

# Варианты к основному автографу партитуры №2. КАВАТИНА И РОНДО такты 109-117

Cl. (B) I  
I. II (E<sub>6</sub>)  
Cr. III. IV (C) pp

Антонида

С по - ля бит - вы под Моск - во - ю на - ши мо - лод - цы до -

1) pp

Archi p pp

109 pp 110 111 112

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fg. I

Cr. I

Ант. I

Archi I

113 114 115 116 117

мо́й; в бит - ву но - ву - ю с Лит - во - ю гря - нул со - кол мой!

1) В автографе первоначально партия V. I поручалась V. II и наоборот.  
М. 31265 Г.

№2. КАВАТИНА И РОНДО  
такты 152-153

a tempo

Cl. (B)

Ант.

Во сло - бод - ке за ре... (кой)

Archi

152 *pp* 153

≡

№3. СЦЕНА И ХОР  
такты 21-23

(Es)

Cr.

III

Trbn.

Партни духовых были те же, что и в оконч. варианте

Сусанин

Хор

- ву возд - виг - нул - ся ко - роль! Так на Моск. (ву)

Archi

21 22 23

№3. СЦЕНА И ХОР  
такты 32-37

Ob. *p*

Cl. (B)

Cr. (C) [*M*] *pp*

Trbn. *pp*

Сусанин  
кольо - пять Моск-ва под власть врага на - дет

ХОР  
Т. Го - ре нам!  
Б.

Archi [*mf*]

32 33 [*mf*] 34 35 36 37

№6а. КРАКОВЯК  
такты 48-88

Banda *f* *ff*  
 Fl.  
 Ob. *mf*  
 Cl.  
 Fg. *mf* *[ff]* a2  
 Cr. I, II (G) I 1) *p* a2 *ff*  
 III, IV (C)  
 Clni  
 Trbn. *ff* *ff*  
 Archi *mf* *ff*  
 48 *mf* 49 50 51 52 53 54 55 56 *ff*

1) В автографе и в „балакиревской копии“ запись в этом такте такая:  $\{ \text{musical notation} \}$

This musical score page contains measures 57 through 64. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Banda (Band), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), Fg. (Fagotto/Bassoon), Cr. (Corni/Corn), Clni (Clarinetti/Clarinets), Trbn. (Trombe/Trombones), and Archi (Archi/Strings). The score includes various musical notations such as dynamics (f, sf, ff), articulation (accents), and performance instructions like '8' with a dotted line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure numbers 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, and 64 are printed at the bottom of the page.

The musical score consists of the following parts and dynamics:

- Banda:** *sf*, *sf*
- Fl.:** *f*, *p*, *f*
- Ob.:** *f*, *p*, *f*
- Cl.:** *f*, *p*, *f*
- Fg.:** *f*, *p*, *f*
- Cr.:** *p*
- Clnl.:** *p*
- Trbn.:** *f*, *sf*, *f*
- Archi:** *f*, [*p*], *p*, *f*, *ff*, *f*, *p*

Measures 65-70 are marked with measure numbers at the bottom of the page.

1) Запись в автографе и „балакиревской копии“ такая:

Comparison of two musical notations for Vc. and Cb. parts:

- Left notation:** Vc. and Cb. parts with dynamic marking *p*. The Cb. part has a slur over it.
- Middle notation:** Vc. and Cb. parts with dynamic marking *p*. The Vc. part has a slur over it.
- Right notation:** Vc. and Cb. parts with dynamic marking *p*. The Vc. part has a slur over it.

По-видимому, Сб. были записаны в реальной звучности, без транспозиции, или имели паузы, однако выставленные не полностью. Ср. с тт. 70-71, где записан унисон, а не октава.

Banda

solo  
mf ma dolce

Fl. *p*

Ob. *p* *sfp*

Cl. *p*

Fg. *[p]* *sfp*

Cr. *p* (G) I

Clni (C)

Trbn.

Archi *p* *mf* *pizz.*

71 72 73 74 75 76

Detailed description of the musical score: The score is for measures 71 through 76. The Banda part has a 'solo' marking and 'mf ma dolce' dynamics. The Flute part has a first measure with a dynamic of 'p' and a slur over measures 71-72. The Oboe part has a dynamic of 'p' in measure 71 and 'sfp' in measure 73. The Clarinet part has a dynamic of 'p' in measure 71. The Bassoon part has a dynamic of '[p]' in measure 71 and 'sfp' in measure 73. The Cornet part has a dynamic of 'p' in measure 71 and a first position marking '(G) I'. The Clarinet in C part has a dynamic of 'p' in measure 71 and a C-clef marking '(C)'. The Trumpet part is marked with a C-clef. The Archi part consists of four staves: the top two staves have a dynamic of 'p' in measure 71, and the bottom two staves have a dynamic of 'mf' in measure 72 and a 'pizz.' marking in measure 73. Measure numbers 71, 72, 73, 74, 75, and 76 are indicated at the bottom of the page.

