

QUADRO III.

La Sezione prima del Tribunale rivoluzionario. (Comitato di Salute Pubblica). Vasta stanza a piano terreno ridotta per una metà (quella di sinistra) a tribunale, l'altra (quella di destra), divisa durante i dibattiti del giudizio da una opportuna sbarra divisoria riservata al pubblico. Sulla tavola della presidenza sta collocata una colossale urna di legno dipinto, presso all'urna sono Orazio Coclite e Mathieu. L'altra metà dello stanzone è stipata da gente diversa. Si raccolgono pubbliche offerte. Dietro la tavola un gran drappo tricolore, steso su due picche, portante scritto: *Cittadini! La Patria è in pericolo!*

Sostenuto (♩ = 52)

Musical score for the first section of the orchestra, including:

- OTTAVINO
- FLAUTO I. e II.
- OBOI I. e II.
- CORNO INGLESE
- CLARINI I. e II. (In LA)
- FAGOTTI I. e II.
- CORNI in FA I. e II.
- CORNI in FA II. e IV.
- TROMBE in SI^b I. II. e III.
- TROMBONI I. e II.
- TROMBONE III. e BASSO TUBA
- TIMPANI
- TRIANGOLO CASSA e PIATTI
- ARPA
- MATHIEU.

The score features dynamic markings such as *ff*, *dim.*, and *sf* across various instruments.

(SIPARIO)

Sostenuto (♩ = 52)

Musical score for the string section, including:

- 1. VIOLINI
- II. VIOLINI
- VIOLE
- CELLI
- BASSI

The string section score includes dynamic markings such as *dim.*, *ff*, and *sf*.

dim. dim.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Trb.

Timp.

Mat. *pp* (Mathien, apostrofa, con voce monotona, il pubblico, tiene il suo abbruciagola nella mano e vi aspira, fra parola e parola, ingorde toccate) *senza tempo* (con voce tonante) (sottovoce)

Dumouriestradi_to.regiaco_bi . no è passa_to ainemi . ci (il fur.fantac_cio!)

4^a Corda

Moderato (♩ = 80)

Cl.

Fag.

Mat. *senza misura* (tonante) (sottovoce) (tonante)

Co.hur.go,Brunswik,Pittunioiadi pe.ste)elvecchio lupana.re del.l'Euro . pa tut.ta,con.tro si stanno!... O.ro esol.

Moderato (♩ = 80)

4^a Corda.....

4^a Corda.....

Unte

Cl.

Fag.

Mat. *pp* *s* (Un gran silenzio accoglie il discorso di Mathieu, però, nessuno va ad offrire)

da - ti! Onde quest'urna ed io che parlo a voi rappresen - tiam l'immagin del la - pa - tria!

col canto

pp *Pizz.*

pp *Pizz.*

pp *Pizz.*

pp *Pizz.*

pp *Pizz.*

pp *Pizz.*

pp *Pizz.*

Cl. *(a 2)* *sf* *dim.*

orni *p*

imp. *p*

Mat. Nessun si mo - ve? Che la ghi - gliot - ti - na, ri - pas - si a o - gnun la te - sta e la co -

SORDINA

And^{te} Mosso (♩ = 104)

1

Fl. I. e II. *p*

Fag. *p*

(alcuni vanno e gittano nella grande urna oggetti e denari)

Mat. *p*

- scienza. È la pa - tria imperi - glio. Or, come già Barere ci levò il

And^{te} Mosso (♩ = 104)

1

Div. V *p* Arco

Fl. I.

Fag.

Mat. *p*

quasi parlato (vedendo dal fondo della via sopraggiungere Gérard, s'interrompe con gioia)

gri - do di Lou-ver - tur: Libertà e pa - ta - te!

Ott.

Fl. (a2)

Ob.

Cl. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp. In SOL# e MI

Batt.

GÉRARD

Mat.

Ma, to: laggiù è Gé-rard! Ei vi trarrà di tascagliexLuigi con pa-ro-li, ne ch'ionon

Arco

p

Arco

Via SORDINA

Arco

Arco

2 Più mosso

Ott.
Fl.
Ob.
Ing.
Cl.
Fag.
Corni
Trombe
Trb.
Timp.
Batt.

(Gérard appare) *(stringendo, commosso, la mano a molti che gliela porgono)*

Grazie, cit-ta-di-ni!

Mat.

CORO

SOPRANI
so! M'in-fischio dei bei mot-ti! Ed anche me ne van-to! Latuafe-ri-ta?

TENORI
Cit-ta-di-no Gé-rard, sa-lu-te! Ev-vi-va!

BASSI
Cit-ta-di-no Gé-rard, sa-lu-te! Ev-vi-va!

2 Più mosso

Div. Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

meno

G. *La for - te i - bramia..... m'ha con - ser - va - to al - la mia patria an - to - ra!*
 (indicandogli l'urna)

Mat. *Ec.coiltuo*

Meno

Arco *p* Arco

p Arco

p Arco

p Arco

p Arco

p Arco

A tempo

Fl. *1°*

Ob. *sf e dim.*

Ing. *sf e dim.*

Cl. *1°* *f* *sf (a 2) e dim.*

Fag. *sf e dim.*

Cori *1°* *2°* *sf e dim.*

Arpa

(con voce monotona ripete)

(sottovoce)

fat. *posto!* *Dumouriez, tradi - tore e gi - rondi - no è passa - to ai ne - mi - ci (muoian tut - ti!)*

A tempo

sf e dim.

sf e dim.

Trb. 3

G. *animato*

Fran - cia! U - di - te!... Lau - dun hai - pal - be - ra - to vessil - lo bian - co! È in fiamme la Van -

3 *col canto*

Ott. *f* *6*

Fl. *f* *12*

Ob.

Ing.

Cl. *12*

Fag. *p* *cres.*

Corni

Trombe *12*

Trb. *12*

Timp *II MI cambia in RE*

G. *de - a! E la Bretagna ne mi - naccia! Ed Au - stri - a - ci, e Prus - sia - ni, e In - gle - si, e*

(♩ = 180) *segundo il canto*

Allegro (♩ = 160)

(Cambia col Flauto)

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff* (a 2)

Fag. *ff* (a 2)

Corni *ff* (a 2)

Trombe *ff* (a 2)

Trb. *p* *cres.* *cres. molto* *ff* (a 2)

Timp. *p* *cres. molto* *ff* (II RE cambia in FA)

a. *deciso*

tut . ti nel petto del . la Franciaghiartigliarmatias . fon . da . no! Occorre l'o . ro e il

Allegro (♩ = 160)

ff Div.

cres. molto

ff Uniti

cres. molto

ff

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Corni. *ff* *e squillante*

Trombe *ff* *(a 2)* *e squillante*

Trb. *ff*

a. *ff*

an - - - gue! L'i - au - til oro ai vostri vez - zi, don - ne fran - ce - si, da - te!

Organi

Cl.

Fag.

a. *riten.*

Do - na - te i vostri fi - gli al - la gran ma - dre; o voi, ma - dri fran - ce -

riten. 4^a Corda

4 (♩ = 104)

Fl. *2^o e 3^o*

Ob.

Ing.

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cori *pp*

Trombe *p*

Trb.

