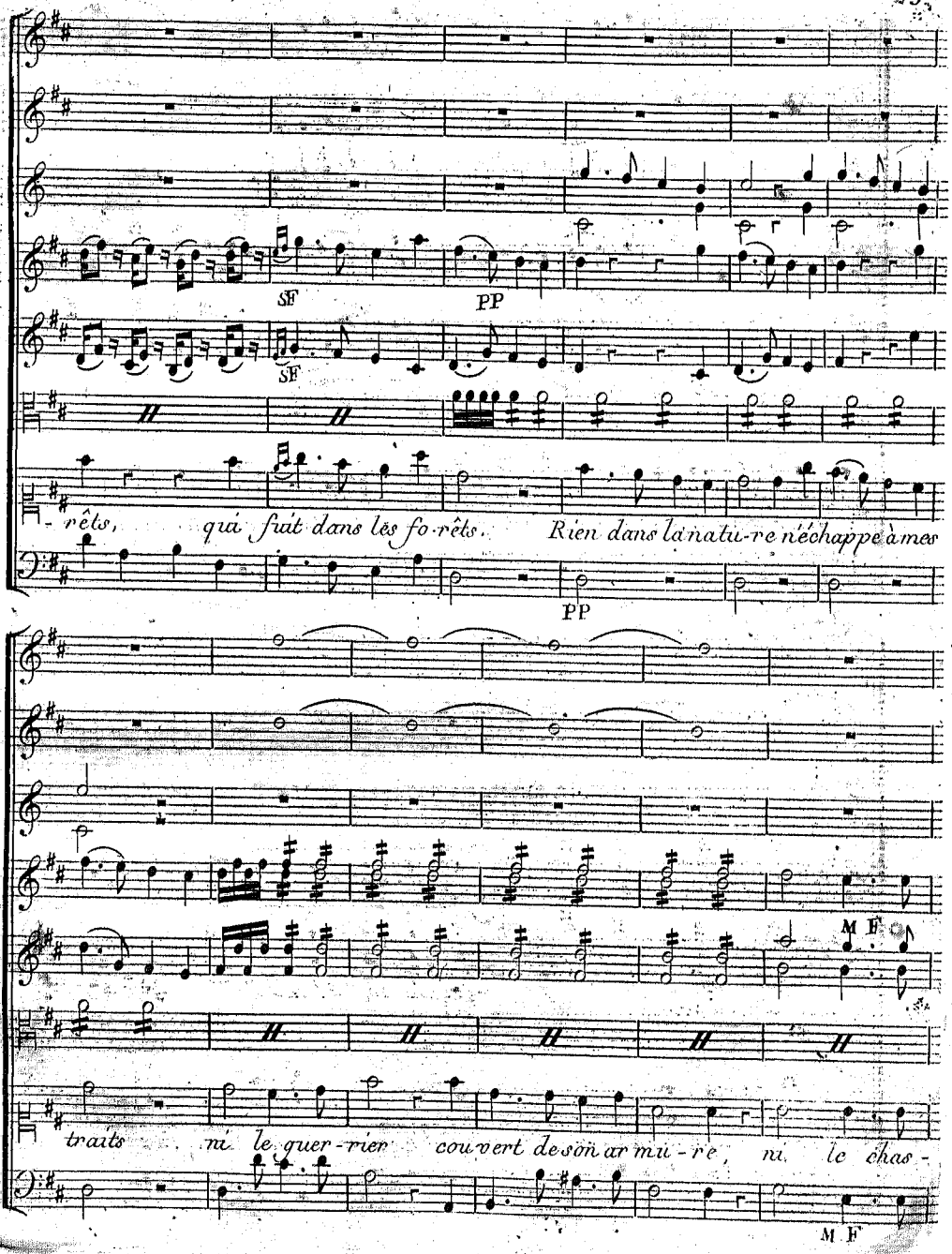

ment le poursuive à son tour; que leur bonheur encor devienne son sup-
-pli-ce: essayons sous mes loix de ra-me-ner Nar-
-cis-se: qui peut ré-sis-ter à l'A-mour?

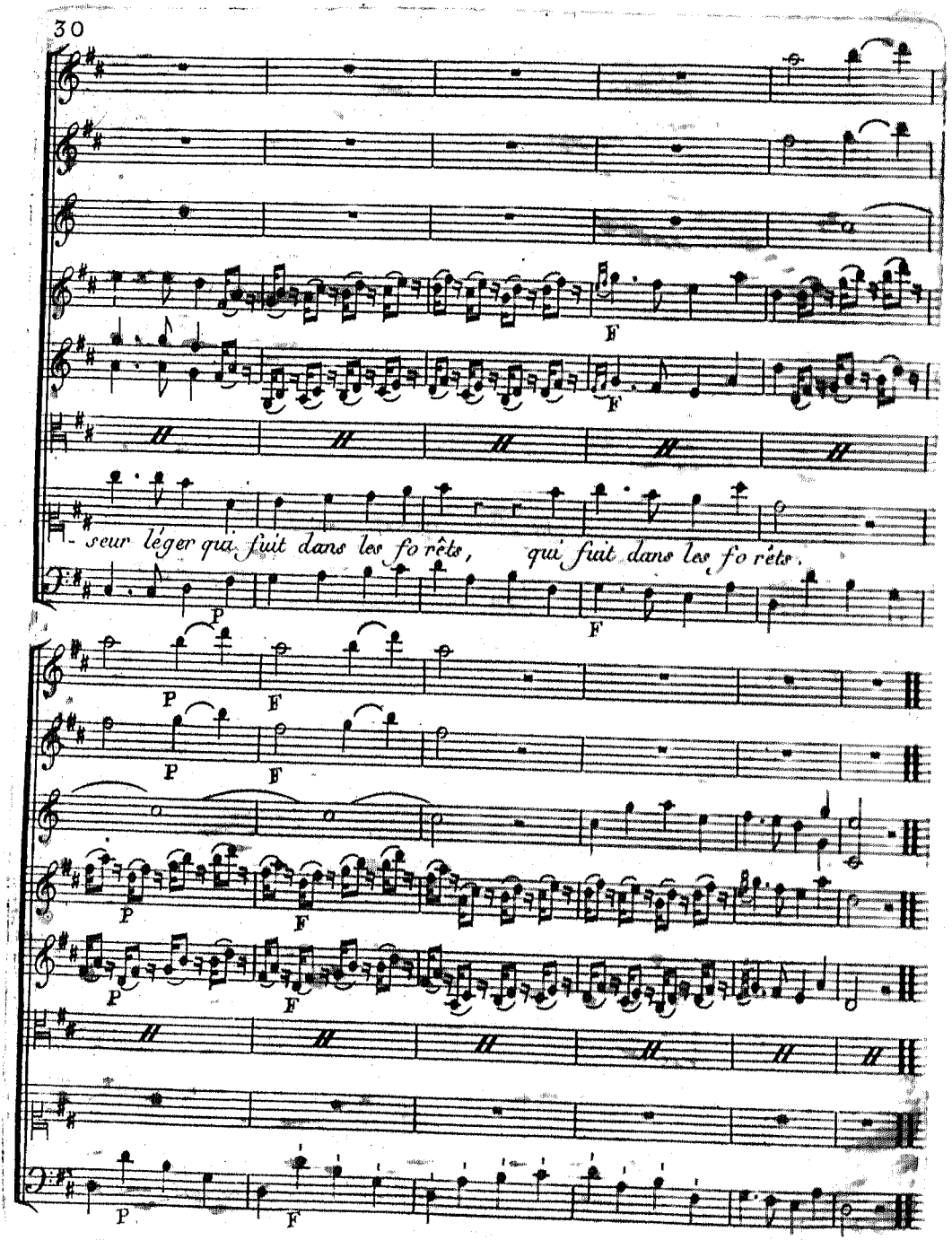

Oboë 1.o
Oboë 2.o
Corni
Viol. 1.o
Viol. 2.o
Alto
l'Amour Seul.
B.C.
Un peu animé
P
F
Col B.
Rien dans la na-tu-re n'échappe a mes traits,
ni le guer-rier couvert de son armu-re, ni le chas-

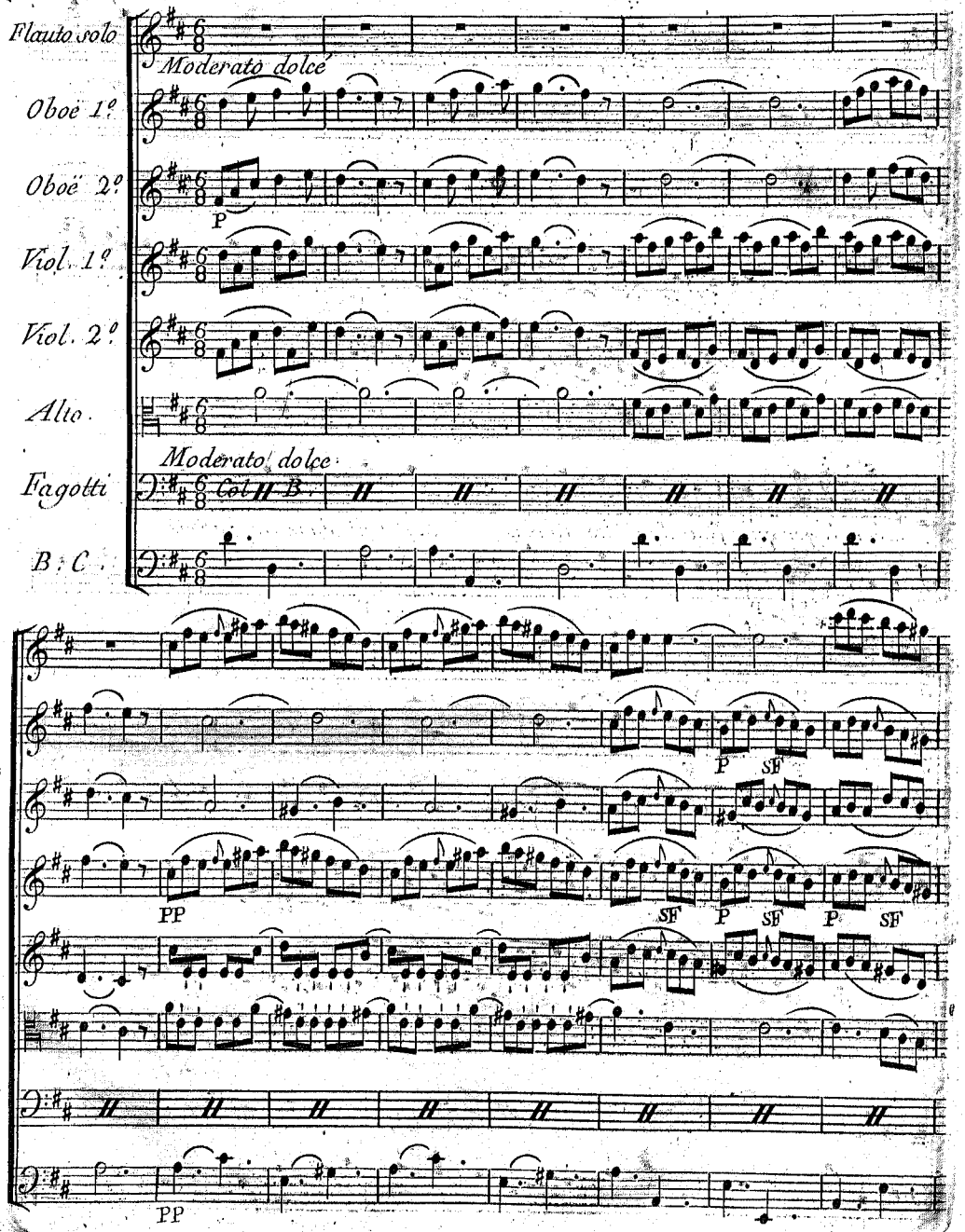

F
F
-seur lé-ger qui fuit dans les fo-rêts, qui fuit dans les fo-rêts.
F
P
F
P
P
F
P
Rien dans la na tu re n'é-
P
F
P

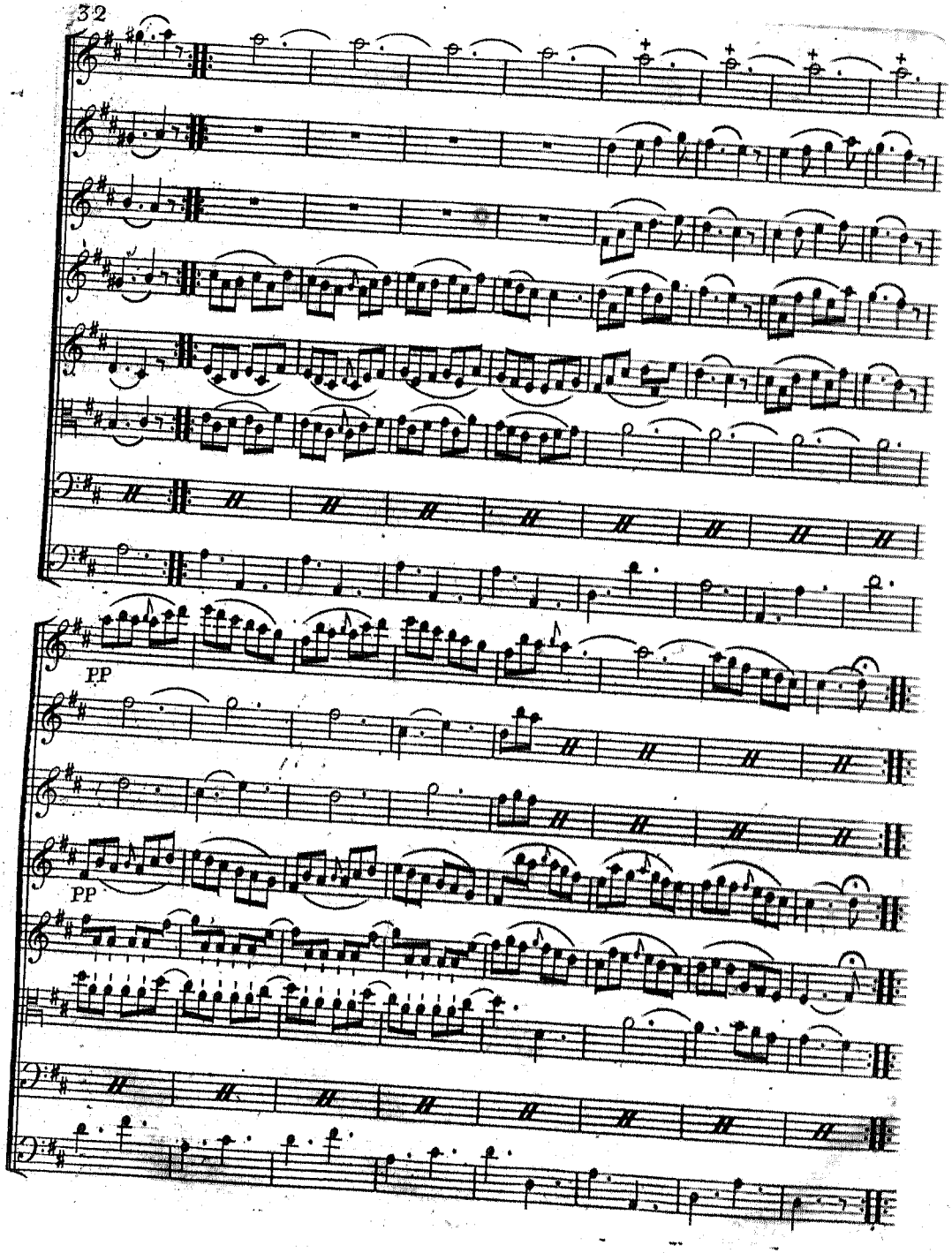

F
F
F
F
P
F
- chappe à mes traits,
ni le guerrier cou-
P
SF P
P
SF P
P
P
- vert de son armure, ni le chasseur léger qui fuit dans les forêts.
P
F


