GASMAN

IL VIAGG

RIDICOL

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 27 *Pluteo* 5
N. di Scaffale (Volume) 3
N. dei Manoscritti in copia

N. di biblioteca

1475

IV. D. 10.

Il Viaggiator Ridicolo

Atto Terzo

Del Sig.r Floriano Gasmann.

Scena I

Donna Emilia Il Conte e Livietta

D: Em:

Io confesso, è un ingrato Il torto ch'ei vi

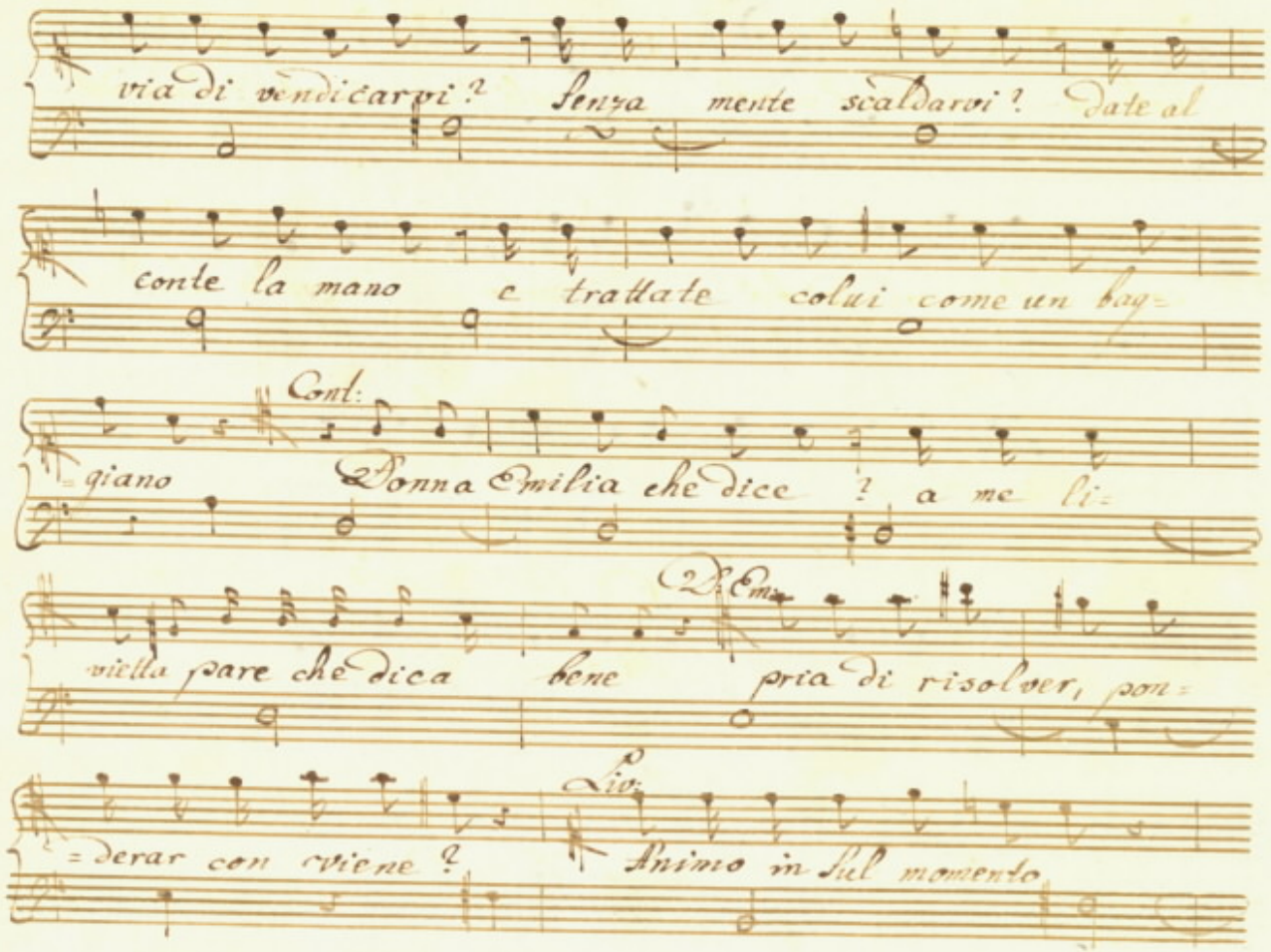
Il Cont:

fece merita che una Dama si Risenta

mà... sarà cura mia far ch'ei si penta

Liv:

parla per me Livietta volete, ch'io v'insegni la



via di vendicarvi? Senza mente scaldarvi? date al

conte la mano e trattate colui come un bag=

Cont:

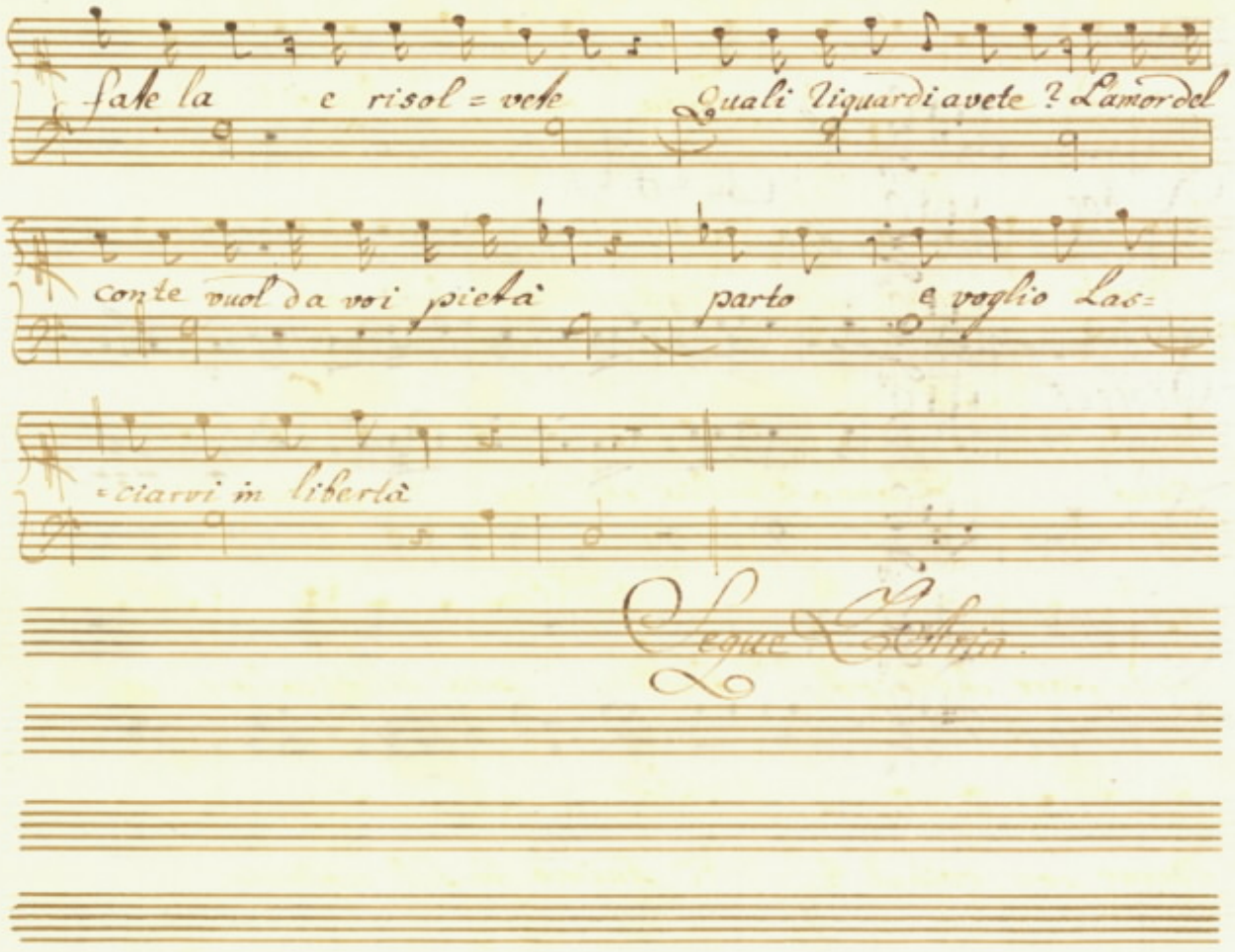
=giano Donna Emilia che dice? a me li=

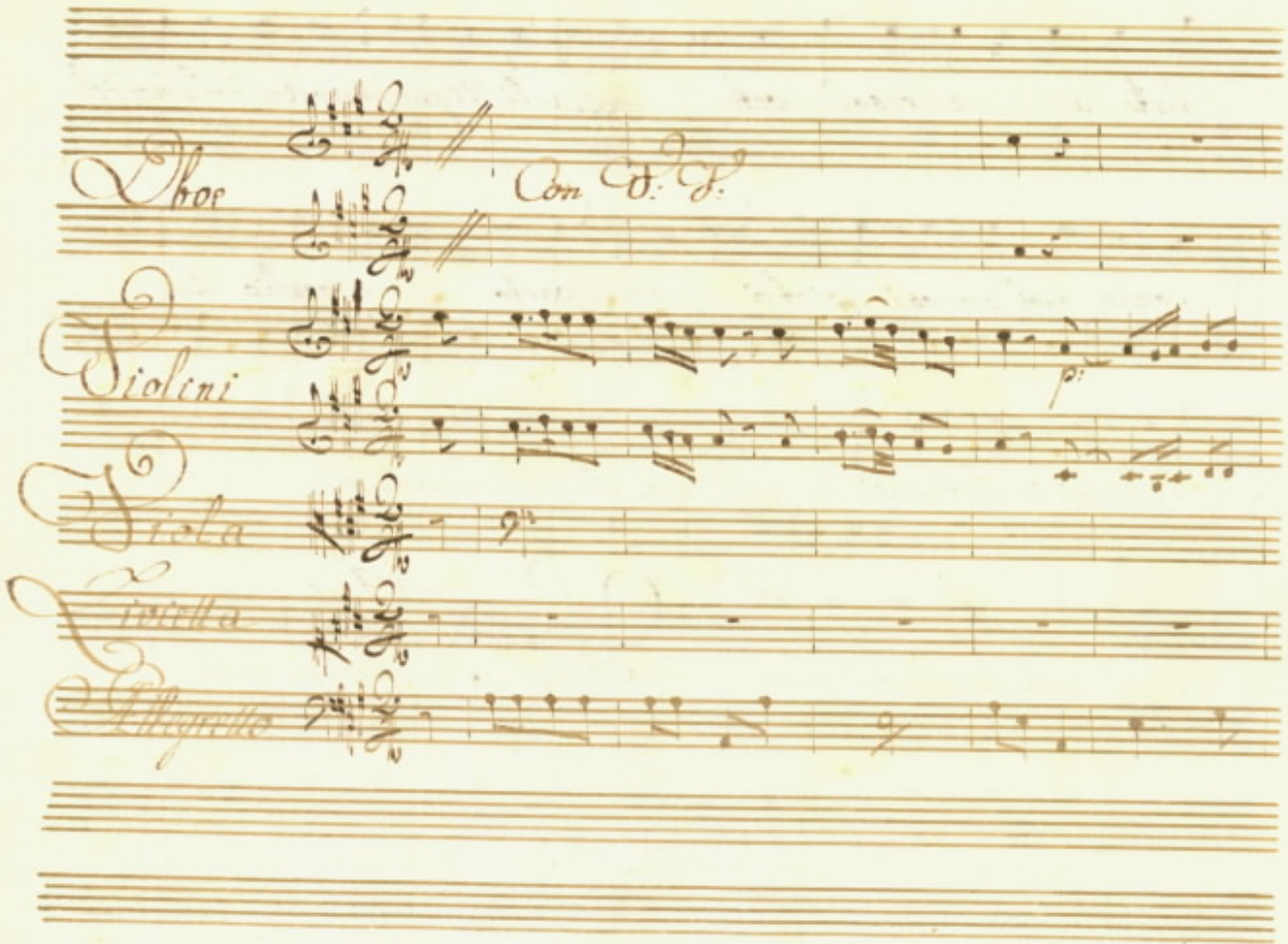
D. Em.