Timp. *pp* (In $M\flat$ e $LA\flat$)

Arpa *tutti pianissimo*

a.

CORO DONNE

si! (le donne, commosse, accorrono dapprima poche, poscia alla rinfusa e più rumorose, e finalmente con grande entusiasmo, e, giunte fra i nobili e i susurri, all'unanvi gettano dentro tutto quanto hanno in dosso di danaro e d'ornamento)

Prendi! È un ricordo! (alcune) Un a_nel_lo! (altre)

A te! (alcune) È un braccia - let_to! (altre)

A te! Prendi!

4 (♩ = 104)

Pizz.

pp Pizz.

p Pizz.

p Pizz.

p Pizz.

p Pizz.

Fl.

Ob.

Cor. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Tru.

Timp.

Arpa

Vecchia

CORO DONNE

(altre) Ot.to giorni di la - vo.ro! (altre) Lar - go! (altre) Prendi!

(altre) A te! (altre) A te! (altre) 3 Unacro.cetta!

(altre) U - na fib - bia d'argento! (altre) 3 Quantopossego! (altre) A

1^a Fl. *col canto*

2^a e 3^a Fl.

Ob.

Ing.

Cl.

Fag.

Cori

Trombe

Trb.

Timp.

Arpa

V.

(tutti, innanzi alla vecchia, lasciano il passo. E una cieca guidata da un fanciullo di quindici anni. Appoggiata alle spalle del fanciullo, lentamente si avvicina alla tavola mutata in altare della patria)
a piacere

Lar - - - go! Son la vecchia Ma . dlon,

CHORO DONNE

te!

col canto

Andante (♩ = 52)

cres. molt.

C. Ing. Corpi Timp. V.

mio fi_glio è mor.to; a.vea no.me Ro - ger; mo.ri al.la pre.sa del.la Basti.glia;

Andante (♩ = 52)

4^a Corda

pp Arco Arco Pizz. ff

Fag. Corni Timp. V.

il pri.mo suo fi.glio ebbe a Val.my gallo.niese pol.tu.ra. An.co.ra pochi

pp sf dim. ppp

portando il suono dim.

5 Più mosso

1.^o Fl. *pp*

2.^o e 3.^o *pp* (2.^o solo)

Ob. *pp*

C. Ing. *p*

Cl. *sf poco e pp* *p*

Fag. *f*

Corni *sf poco e pp*

Trombe

Trb.

Timp.

Batt.

Arpa *f*

(spinge dolcemente innanzi a sè il fanciullo, presentandolo)

cantato

v. gior-ni, e io purmor - rò. E il fi-glio di Roger! L'ul-ti-mo fi-glio, l'ultima

5 Più mosso

(2 sole Div.) *p*

(tutte) *pp*

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cor. Ing. *sf*

Cl. *1^o*

Fag. *sf*

Corni *sf*

Trombe

Trb.

Timp. (In RE)

Batt.

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and percussion sections. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. Ing.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Corni), Trumpets (Trombe), Trombones (Trb.), Timpani (Timp.), and Drums (Batt.). The woodwinds are marked with *sf* (sforzando) and the Clarinet with *1^o*. The Timpani part has the instruction "(In RE)".

Arpa

cres. *f*

Detailed description: This block shows the musical notation for the Harp (Arpa). It features a *cres.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic marking. The notation includes triplets and various rhythmic patterns.

V.

goc.cia del mio vecchio san - gue... Pren.de - te . lo! Non di te ch'è un fan.

Detailed description: This block contains the vocal line with Italian lyrics. The lyrics are: "goc.cia del mio vecchio san - gue... Pren.de - te . lo! Non di te ch'è un fan." The vocal line is written in a single staff.

Arco *p* *1^o Solo*

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. It includes staves for Violins (V.), Violas (Vcl.), Cellos (C.), and Double Basses (Cb.). The notation includes a *p* (piano) dynamic marking and the instruction "Arco" (arco). A "1^o Solo" marking is present in the lower right of the section.

Cl.

Organi

V.

G.

(uno scrive il nome sul registro)
Ro-ger Al-ber-to.

-tia - mo! Din-ne il no-me su - o A se-ra par-ti - rà!

VIOLINO I. SOLO senza SORDINA

SORDINA (metà) *mf*

SORDINA (metà) *mf*

SORDINA *ppp*

con espress.

Lento

(scoppia in singhiozzi) (abbraccia forte il fanciullo che la bacia)

V.

Gio-ia ad-di-o! Portateme-lo-via!

dim.

Lento

f *dim.* *cres.* *sf* Via SORDINA

f *dim.* *cres.* *sf* *dim.* Via SORDINA

f *dim.* *f* Via SORDINA

pppp *1^o* *4^o Soli*

Fl. *pp*

Cl.

Fag. *pp*

Arpa *p*

(conducono via il fanciullo. Appena si sente sola si scuote e cerca con un gesto) *a piac.* (da quella folla molti accorrono a lei, e Madlon si allontana lentamente)

Chimi dà il braccio?...

A tempo come prima

col canto

Unti *con espress. cantando molto*

6 Allegro (♩ = 144)

Ott.

Fl. *rall.*

Cl.

Fag.

Batt. *p* Triangolo

Arpa *sf*

(i rappresentanti fanno ritirare l'urna, poi si allontanano, Gérard siede al tavolo e stende il rapporto pel Comitato. La folla a poco a poco dirada. Mathieu con una scopa si mette a spazzare il locale che in breve diverrà tribunale. La Carmagnola è l'anima della strada.)

CORO
TENORI
BASSI

(voci interne) (1)

A - mi - ci, ancor can - tiam beviama - mi, ciancor dan - ziam o - gnor!..... Col.

6 Allegro (♩ = 144)

rall.

dim.