SF P
SF P
Rien dans la na tu - re n'é - chap - pe à mes traits, ni le guer rier cou -
PP
SF
- vert de son ar mu - re, ni le chas - seur lé ger qui fuit dans les fo -

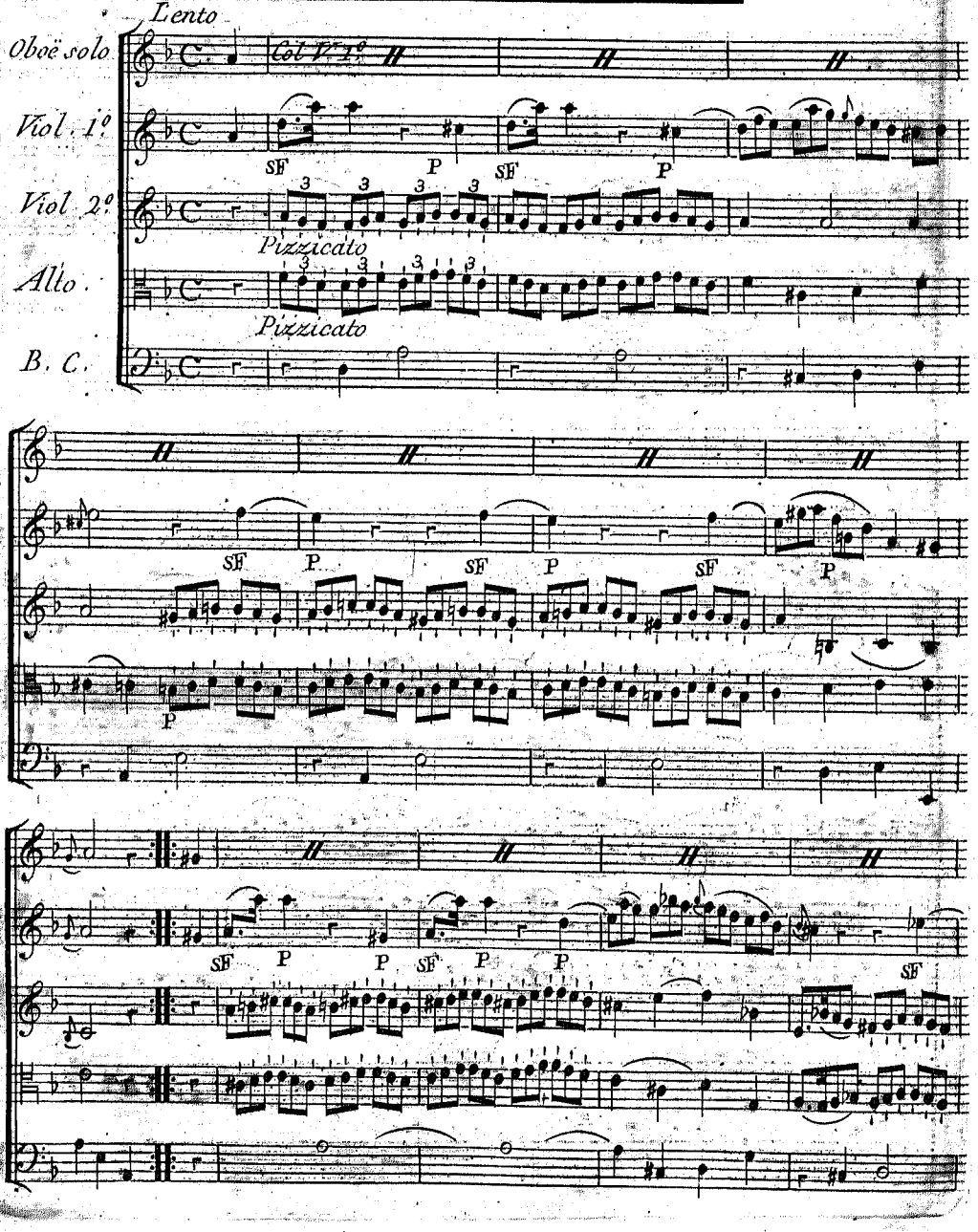

SF
PP
SF
rêts, qui fuit dans les fo-rêts. Rien dans la natu-re n'échappe à mes
PP
M F
traits ni le guer-rier couvert de son ar mu-re, ni le chas-
M F

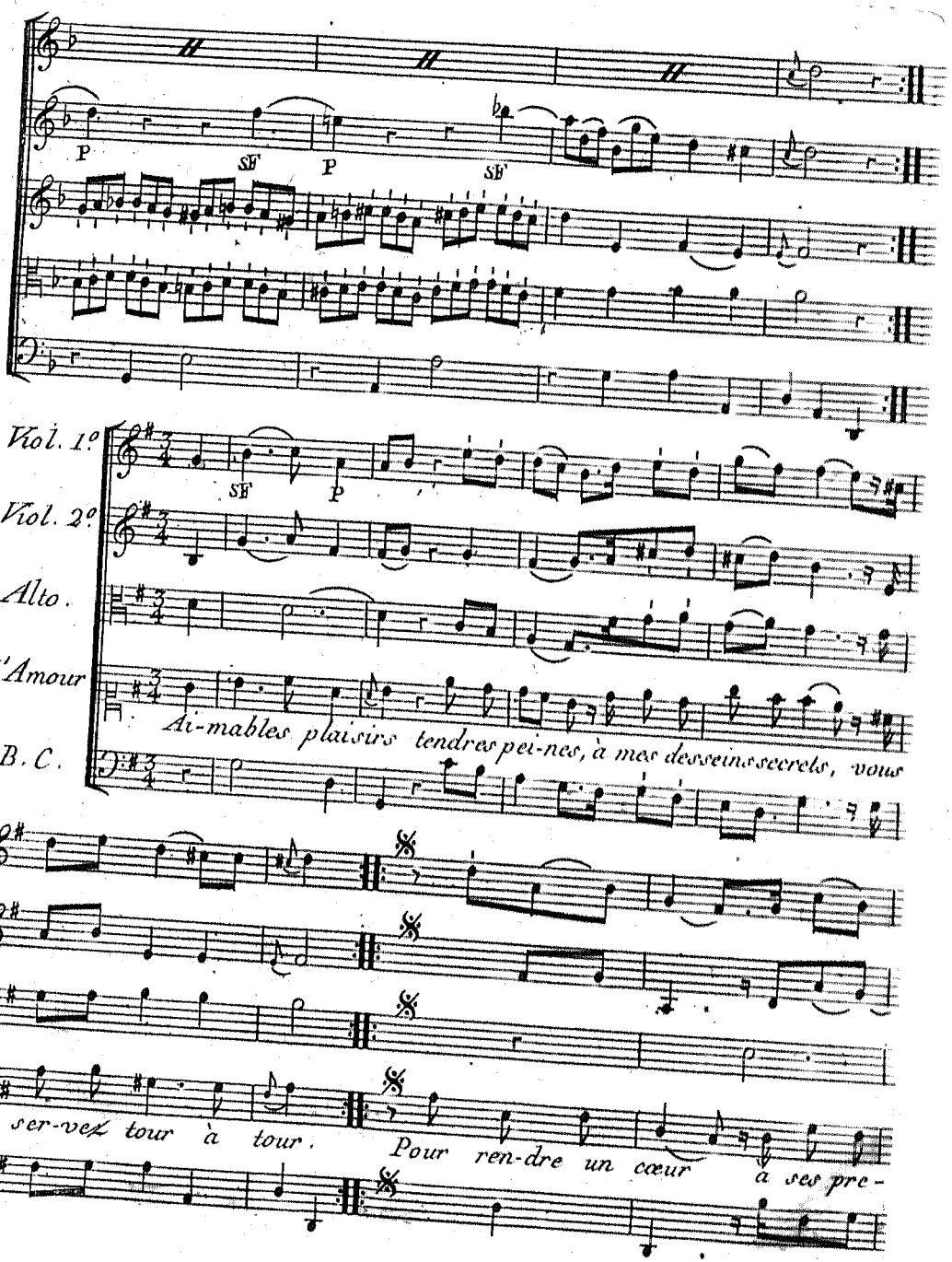

F
F
- seur léger qui fuit dans les fo rêts, qui fuit dans les fo rêts.
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F

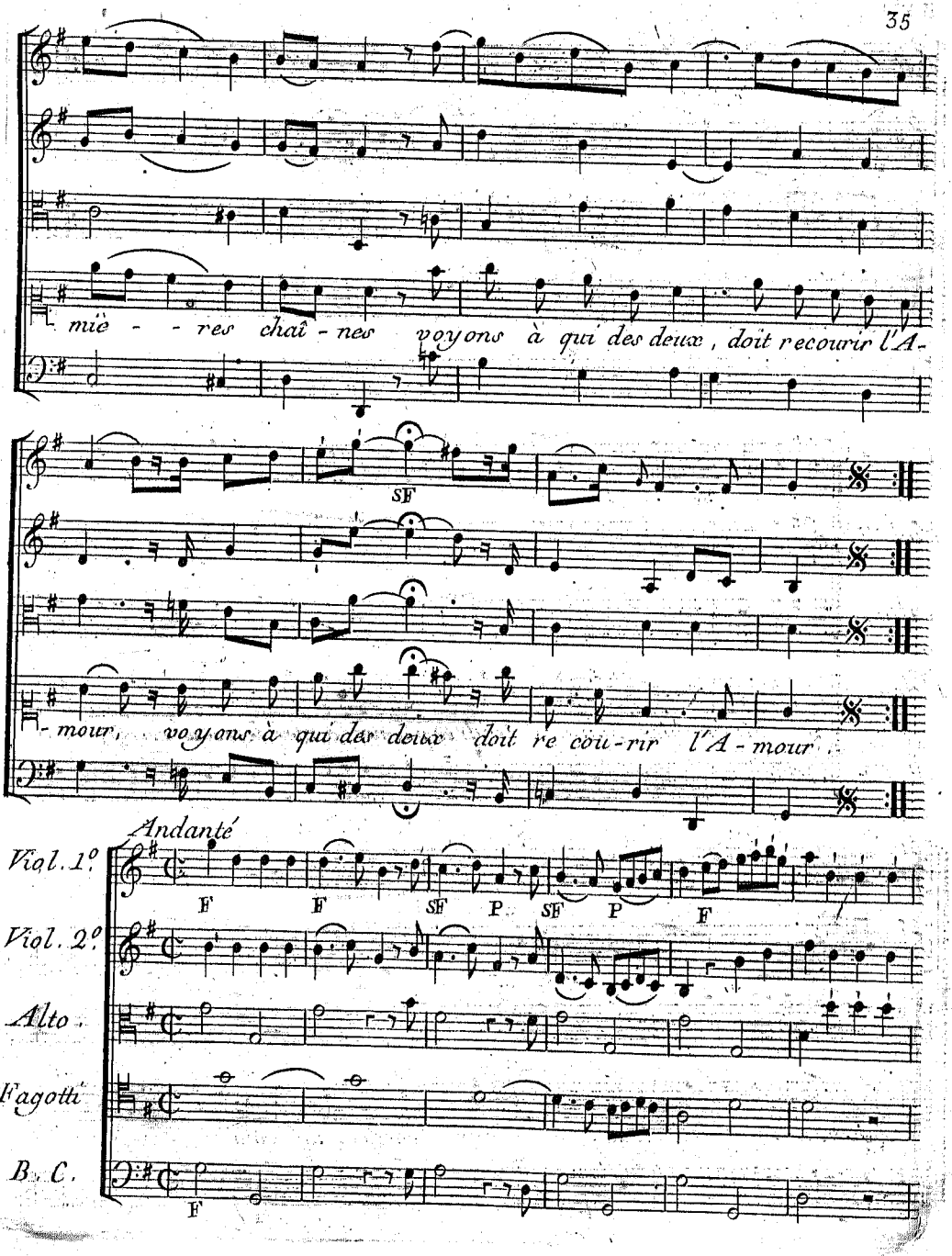

Flauto solo
Moderato dolce
Oboé 1.º
Oboé 2.º
P
Viol. 1.º
Viol. 2.º
Alto
Moderato dolce
Fagotti
Col B.
B. C.
P
SF
PP
SF
P
SF
P
SF
PP

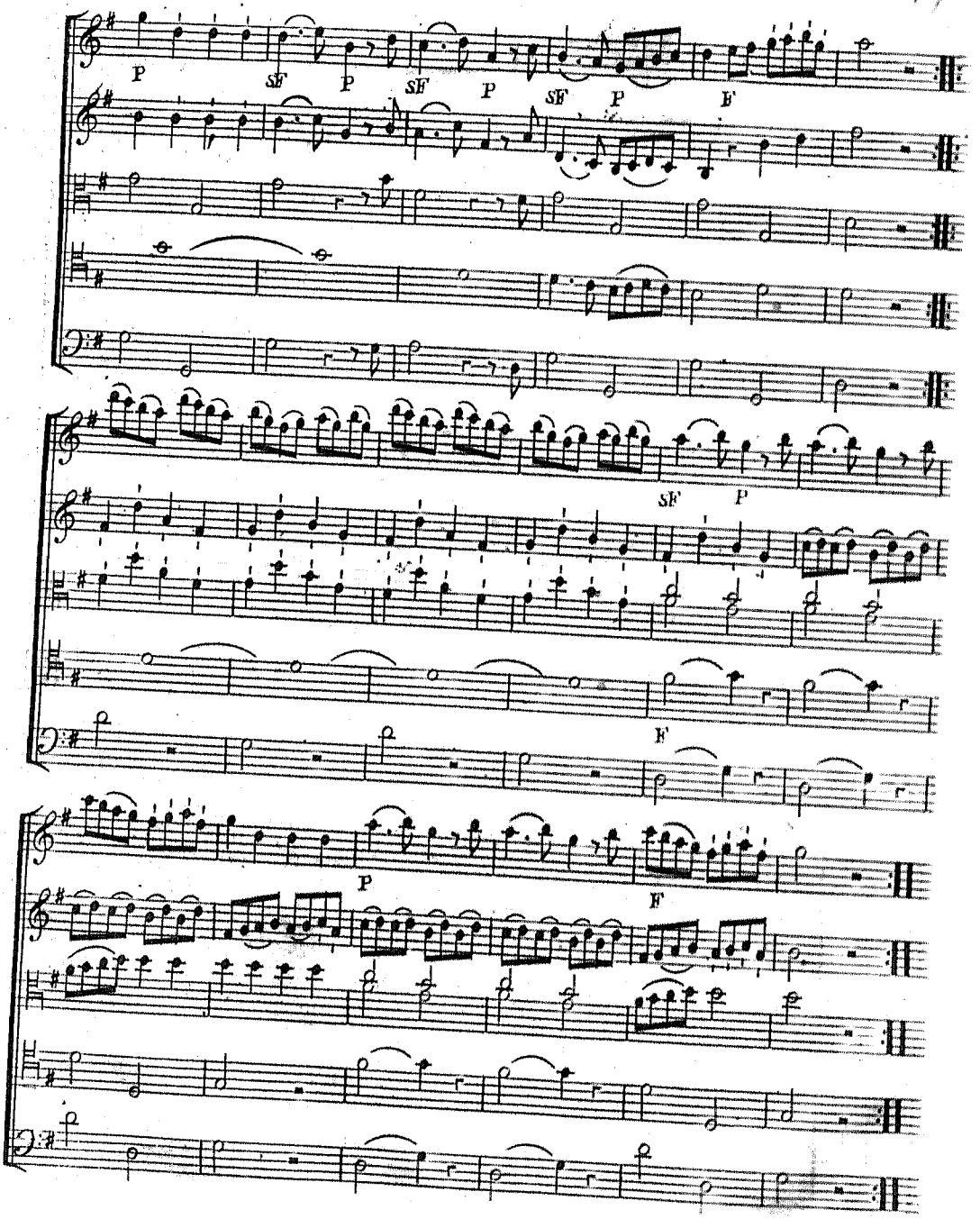

PP
PP

Air des Peines.