The musical score is arranged in systems for various instruments. The top system is for the **Banda**. The second system includes **Fl.**, **Ob.**, and **Cl.**. The third system includes **Fg.**. The fourth system includes **Cr.** (with parts for **(G) I** and **(C)**), **Clni** (with part for **(C)**), and **Trbn.**. The bottom system is for the **Archi** (strings).  
Measure 77: Flute and Clarinet parts begin with eighth notes. Bassoon and Trumpet parts are silent.  
Measure 78: Flute and Clarinet parts continue. Bassoon and Trumpet parts remain silent.  
Measure 79: Flute and Clarinet parts continue. Bassoon and Trumpet parts remain silent.  
Measure 80: Flute and Clarinet parts continue. Bassoon and Trumpet parts remain silent.  
Measure 81: Flute and Clarinet parts continue. Bassoon and Trumpet parts begin with a **ff** dynamic. The string section enters with **arco** and **ff**.  
Measure 82: Flute and Clarinet parts continue. Bassoon and Trumpet parts continue with **ff**. The string section continues with **ff**.  
Dynamics: **ff** (fortissimo) is used for the Flute, Clarinet, Bassoon, Trumpet, and String sections. **[a2]** and **[ff]** are used for the Flute and Clarinet parts. **arco** is used for the strings.



Banda

Fl. *a2*

Ob. *a2.*

Cl.

Fg.

Cr. *(G) a2*

Clni *(C)*

Clni *(C)*

Trbn.

Archi

83 84 85 86 87 88

## № ба. КРАКОВЯК

Такты 137-168. Авторская расшифровка партии медного оркестра

## Росо meno mosso

Cornet & piston

Cr.

Clai

Trbn.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

137 138 139 140 141 142

Pist.

Cr.

Clai

Trbn.

f

f

f

f

f

f

143 144 145 146 147 148

Pist. (G) 8 *ff*

Cr. (G) 8 *ff*

Clni (C) 8

Trbn. 8

149 150 151 152 153-160 161

Pist. 8

Cr. (G) 8

Clni (C) *ff* 8

Trbn. *ff* 8

162 163 164 165 166 167 168

№ 6 а. КРАКОВЯК

Такты 169-174

This musical score is for measures 169-174 of the piece "№ 6 а. КРАКОВЯК". It features a full orchestra and a band. The instruments and their parts are as follows:

- Banda:** Single staff with a *ff* dynamic.
- Fl.:** Flute part with *ff* dynamic and *a2* marking.
- Ob.:** Oboe part with *ff* dynamic.
- Cl.:** Clarinet part with *ff* dynamic and *(B)* marking.
- Eg.:** Bassoon part with *ff* dynamic.
- Cr.:** Horn part with *ff* dynamic and *(G)* marking.
- Clni:** Clarinet in B part with *ff* dynamic and *(F)* marking.
- Trbn.:** Trumpet and trombone parts with *ff* dynamic.
- Timp.:** Timpani part.
- Archi:** String section with *sf* and *ff* dynamics.

The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *sf*), articulation (*a2*), and instrument-specific markings (*(G)*, *(F)*, *(B)*). The measures are numbered 169, 170, 171, 172, 173, and 174 at the bottom.

169

170

171

М. 31266 Г. 172

173

174

№ 66. ПА ДЕ КАТР  
Такты 123-128 (набросок)

Più mosso

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (A) (Cl. (A)), Bassoon (Fg.), and Horn (D) (Cr.). The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The Flute part begins with a first finger fingering (I) and features a melodic line with grace notes. The Oboe part has a similar melodic line. The Clarinet (A) part also begins with a first finger fingering (I) and has a melodic line. The Bassoon part has a melodic line with grace notes. The Horn (D) part has a simple harmonic accompaniment. The score is marked *Più mosso*.