(1) MELODIA della CARMAGNOLA

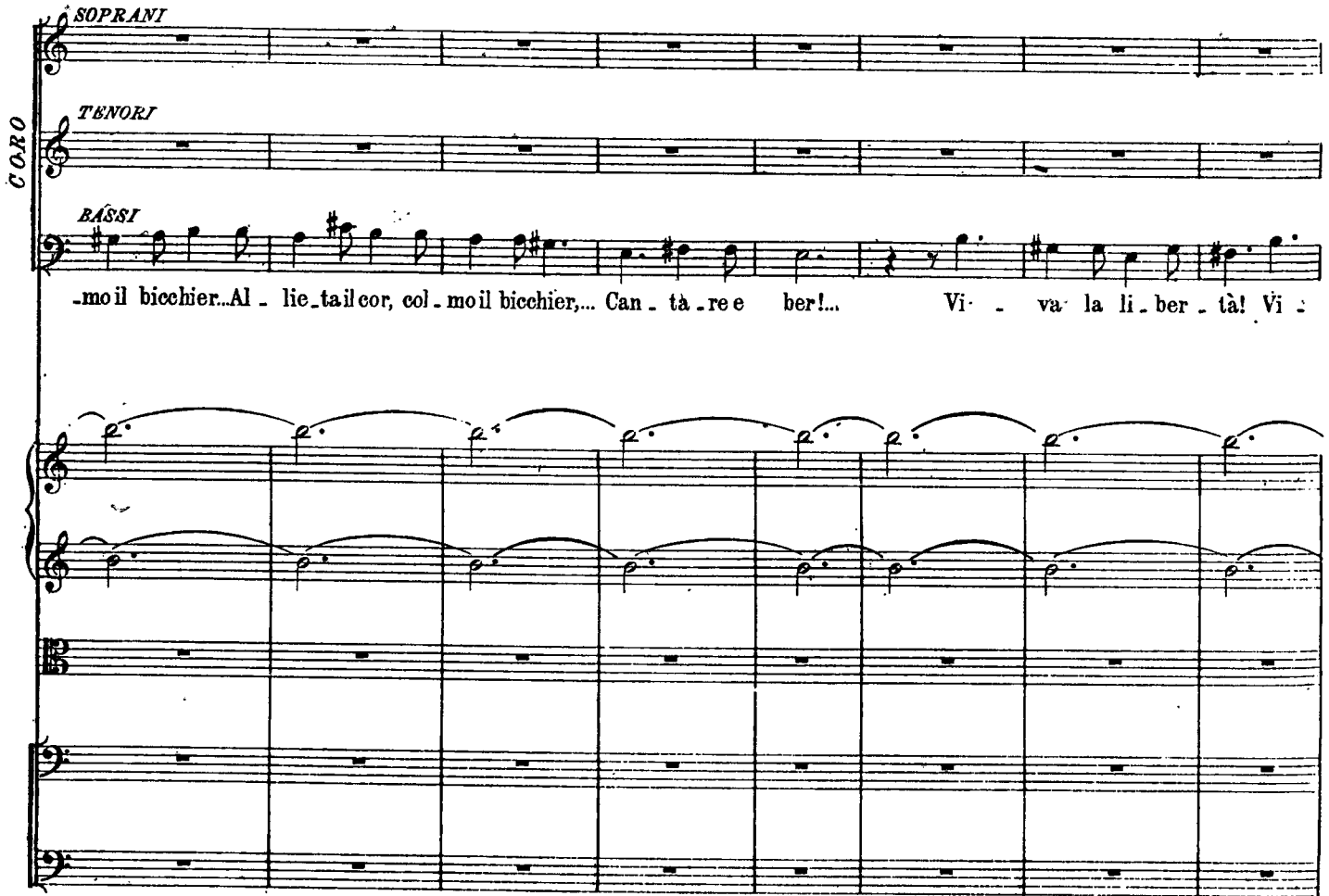
SOPRANI

TENORI

BASSI

CORO

-moil bicchier..Al - lie_tai'cor, col - moil bicchier,... Can - tà - ree ber!... Vi - va la li - ber - tà! Vi :



- va la li - ber - tà! Dan - ziam la Car.ma - gno - la! Evvi.vail suon del can - non! Dan - ziam la Car.ma -



Ott.
Fl.
Ob.
Corri
Triangolo

Arpa

CORO
SOPRANI
TENORI
BASSI

(voci interne)

A - mi - ciancor can - tiam, beviam, a - mi - ciancor
A - mi - ciancor can - tiam, beviam, a - mi - ciancor

- gno - la! Ev - vi - vai! suon del can - non!...

7

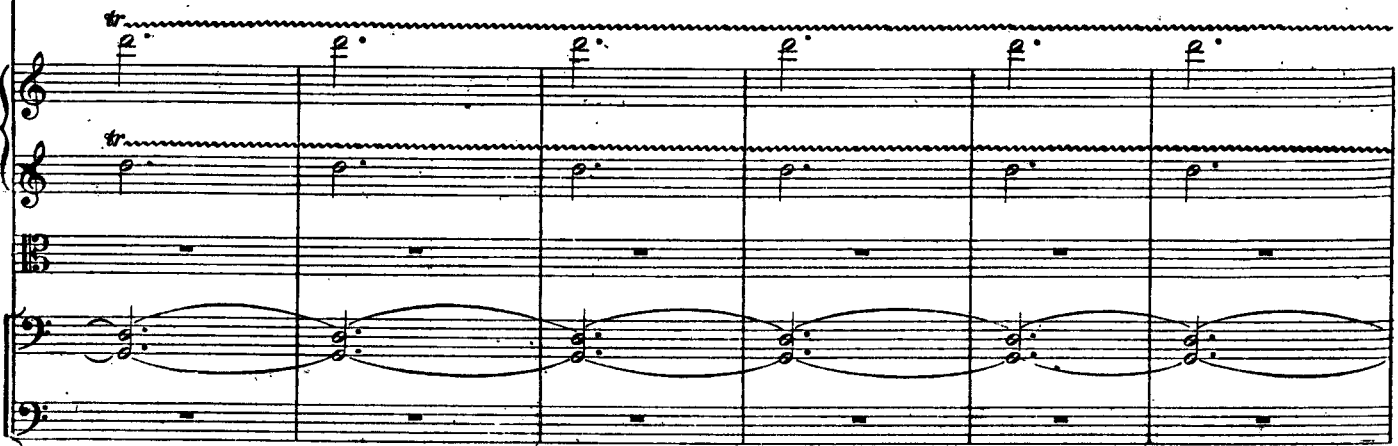
Ob.
Cl.
Fag.
Corni

dan - zia - mo o - gnor!..... Col - mo il bicchier al - lie - tai il cor, col - mo il bicchier! Can - ta - ree ber!...

dan - zia - mo o - gnor!..... Col - mo il bicchier al - lie - tai il cor, col - mo il bicchier! Can - ta - ree ber!...

Fl. 
 Ob. 
 Cl. 
 Fag. 

Vi - va la li - ber - tà! Vi - va la li - ber - tà! Dan - ziam la Car - ma -
 Vi - va la li - ber - tà! Vi - va la li - ber - tà! Dan - ziam la Car - ma -

f 

Fl. 
 Ob. 
 Cl. 
 Fag. 

- gno - la! Evviva il suon del can - non! Dan - ziam la Car - ma - gno - la! Ev - viva il suon del can -
 - gno - la! Evviva il suon del can - non! Dan - ziam la Car - ma - gno - la! Ev - viva il suon del can -

f 

All^o Giusto

Fl.

Cl. 1^a

Bag. 1^a

INCREDIBILE (si avvicina a Gérard)

GÉRARD *L'uccello era la rete!* (con grido di gioia) No; il maschio. E al Lus.sem.

Lei?!...

- non!

- non!

All^o Giusto

con eleganza

S All^o Agitato (♩ = 176)

1. *- burgo! Sta-mat-ti-na. Il ca-so! A Pas sy, pres-soun a -*

6. *Quando? E co-me? Do-ve?*

S All^o Agitato (♩ = 176)

Fl. *f e p subito* ^{1^o} *(♩ = 132)*

Ob. *f e p subito* ^{1^o}

Cl. *f e p subito*

(scherzoso)

mi - co. An - cornessu - na trac - gia! Ma tal ri - chia - mo è il maschio per la.

E lei?

(♩ = 132)

Pizz.

p Pizz.

p Pizz.

p Pizz.

p

Cl. *(a 2)*

Fag.

orni

(lontano un grido acuto e confuso da ogni parte)

fem - mi - na che vo - lonta - ria - men - te (pen - so e cre - do!) essa non ver - rà!

(sfiduciato)

No; nonverrà...