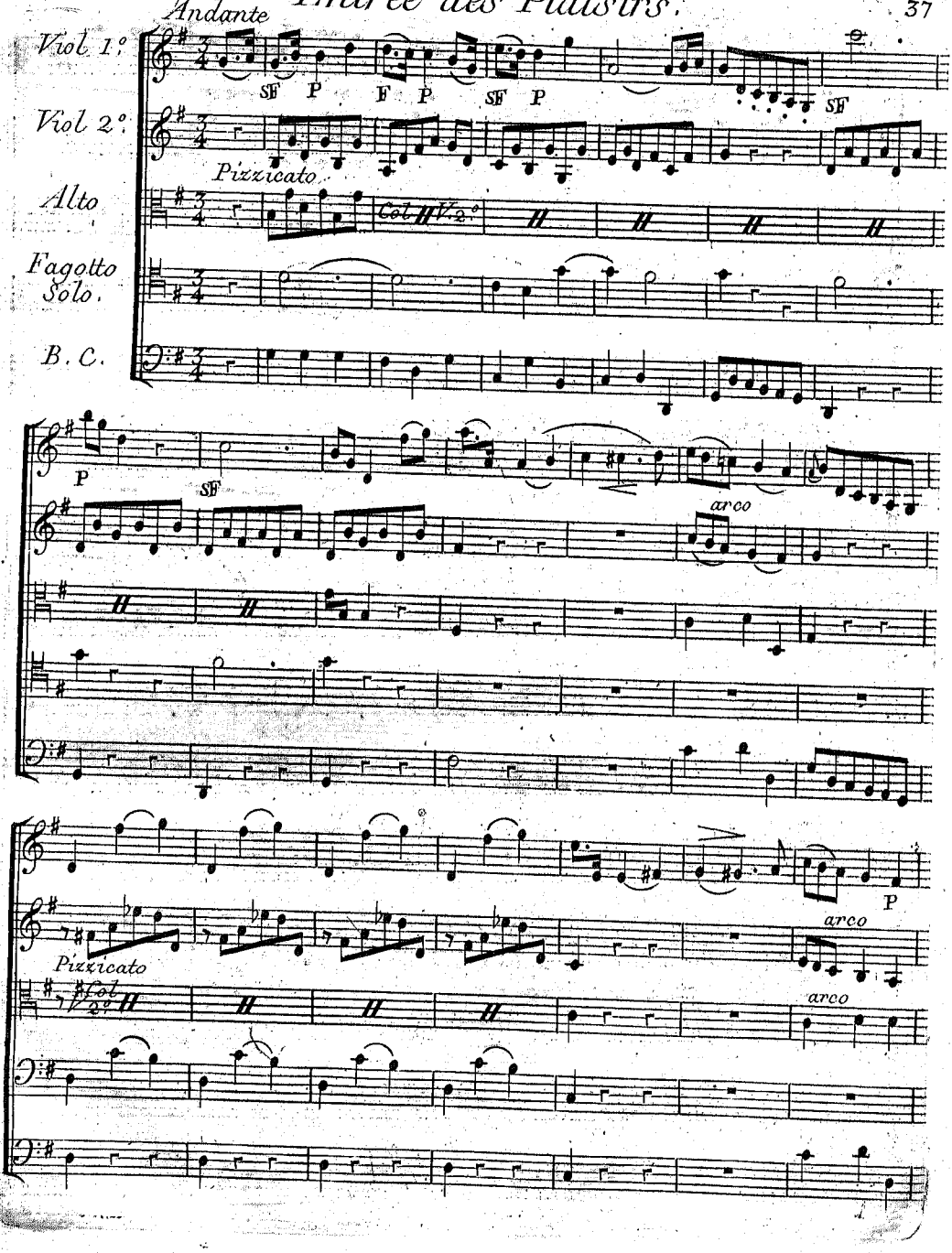


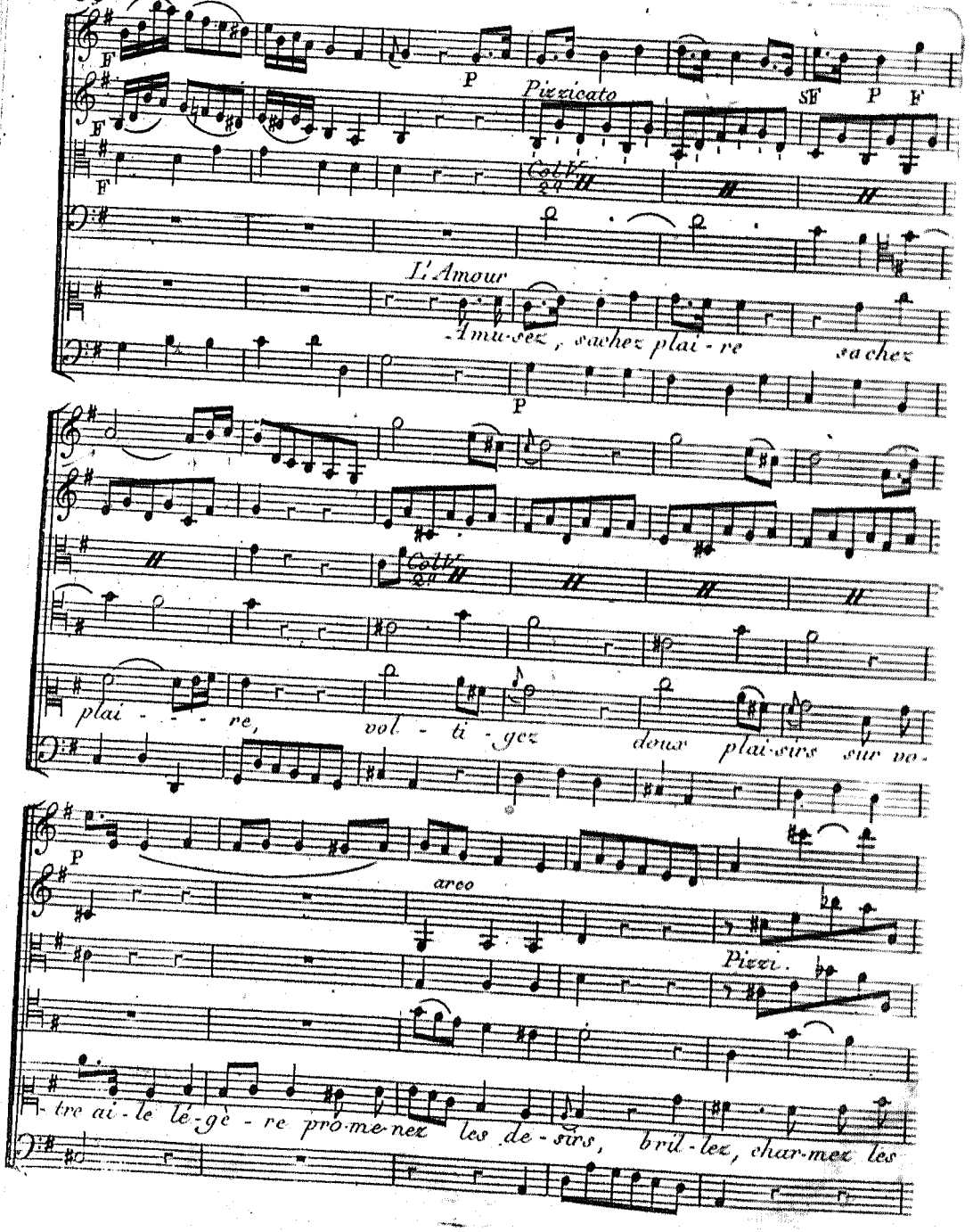

P
SF
P
SF
Viol. 1°
Viol. 2°
Alto.
L'Amour
B. C.
SF
P
Ai-mables plaisirs tendres pei-nes, à mes desseins secrets, vous
ser-vez tour à tour. Pour ren-dre un cœur à ses pre-

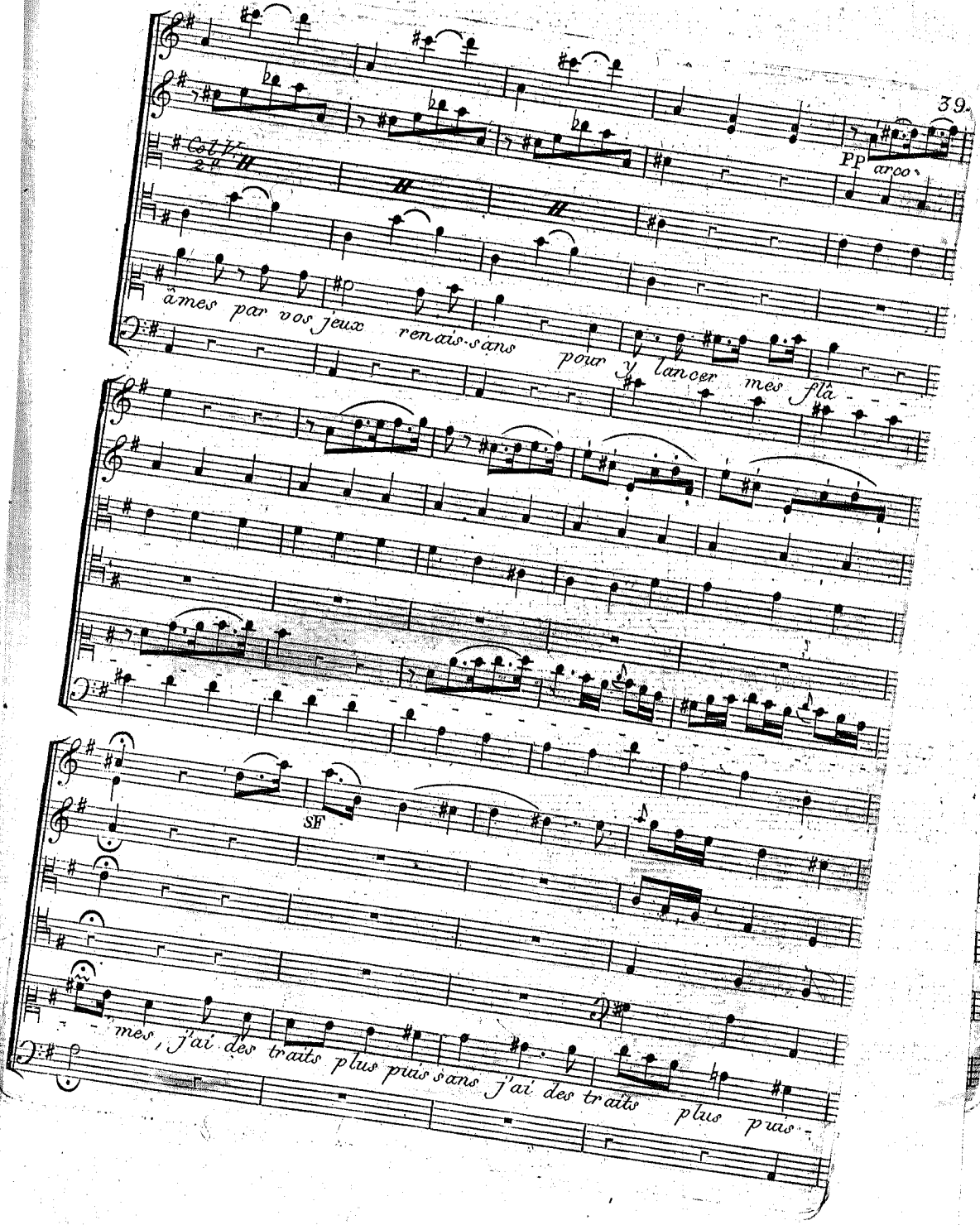

miè - - res chaî - nes voyons à qui des deux, doit recourir l'A-
SF
- mour, voyons à qui des deux doit re cou-rir l'A - mour.
Andanté
Viol. 1.o
Viol. 2.o
Alto.
Fagotti
B. C.
F
F
SF
P
SF
P
F
F