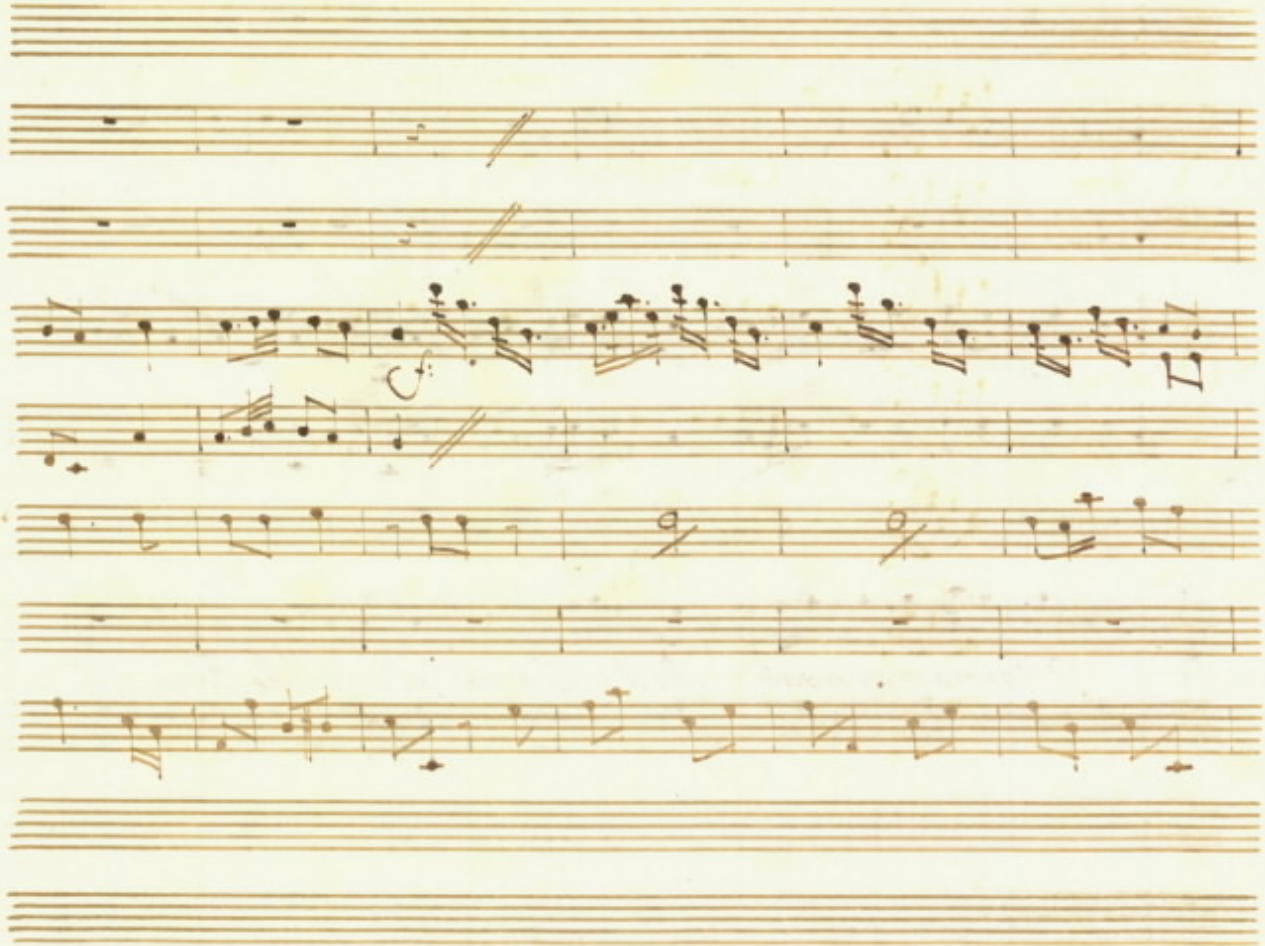
vietta pare che dica bene pria di risolver, pon=

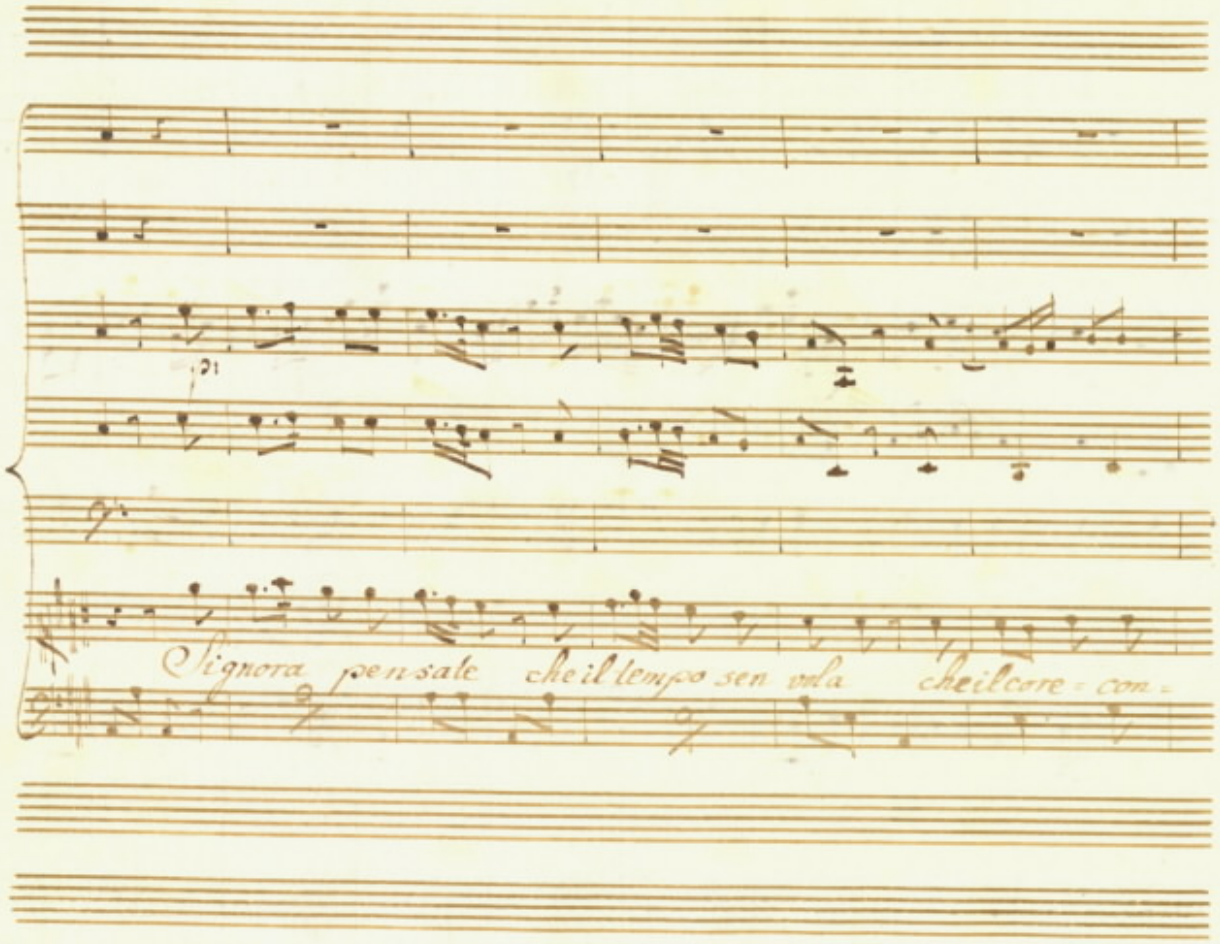
Liv.

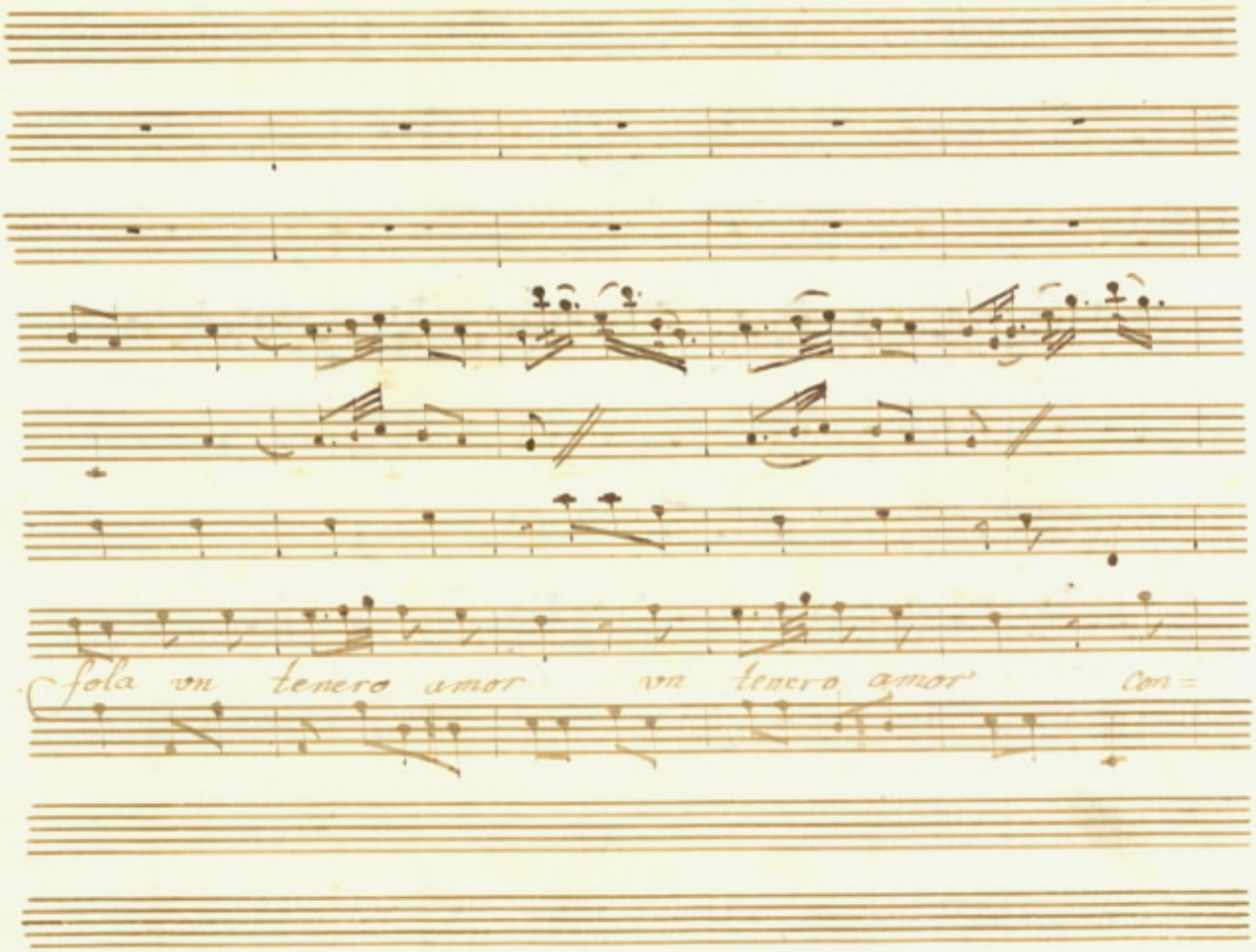
=derar con viene? Animo in sul momento

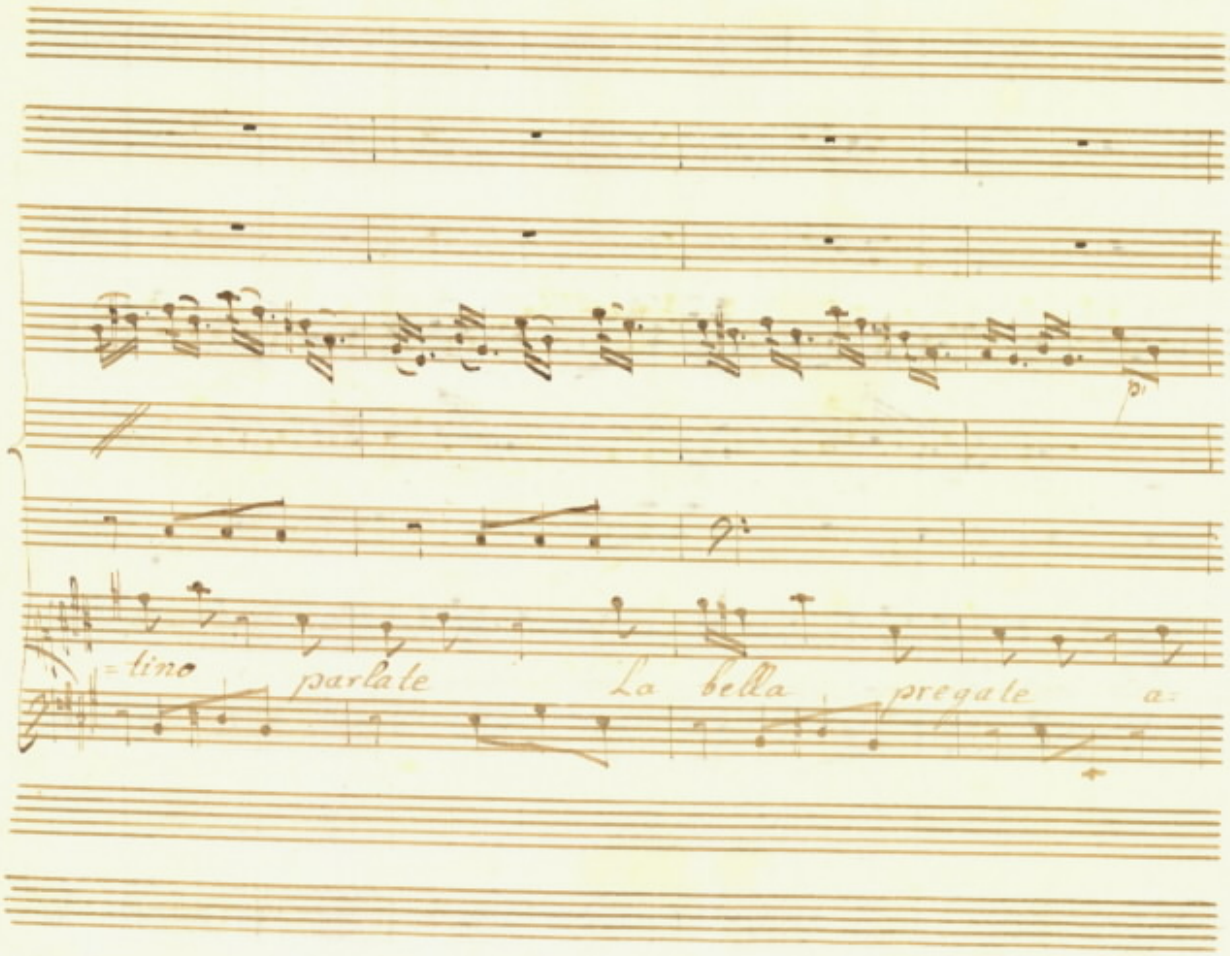

fate la e risol = vete
Quali liguardi avete ? L'amor del
conte vuol da voi pietà parto e voglio Las=
= ciarvi in libertà
Segue L'Aria.