Arco

Arco

Arco

Arco

Arco

Arco

Div.

Div.

Fl. 1^o
Ob. 1^o
Cl.
Fag.
I.
G.

A.scol.ta! (ascolta più attentamente) No; i so.li.tistril.lo.ni!
Gri.da son! Mo.nelli aiz.za-ti!

(Passa e lo rivede dall'arco d'ingresso della sezione venendo dalla via di destra. uno)

All.^o (♩ = 84)

9

Ott.
Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl.
Fag.
Corni
Trombe
Timp.

In MI₂ (a2)
In SI₂ e MI₂

I.
G.

strillone che urla. L'arrivo importantissimo di Andrea Chénier

Queste gri-da ar-ri-ve-ranno a lei! Eb-bone?

(con un debole atto di ribellione, scostando da sé con un gesto incredibile) Eb-bone?

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cori

Trombe

Timp.

(riprende l'Oboe)

(In FA)

(In FA)

I.

Don - mina inna - mo - ra - tache d'aspet - tar..... s'an - no - ia, se passata è già

pp *leggero*

pp *leggero*

pp

1^o 2^o

Fl.

3^o

Ob.

Cl.

Fag.

I.

poco rall.

a tempo

poco rall.

a tempo

l'o - ra del de - sia - to ritrovo al ni - do, (ch'io muo - ia) se la bel - lapre - sa - ga all'ansia

cres.

a 2)

1^o 2^o

poco rall.

a tempo

Div.

Div.

cres.

Pizz:

Arco

1^o 2^o
Fl.
3^o
Ob.
Cl.
Fag.
Corni

1.
vin - ta non ti di - scen - de per la via co - sì, co - mè di - scin - ta! E - soc - corren - do... Ein.

10

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Corni

1.
- da - ga! E vo - la! E scruta! E spi - a! Tò! Passa nostril - lo - ne? E vocia un no - me? Oh, come tutta impallida!

10

1^o 2^o Fl. *col canto*

3^o Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corno

a piacere

Manon va.cil.la o chi . na! Pos . san . za . del . l'a . mor! Inquel do . lor, cessa la

Div.

Div.

Tutti Div. in 4

col canto

Cl.

Fag.

a tempo

donna, ed ec . co . la e . ro . i . na! Tut . to o . sc . rà! La . on . de tu la ve . drai!..... Pa . zien . za! A te ver .

Lo stesso tempo

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

Batt.

(assumendo il fare suo elegante delle grandi occasioni conclude:)

rall.

a piac.

I. *rall.* *a piac.*

-rà! E questo il mio pensiero. Incredibile: ma vero! Cheim.

GÉRARD

(che si è alzato e passeggia febbrilmente)

Più forte - men - te mi odie - rà!

rall. *col canto* **Lo stesso tempo**

p Pizz.

Div.

p Pizz.

Div.

Unte

Arco

p Pizz.

Arco

dim.

p Pizz.

Arco

dim.

11

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *dim.* *pp* *pp*

Corni *mf* *mf*

I. - por - ta? Nel - la femmi - na vi so - no il cor - po e il cuo - re!

11

Arco *con eleganza* *p* *f* *p*

Arco *f*

dim. *dim.*

Ob.

Cl. *sf*

Fag. *sf* *sf*

Corni *mf* *p*

I. Tu scegli il cor - po! È la par - te mi - glio - re. Sten - di l'at - to d'ac - cu - sa!

(quasi imperiosamente gli accenna di scrivere)

f *dim.* *sf* *p*

Pizz.

rall. di più e dim. a tempo

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

orni

G.

(riprende la penna; riflette) a piac. (ride)

Ne-mi-co del-la pa-tria?! È vecchia

rall. dim. rall. di più e dim. a tempo

Colli Div. Tutti Div. *col canto* *subito p*

Cl. 1^a (♩ = 112)

Fag.

orni

G. (riprende la penna, e scrive ancor.) a piac. (riflette, poi esclama e scrive)

fia ba che be-a-ta-men-te ancor la be-ve il po-polo. Nato a Costanti-no-po-li? Stra-

molto

Div. *f e pesante* *col canto* *f* *Uniti*

f *Uniti* *f* *Uniti*

f e pesante

(riflette ancora, poi trionfante d'una idea subito balenata gli scrive rapidamente.)

G. *nie - ro! Stu - diò a Saint Cyr? Sol - da - to!... Tradi -*

13

Trb. *affrett.*

13

G. *- to - re! Di Dumouriez un com - pli - ce! È po - e - ta? Sovverti - tor di cuorìe di co -*

a piac.

13

col canto

Meno

(♩ = 54)

C. Ing. Cl. Corni

accentato

(ma a quest'ultima accusa la penna gli sfugge dalle mani. Gli occhi fissi e pensosi gli si riempiono di lagrime; si alza e passeggia lenta.)

- stu - mi!

Meno

(♩ = 54)

Fl. *p* (a 2)

Ob. *p*

C. Ing.

Cl.

Fag. *p* (a 2)

Corni *p*

-mente (con tristezza)

Un di m'era di gio . ia pas - sar fragioli e ven - det - te, pu . ro, innocen - tee

p

Div. *p*

Fl. *1^o*

Ob.

Cl.

Fag.

Corni *p*

f (con violenza)

for - te! Gi - gan - te, mi cre - dea!... Son sempre un ser - vo!... Ho muta - to pa - drone!... Un ser - vo obbe -

p

piu stretto

Unite

Cl.
Fag.
Or I. e II.
a.

- dien - te di vio - len - ta pas - sione! Ah, peggio! Ucci - do e tremo! e mentre ucci - do, io

TAGLIO FACOLTATIVO DAL ♩ AL ♩

Fl. 2°
Fl. 3°
Ob. 1°
C. Ing.
Cl.
Fag.
Or I. e II.
a.

pian - go!... Io del - la Re - dentri - ce fi - glio pel pri - mo ho -

1° Solo

19 20

Fl. *p*

Ob. *p*

O. Ing.

Cl. I. *p* *molto* *dim.*

Cl. II. *p* *sonoro* *ff*

Fag. *p* *mf*

Corni *p*

Trombe

Trb.

Timp. *pp* (Cambia in RE)

Arpa

mi - no!... La coscienza nei

(♩ = 84)

f *attaccando forte e dim.*

dim.

dim.

dim.

dim.

(*) Se si fa il taglio, il Direttore farà eseguire Mi♭ al Clarinetto ed al Clarone in luogo del Mi♮

1^o Fl.

2^o e 3^o

Ob.

Ing.

Cl. I.

Arpone

Fag.

1^o Corni

2^o e 3^o

Trombe

Trb.

Timp.

Arpa

a.

cuor ri-de-star... de le gen-ti! Rac-coglie-re le la-gri-me dei vin-ti..... e sof-fe.

Uniss.

Div.

Uniti

Pizz.

Arco

1^a Fl. *mf e cres.*

2^a e 3^a Fl.

Ob.

Cor. Ing.

Cl. I.

Clarinetto *mf animando*
mf e cres.

Fag.

1^a Corni *mf e cres.*

2^a e 3^a Corni *mf*

Trombe *p*

Trb. *p*

Timp.

animando

Arpa

a.