Più mosso

Musical score for Violin (Vn.) and Viola (Vla.). The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The Violin part has a melodic line with grace notes and a dynamic marking of *p*. The Viola part has a similar melodic line with a dynamic marking of *p*. The score is marked *Più mosso*.

№ 10. РЕЧИТАТИВ И ДУЭТ  
Зачеркнутое после такта 154

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cr. (B)

(Es) III

Cl in E (Es) *pp*

Trbn.

Сус.

нас, знать по - ра - ду - ешь ты нас, по -

Archi

1/ В автографе первоначально: Сус. нас, знать по - ра - ду - ешь ты

№ 10. РЕЧИТАТИВ И ДУЭТ

Такты 229-233

Ваня За - пла - тить мо - ей служ - бой! Ах! за - чем

Сус. Не - зна - чай, во - ля бо - га по - зо - вет че - ло - ве - ка. И те - перь <sup>1)</sup>

Archi

229 230 231 232 233

№ 11. ХОР

Такты 54-55

Fl. *solo*

Ob.

Cl.

Fg.

А. *dolce*

ХОР Т. По - же - лать вам, что бы дет - ки

Б.

Archi *arco*

54 55

1) В автографе первоначально - соль

## № 13. СЦЕНА И ХОР

Такты 77-80

**stringendo**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. (B) *f*

Fg. *f*

Cr. (Es) *f*

Cr. (F) *f*

Trbn. *f*

Ант. *f*

[бе] да, бе - да!

**stringendo**

Archi *f*

77 *f* 78 79 80



## № 13. СЦЕНА И ХОР

Такты 175-187

Poco più mosso, risoluto

Fl. *p sf sf sf sf sf* [a2]  
 Ob. *[p] sf sf sf sf sf sf*  
 Cl. (B) *[p] sf sf sf sf sf sf*  
 Fg. *[p] sf sf sf sf sf sf*  
 Cr. I. II (Es) *sf sf sf sf sf sf*  
 III. IV (Des)  
 Clni (Es) *sf sf sf sf sf sf*  
 Trbn. *sf sf sf sf sf sf*  
 Сусанин *sf sf sf sf sf sf*  
 Т. [ца.] ря?  
 ХОР Б. 1) *sf sf sf sf sf sf*  
 Archi *arco sf sf sf sf sf sf*

175 176 177 178 179 180 181

1) В рукописи текст не вписан.

2) Так в рукописи, но вероятно надо *ре*.

This musical score page covers measures 182 to 187. The instruments and parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Features a melodic line with accents and dynamic markings of *sf*. Includes a trill marked [a2] in measure 184.
- Oboe (Ob.):** Provides harmonic support with sustained notes and dynamic markings of *sf*.
- Clarinet (Cl.):** Plays sustained notes with dynamic markings of *sf*.
- Bassoon (Fg.):** Plays sustained notes with dynamic markings of *sf*.
- Cor Anglais (Cr.):** Part for E-flat (Es).
- Clarinet in D (Clni):** Part for D-flat (Des).
- Trumpets (Trbn.):** Three parts (1st, 2nd, 3rd) with dynamic markings of *sf*.
- Vocal Soloists (XOP):** Tenor (T.) and Bass (B.) parts with rhythmic accompaniment.
- Strings (Archi):** Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass parts with dynamic markings of *sf*.

Measures 182-187 are marked with *sf* (sforzando) dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and trills.

№ 16. ФИНАЛ  
Такты 179-205

Andante grazioso

Fl. *dolce*  
*tranquillo*

Cl. (A) *dolce*  
*solo*

Fg. *dolce*

Cr. (A) *sf*

ХОР девушек  
mezzo soprani  
ed alti

Andante grazioso

Яс - ных ты о - чей не тем - ни сле - за - ми, кра - со - ты сво - ей

179 180 181 182 183 184 185

Fl. *I*

Cl. *I*

Fg.

Cr. (A) *pp*  
*p*

ХОР

не гу - би скор - бя - ми. Пом - ни на - ше сло - во: будь твер - да ду - шо - ю да встре -

186 187 188 189 190 191 192

Fl.

Cl.

Fg.

Cr. (A)

ХОР  
 чай ми-ло-ва с крас-ной кра-со-то-ю. Пом-ни на-ше сло-во: будь твер-да ду-шо-ю

Vle

Vo.

193 194 195 196 197 198 199

Fl.

Cl.

Fg.


Cr. (A)

ХОР  
 да встре-чай ми-ло-ва с крас-ной кра-со-то-ю, с крас-ной кра-со-той.<sup>1)</sup>

Vle

Vo.