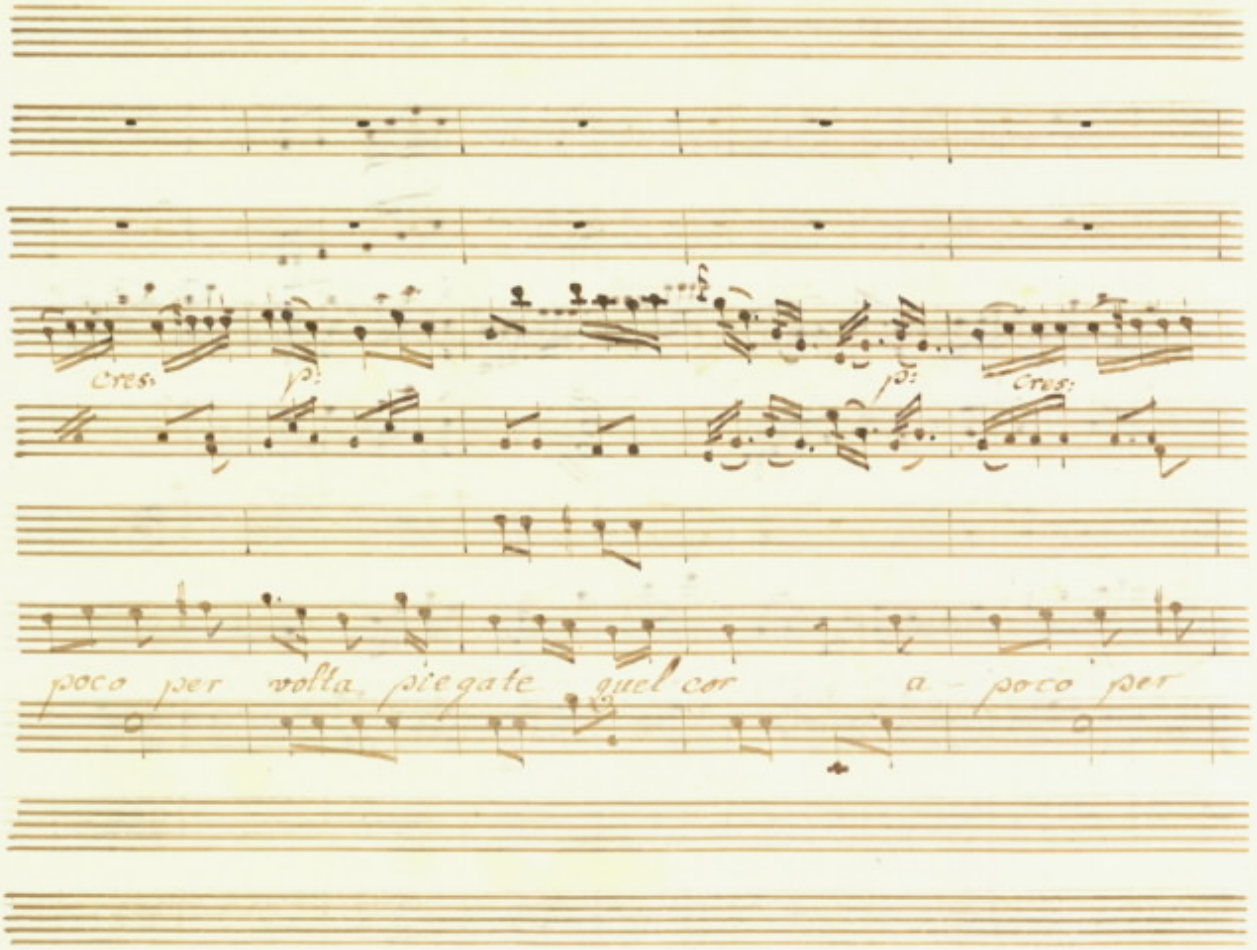

Oboe
Con S. S.
Violini
p:
Viola
Livietta
Allegretto

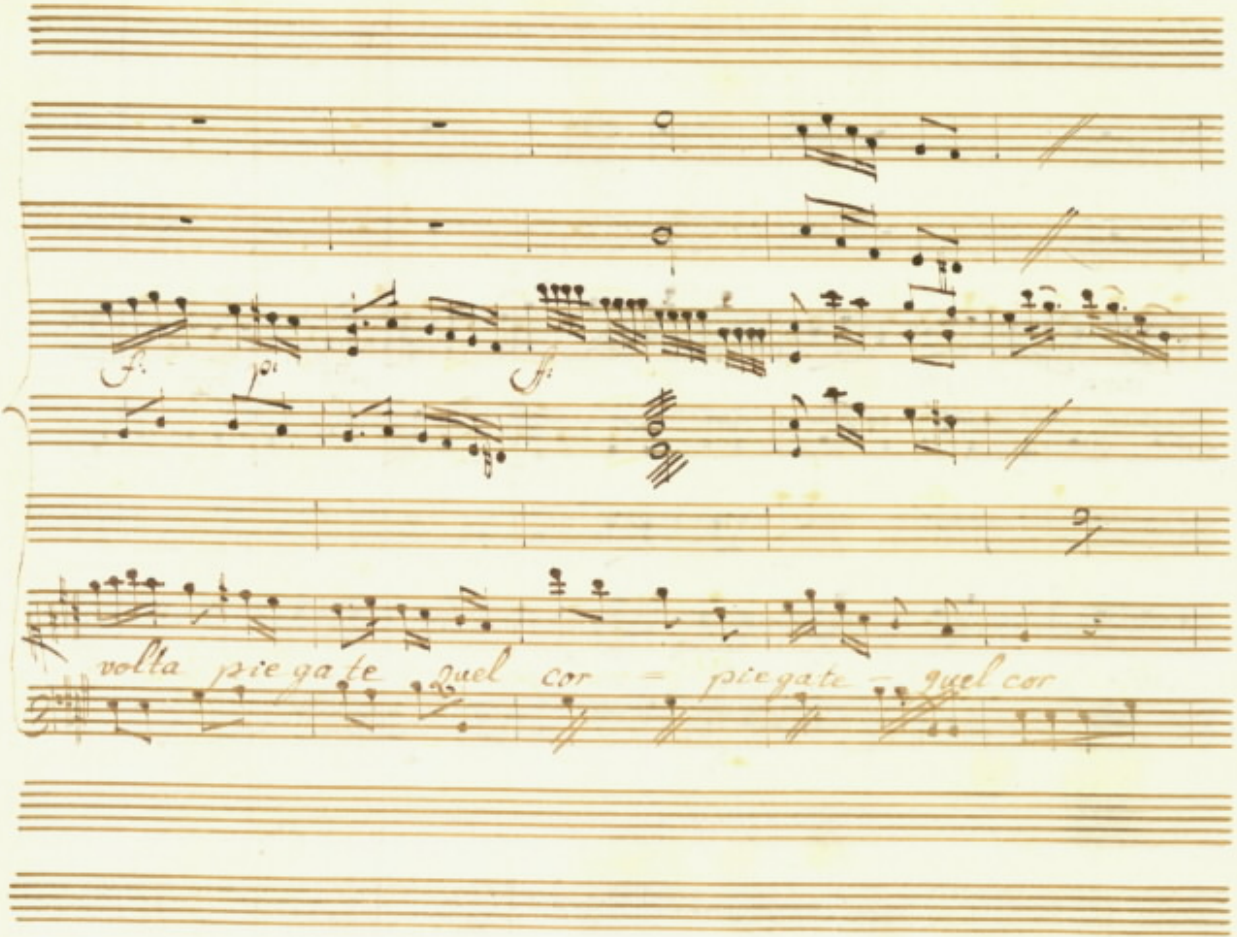


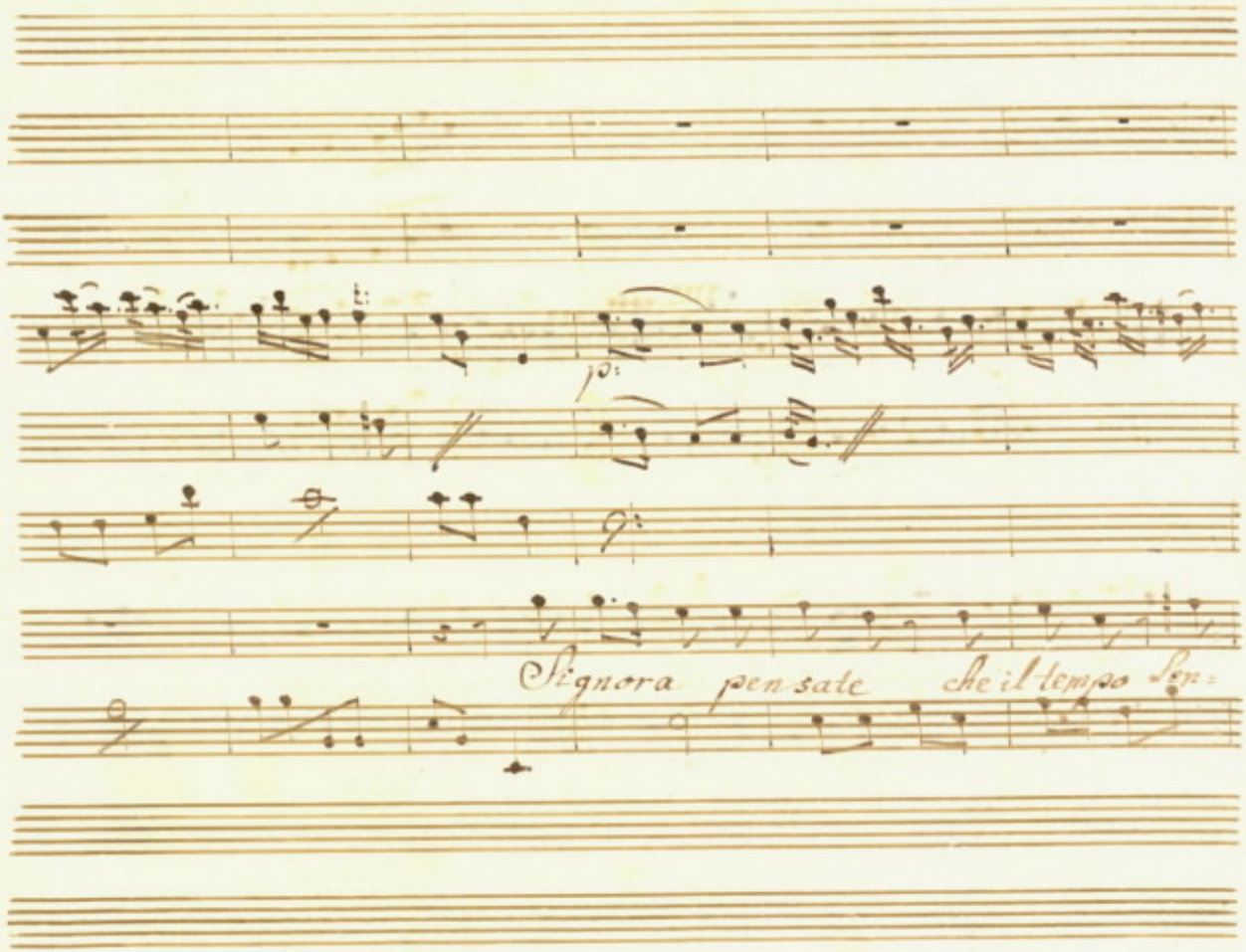

Signora pensate che il tempo sen vola che il core con

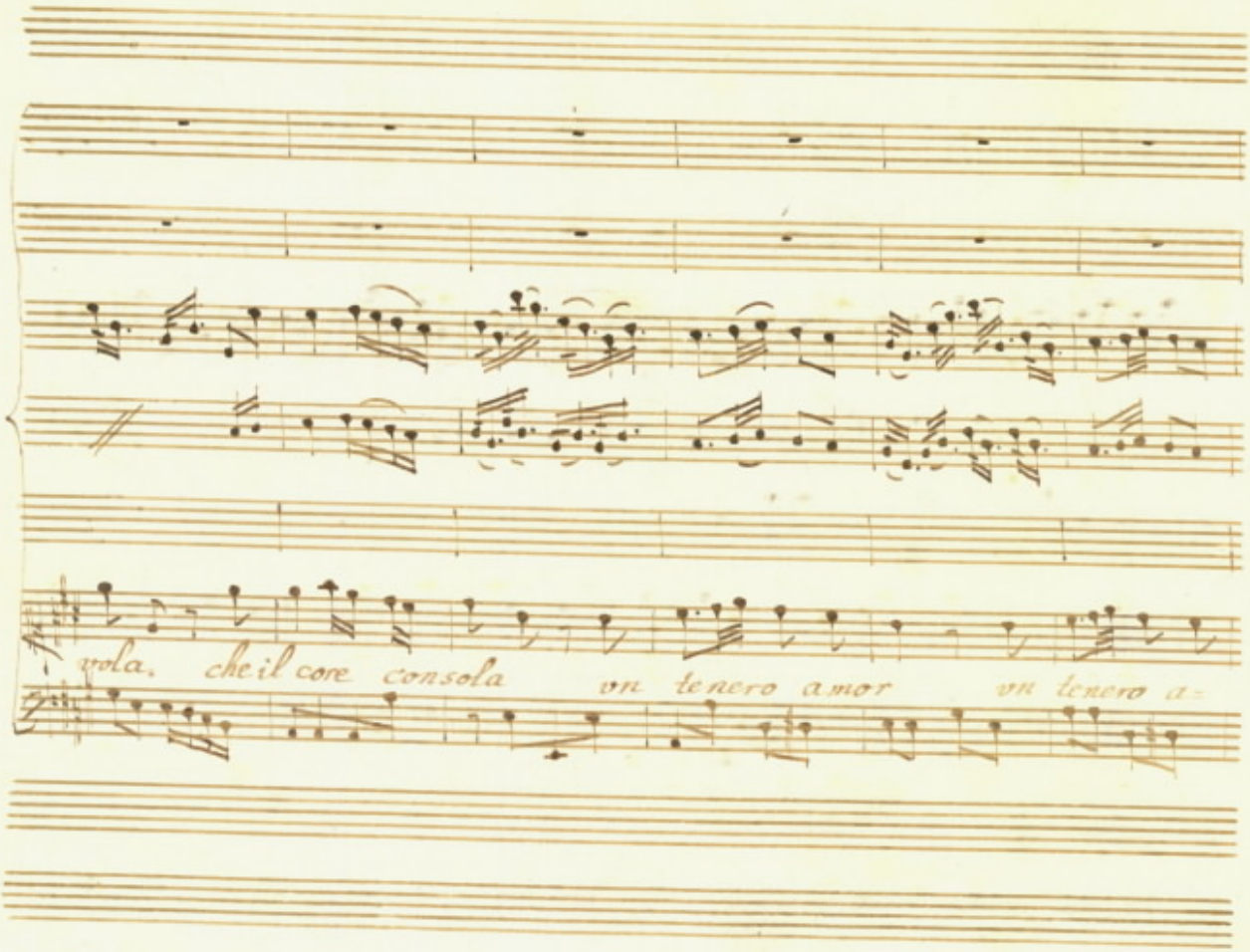

Sola vn tenero amor vn tenero amor con=

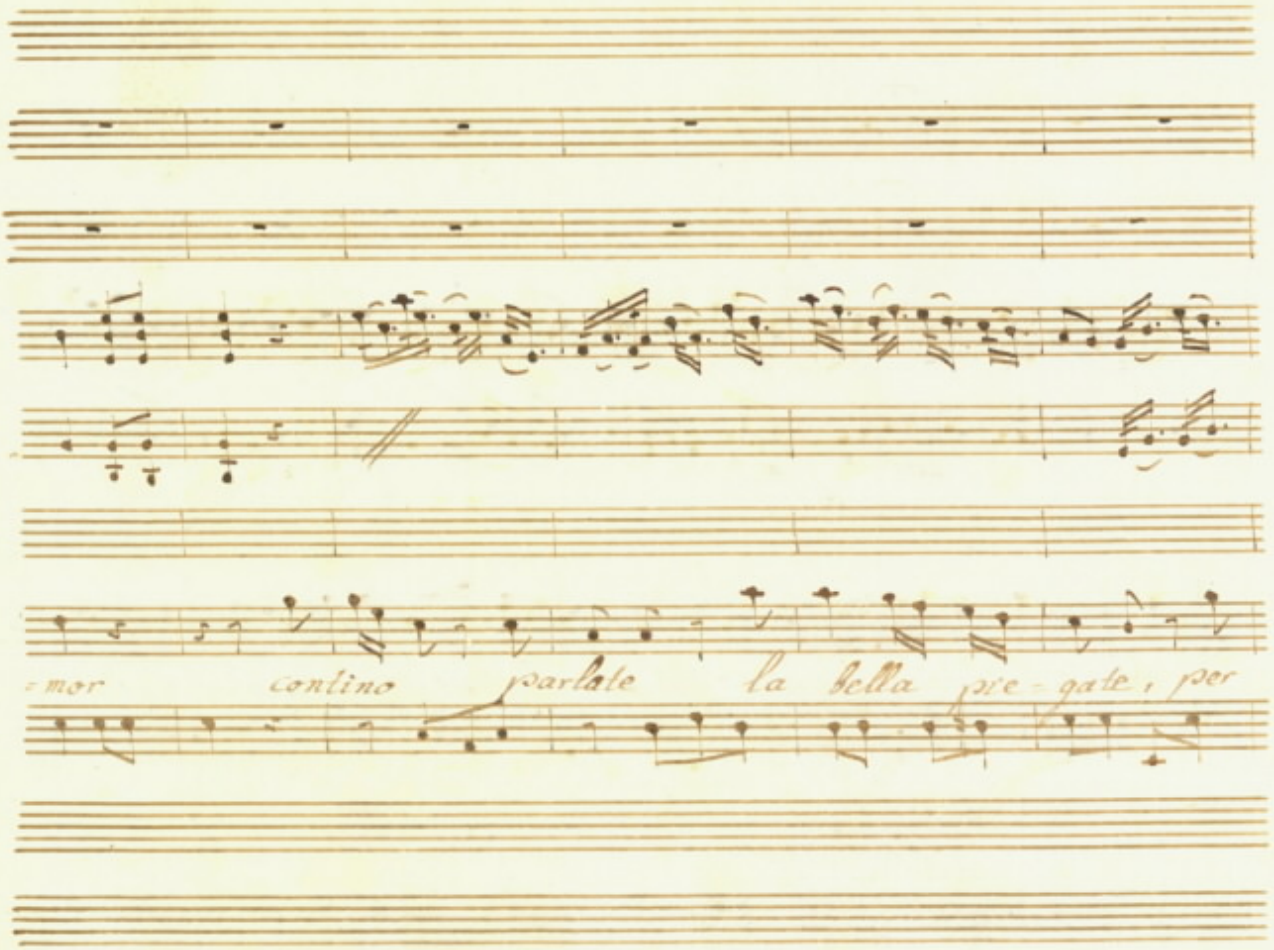

=tino
parlate
La bella
pregate

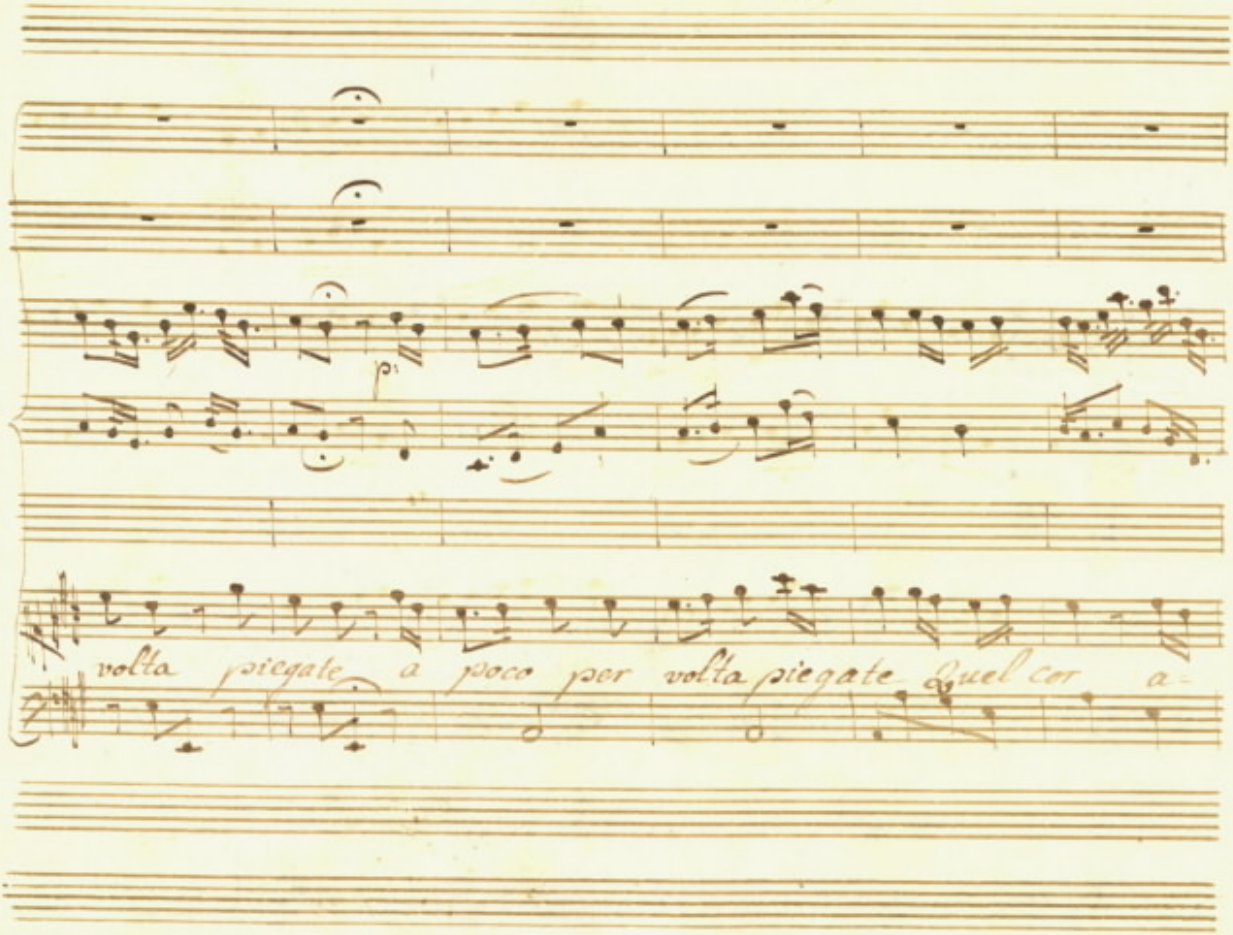

Cres:
p:
p:
Cres:
poco per volta piegate quel cor a - poco per

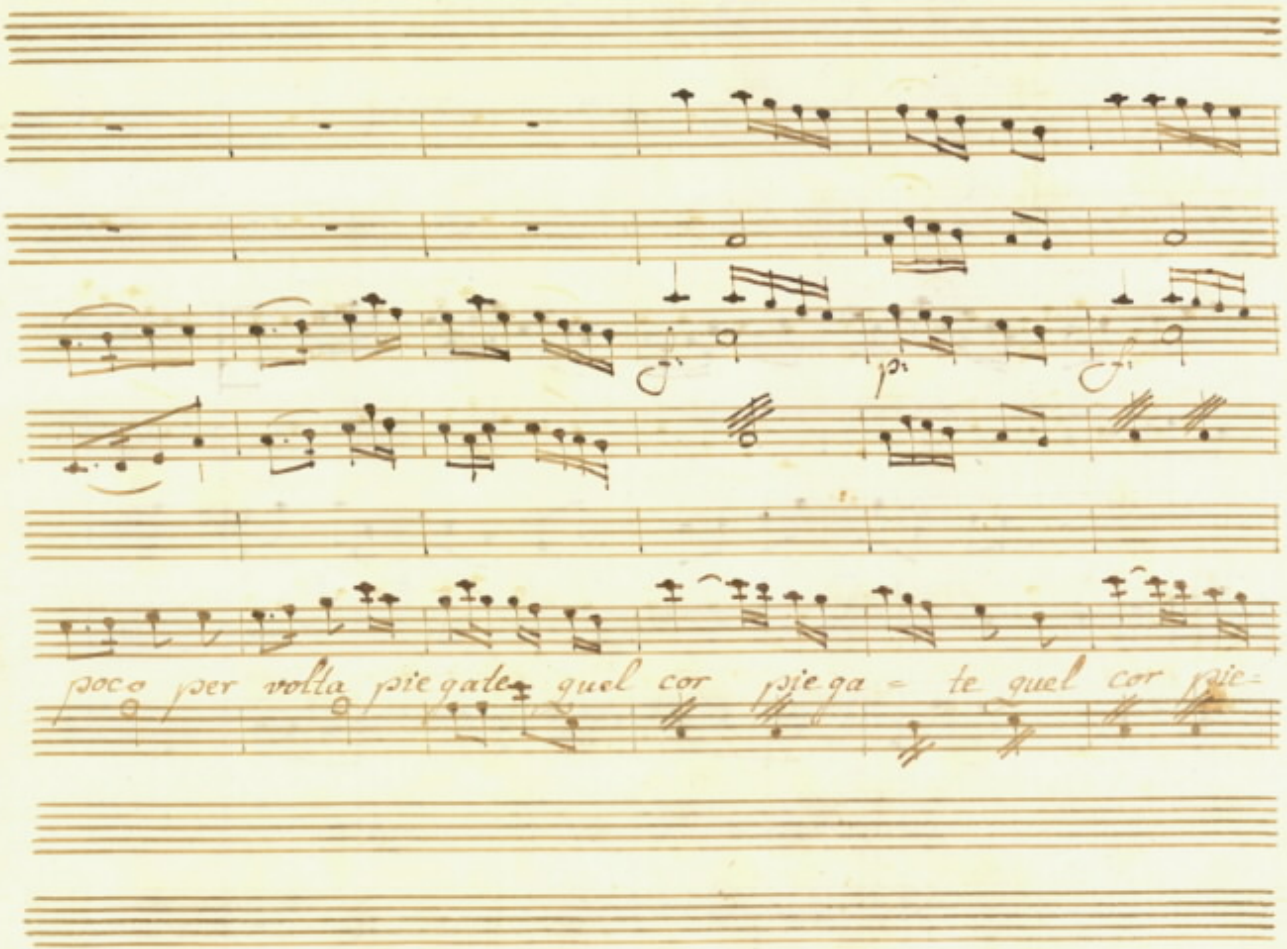

f:
p:
f:
volta piegate quel cor = piegate - quel cor

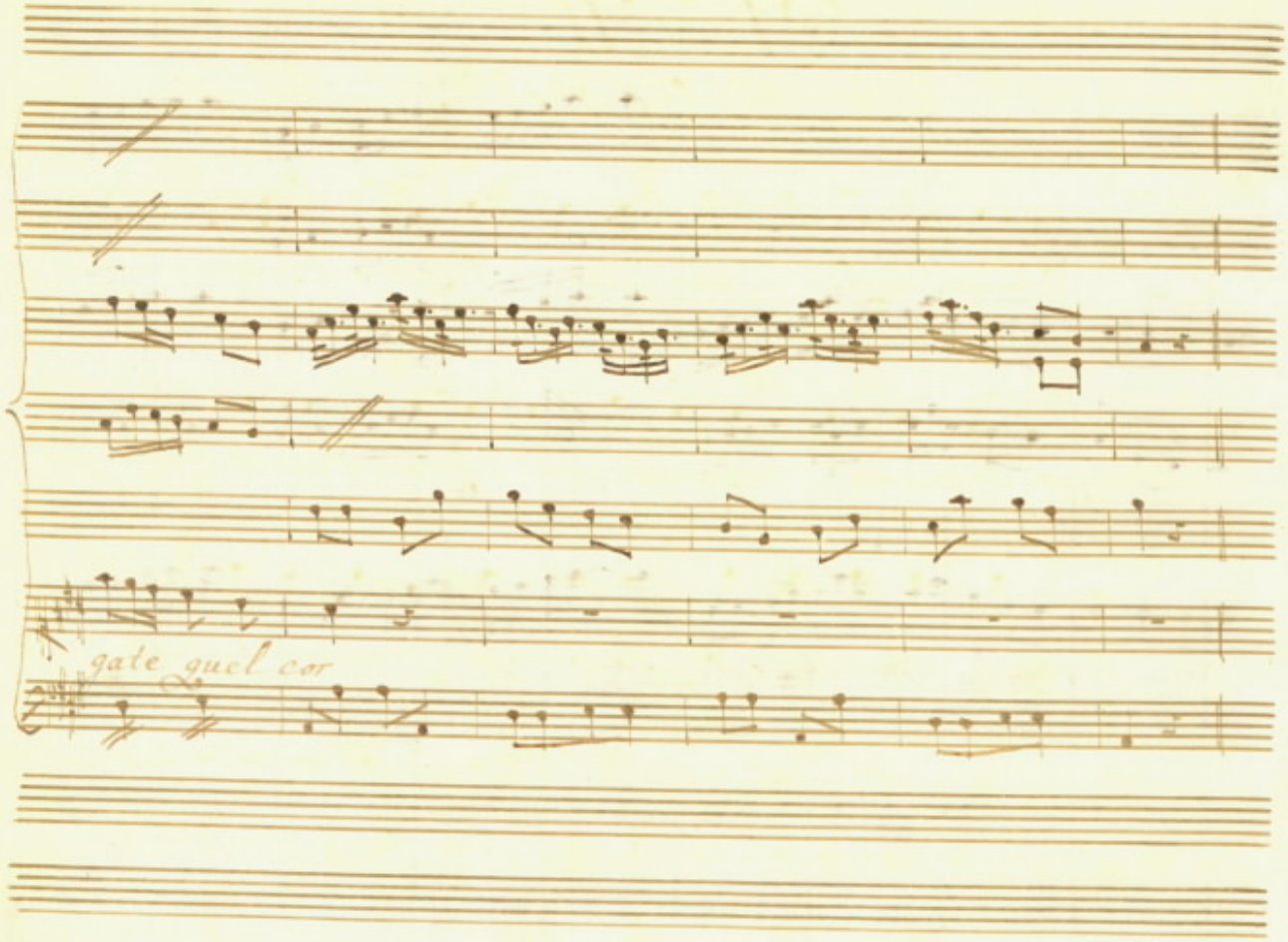

Signora pensate che il tempo Sen:


vola, che il core consola un tenero amor un tenero a-


mor contino parlate la bella pre-gate, per


p
volta piegate a poco per volta piegate Quel cor a-


poco per volta piegate quel cor piega - te quel cor pie-


gate quel cor

Scena II

D. Emilia ed il Conte

Il Cont:

Donna Emilia chè dite il pianto il Sangue im

piegherò se occore per ottener la bella mano in dono

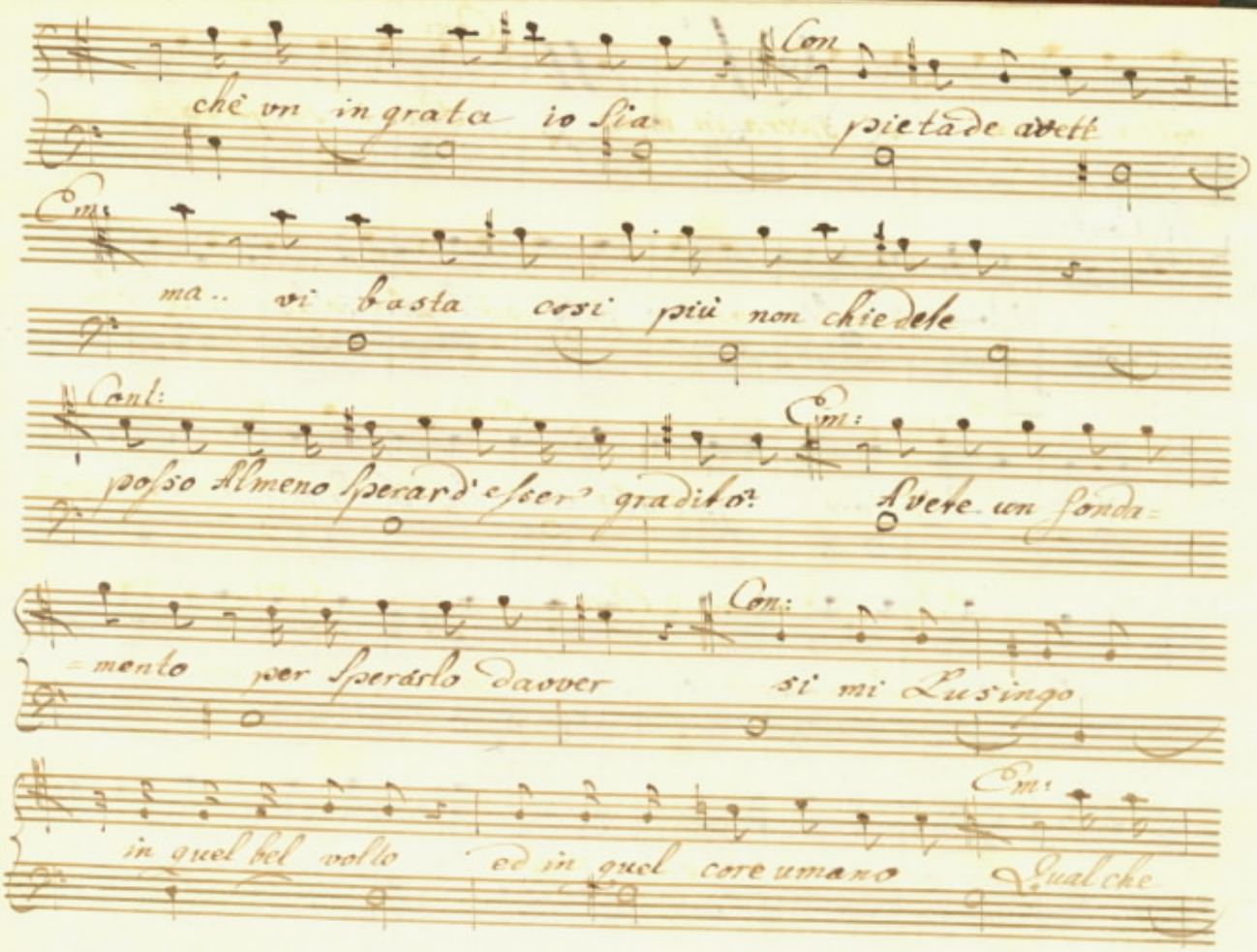
D: Em:

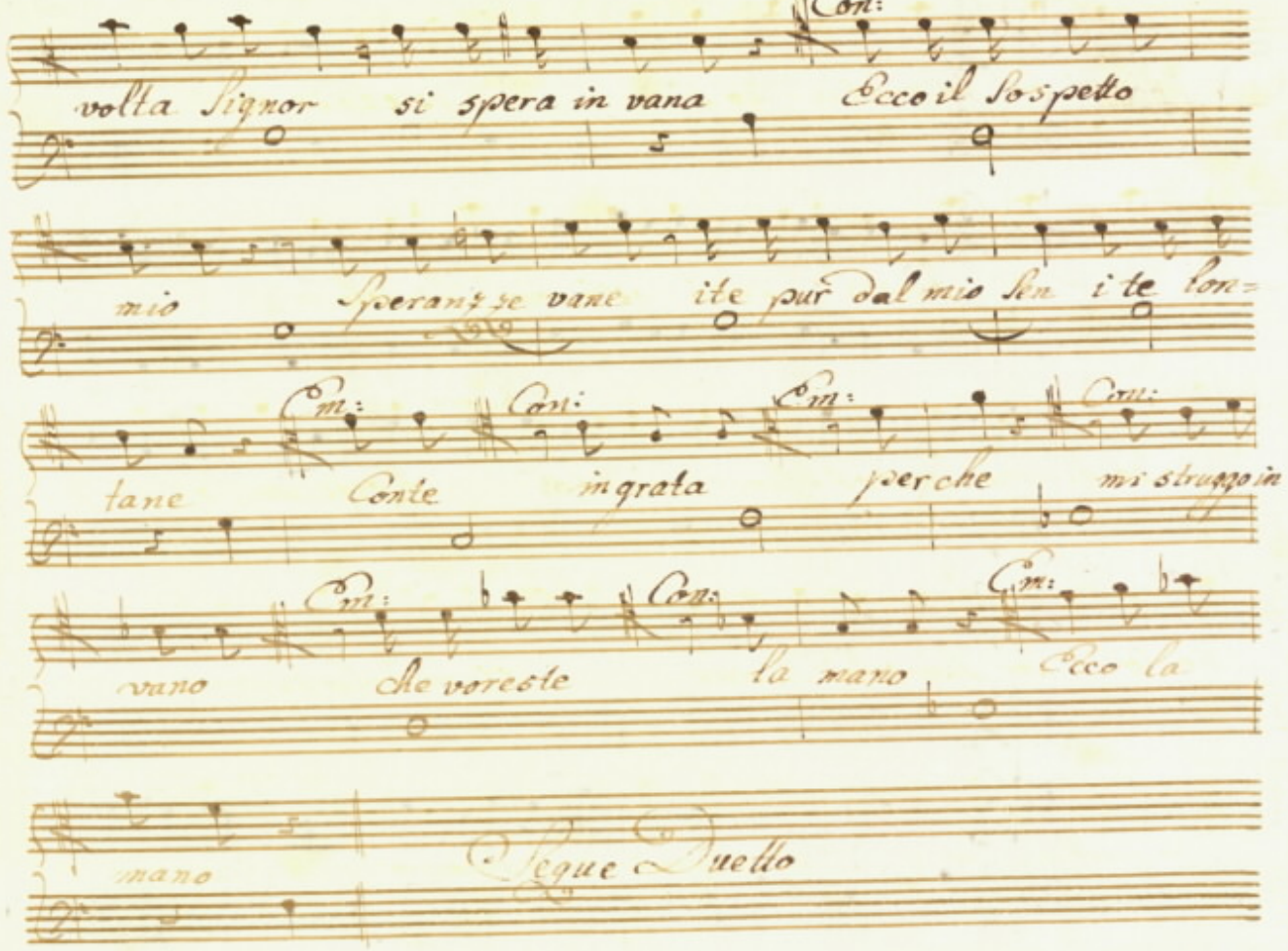
Ohime confusa io sono e risolver non sò

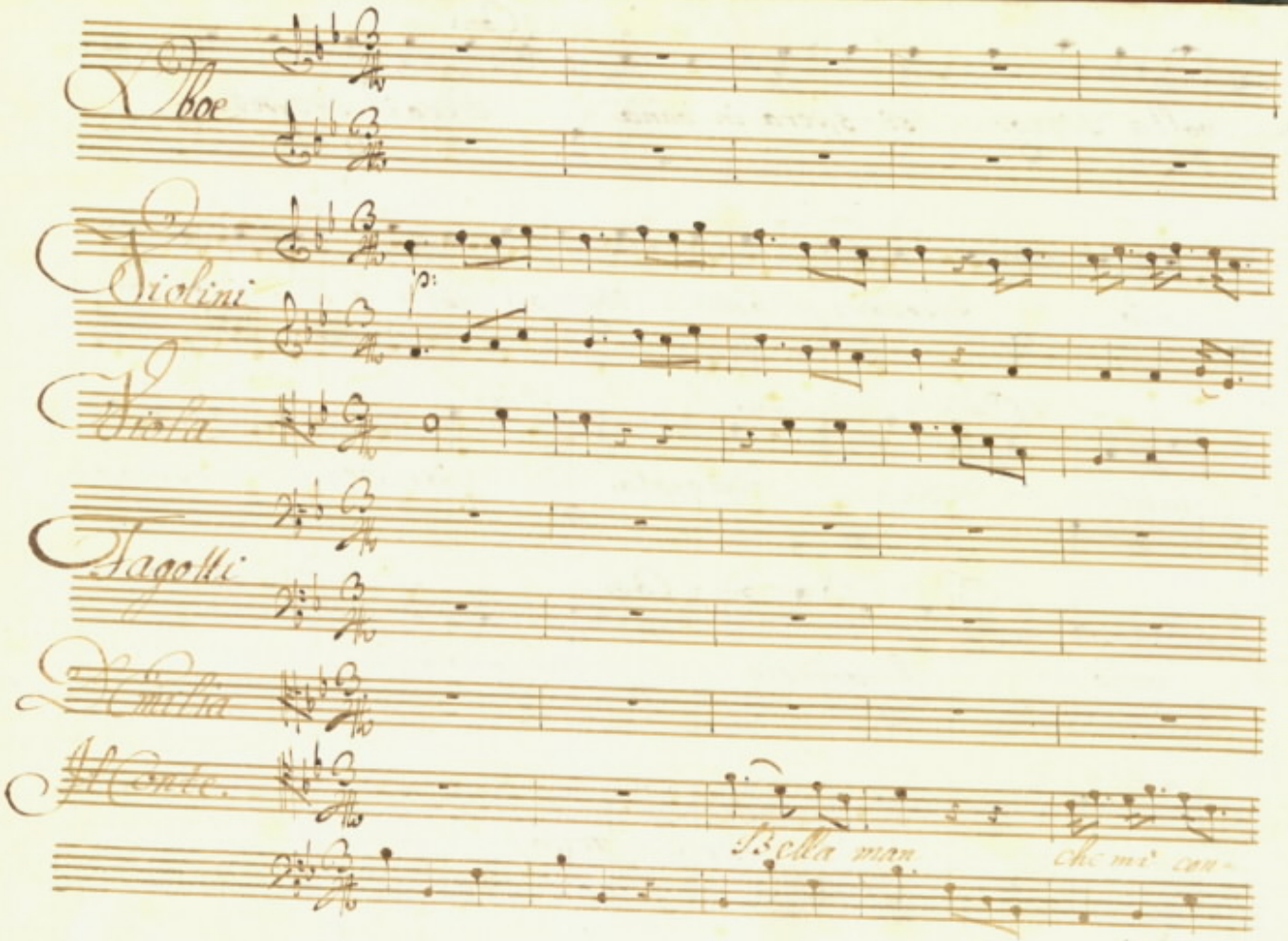
Cont:

basta per or, che non mi dite amo non mertal vostro af-

D: Em:


Con
chè vn ingrata io sia pietà de avette
Cm:
ma.. vi basta così più non chiedete
Cont:
posso almeno sperar d'esser gradito?
Cm:
Avete un fonda=
Con:
=mento per sperarlo davver sì mi Lusingo
Cm:
in quel bel volto ed in quel core umano Qual che


Con:
volta Signor si spera in vana Ecco il sospetto
mio Speranze vane ite pur dal mio sen i te lon=
Com: Con: Com: Con:
tane Conte ingrata perche mi struggo in
Com: Con: Com:
vano Se vorreste la mano Ecco la
mano
Segue Duetto



Oboe

Violini

p:

Viola

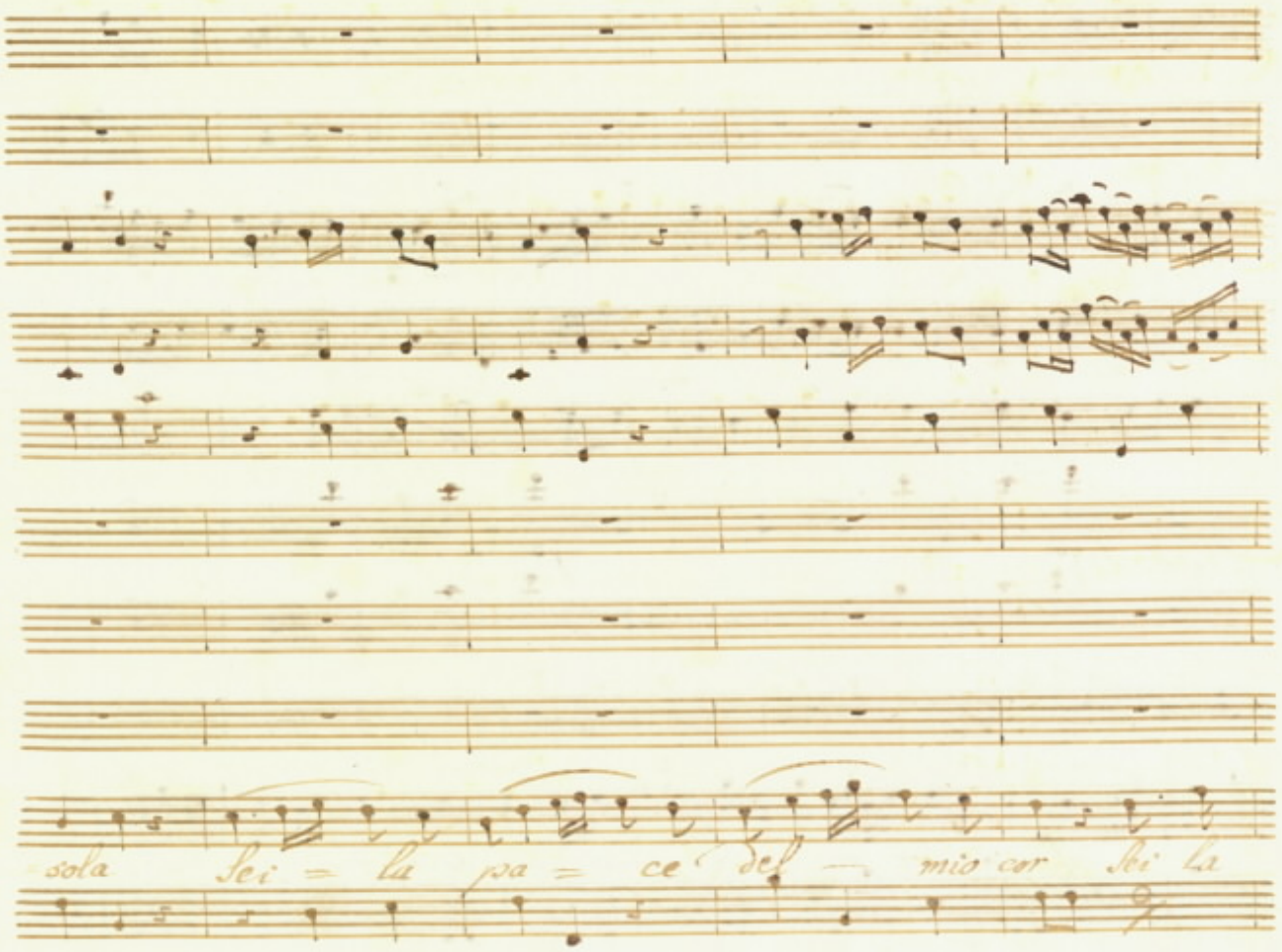
Fagotti

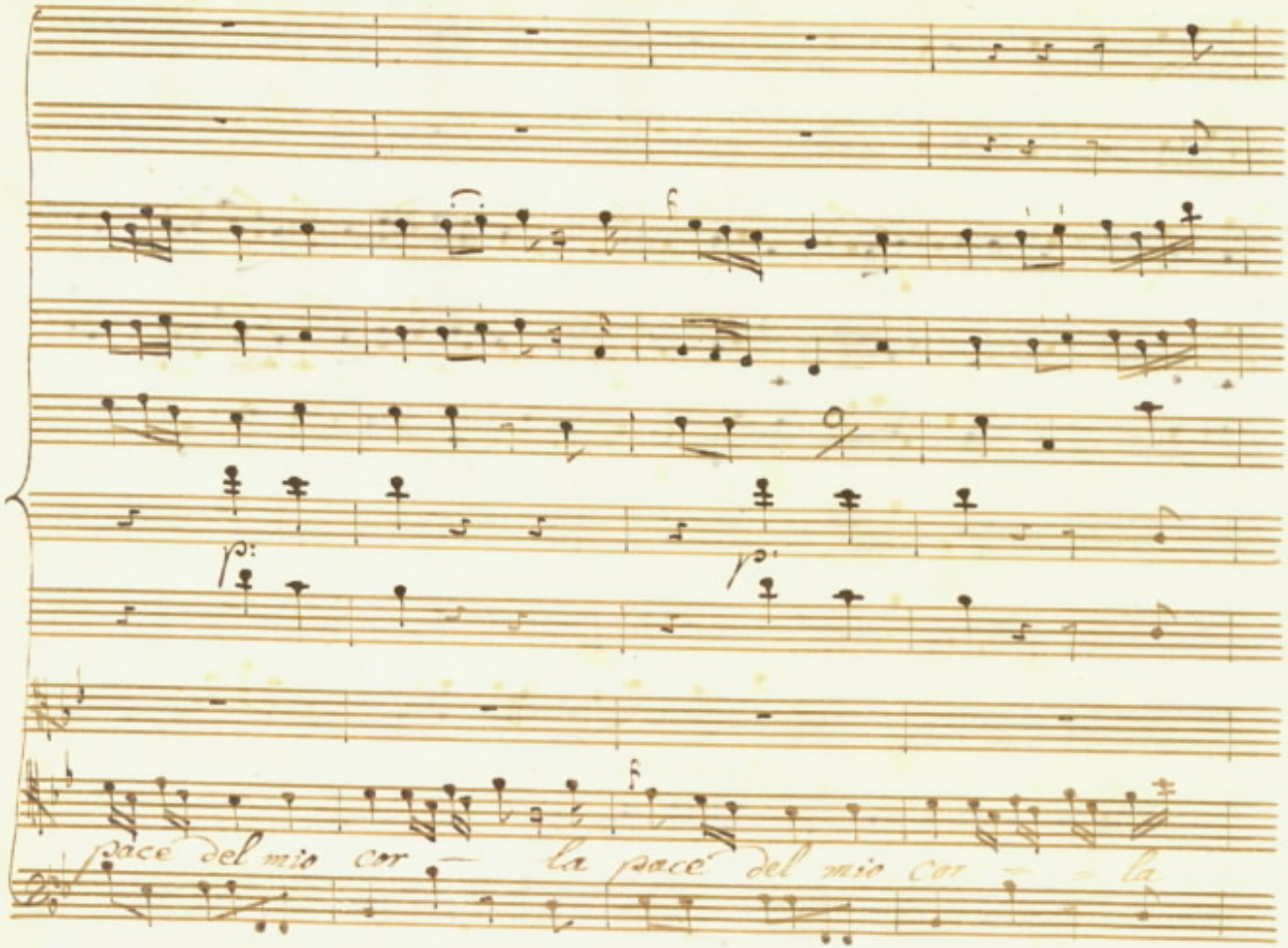
Emilia

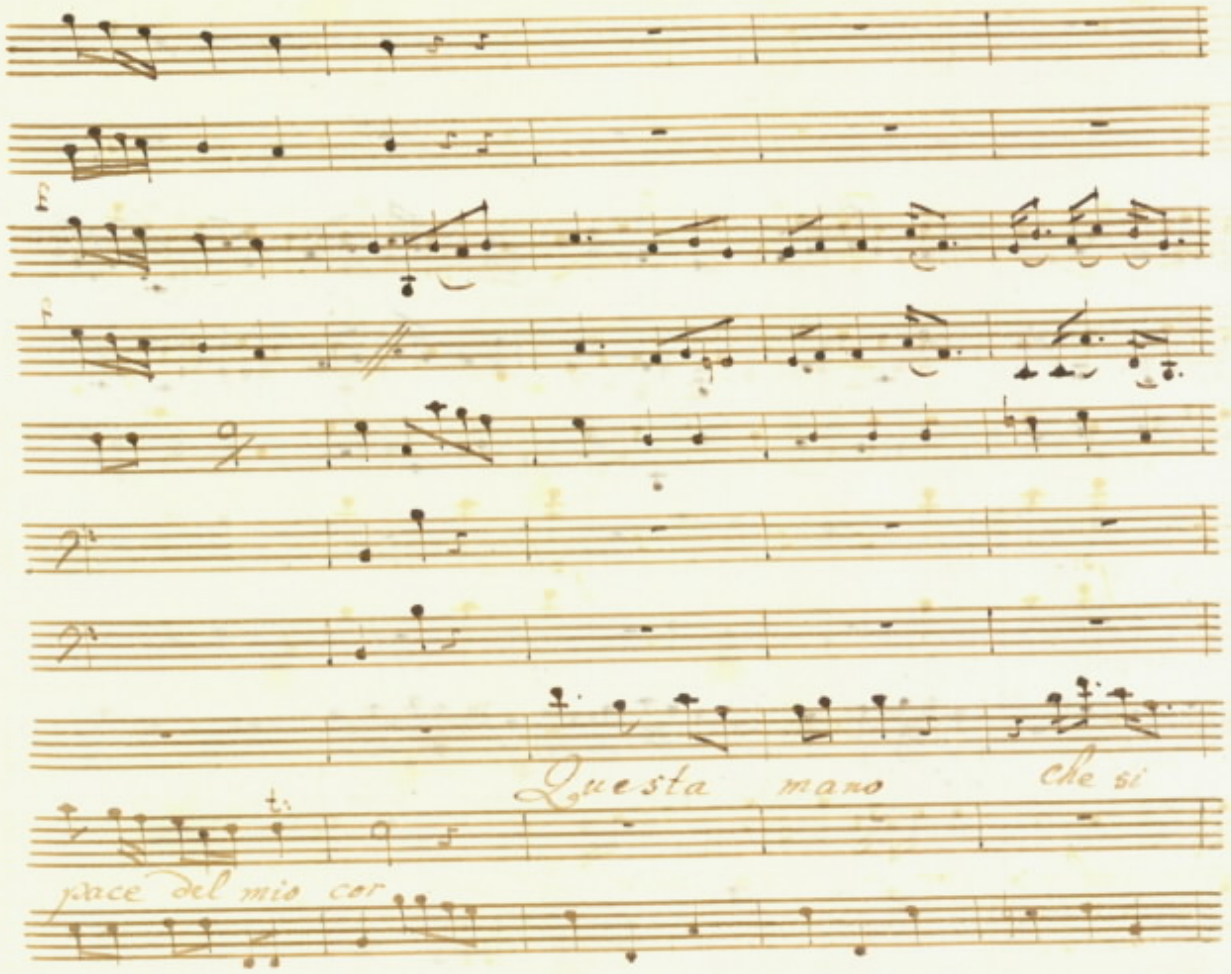
Il Conte.