- ren - - ti!... Fa - redelmon - doum Pan - the-on!..... Gli uo - mi - ni in dii mu -

animando

1^o Fl.

2^o Fl.

Ob.

Ing.

Vi.

Viola

Violone

Fag.

1^o Corni

2^o e 3^o Corni

Trombe

Trb.

Timp.

Arpa

a.

affrett.

con sonorità

Div.

con sonorità

affrett.

affrett.

- ta - re ein un sol ba - cio, ein un sol bacio abbraccio tut - te le

1^a Fl.

Fl. 2^a e 3^a

Ob.

Clar. Ing.

Cl.

Violone

Fag.

1^a Corni

2^a e 3^a Corni

Trombe

Trb.

Timp.

Arpa

G.

gen - ti a - mar! e in un sol ba - cio e abbrac. cio

Unite.

15

a tempo *f*

Fl. *col canto*

Ob. *f*

Ing.

Cl.

Trone *f*

Fag. *f*

Corni 1^o 2^o *f*

Corni 3^o 4^o *f*

Trombe *f*

Trb. *p* *col canto*

Timp.

Arpa

a piacere

pp

gri - do!... Iod'odioccolmoil co - re e chi co...sim'ha re-so, fierairo...nia...è l'a...

15

a tempo *f* *Div.*

Uniti *col canto*

Uniti *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

(cambia subito col Cl. in LA)

(In DO e SOL)

Solo 1^o

a piacere *p* *a tempo* (e vedendo ritornare presso a lui l'Incredibile, firma)

Bugia tut-to! Solve-ro la Pas-sio-ne!

col canto *a tempo*

And.^{no} grazioso (♩ = 152)

Ob. *p* *1^o*

Corni *f*

INCREDIBILE

Fl. *1^o*

Cl. *1^o*

Fag. *1^o*

Corni

I. *GÉRARD* Sta be - ne! O - ve tro - var - ti se... (interrompendo) Qui re - sto!

(si allontana nel tempo stesso)

16

Unite

Uniti

Ob. *mf*

Cl. *1^o perdendosi*

che entra il Cancellieré del tribunale Rivoluzionario. Gérard consegna a questi delle carte e con esse la nota degli accusati tra cui è Andrea Chénier,

Div. *mf*

Uniti *p*

perdendosi

Fl. *Solo*

Cl. *1^o p*

Fag. *p*

Cl. II. *p*

Meno e rall.

il cancelliere si allontana)

Div. *Uniti*

Meno e rall.

p

MADDALENA

MATHIEU

All^o Agitato (♩ = 160)

a piac.

Car... lo Gérard?

Là! Entra.te!

All^o Agitato (♩ = 160)

col canto

Pizz.

Pizz.

a tempo

17

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

a tempo

17

Lento

Ob.

Cl.

Solo

sf p col canto
(con voce tremante)

p (interpretando un gesto di Gèrald come una ripulsa, soggiunge con voce implorante)

MADDALENA Se ancor di me vi sovve-ni - te non so! Son Madda-le-na di Coi - gny.

Lento

Animato (♩ = 104)

Robusto

Fl. *1^o*

Ob. *(a 2)*

Cl. *1^o*

Fag. *1^o*

Tr. I. & II. *(a 2)*

M. *GÉRARD*

Ah, nonm'allonta - na - te!... Se voi nonm'ascolta - te io son perlu - ta! *(con violenza)*

Io t'aspet - ta - va!

Animato (♩ = 104)

Robusto

Pizz. *f*

Pizz. *f*

Pizz. *f*

Pizz. *f*

Arco *ff*

Arco *ff*

Arco *ff*

Arco *ff*

Fl. *1^o*

Ob. *(a 2)*

Cl. *1^o*

Fag. *1^o*

a.

Io ti vo - le - vo - qui! Io son.....che come veltrihoate lan - cia - to or - de di spie!... Entro atut - te le

Arco *ff*

Arco *ff*

Arco *ff*

Arco *ff*

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
rno I.
g.

vie..... la mia pu-pi-la è pe-ne - tra - ta! e ad ogni - stan - te! Io, per a - ver - ti, pre-so ho il tuo a-

cres.
mf
p
cres.

18 Poco più mosso

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
trb. I. II. III

(Maddalena sorpresa dalla violenza del suo dire, rimane un momento atterrita, poscia vergognata della propria debolezza, esclama con accento di disprezzo:)
MADDALENA

A voi! Questo! vendica - te - vi! Perchè m'a - vete qui vo -
(con voce soffocata)
- man - te! Non o - dio!

(a2)
f
cres.
p
dim.
p

18 Poco più mosso

Div.
p
dim.
p

Fl.

Cl. ^{1^o}

Fag.

II. III.
Corni

IV.

Arpa

a.

pra - to con me cor.re.vi lie - ta in quell'a.ro - ma d'er - be in fiora - te

senzito

Arco

Div.

Pizz. pp

Fl.

Cl.

Fag.

no IV.

Arpa

a.

e di sel.vag - gie ro - se! Lo vol - lii di... che mi fu det - to:

pp

pp

pp

pp

Arco

Fl. (a 2) *trattenuto*

Cl.

Fag.

I. & II. Corni

III.

G.

trattenuto

trattenuto

trattenuto

ff

ff

ff

Div.

Div.

Arco p

Pizz.

Pizz.

20 Andantino

Arpa

pp

G.

men - tre stu - dia - vi un pas - so di mi - nu - et - to, io,

20 Andantino

pp

pp

Uniti

Uniti

pp

Meno

Fag.

a.

gal.lo.na.to e mu . to , a . privo e rinchiude . vo u . na por . tie . . ra ...

Meno

pp

pp

pp

pp

Arco

pp

a.

(con dolcezza)

(con violenza)

La po . e . sia in te co . si gen . ti . le di me fa un paz . zo ... gran . de e

21

(♩ = 48)

col canto

cres. esageratamente

ff

dim.

p

ff

dim.

p

ff

dim.

p

cres. esageratamente

Fag. *ff* (Il SOL# cambia in FA#)

Timp. *ff*

vi - le! Ebben? Che impor - ta? Sia! E, fosse un'o - ra so - la, io voglio quel l'ebbrezza

dim. ppp *Div. cres.*

ff Pizz. *fff Dr.* *fff Pizz.*

Fl. *p e cres.*

Ob. *p e cres.*

Cl. *ff*

Fag. *(a 2) ff*

Corni. *ff*

Timp. *ff*

allarg. *a tempo*

(♩ = 76)

Arpa. *ff*

allarg. *(con slancio)*

deituoio - chi pro - fon - di! Io pur, io pur, io pur - voglio affon -

allarg. *a tempo*

ff *con molta voce*

Div. *con molta voce* *Arco* *ff*

affrett.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Corni

a.

da re le mie ma ni nel ma re dei tuoi ca pel li bion

affrett.

affrett.

Presto

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Corni
Trb.

col canto

22 All° Vivo (♩ = 176)

cres. molto

(a2) (a2) p

pp

MADDALENA

a.

(audacemente levandosi ritto le chiede) a piacere lo cor-ro nel-la

di!

Or dimmi che fa - rai cen-tro il mio a - mor?