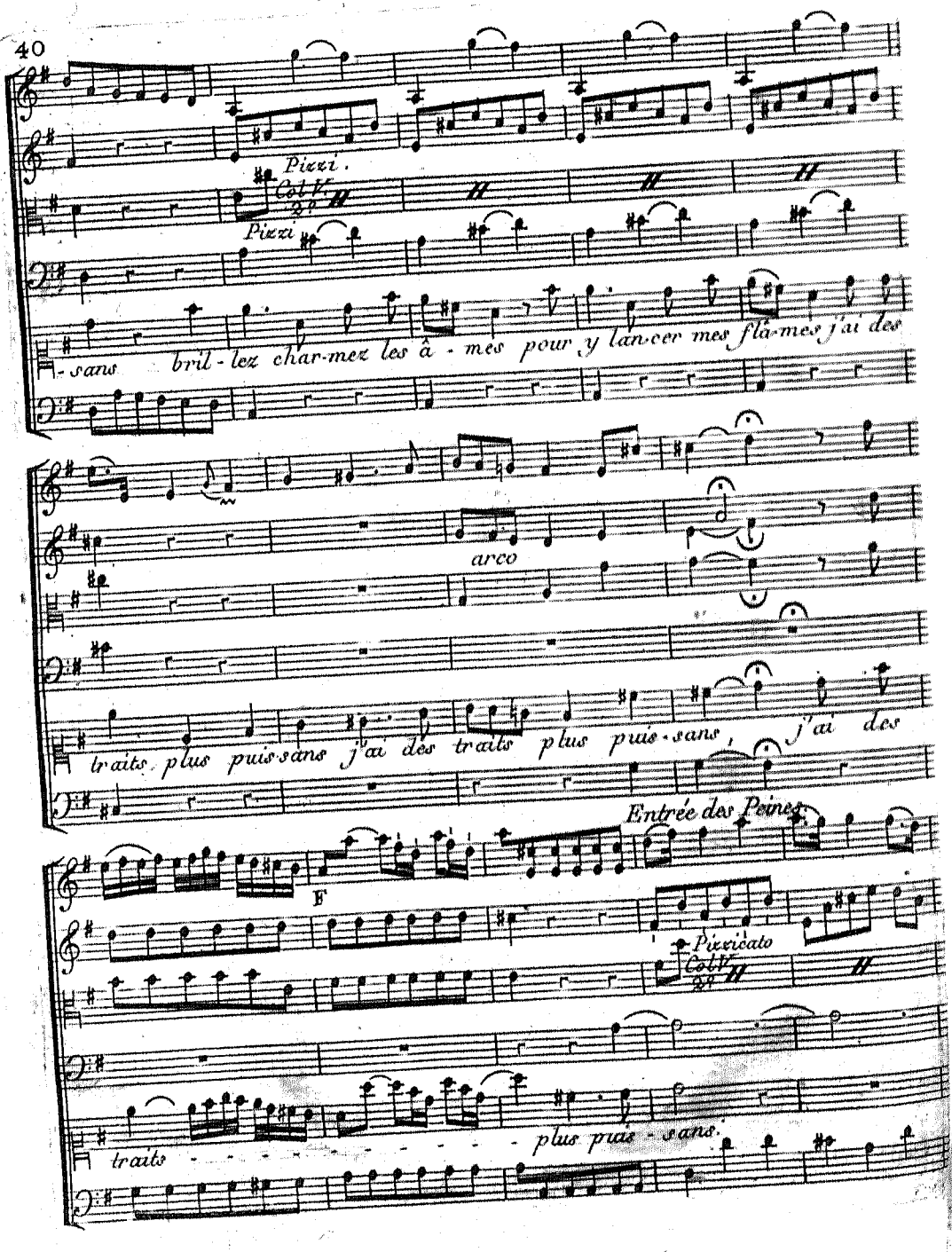

P
SF
P
SF
P
SF
P
F
SF
P
F
P
F

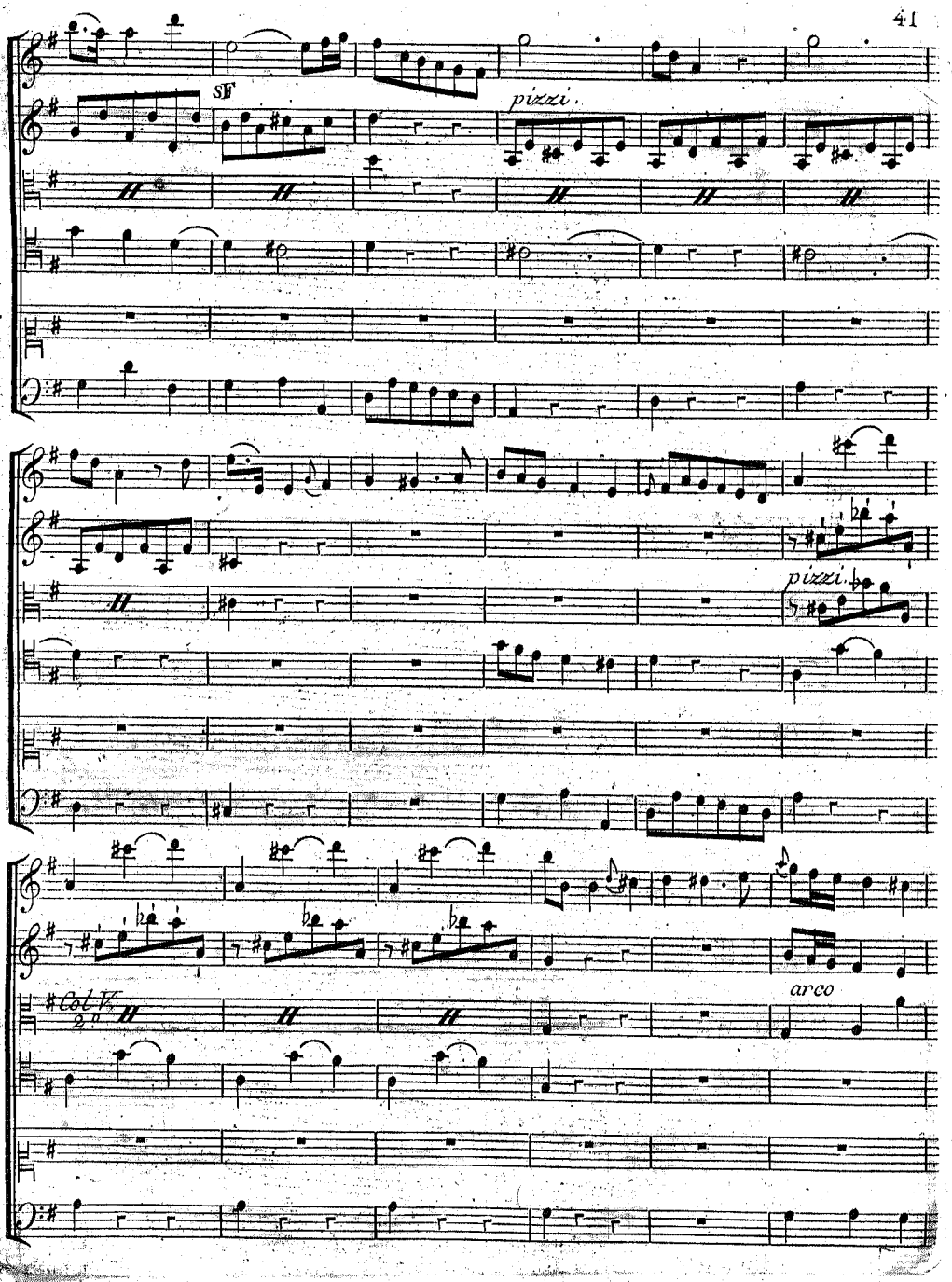
Entrée des Plaisirs.




F
P
Pizzicato
SF
P
F
Coll'
L'Amour
Amu-sez, sachez plai-re
sachez
P
Coll'
plai - - - re,
vol - ti - gez
deux plai-sirs sur vo-
P
arco
Pizzi.
-tre ai-le le-gè-re pro-me-nez les de-sirs, bril-lez, char-mez les


Col V.
2e
PP arco.
âmes par vos jeux renais-sans pour y lancer mes flâ-
SF
mes, j'ai des traits plus puis sans j'ai des traits plus puis-


Pizzi.
Col V.
2°
Pizzi
-sans bril-lez char-mez les â-mes pour y lan-cer mes flâ-mes j'ai des
arco
traits plus puis-sans j'ai des traits plus puis-sans, j'ai des
Entrée des Peines
F
Pizzicato
Col V.
2°
traits - - - - - - - - - plus puis-sans.


SF
pizzi.
pizzi.
Col V.
2°
arco

F

SF P

pizzi.

