



CE LIMENE,
TROISIEME CANTATE,
A VOIX SEULE,
AVEC UN VIOLON, OU UNE FLUTE.

RITOURNELLE.



Musical staff for the voice part, labeled 'AIR.' It begins with a treble clef, a 3/2 time signature, and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5.

Musical staff for the violin or flute part, showing a treble clef, a 3/2 time signature, and a key signature of one flat. The staff contains several rests, indicating that the instrument is silent during the vocal entry.

Quand reviendras-tu, cher Amant ?

Musical staff for the basso continuo part, starting with a bass clef, a 3/2 time signature, and a key signature of one flat. The accompaniment begins with a half note G3.

BASSE-CONTINUE.

Second system of musical notation, continuing the vocal line, the violin/flute part, and the basso continuo part. The vocal line continues with eighth notes and quarter notes.

Third system of musical notation, continuing the vocal line, the violin/flute part, and the basso continuo part. The vocal line concludes with a final cadence.

5

Quand reviendras-tu, cher A- mant?

7 6 76

Quand reviendras-tu, cher Amant? Quand reviendras tu, cher Amant?

T'atten- dray - je long-temps, T'atten- dray- je long-temps enco- re.

Qu'eloigné de ce qu'on adore, On

souffre un rigoureux tourment! Qu'éloi- gné de ce qu'on a do- re, On souffre un

rigoureux tourment! Quand reviendras- tu, cher A- mant?

Quand reviendras- tu, Quand reviendras- tu, cher A- mant? T'atten-

drai- je long-temps enco- re, T'attendrai- je long-temps enco- re?

Chaque jour dans ce lieu char-

mant, L'ar- deur qui pour roy me de- vore, Me ra-

meine devant l'Au- ro- re, Mais he- las! toujous vaine- ment. Me ra-

meine devant l'Au- ro- re; Mais he- las! Mais he- las! tou- jours vaine-

ment. Quand reviendras-tu, cher A-mant? Quand reviendras-tu,

Quand reviendras-tu, cher A-mant? T'atten-drai-je long-

temps, T'atten-drai-je long- temps enco- re?

RECITATIF.

C'Estoit ain- si qu'aux bords d'un clair ruisseau, La tendre Celi- mene , En gar-

BASSE-CONTINUE.

dant son troupeau, Confoit aux Echos son amoureuse pei- ne, Lorsque jettant les

yeux sur le prochain Coteau, Elle vit son Berger, descendre dans la plaine. Sur-

prise, elle doute d'abord , Mais se livrant enfin au penchant qui l'entraîne , Elle fit par ces

mots éclater son trans- port.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff and a bass clef staff with figured bass notation.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with figured bass.

Third system of musical notation, including treble and bass staves with figured bass.

A I R.

First system of the 'AIR' section, including treble and bass staves with lyrics: "SI c'est l'Amour qui te ra-me-ne, S'il vo-".

Second system of the 'AIR' section, including treble and bass staves with lyrics: "le, S'il vo- le au devant de tes pas, Hâte-toy,".



Hâte - toy, trop charmant Philene, Ton retour aura mille ap-

pas, Pour ra fi- del- le Ce- li- me-

ne. Si c'est l'Amour qui te ra- mene, Hâte-toy, trop charmant Phi-

lene, Si c'est l'Amour qui te ra- mene, S'il vo-

le, S'il vo- le au devant de tes

pas, Pour ta fi- del- le Ce- li- me- ne. Ton re-

tour aura mille appas, Pour ta fi- delle Celi- mene. Si c'est l'A-

mour qui te ra- mene: S'il vo- le, S'il

vo- - - - le au devant de tes pas, Hâte-

toy, trop charmant Philene, Ton retour aura mille ap- pas, Pour ta fi-

del- le Ce- li- me- ne, Si c'est l'A- mour

qui te ra- me- ne.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes various chordal textures and melodic lines.

Hâte- toy, Hâte- toy trop charmât Phi- lene,

The piano accompaniment for the first system includes several fingering numbers (6, 4, 6, 6, 4, 6, 6) and dynamic markings (x, *) placed below the notes.

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Si c'est l'A- mour qui te ra- mei- ne, Ton re-".

Si c'est l'A- mour qui te ra- mei- ne, Ton re-

The piano accompaniment for the second system includes fingering numbers (6, 6, 4, 6) and dynamic markings (x) below the notes.

The third system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "tour aura mille ap- pas, Ton re- tour aura mille ap- pas, Si c'est l'A-".

tour aura mille ap- pas, Ton re- tour aura mille ap- pas, Si c'est l'A-

The piano accompaniment for the third system includes fingering numbers (7, 6, 4, 7, 6) and dynamic markings (x) below the notes.

The fourth system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "mour qui te ra- mei- ne.".

mour qui te ra- mei- ne.

The piano accompaniment for the fourth system includes fingering numbers (6, 6) and dynamic markings (x) below the notes.

RECITATIF.

T Andis qu'elle se flâte ainsi d'un vain espoir, Ce Ber- get trop volage

BASSE-CONTINUE.

Feint de ne la pas voir, Et court chercher Iris, Et court chercher Iris d'as le prochain boccage.

A I R.

BASSE-CONTINUE.

B Ru- ler d'une ardeur éter- nelle, Jeunes Beau- tez, c'est un a-

bus. Bru- ler

4* 6 6

d'une ar-deur éter- nelle, Bru-

ler d'une ar-

deur éter- nelle, Jeunes Beau- tez, Jeunes Beau- tez, c'est un a- bus.

* 6 9 7 7 5 *

Bru- ler d'une ar-

deur eter- nel- le, Jeunes Beutez, Jeunes Beau-

tez c'est un a- bus. Jeunes Beau- tez, c'est un a- bus.

L'Amant que l'on

aime le plus, Est bien sou- vent le moins fi- delle.

L'Amant que l'on

aime le plus, Est bien sou- vent le moins fi- delle.

Est bien souvent, Est bien souvent le moins fidel- le.

Est bien sou- vent, Est bien souvent le moins fidel- le. *Da Capo.*