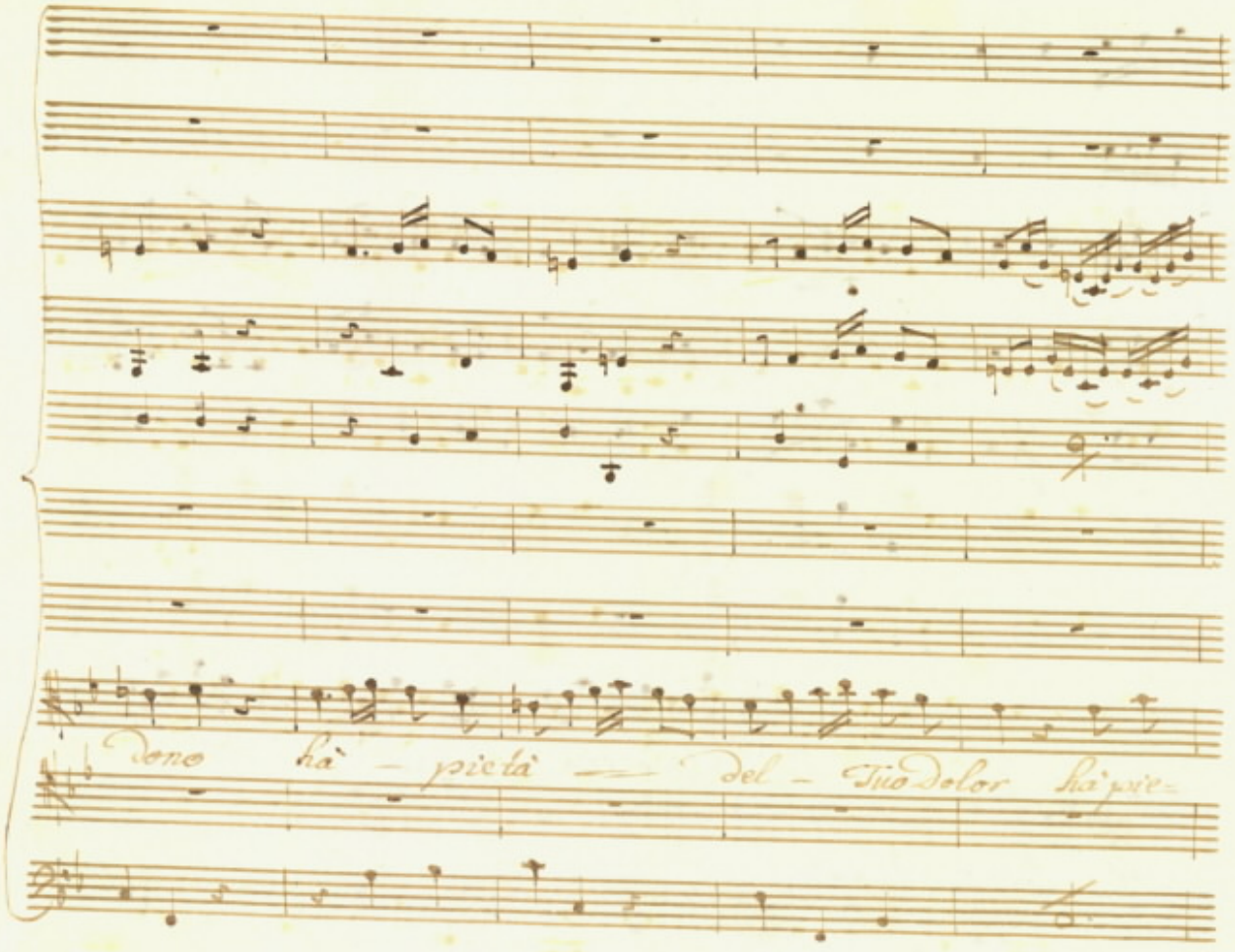
Bella man

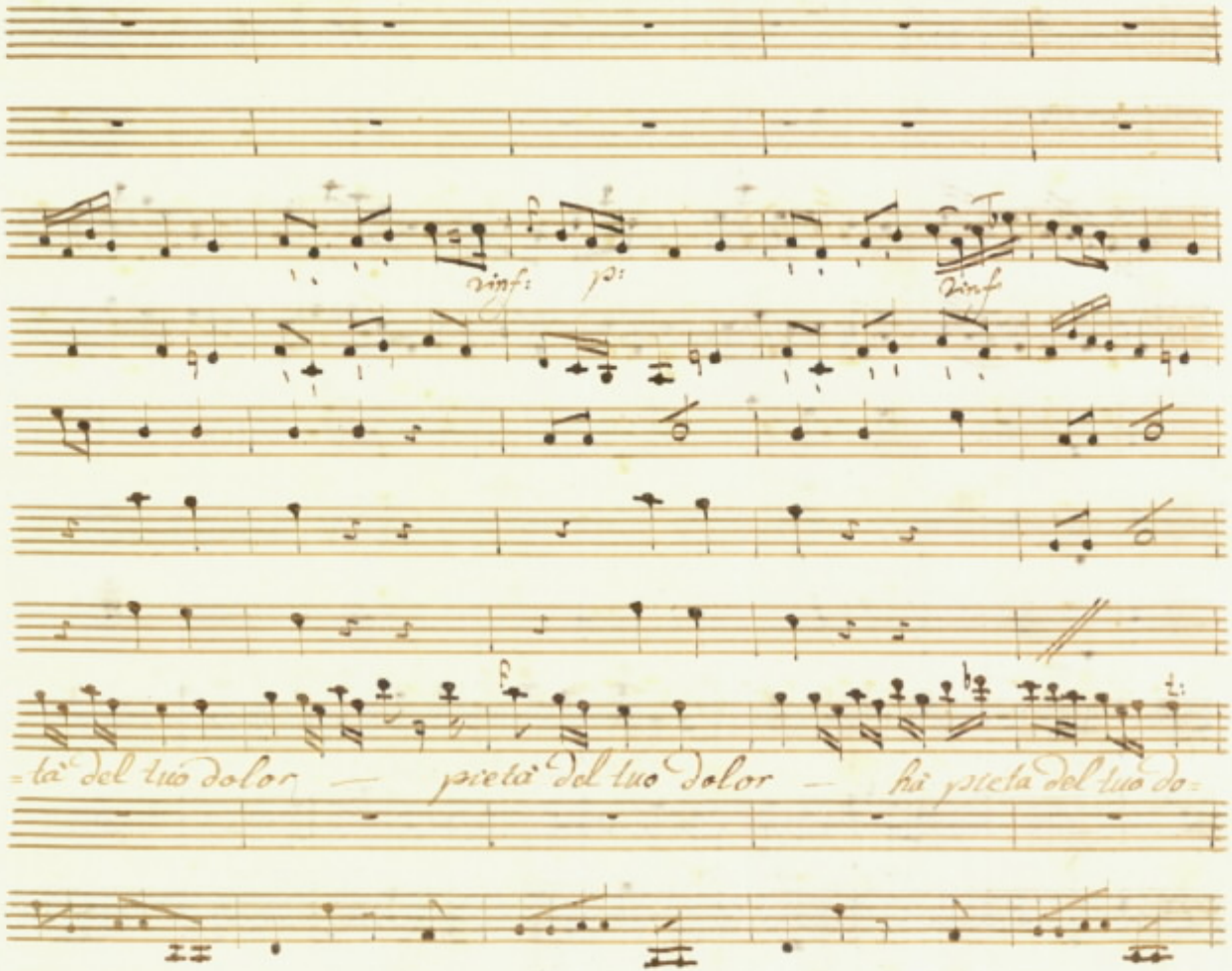
che mi con-

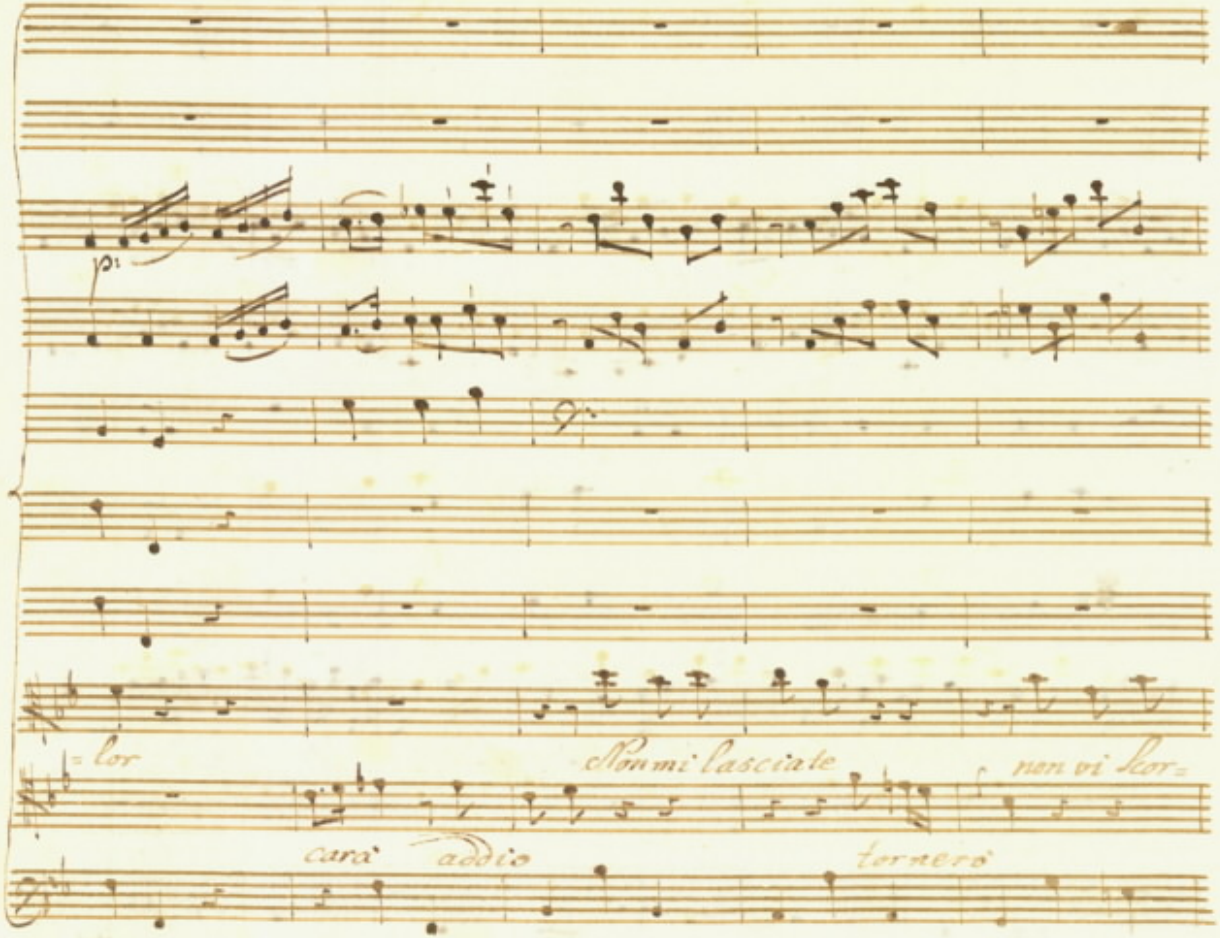

sola Sei = la pa = ce' del — mio cor Sei la

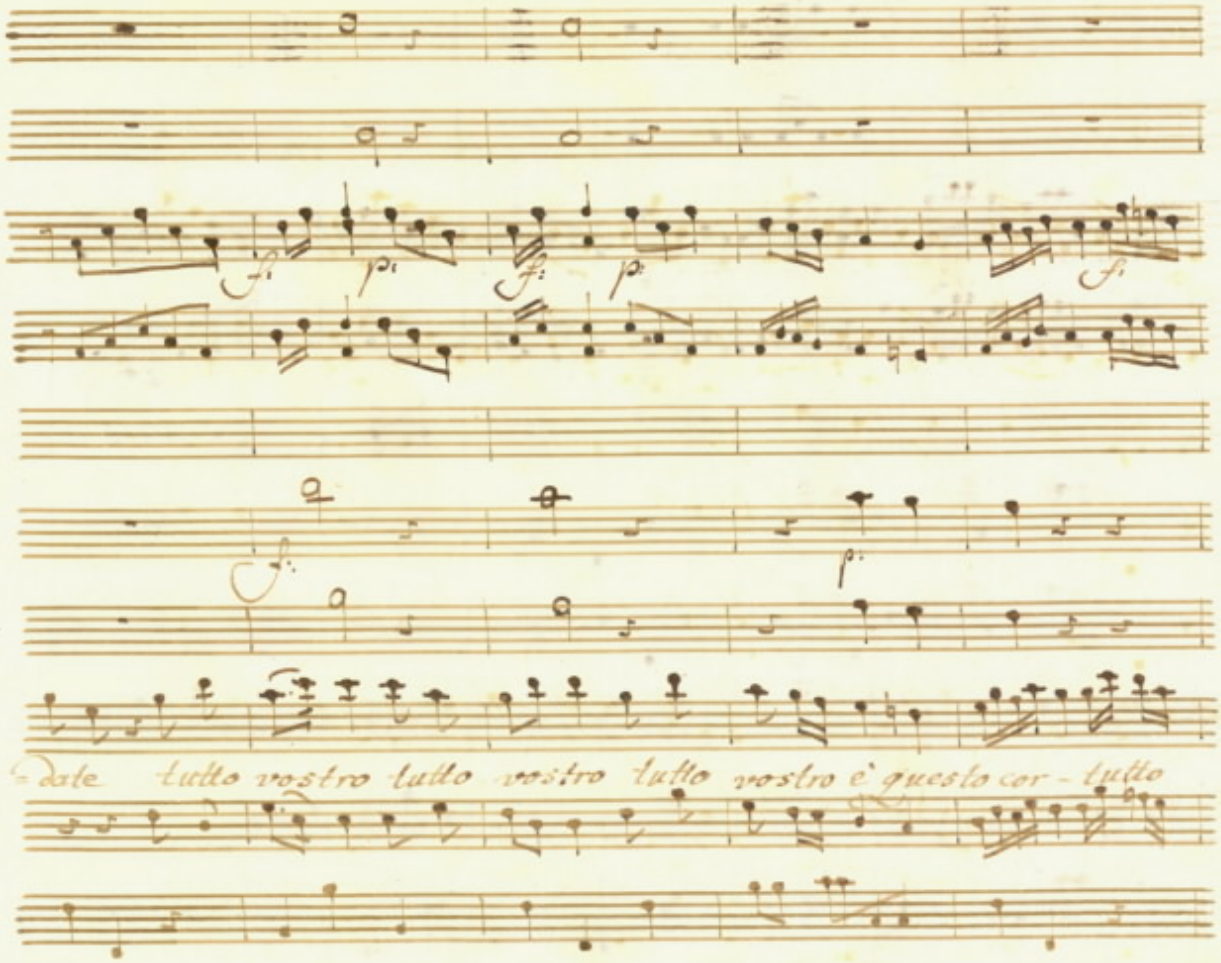