Presto

col canto

22 All° Vivo (♩ = 176)

Uniti *cres. molto*

Unite

Lento

Ott.

Fl.

Ob. (Cambia il II. col C. Ing.)

Cl. *sf e pp subito*
Solo
col canto

Fag.

Cori

Trombe

Trb.

Timp.

Batt. *Piatti soli*

M. *ff secco* (quasi parlato) (gli si avvicina lenta sublime di quel suo sacrificio)

Lento Se del-la vi-ta sua tu fai prez-zo il mio cor-po... eb-be-ne, pren-di-mi!

Pizz. *p*

Pizz. *p*

Pizz. *p*

Pizz. *p*

Pizz. *p*

Cl. 23 (♩ = 44)

Fag. *GÉRARD* (scoppiando in singhiozzi)

Co - mesaa.

1. Solo a piacere

Arco *con espress.* cantando molto

Cl
Fag.
G.

affrett.

rimettendosi

- ma - re!

Celli Divisi
Bassi

2 Sole

Arco

affrett.

Div in 3

rimettendosi

Arco

dim.

Fl.
Cl.
Fag.

(♩ = 50)

p

MADDALENA

La mamma mor - ta m'hanno a la por - ta del - la stan - za

(♩ = 50)

3 Sole Div.

con espress. cres. sf appena

pp

pp

in 4

Fl.
M.

a piac.

mi - a; mo - ri - va e mi sal - va - va!... poi a not - te al - ta io con Bersier.

Celli
Bassi

come prima

p

p

sf

col canto

Mosso (♩ = 108)

24

Ott.

Cl.

M.

24

Mosso (♩ = 108)

Ott.

Cl.

M.

I. Tempo

Fl.

Timp.

M.

Ob.

M.
- la...ta!... E Ber-si, buo-na e pu - ra di sua bel - lez - za.....ha fatto un mer - cato, un contratto per me!

V.ⁿⁱ I. DIV. *p* *affrett. e f*

V.ⁿⁱ II. DIV. *p* *pp*

V.^{le} DIV. *Tutte* *pp* *Tutti* *Div.* *Pizz.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Coro I.

M.
Porto sven - tu - ra a chi be - ne mi vuo - le! Fu in quel do - lo - re.....

(a un tratto, nelle pupille di Maddalena si effonde una luce di suprema gioia)

1^o Solo *p* *Arco* *con espress.*

Andantino

(♩ = 58)

III. Fl. *pp*

I. - II. *pp*

Ob. *pp*

C. Ing. *pp* Solo *p con espress.*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Corno L. *pp armonioso*

Arpa *pp*

M. *arigore di tempo* *portando la voce*

che a me ven - ne l'a - mor! Vo - ce piena d'armo - ni - a e di - ce:

Andantino

(♩ = 58)

ppp

ppp

ppp

Tutti

p

Ob. *p*

C. Ing.

Fag.

M. « Vi - vian - co - ra! I - o son la vi - ta!

Div.

p

Pizz.

Arco

27

Fl.

Cl.

Fag.

Corni

M.

cres.

mf rimettendosi

mf

cres.

mf

- vi - no! Io son l'o - blio!

27

cres.

Div.

Div. V

mf

Uniti

Più mosso della I. volta.

anim. sempre più

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

M.

I - o so - no il di - o..... chesovra il mon - do

Più mosso della I. volta

anim. sempre più

Uniti

mf Uniti

mf Unite

mf

Pizz.

Arco

Fl. *cres.*

Ob.

Cl. (a 2)

Fag.

orni *cres.*

M. *cres.*

scen-de da l'em - pi - re o fa..... del la ter - ra un

Div.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Arpa

M. *rit.* *affrett.* *rit.*

ciel..... Ah!..... Io son l'a - mo - re, io son l'a - mor l'a -

col canto.....

Unite

Ob.

Cl.

Fag.

M. *E la lista degli accusati - un nome gli balza subito agli occhi - quello di Chénier)*

GÉRARD *(con disperazione)*

Perdu.to! Lamiavi.ta per sal -

Uniti

Arco *sf*

Arco *sf*

Arco *sf*

Arco *sf*

29 All.^o agitato molto mosso (♩ = 160)

Fl.

Fag.

M. *(con gioia)*

Voi lo po - te - te! Sta - ma - ne e gli ar - re - sta - to fu!

a. - var - lo! Ma chi l'o - dia - va per

29 All.^o agitato molto mosso (♩ = 160)

pp

pp

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

Batt.

(in istrada dietro al cancello bisbiglio di folla)

M.

G.

La fol - la già, cu - rio - sa ed a - vi - da di

I. Tempo (♩=160) 281

Musical score for woodwinds and percussion. The instruments listed on the left are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Clarinet), C. Ing. (Corni In G), Cl. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Corni (Horns), Trombe (Trumpets), Trb. (Trombones), Timp. (Timpani), Cassa (Cymbals), and Tamburo (Drum). The score shows various musical notations including dynamics (fff), articulation (accents), and phrasing marks (a 2).

G. (Bass line) *deciso* (Il pubblico si rovescia)
Il tuoperdono è lamia forza! Gra-zie!... lo'l'oper-du-to, di-fenderlosa-prò!

I. Tempo (♩=160)

Musical score for strings. The score includes dynamics such as *p*, *molto*, and *f*, and the instruction *Arco* (arco). The notation shows rhythmic patterns and dynamic changes across the string staves.

Lo stesso tempo (♩ : 160)

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Trambe

Trb.

Timp.

Bamburo

nella sala tumultuoso, rumoroso, eccitato)

MATHIEU

Lo stesso tempo (♩ : 160)

Div.

pp

pp

Pizz.

Ott. Fl. Ob. C. Ing. Cl. Fag. Corni Trombe Trb. Timp. Mat.

molto *1º* *pp* *1º* *cres.* *p* *(parlato)*

CORO

SOPRANI (4 Mercantine) (ad una vecchia) Ohè, Cit-ta-di-na, un
 MammaCadet! presso alla sbarra, qui!

CONTRALTI
 TENORI
 BASSI

molto *molto* *pp* *pp* *cres.*

Ott. Fl. Ob. C. Ing. Cl. Fag. Corni Tromba Trb. Timp. Mat.

(In DO# e FA#)

(ad alcune camagnole che entrano)

po' di di.screzio.ne!... Oggi di gran.de in for.

(altre Mercantine ed alcune compagne che entrano)

Di qui si ve.de e si ode a perfe.zio.ne.

C O R O

Div. p Unite p Arco

cres.

Ott.
Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl.
Fag.
Corni
Trombe
Trb.
Timp.
Mat.

- na - ta, pa - re!

(Una pescivendola)
(Le vecchie)

(quasi parlato) 3

Ve - ni - te qua, cit - ta - di - na - Babet!

Qui si go - de la vi - sta d'ogni co - sa!

(pochi)

Mol - ti ex!

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

Mat.

(vedendole bisticciare)

(un'altra) Ve.ni .te!... (alcune Mercantine bisticciandosi con alcune vecchie!) Ohè là, quelle

Più in là! (L'amica) (Le vecchie)

Sì, Voi più in là!...

(pochi) La Le. gray!

E un po - e - ta!

pp

Pizz.

Uniti

Pizz.

pp

Fl.