Col V.o 2.o

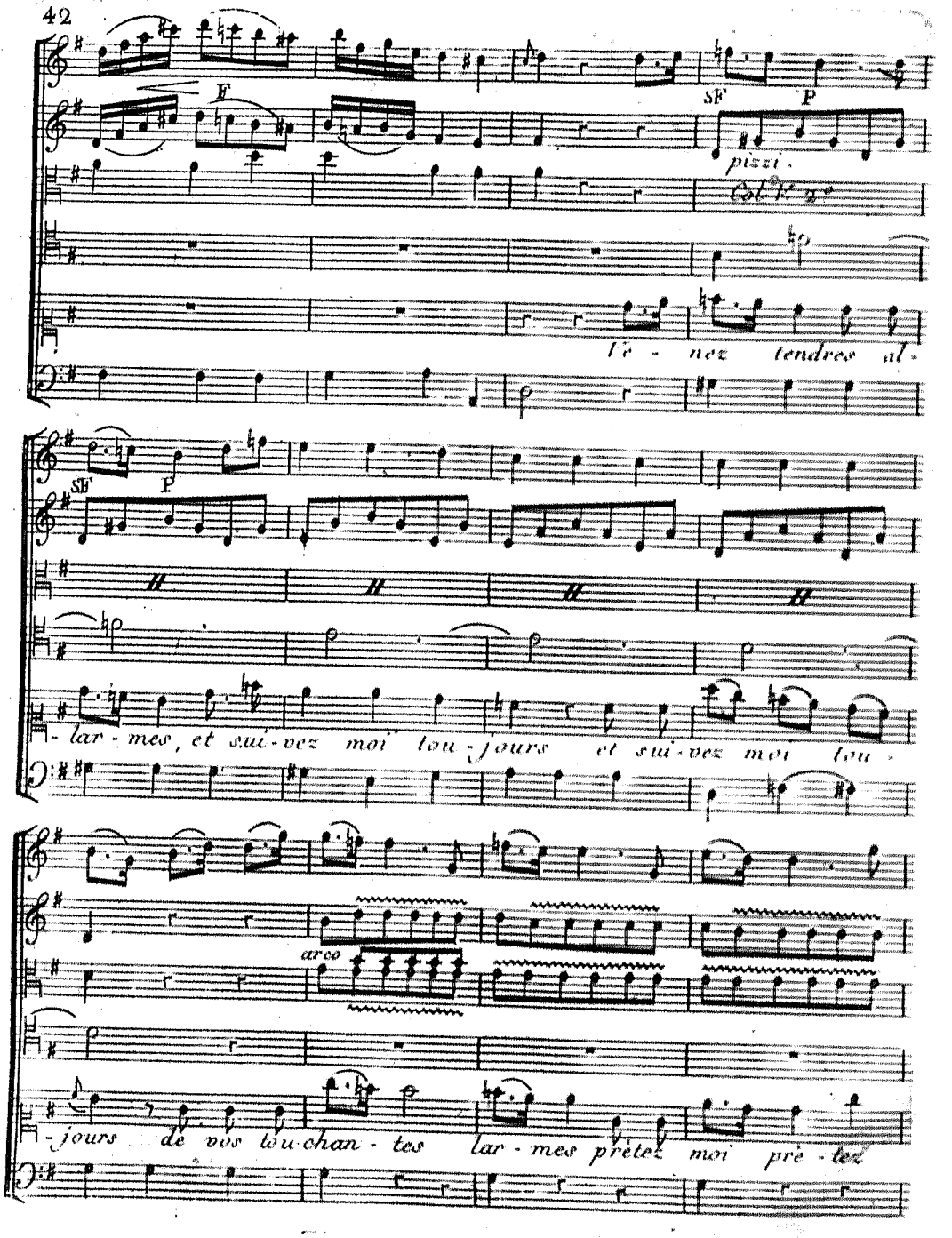
Ve - nez tendres al-

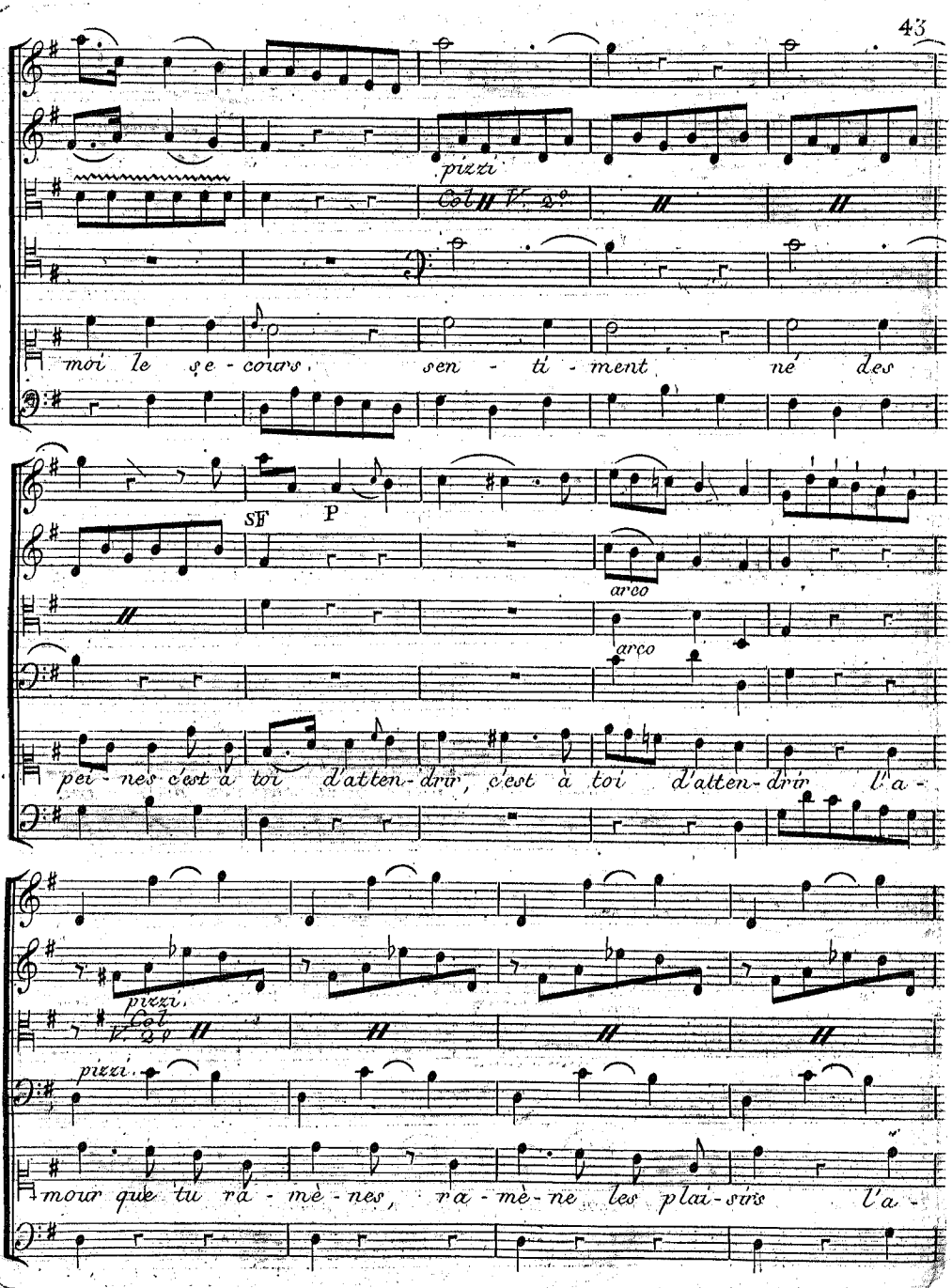
SF P

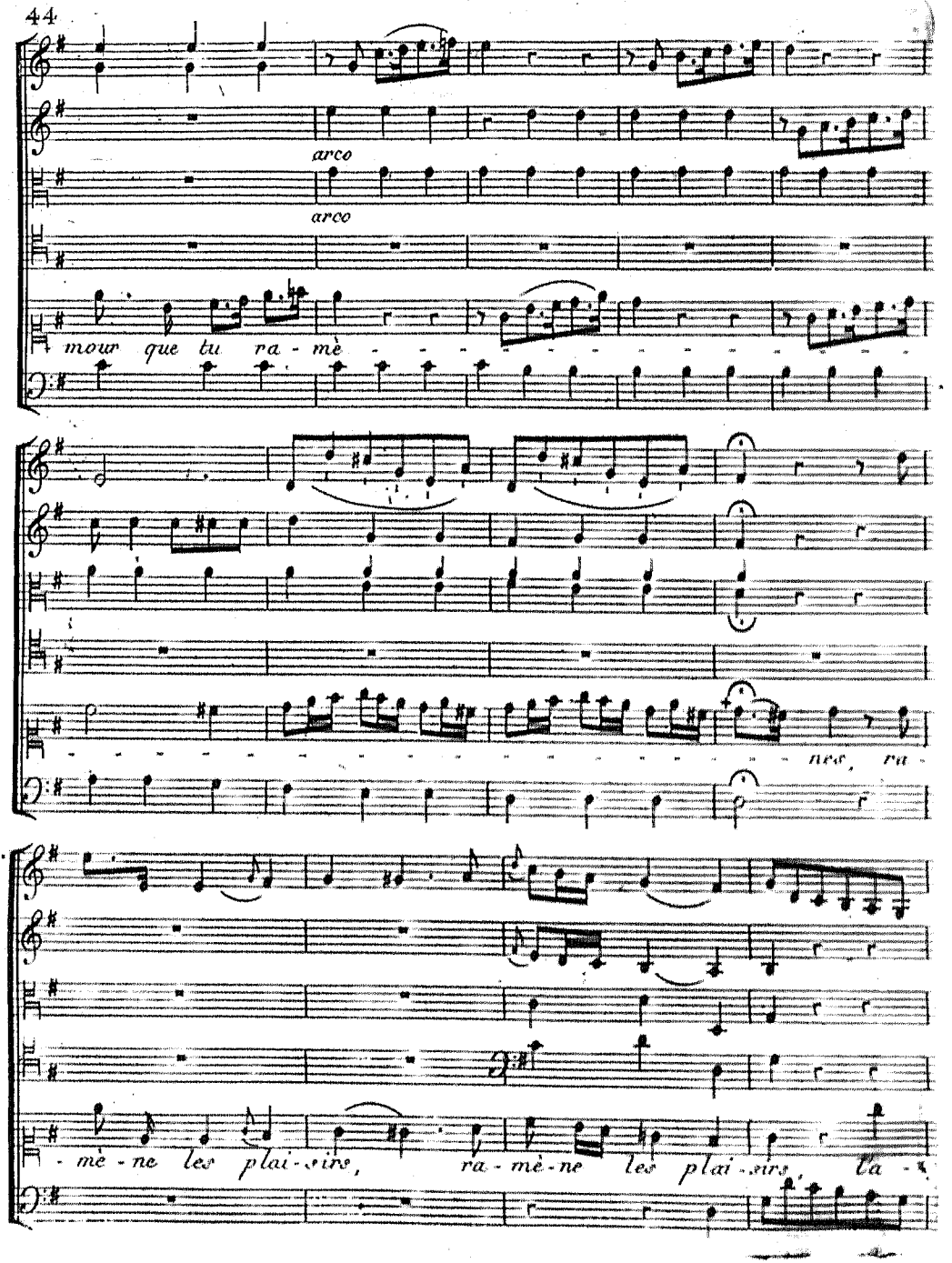
- lar - mes, et sui - vez moi tou - jours et sui - vez moi tou -

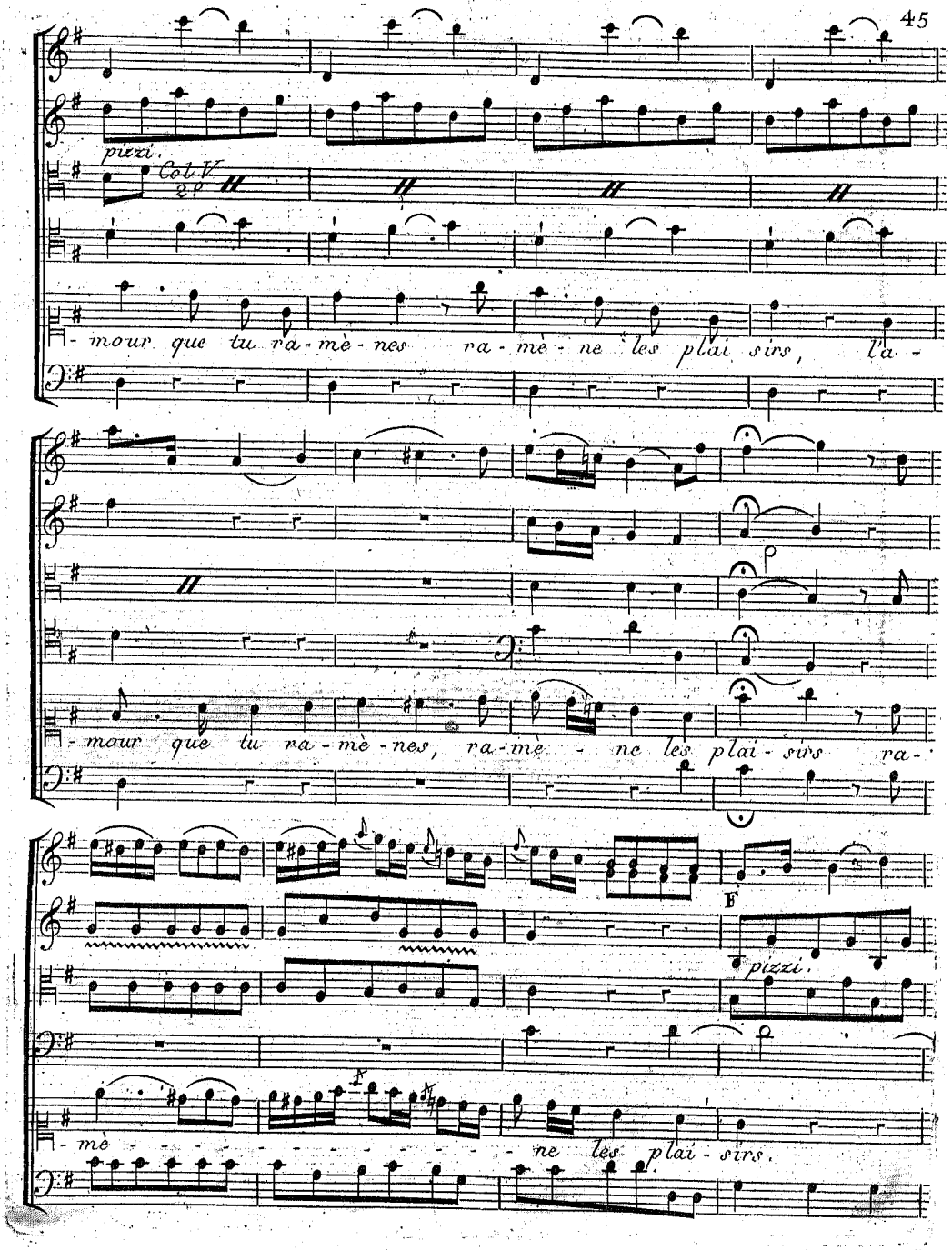
arco

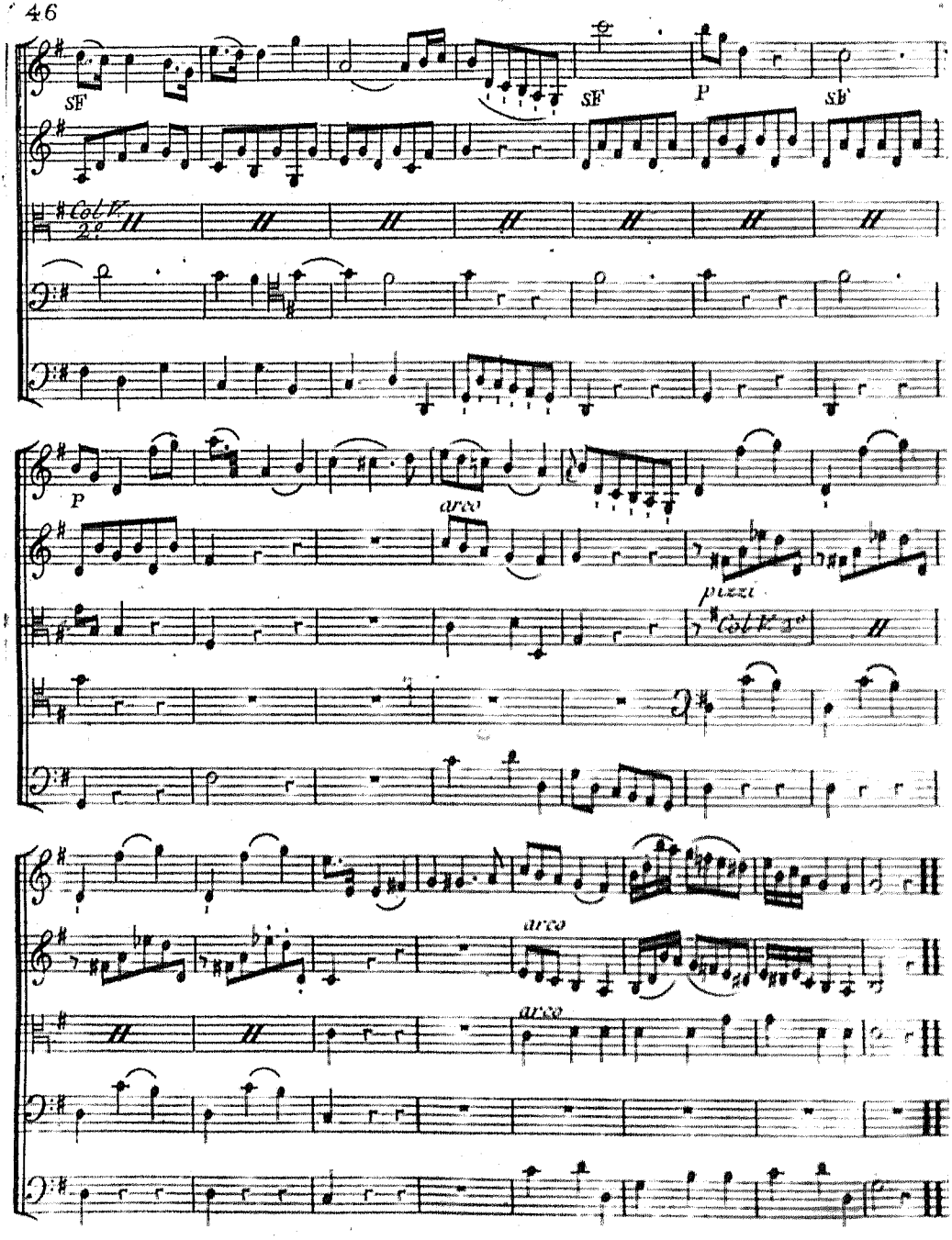
- jours de vos tou - chan - tes lar - mes prêtez moi prê - tez