200 201 202 203 204 205

<sup>1)</sup> В рукописи есть две строки партий хора (с сопрановым ключом), где записан конец, видимо, более ранней редакции (текст не вписан):  Очевидно, последняя нота по ошибке переписчика записана неверно, так как вряд ли могло быть *соль #* - следует, конечно, *фа #*.

№ 16. ФИНАЛ

Зачеркнутое после такта 436

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Trbn.

ХОР

Archi

*sempre più ff*

*sempre più ff*

*con tutta forza passabile*

1) В рукописи текст в партии хора не вписан.

№ 17. АНТРАКТ

Сохранившиеся такты первоначальной редакции (окончание)

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cr. (Des) 1)

Trbn. (C)

Tr. poco p sf sf

Archi

Поднимается занавес<sup>2)</sup>

1) В автографе эта строка не заполнена.  
 2) После антракта должен был следовать, по первоначальному плану оперы, хор (ныне № 19).

№ 18 а ХОР [И АРИЯ]

Зачеркнутое после такта 160

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cr. (F)

Собинин

(на.) гра - ды жду, от - ра - ды и лю -

Arch.

pizz.

*ppp*

*pppp*

*pppp*

*pp*

*pp*

Fl.

Об.

Cl.

Фг.

Cr. (F)

Соб.

Archi

*pp*

*pp*

*pp*

*f* *perdendosi*

- бов - ной лас - ки жду.

*pp*

*p*

*pp dolcissimo*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 154. It features a vocal line and several instrumental parts. The vocal line (Соб.) has the lyrics "- бов - ной лас - ки жду." and includes dynamic markings *f* and *perdendosi*. The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Об.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Фг.), Horn (Cr. in F), and a string section (Archi). The string section consists of four staves. Dynamic markings include *pp* for the woodwinds and strings, and *p* for the strings. The score is written in a key signature of three flats and a 4/4 time signature.



№ 20а АРИЯ

Заключение первоначальной редакции (начало неизвестно)

III

1)

2)


3)

4)

же о - до - ле - нье над ог - нем и ме чом и над

му - кой не - мер - ной. Дав - но ли с семь - е - ю сво [ей]

Recit[ativo]

1) В автографе первоначально *си б.*  
 2) В автографе первоначально было повторение *фа.*  
 3) В автографе первоначально: C. ingl.   
 4) Первоначально: „Давно ли с семейством своим“...

ПЕРВОНАЧАЛЬНАЯ РЕДАКЦИЯ АНТРАКТА, № 21  
(После такта 620  
№ 20 ro)

Antract

Fl. *[a2]* *ff*

Ob. *ff* *a2*

Cl. (B) *ff* *a2*

Fg. *ff* *a2* *fp*

Cr. (C) *ff* (Es) *mf* *ff*

Trbn. *ff* *ff*

Trp. *tr*

Archi *ff* *fp* *f* *p* *fp* *fp*

Detailed description: This is a page of a musical score for an antract. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Cl.), and Bassoon (Fg.), a brass section with Cornet (Cr.), Trumpet (Trbn.), and Trombone (Trp.), and a string section (Archi). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with accents and slurs. The brass section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic figures. The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *fp* (fortissimo-piano), *f* (forte), and *p* (piano). Performance instructions like *[a2]* and *tr* (trill) are present. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

**Fg.** *fp* *f* *f* *f* *f*

**Cr.** (C) *f* *sf > p sf > p* *sf > p* *f*

(Es) *a2* *sf > p sf > p* *sf > p* *f*

**Trbn.** *fp* *f* *f* *f*

*fp* *f* *perdend.* *f* *sf > p sf > p* *sf > perd.*

*fp* *f* *f* *sf > p sf > p* *sf > p pp* *f* *p* *pp* *f*

**Archi** *fp* *f* *fp* *perdend.* *f* *pp*

*fp* *f* *f* *p* *f* *p*

*fp* *f*

*sul G* *sul G*

Fl. *p* *p*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *f* *pp*

Cr. (C)<sub>a2</sub>  
*f>p f>p f p p*

Archi

*sf > p pp pp pp*

*sf>p sf>p sf>p pp pp*

*fp pp pp p pp pp*

*p pp pp*

Ob. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *(C) a2*  
*f*

Trbn. *f*

Archi *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p* *p*

*[simile]*

*[simile]*

Detailed description: This is a page of a musical score for page 159. It features five systems of staves. The first system contains the Oboe (Ob.) and Bassoon (Fg.) parts, both marked with *a2*. The second system contains the Clarinet in C (Cr.) part, marked with *(C) a2* and *f*. The third system contains the Trumpet (Trbn.) parts, with the upper staff marked *f* and the lower staff marked *f*. The fourth system contains the string (Archi) parts, with the upper two staves marked *p* and *f*, and the lower two staves marked *p*, *f*, *f*, *p*, *f*, *f*, *p*, and *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. There are also two instances of the word *[simile]* in the string section.