Ob.

Cl.

Mat.

linguecit-tadi-ne!

Voi sta-te bene! Co-si co-si!...

lo no! Dalla bar-rie-ra! No-ti-zie a-

Sil-e voi?

Ve-ni-te dalmer-ca-to?

C O R O

Uniti

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

SOP.I.

SOP.II. -ve-te? E voi nul-la sape-te? Hanno accresciuto il pa-ne! E unti-ro di quel

CONT. -ve-te? E voi nul-la sape-te? Hanno accresciu-to il pa-ne! E un

TEN. No! Lo so, lo so...

BASSI

Arco

Arco

Pizz.

tutti *ff* col canto

(♩ = 84)

Ott.

Fl.

Ob. (a 2)

C. Ing.

Cl. (a 2)

Fag.

Cori

Trombe

Trb.

Timp.

Batt. (Cassa sola)

GERARD (compariscono i Giurati) (indicando a Maddalena i Giurati)

MATHIEU

Ecco, li, i

Pas-so a giu - ra - ti!

O
C
O
R
I
ca - ned'inglese det.to Pitt!.....
ti - ro di quel ca - ne det.to Pitt!.....
È un ti - ro di quel Pitt!.....

tutti *ff* Arco col canto

(♩ = 84)

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Arco *ff*

Arco *ff*

Arco *ff*

Arco *ff*

Arco *ff*

Arco *ff*

Ott.

Fl. (a 2)

Ob.

C. Ing.

Cl. *cres.*

Fag.

Corni

Trombe *cres.*

Trb.

Timp.

Batt. (Cassa sola) *mf*

g.

giu. di - ci.

SOP. (Le Mercantine)

CONT. Chipresie. de è Du. mas! L'altro è lo stampa. to - re tri. bu. no Ni. co.

TEN. (pochi)

BASSI Vi. la. te!... (pochi) Pit - to. re!...

4^a Corda

4^a Corda

cres.

dim.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. (a 2)

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

Batt.

MADDALENA

(stringendosi impaurita presso Gérard)

(appare Fouquier Tinville)

(indicando la porta dietro i giurati ancora chiusa)

G.

Di là...presso aigü.

las?...

Egliaccu - sa - ti?...

L'ac - cu - sa - to - re pub - bli - co!

L'ac - cu - sa - to - re pub - bli - co!

L'ac - cu - sa - to - re pub - bli - co!

L'ac - cu - sa - to - re pub - bli - co!

Ec - co laggiù Fou - quier!...

L'ac - cu - sa - to - re pub - bli - co!

dim.

Trb.

Timp.

Batt.

M.

G.

(vedendo schiudersi la porta, soffocando un grido)

(In MI $\frac{4}{4}$ e SI b)

Ec-co, ... Mi man-ca l'a-ni-ma!

(compariscono otto gendarmi, poi, in mezzo ai soldati e carmagnole, ad uno ad uno seguono gli accusati. Ultimo è Chenier. Dopo, altri gendarmi)

- ra - ti!

Cl.

Fag.

Timp.

Batt.

M.

MATHIEU

E-gli non guar-da!...

Ah, pen-sa a me!...

(Alle Mercanti: e che susurrano)

Si.

3^a Corda

Div.

mf

Div.

(♩ = 138)

stridente

Ott. Fl. Ob. 1. Ing. Cl. Fag. Corni Trombe Trb. Timp. Batt.

(In FA # e SI ♯)

Triangolo

M. D.

(la monaca alza la mano per parlare) (la monaca lancia uno sguardo di sprezzo. Il pubblico la deride)

-martre! Ta-ci!

(urlando) (ridendo forte)

A-ri-sto-cra-ti-ca! Ah, ah, ah, ah, ah, ah,

A-ri-sto-cra-ti-ca! Ah, ah, ah, ah, ah, ah,

A-ri-sto-cra-ti-ca! Taci e muori! Ah, ah, ah, ah, ah,

(tutti)

Ache par - lar? Sei vecchia! Taci e muori! Ah, ah, ah, ah, ah,

(♩ = 138)

stridente

Div. Pizz.

Div. Pizz.

Div. Pizz.

Uniti

f come un lamento

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag. *cres.*

Corni

Trombe

Trb. (a 2.)

Timp.

Batt. *Triangolo* *Cassa* *p*

D.

Le - gray!

(si leva una donna: vorrebbe parlare, il pubblico le impone silenzio)

ah!

ah!

ah!

ah!

f Ah!

f Ah!

f Ah!

f Ah!

Arco

Arco

cres.

Arco

Arco

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Corni
Trb.
Timp.
Batt.

ff subito pp

MADDALENA

(guardando Chénier)

GERARD

(a Maddalena)

Oa - mo - re!

Co.raggio!

Andrea Ché - nier!

pp

Ec - co il po - e - ta!

pp

Ec - co il po - e - ta!

pp

FouquierTin.

Ott. Fl. Ob. C. Ing. Cl. Fag. Corni Trombe Trb. Timp.

FOUQUIER (con veemenza)

Scrisse contro la ri - vo - lu - zio - ne. Fu sol - da - to con Dumou.

.vil - le at - ten - ta - mente leg - ge!
Pe - ri - co - loso è l'ac - cu - sa - to!

35 (♩=160)

20.

Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl.
Fag.
Corni
Trombe
Trb.
Timp.
Batt.

MADDALENA

CHÉNIER

(a Fouquier Tinville)

GERARD

F.

DUMAS

(con grido d'orrore)

Eun tra-di-tor!.....

Eun tra-di-tor!.....

Eun tra-di-tor!.....

Eun tra-di-tor!.....

Tu men -

ti!

(a Chénier)

Parla!

(con disperazione a Maddalena)

lo

(a Chénier)

Ta-ci!

Ta-ci!

Par - li!

Par - li!

Par - li!

Par - li!

35 (♩=160)

Meno

col canto

secca e f

Ott. (a 2)
 Fl.
 Ob.
 C. Ing.
 Cl.
 Fag.
 Corni
 Trombe
 Trb.
 Timp.
 Batt. Piatto percosso colla bacchetta
 Cassa sola

M.
 Ch.
 G.

-mo - re! (con orgoglio)
 Si, fui sol - da -
 so - no che ciò fe - ci!
 Par - li! Si di - scol - pi dal - leac - cu - se!
 Par - li! Si di - scol - pi dal - leac - cu - se!
 Si di - scol - pi dal - leac - cu - se!
 Si di - scol - pi dal - leac - cu - se!

8.-----
 Uniti
 Unite
 Unite

Meno col canto secca e f

Fag. *p*

Ch. *p*

- to e glo - rio - so affron - ta - to ho la mor - te che vi - le qui mi vien da - ta.

Divise

Ott. *col canto*

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Corni *p*

Fronbe

Trb.

Timp. (Il SI cambia in DO) (Il FA# in FA)

Ch. *p*

Fui let - te - ra - to, ho fat - to di mia pen - na ar - ma fe - ro - ce contro glii.

Unite

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

Arpa

CA.

po - cri - ti!

Con la mia vo - ce..... ho can - ta - to la pa - tri - a!

tratt.

(II FA in SOL)

div.