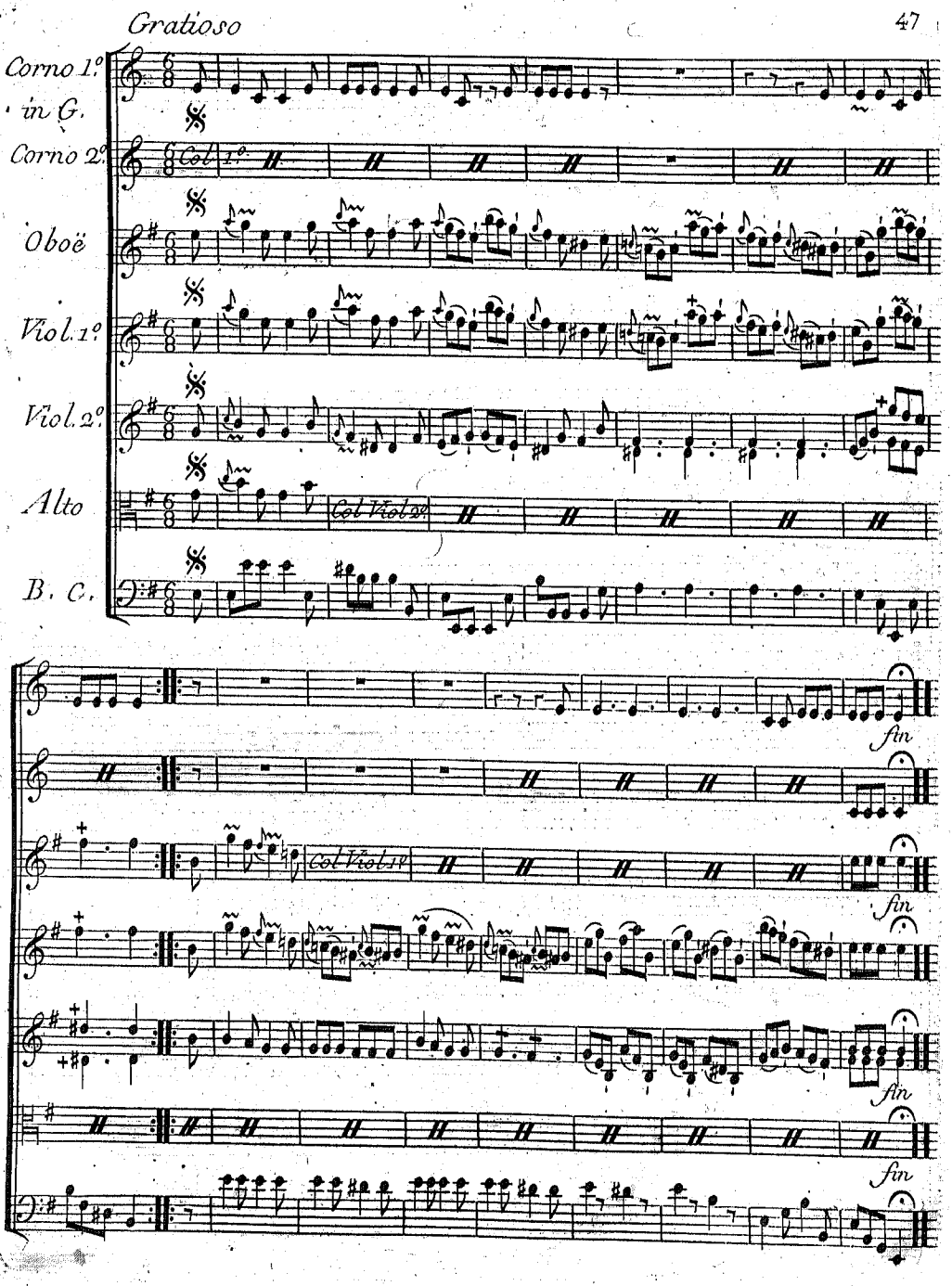


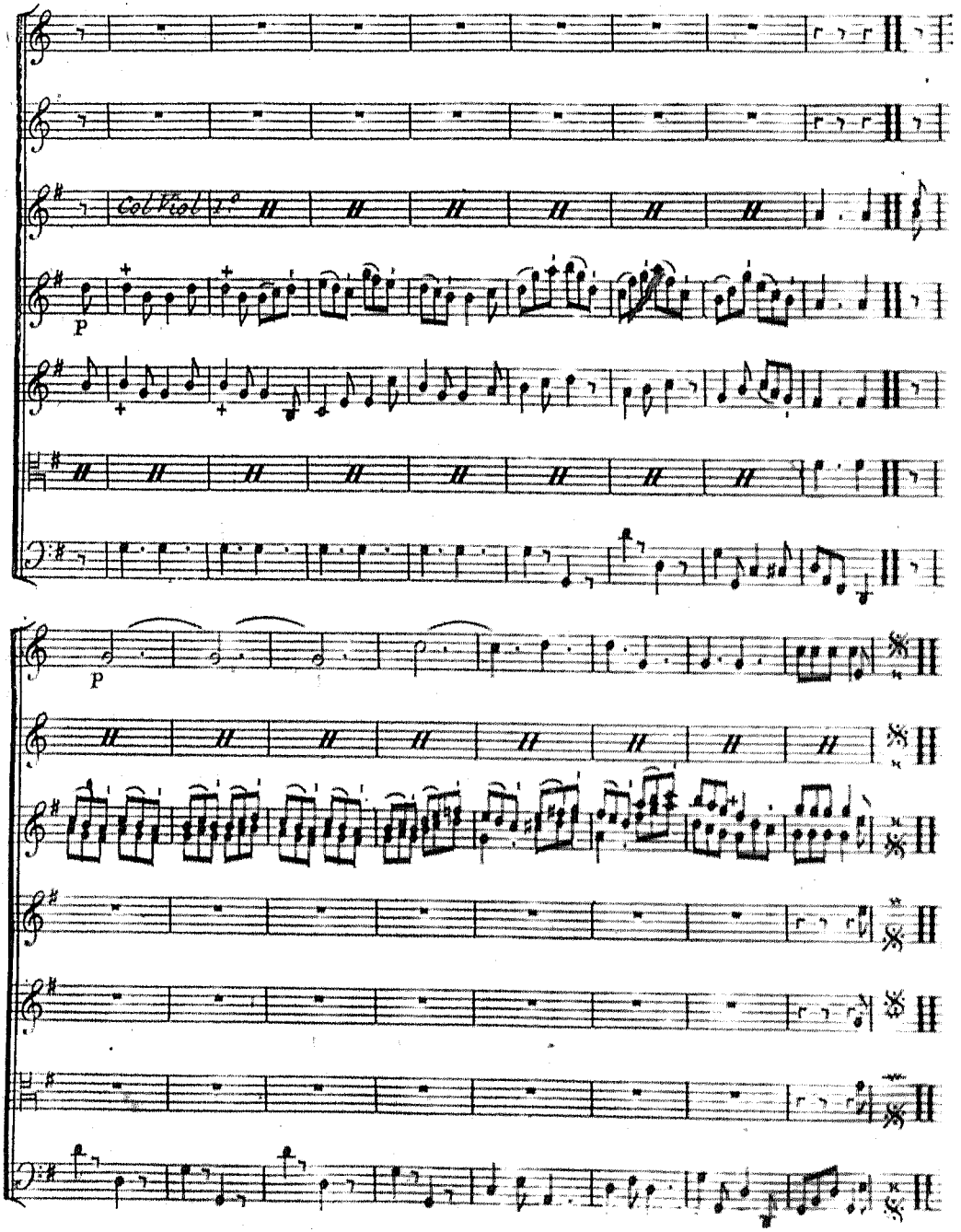

pizzi
Col V. 2°
moi le se-cours, sen-ti-ment né des
SF
P
arco
arco
pei-nes c'est à toi d'atten-drir, c'est à toi d'atten-drir l'a-
pizzi.
Col V. 2°
pizzi.
mour que tu ra-mè-nes, ra-mè-ne les plai-sirs l'a-

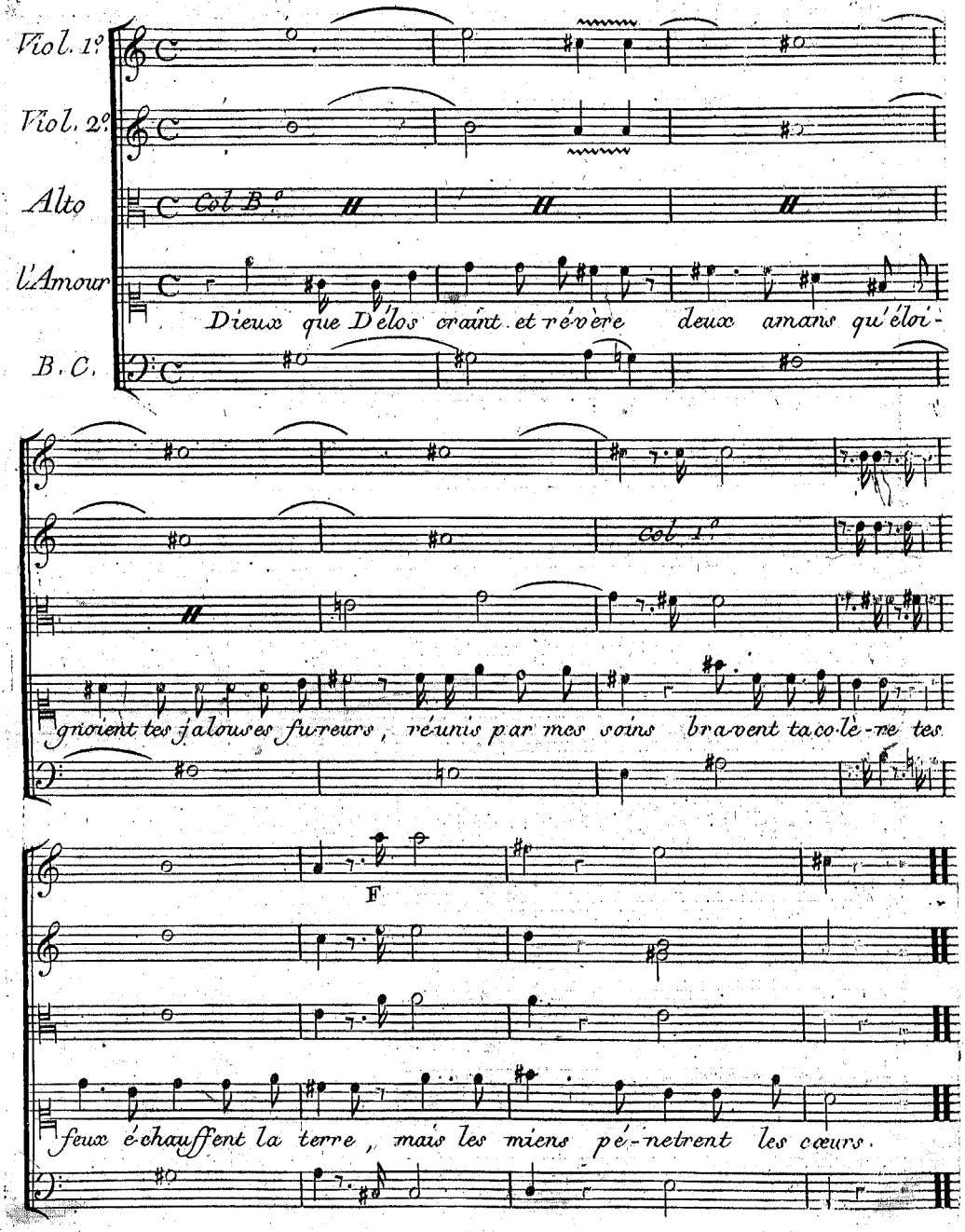

arco
arco
mour que tu ra - mè
nes, ra -
- mè - ne les plai - sirs, ra - mè - ne les plai - sirs, la -

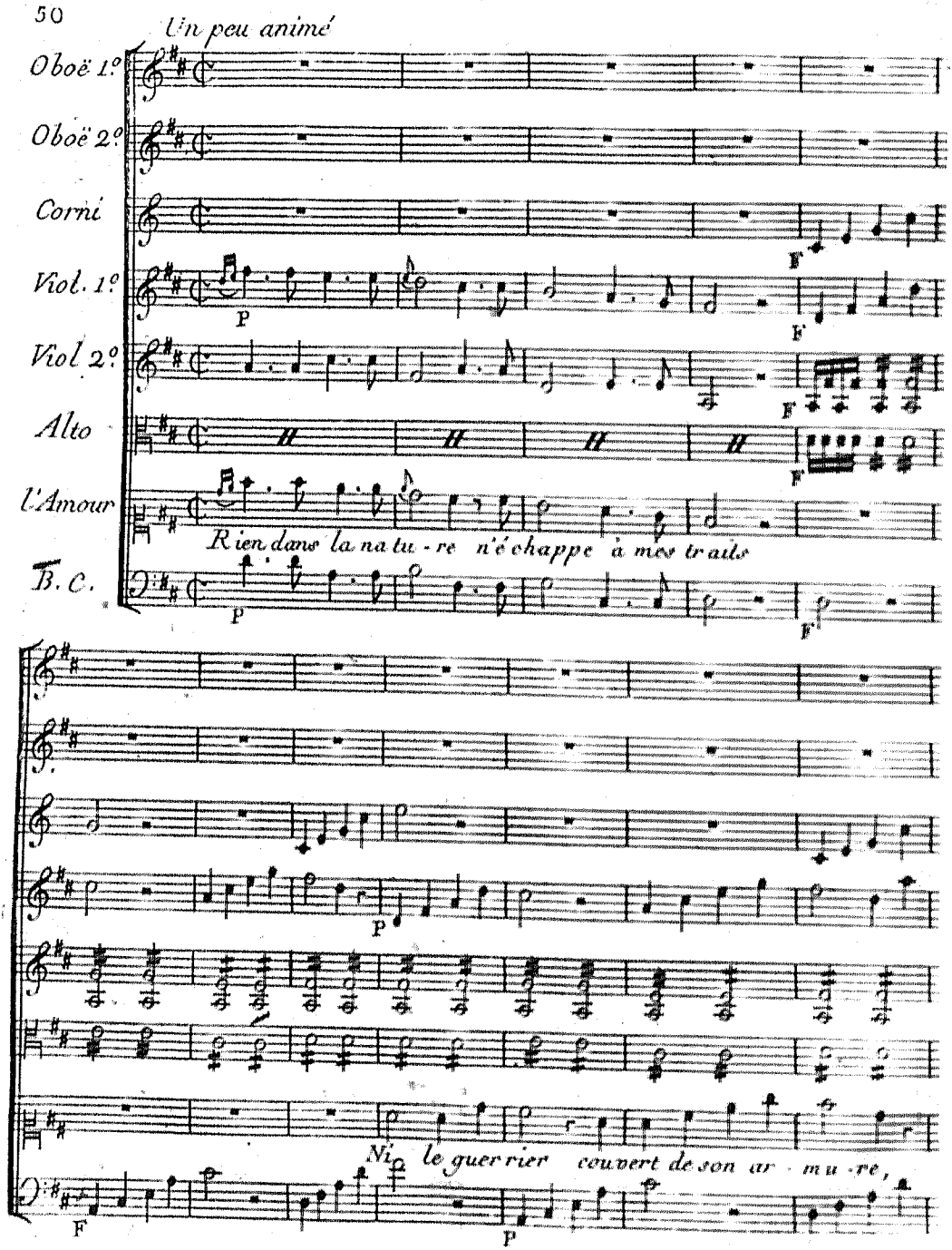

pizzi.
Col V
2.e
- mour que tu ra - mè - nes ra - mè - ne les plai sirs, la -
- mour que tu ra - mè - nes, ra - mè - ne les plai - sirs ra -
F
pizzi.
- mè - ne les plai - sirs.