Fl. *a2* *f* *ff* *marcato*

Ob. *a2* *f* *ff*

Cl. *a2* *f* *ff*

Fg. *a2* *ff*

Cr. (C) *f*

Trbn. *fp* *fp*

Archi *fp* *fp* *ff* *ff*

Fl. a2. 1)

Ob. a2

Cl. a2

Fg. a2

Cr. (C)

Trbn.

Archi

*sf* *f* *p* *sf* *p* *f*

*fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

1) Автограф на этом обрывается.

## № 21 АНТРАКТ

Зачеркнутые партии Fl. и Об. после такта 26

Fl.

Об.

партия Об. II не вписана

27 28 29 30

№ 22. ХОР, СЦЕНА И ТРИО  
Первоначальная редакция трио

Adagio  $\text{♩} = 76$

Ваня

Ах, не мне, бед - но - му, вет.ру буй - но - му до -

Vle div.

*p* *pp*

Vo. div. in 3

*p dolce assai*

1)

2)

Сб.

*p* *p*

163 164 165 166 167 168 169

- 1) В автографе первоначально *ми*, поправлено на *до #*.  
2) В автографе первоначально *до #*, поправлено на *ми*.



Ваня  
 ве - лось, до - ве - лось при - нять вздох по

Vle div.

Vc. div.  
 in 3

Сб.

170 171 172 173 174 175

Ваня  
 след - ний е - го, вздох, вздох по - след - ний е - го.

Vle div.

Vc. div.  
 in 3

Сб.

176 177 178 179 180 181

Антонида

Погиб ро - ди - мый наш, по - гиб он му - чи - тельски.

Ваня

Нек мо - ей

Собинин

Нам до - стался только труп рас - тер - зан - ный.

Vle div.

*dolce*

Vo. div. in 3

*dolce*

Сб.

*p*

182 183 184 185 186 187 188 *p*

Ваня

он гру - ди, а ксы - рой зем - ле, у - ми.

Vle div.

*p pp*

Vo. div. in 3

*pp*

Сб.

*pp*

189 190 191 192 193 194

Ваня  
- ра - я, у - ми - ра - я, при ник, не ры - да - вье де -

Vle div.

Vo. div.  
in 3

Сб.

195 196 197 198 199 200

Ваня  
- тей и не сто - ны род - ных, но кри - ки вра - гов раз - да - ва - лись над

Vle div.

Vo. div.  
in 3

Сб.

201 202 203 204 205

1) В автографе первоначально фа #.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов и вокалистов. Страница содержит следующие элементы:

- Инструменты:** Fg. (Фейола), Cr. (Корнет), Vle div. (Волыны), Vo. div. in 3 (Голоса в 3-х частях), Cb. (Контрабас).
- Вокалисты:** Ваня, Начальник отряда.
- Музыкальные детали:**
  - Нотные записи с динамическими обозначениями: *pp*, *f*, *mf*, *p*.
  - Скрипки (Cr.) имеют указания (E) и (C).
  - Музыкальный текст на русском языке: "ним, не сто - ны род - ных, но воп - ли вра - гов раз - да - ва - лись над ним!".
  - Музыкальный текст для Начальника отряда: "Как нам".
  - Номера тактов: 206, 207, 208, 209, 210, 211.

Fg.  
 Cr.  
 Cb.  
 V-le div.  
 Vc. div. in 3  
 Н. отр.  
 Ваня  
 Раз - да - ва - жал - ко е - го!

212      213      214      215      216

1) В автографе первоначально вместо протянутого *си* были паузы в этих тактах.

*a piacere* tempo

Fg.

Cr.

(E)

(C)

Ваня

*a piacere* *vibrato*

- лисъ над ним. Не в род -

Н. отр.

Как нам жал - ко е - го

*a piacere* tempo

V-le div.

Vo. div. in 3

Сб.