(♩ = 44)

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

I. & II.

ben cantato

Ch. *p*

Passa la vi-ta mia co-me unà bianca ve-la; es-sa in-cie-la le anten-ne al so-le che le in-do-ra e af.

(♩ = 44)

metà Pizz.

metà Arco

metà Pizz.

metà Arco

metà Pizz.

metà Arco

metà Pizz.

metà Arco

metà Pizz.

metà Arco

36

Cl.

Fag. ^{1^o}

Timp. *pp*

Ch. *p*

- fon - da la spu-man-te pro-ra ne l'az-zur-ro del - l'on - da...

36

Tutti Arco

Tutte Arco

Tutti Arco

Tutti Pizz.

Tutti Pizz.

Fl. 

Ob. 

Cl. 

Fag. 

Corni 

Ch. 

Va la mia na - ve spin - ta dal - la sor - - te a la sco -

Arco 

mf

Fl. 

Ob. 

Cl. 

Fag. 

Cor. I. e II. 

Ch. 

- glie - ra bian - ca de la mor - - - te? Son



Div.

12

Molto più mosso

Ob. *1^o* *stent.*

Cl. *col canto*

Fag.

Ch. *p* *stent.*
 giun - to? Sia! Ma a pop - pa io sal - go eu - na ban -

Molto più mosso

col canto

p *Div.*

p *Unite*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Ch. *(verso Fouquier Tinville)*
 - die - ra trionfa - le sciogoi ven - ti, e su vi è scritto Pa - tria! A lei non sa - le il tuo

Div.

Fag.

Corni

Timp.

G.

F.

Parla!

L'at-to d'ac-cu-sa è orri-bi-le men-zogna!

f squillante

fff

Pizz.

f Pizz.

fff Pizz.

fff Pizz.

fff

Fag.

Timp.

G.

F.

pp col canto

(Il DO# in RE)

(sorpreso) (e mostra il foglio) Ho de-nunziato il falso e lo confesso. (Fouquier levandosi in piedi e picchiando febbrilmente sul foglio scritto da Gérard)

Se tu l'hai scritto?! Mie faccio queste ac-cu-se e le rin-

col canto

All° Vivo (♩ = 168)

Ott. Fl. Ob. Cl. Ing. Cl. Fag. Corni Trombe Trb. Timp. Batt.

ff (a2)

ff (a2)

ff (a2)

ff (a2)

ff (1^{re} 2^a)

ff

ff

Piatti soli

(Gérard facendo un passo minaccioso contro Fouquier)

G. La tu è u - na vil - tà! Qui la giu - sti - zia ha

F. - no - vo! Tu offen - di la patria e la giu - sti - zia!

C O R O

SOPRANI Es - so è un so - spet - to, fu com - pra - to!

CONTRALTI Es - so è un so - spet - to, fu com - pra - to!

TENORI Es - so è un so - spet - to, fu com - pra - to!

BASSI Es - so è un so - spet - to, fu com - pra - to!

All° Vivo (♩ = 168)

Arco

Arco

Arco

Arco

Arco

Arco

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

a.

no - me Ti - ran - nia! Qui è un or - gia d'o - die di ven - det - te!

(urlando) (gridando)

Ta - ci! Alla lanterna!

(urlando) Ta - ci! Alla lanterna!

(urlando) Ta - ci! (gridando) Alla lanterna!

Ta - ci! Alla lanterna!

Div.

Div.

DIVISE

Div.

Ott.

Fl.

Ob.

Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

G.

Il san.gue del . la pa . tria qui co . la! Siam noi che fe . ria . mo il

Si fuo . ri del . la leg - ge!

Si fuo . ri del . la leg - ge!

Si fuo . ri del . la leg - ge!

Si fuo . ri del . la leg - ge! Al . la lan . ter . na!

38

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cori
Trombe
Trb.
Timp.

pet - to del - la Fran - cia!... Chénier è un fi - glio del - la Ri - vo - lu - zio - ne! Al - lo - ro a lui, non

Al - la lan - ter - na! E - gli è un tradi - to - re!

Al - la lan - ter - na! E - gli è un tradi - to - re!

Al - la lan - ter - na! E - gli è un tradi - to - re! Fu com -

Al - la lan - ter - na! E un tradi - to - re! Fu comprato!

38

Ott. *col canto*

Ff.

Ob.

Cl.

Fag. (a2)

Corni

Trombe

Trb. 3^o

Timp. (In MI e LA)

Batt. (Fatti soli) *secca*

(8 Tamburi Interni)

Tempo accelerato di Marcia. (♩ = 152)

ff (il rullo dei tamburi si sente vicino e grida guerresche)

a. da - te - gli la mor - te!... La pa - tria è glo - ria! (lunga pausa) O - dila, o (come un urlo)

Ta - ci! Im - po - ni - gli si - len - zio, o Dumas! Taci!

Ta - ci! Im - po - ni - gli si - len - zio, o Dumas! Taci!

- pra - to! Im - po - ni - gli si - len - zio, o Dumas! Taci!

Im - po - ni - gli si - len - zio, o Dumas! Taci!

col canto

Uniti

p

Fag. (I tamburi vanno per proprio conto) (attraversano la scena e si allontanano).

Tamburi

G. po-po-lo, là è la pa-tria do-ve si muo-re col-la spada in pu-gno! Non

Uniti

Uniti Div.

Moderato (♩ = 80) dim.

Fag. CHÉNIER (a Gérard) 0 ge-ne-

G. qui do-ve le uc-ci di suoi po-e-ti. (Egli accorre verso Chénier abbracciandolo e baciandolo) (Fouquier fa cenno al cancelliere di far ritirare i giurati. I giurati si ritirano, il pubblico commosso bisbiglia.)

a tempo 4^a Corda

Unite

Div.

Cl. col canto

Fag.

Timp. pp

Ch. ro-so! O gran-de! Ve-di!... lo pian-go!

G. Guar-da lag-giù! Quel bian-co vi-so... È

col canto

Uniti

Div.

ppp

ppp

Timp.

Batt.

Ch. *(guarda ansioso)* *poco rall.* *(I giarati rientrano. Il capo presenta a Dumas, per mezzo del cancelliere, il verdetto. Il silenzio*
 Lei? Madda - le - na! Ancor! ho ri - ve - du - ta! Ormuoi lie - to!

G. *lei!*
FOUQUIER lo spero ancor!

DUMAS *(Dà una rapida occhiata al verdetto*
(lunga)

39 Mosso (♩ = 126)

Cl. *(a 2)*

Fag. *ppp e cres. sempre*

Corni *1° mp 4°*

Trb. *B. Tuba mp*

Timp. *mp*

Batt. *Cassa ppp e cres. sempre*

è somma)
MADDALENA *(Gérard accorre da Maddalena: ecc)*

(fa segno ai condannati di ritirarsi)
 Mor-te!

e dice.)
 Mor-te!

39 Mosso (♩ = 126)

ppp Div. in 3 e cres. sempre

Larghissimo

stent. presto

Ott. Fl. Ob. Ing. Cl. Fag. Corni Trombe Trb. Timp. Batt. Arpa

(gridando disperatamente) (singhiozzando)

Andrea! Andrea! Rivolgetevi!

Larghissimo

stent. presto

M. Unite Uniti