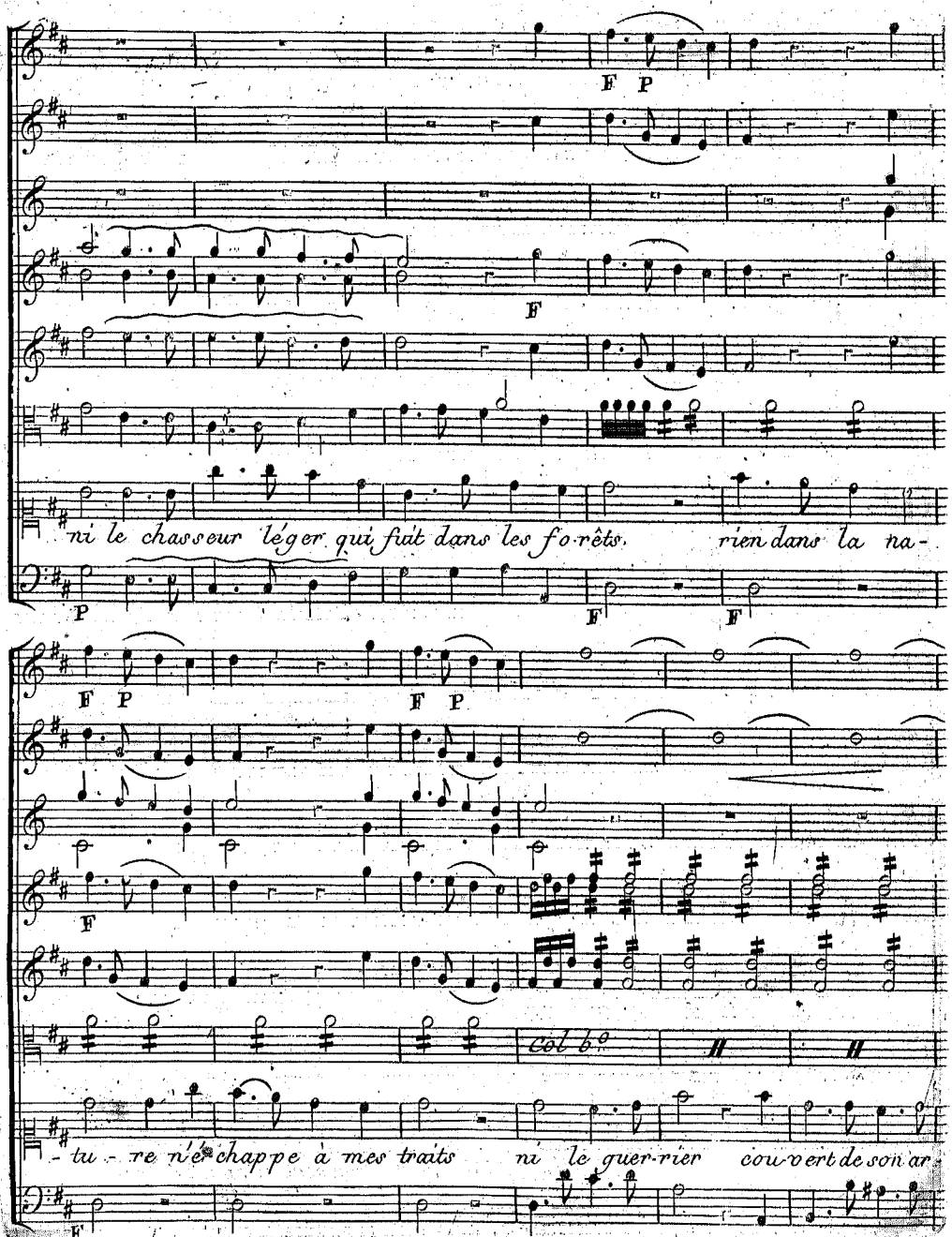

SF
SF
P
SF
P
arco
pizz.
arco
arco

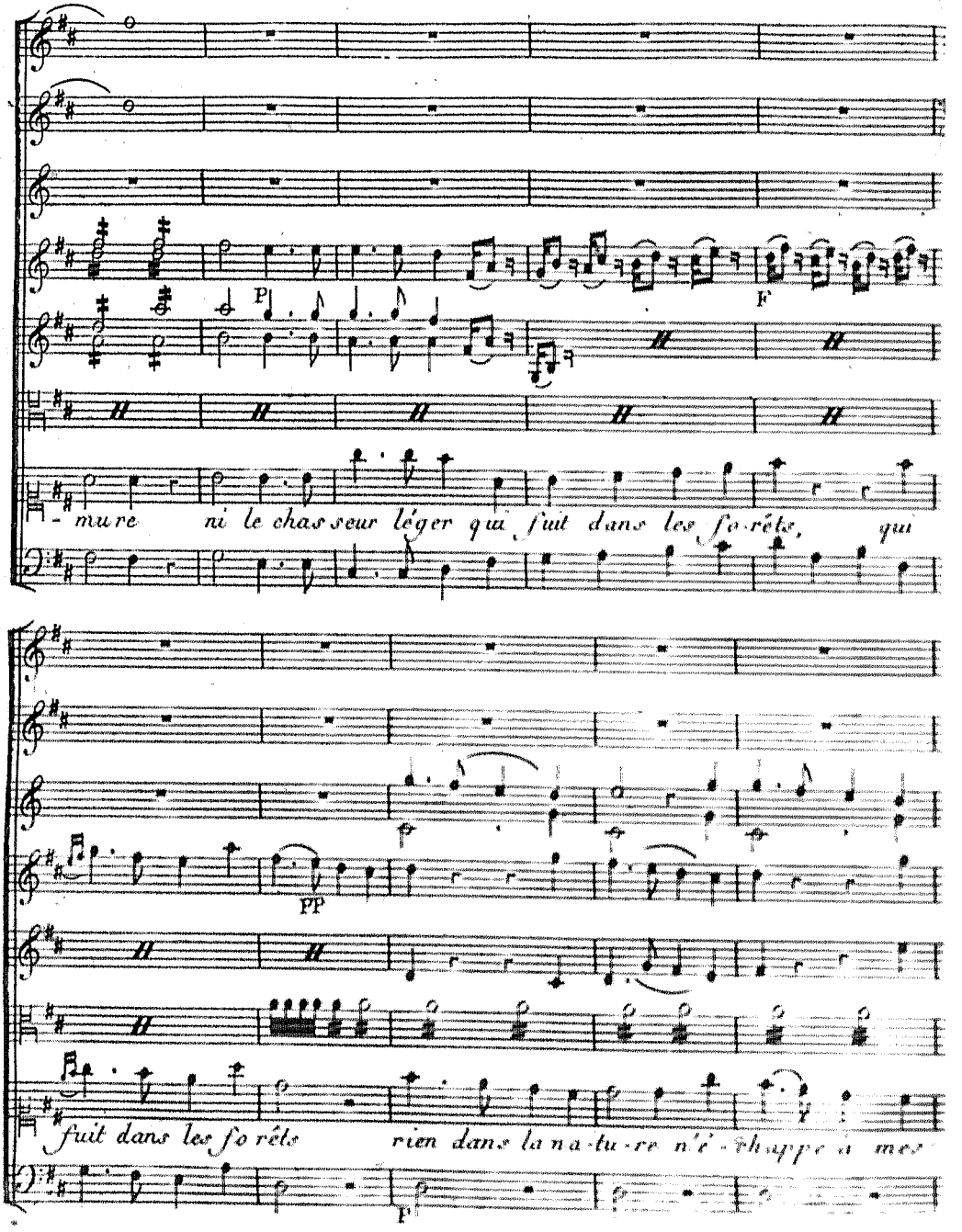

Gratioso
Corno 1.°
in G.
Corno 2.°
Col 1.°
Oboë
Viol. 1.°
Viol. 2.°
Alto
Col Viol 2.°
B. C.
fin
Col Viol 1.°
fin
fin
fin

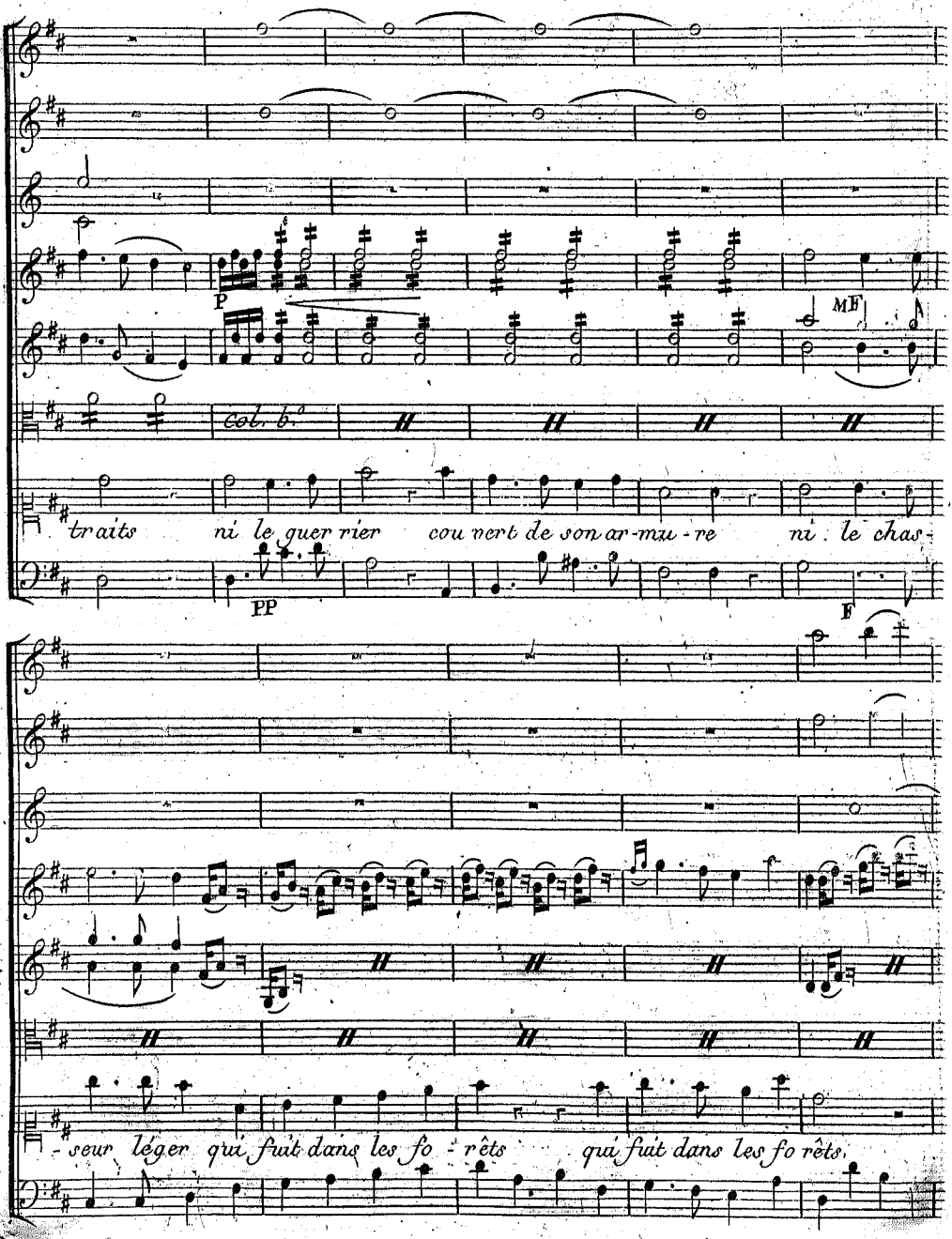

Col Kol
P
P

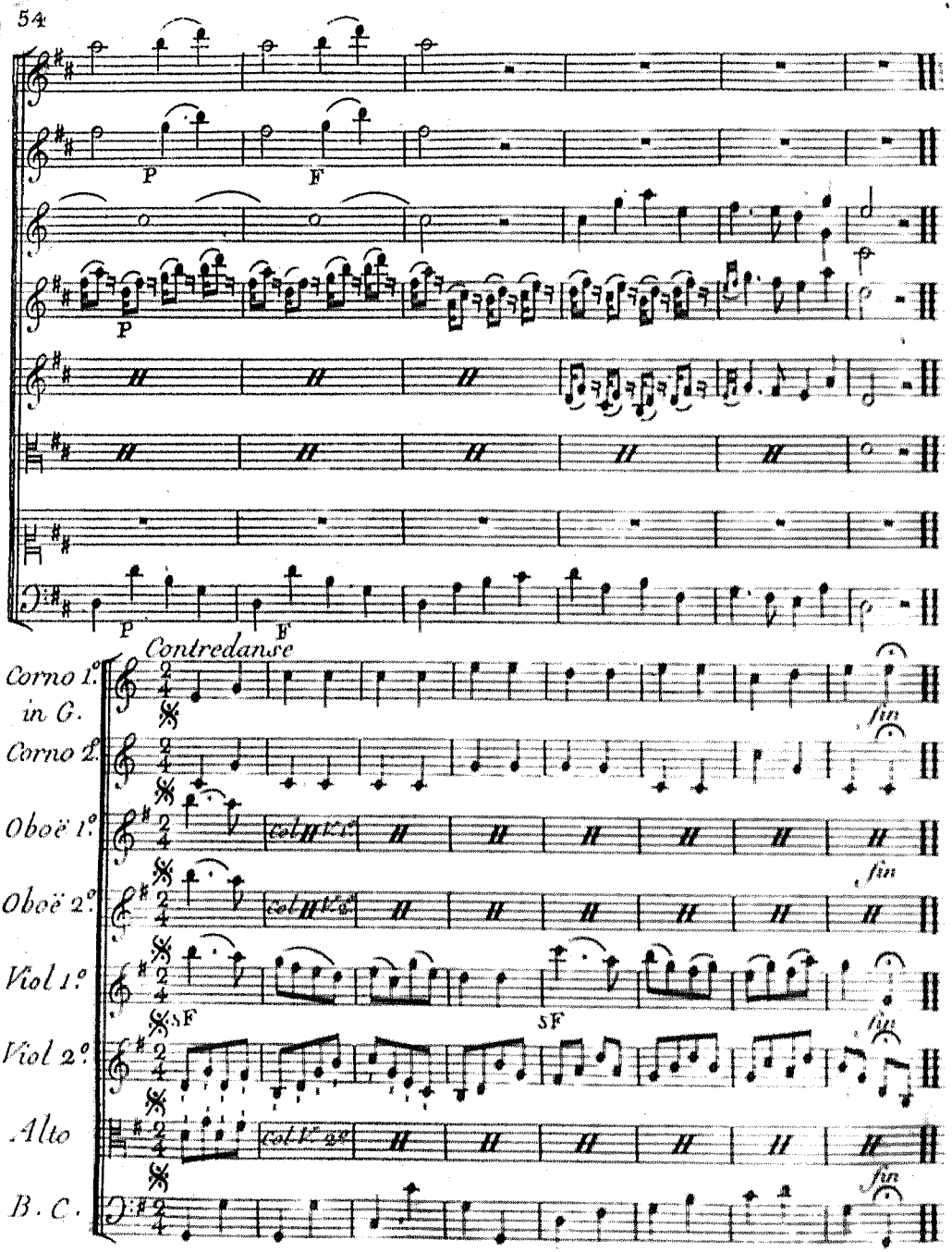

Viol. 1º
Viol. 2º
Alto
Col B.º
l'Amour
Dieux que Délos craint et révère deux amans qu'éloi-
B.C.
Col 1º
gnoient tes jalouses fureurs, réunis par mes soins bravent ta colère tes
F
feux échauffent la terre, mais les miens pénetrent les cœurs.