217 218 219 220

Антонида

Неврод - ной се - мье

Ваня - ной се - мье на ру - ках де -

Собинин *ma ben marcato*

На - ши мо - лод - цы же - сто - ко от - пла - ти - ли па - ла -

Н.отр. Вы у - тешь - тесь, де - ти, вы у - тешь - тесь,

V-le div.

Vo. div. in 3

Сб.

221 222 223 224 225

Ант. на ру - ках де - тей наш о - тец, наш о - тец у -

Ваня - тей наш о - тец у - гас, наш о - тец у -

Соб. - чам. До по - след - не - го из - руб - лен там на мес - те лю - тый

Н.отр. де - ти, на ва - шем го - ре, на го - ре

V-le div.

Vo. div. in 3

Сб.

226 227 228 229 230

Ант. *f* *pp*  
 - гас. Не ры - да нье де - тей и не сто -

Ваня *pp*  
 - гас. Не ры - да нье де - тей и не сто -

Соб.  
 враг, с пол - ной че - стью, с пол - ной ме - стью те - ло

Н. огр.  
 бед - ной се - мьи кре - стьян - ской

V-le  
 div. *pp*

Vo.  
 div. in 3 *pp*

Сб. *pp*

231 232 233 234



Ант.  
 - ны родных,                    новоп - ли врагов                    раз - да - ва - лись над

Ваня  
 - ны родных,                    но воц - ли врагов                    раз - да - ва - лись над

Соб.  
 пре - да - во зем - ле                    всей                    Ру - ся в при - мер и в па -

Н.огр.  
 ос - но - ван                    празд - ник, празд - ник все - го, все - го на - ро -

V-le div.  
*p*                    *mf* >                    *pp*

Vc. div. 1n 3  
*p*                    *mf*                    *pp*

Сб.  
*p*                    *mf*

235                    236                    237                    238

Ант.  
 ним, не сто - ны род-ных но воп - ли вра - гов

Ваня  
 ним, не сто - ны род-ных но воп - ли вра - гов

Соб.  
 - мять, Ру - сив при - мер и в па - мять, всей Ру - си в при -

Н.отр.  
 - да, осно - ван празд-ник, празд-ник все - го, все -

V-1e div.  
*pp p mf*

Vc. div. 1n3  
*p p mf pp*

Сб.  
*p mf*

239 240 241 242

Ант. раз - да - ва - ли сь на д - н - и м ! Не ры - да -

Ваня раз - да - ва - ли сь на д - н - и м ! Не ры - да - н - ь е де -

Соб. - мер и в па - м - я т ь . Все й Ру - с и в при - мер и в па -

Н.отр. - го на - ро - да . У те ш ь т ь с ь , де - ти

V-le div. *p* *pp*

Vc. div. in 3 *p* *ppp*

Сб. *p* *ppp*

243 244 245 246 247

Ант. *н*ье де - тей, но воп - ли вра - гов раз - да -

Ваня *н*тей, но воп - ли вра - гов раз - да - ва - лись, раз - да - ва - лись над

Соб. - мять, всей Ру - си в при - мер и в па - мять, всей Ру - си, в при - мер и в па - мять всей Ру -

Н. отг. *pp*  
у -

V-le div. *ppp*

Vc. div. in 3 *ppp*

Сб. *ppp*

248 249 250 251 252 *ppp*

Ант. *pp* *ppp* *riten.*  
 - ва\_лись, раз - да\_ва - лись над

Ваня *mf* 10  
 ним, раз - да\_ва - лись над

Соб. *mf* 10  
 - си, в при - мер и в па -

Н.отр.  
 - тешь - тешь, де -

*colla parte* *riten.* 1)

V-le div.  
 Vo. div. in 3  
 Сб.

253 254 255 256

1) „NB. От сего места Vle, Vo., Сб. вписаны в общей партитуре оркестра“. Прим. Глинки.

## Allegro vivace

Ант. *р.* ним!

Ваня *р.* ним!

Соб. *р.* - мять!

Н.отр. *р.* - ти!

## Allegro vivace

1)

Archi *pp* non div. *росо cresc.* div. in 2 *росо cresc.*

257 258 *росо cresc.* 259 260

1) В автографе далее переход прямо к заключительному хору, что соответствует т. 17 № 23 окончательной редакции. Тт. 257-258 и 259-260 написаны Глинкой на разных листах партитуры и были им зачеркнуты, как ненужные для новой редакции. Первые 16 тт. № 23 записаны на вставном листе.