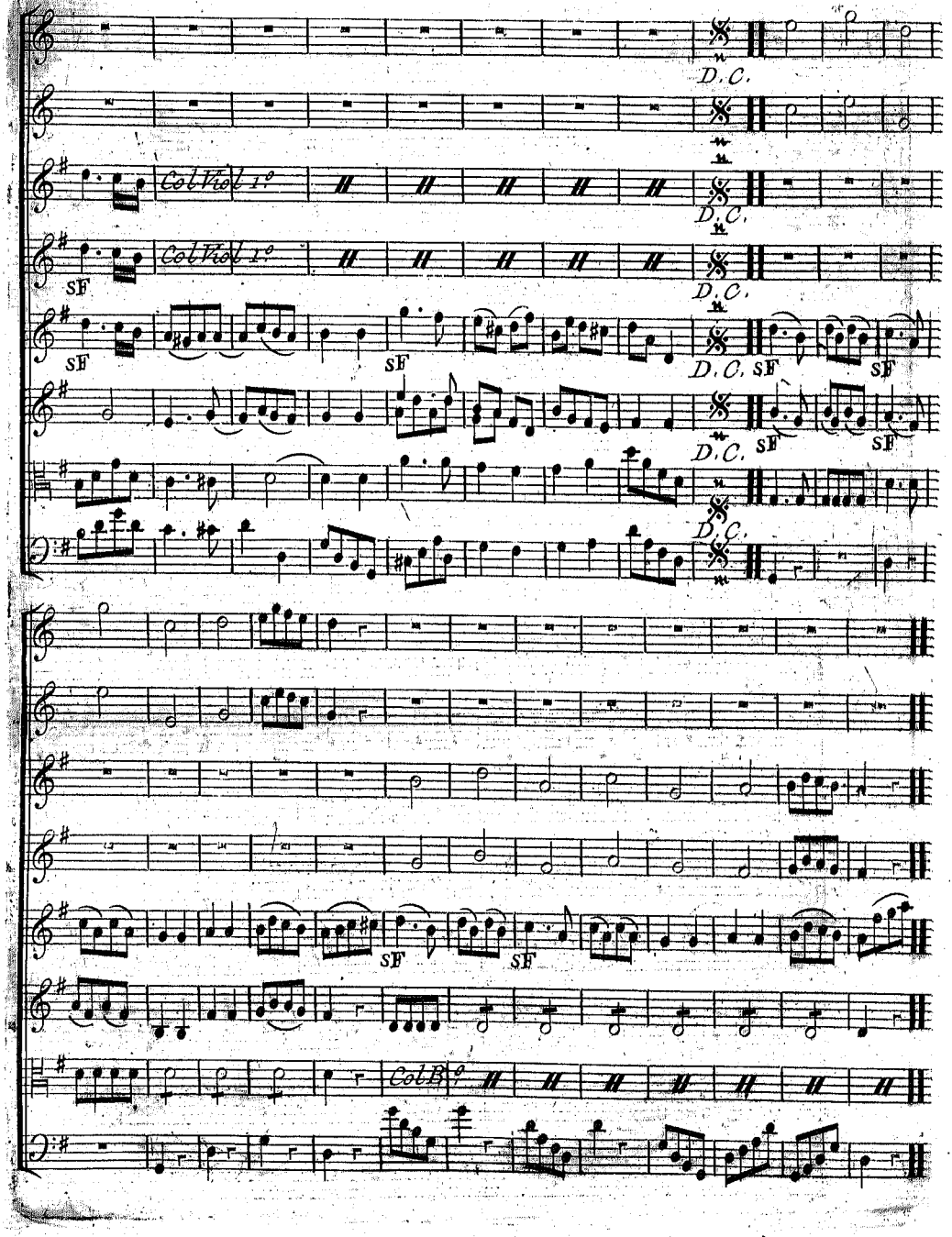

Un peu animé
Oboë 1.o
Oboë 2.o
Corni
Viol. 1.o
Viol 2.o
Alto
l'Amour
B. C.
Rien dans la na tu - re n'échappe à mes traits
Ni le guer rier couvert de son ar - mu - re,
P
F

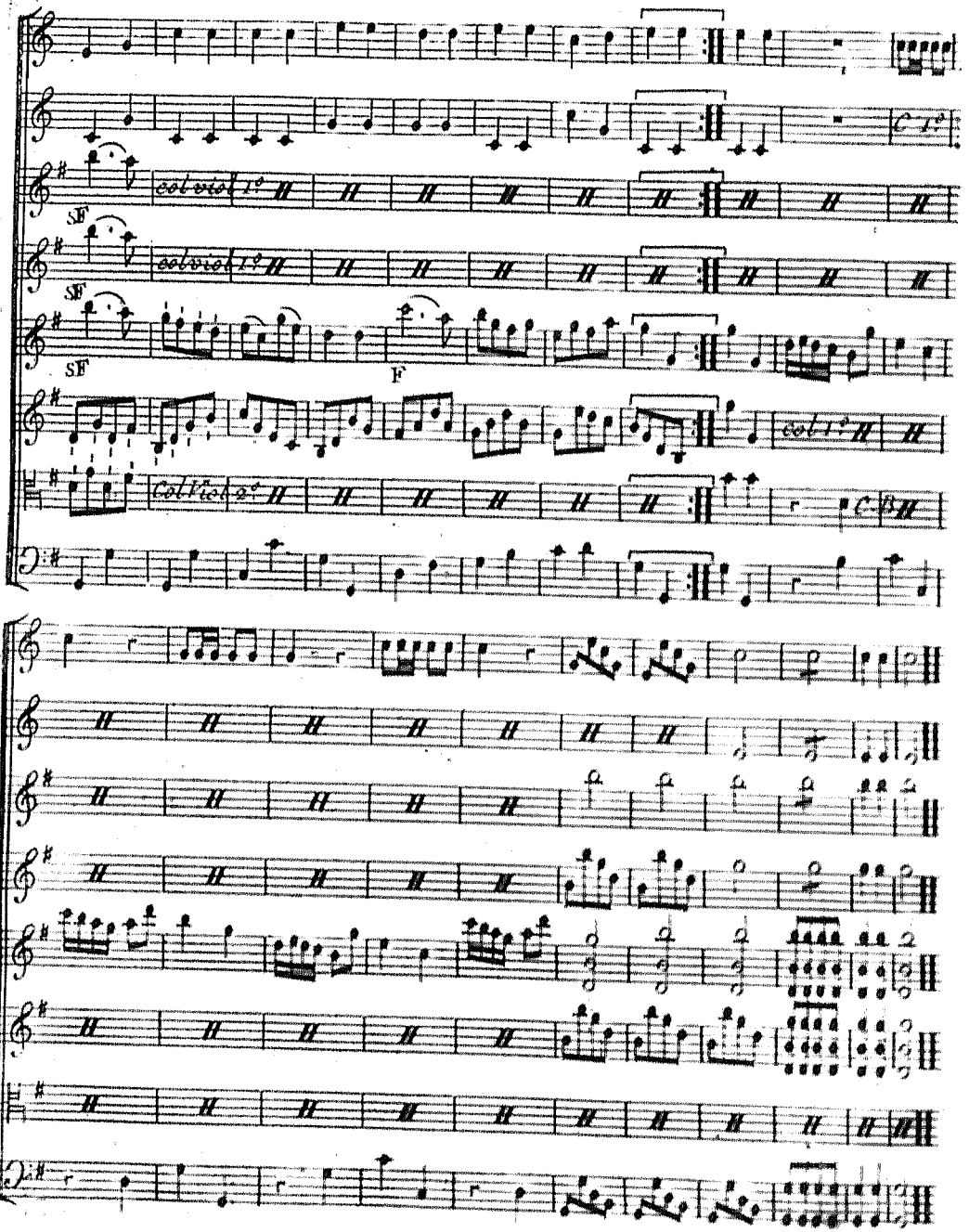

F P
F
ni le chasseur léger qui fuit dans les forêts. rien dans la na-
P
F
F
F P
F P
F
col b°
-tu-re n'échappe à mes traits ni le guer-rier cou-vert de son ar-
F


P
F
-mure ni le chasseur léger qui fut dans les forêts, qui
PP
fuit dans les forêts rien dans la nature n'échappe à mes
P


P
MF
col. b.ª
traits ni le guer rier cou vert de son ar-mu - re ni le chas -
PP
F
- seur léger qui fuit dans les fo - rêts qui fuit dans les fo rêts

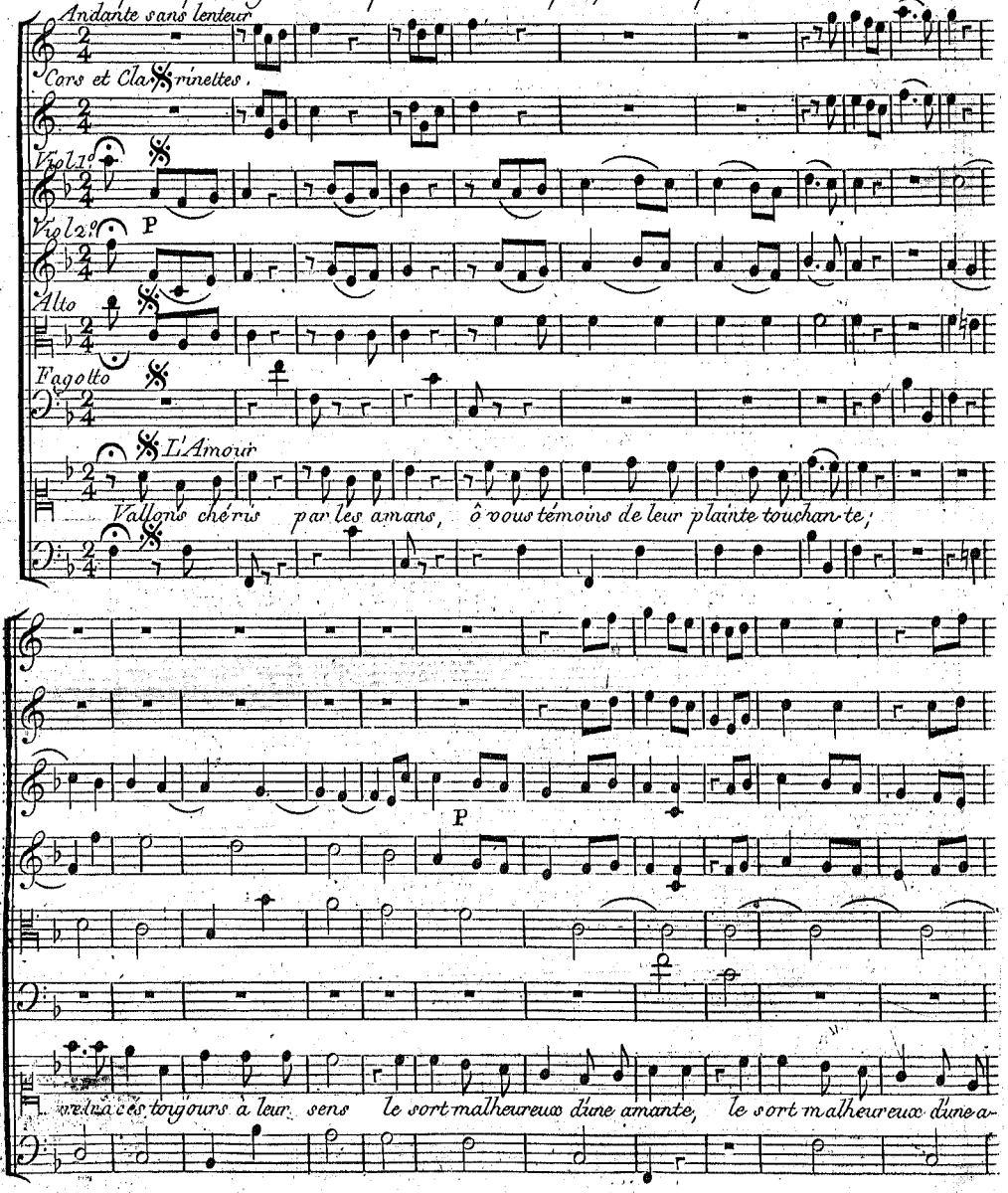

P
F
P
P
F
Contredanse
Corno 1.°
in G.
Corno 2.°
Oboë 1.°
Oboë 2.°
Viol 1.°
Viol 2.°
Alto
B. C.
col 1.° 2.°
col 1.° 2.°
sF
sF
fin
fin
fin
fin

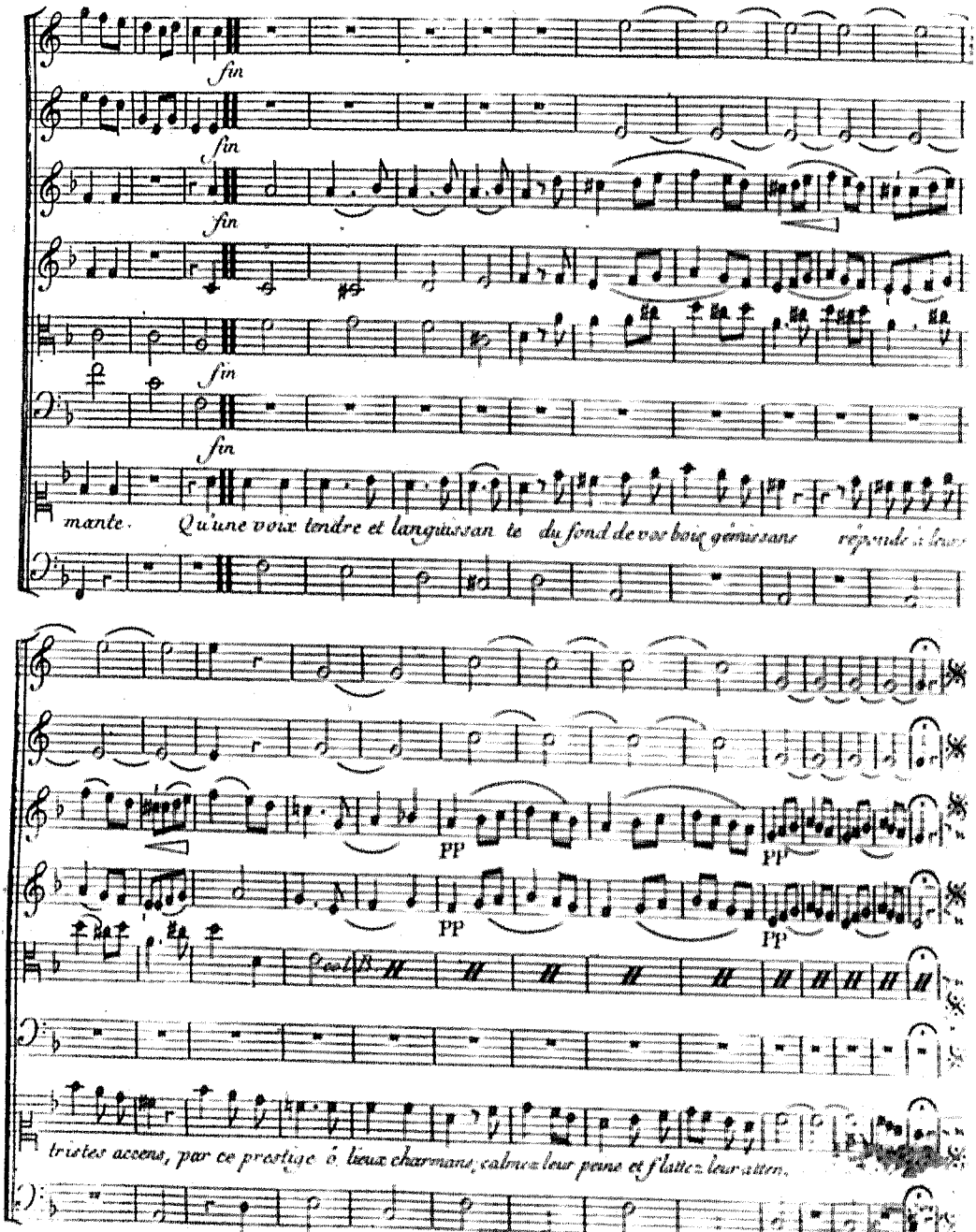

D.C.
Col Viol 1°
SF
Col B


col viol 1°
SF
col viol 1°
SF
SF
F
col 1°
Col Viol 2°
C B

Air Retranché du Rôle de l'Amour.

L'Air suivant se chantoit au commencement du 3e. acte. Comme il ne venoit qu'après la mort d'Echo et que les paroles l'annoncent, on n'a pu le faire entrer dans le Prologue avec les autres morceaux du Rôle de l'Amour. On a cru devoir le placer ici par forme de supplément afin que les Amateurs qui ont paru regretter de ne plus l'entendre à l'Opéra, eussent le plaisir de le retrouver ici.




fin
fin
fin
fin
fin
mante. Qu'une voix tendre et languissan te du fond de ses bois gémissans répande ses
PP
PP
PP
PP
tristes accens, par ce prestige ô lieux charmans, calmez leur peine et flattez leur atten.