p:
p:
pace del mio cor — la pace del mio cor — la

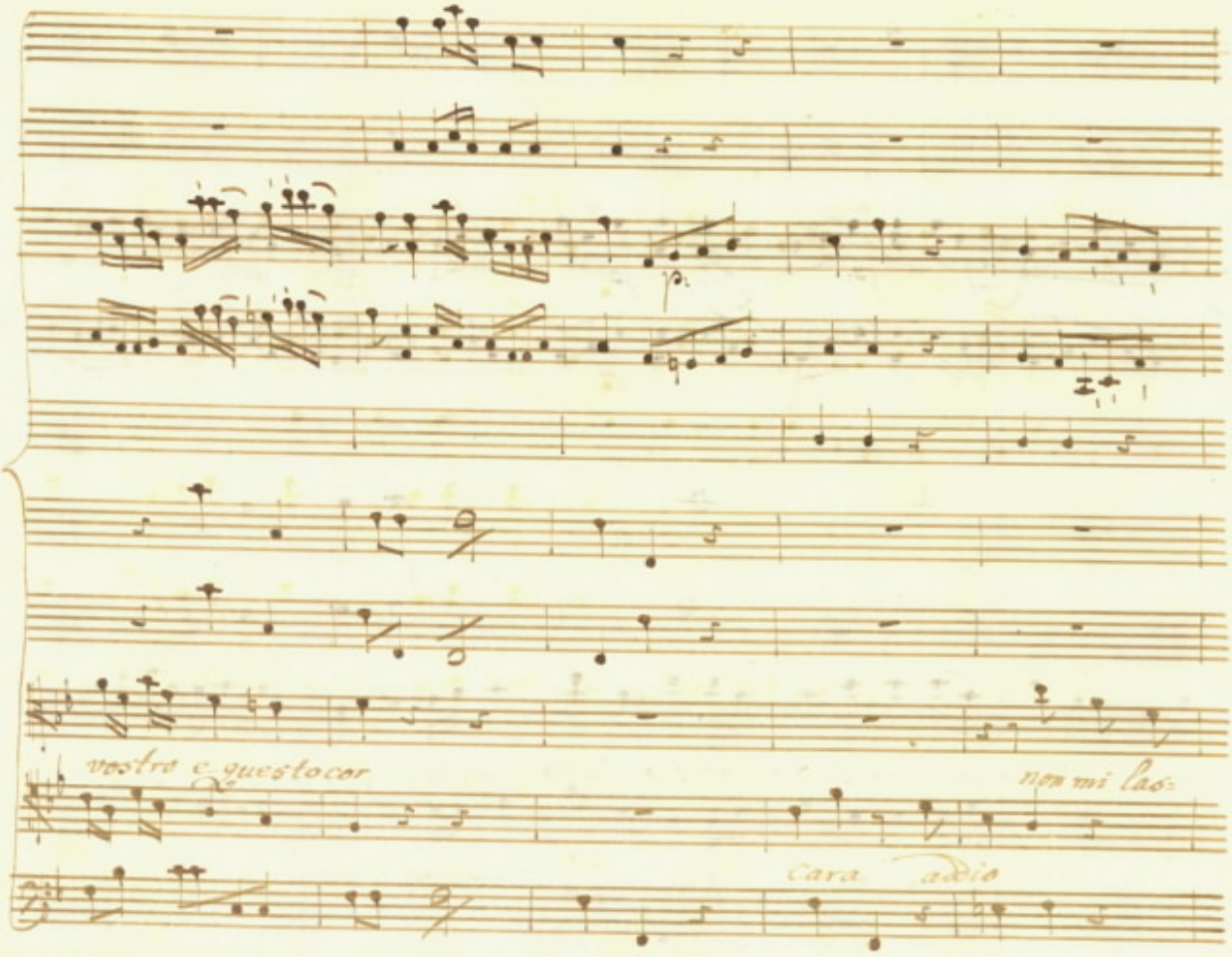

Questa mano che si
pace del mio cor

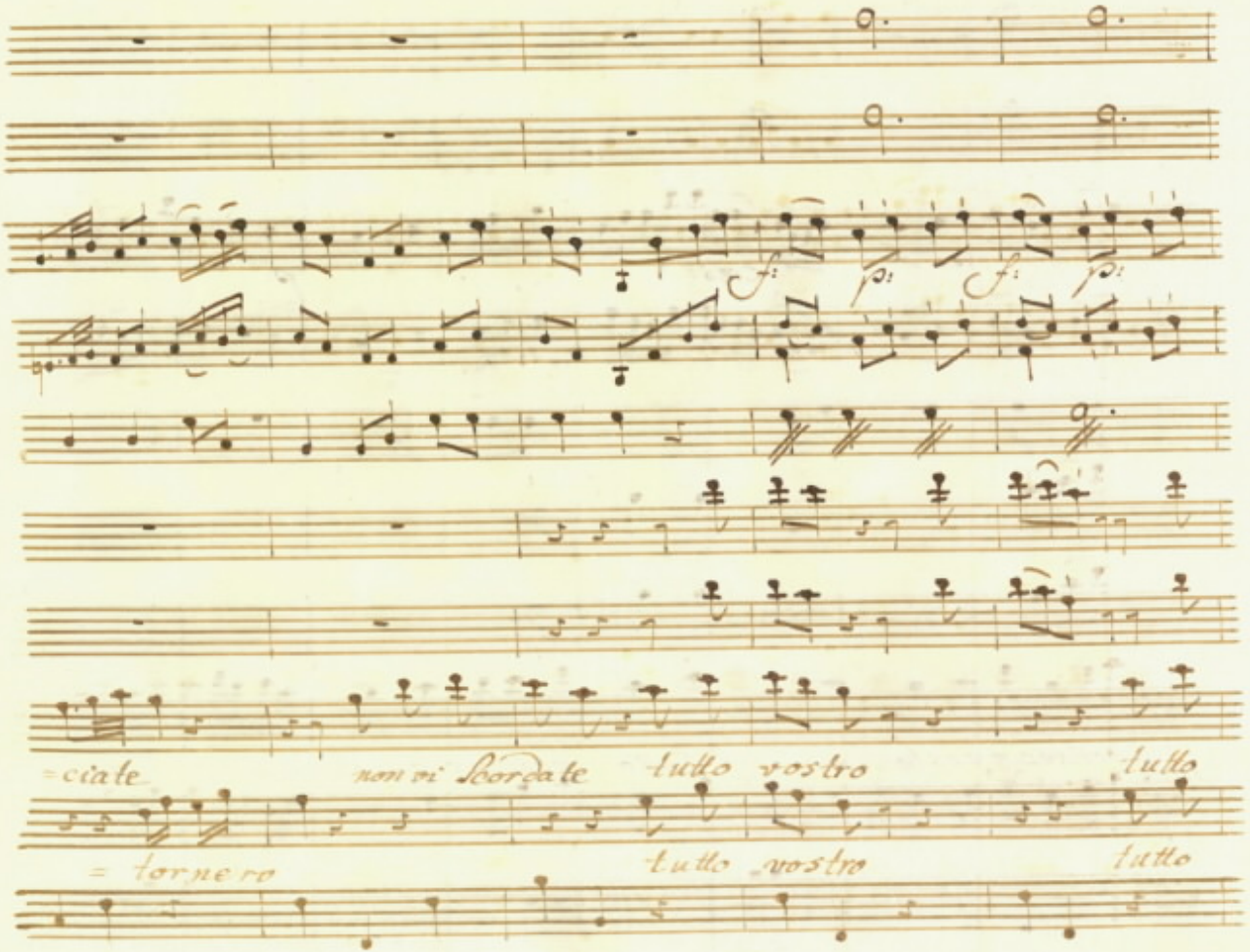

Deno hà – pietà – del – Tuo Dolor hà pie=

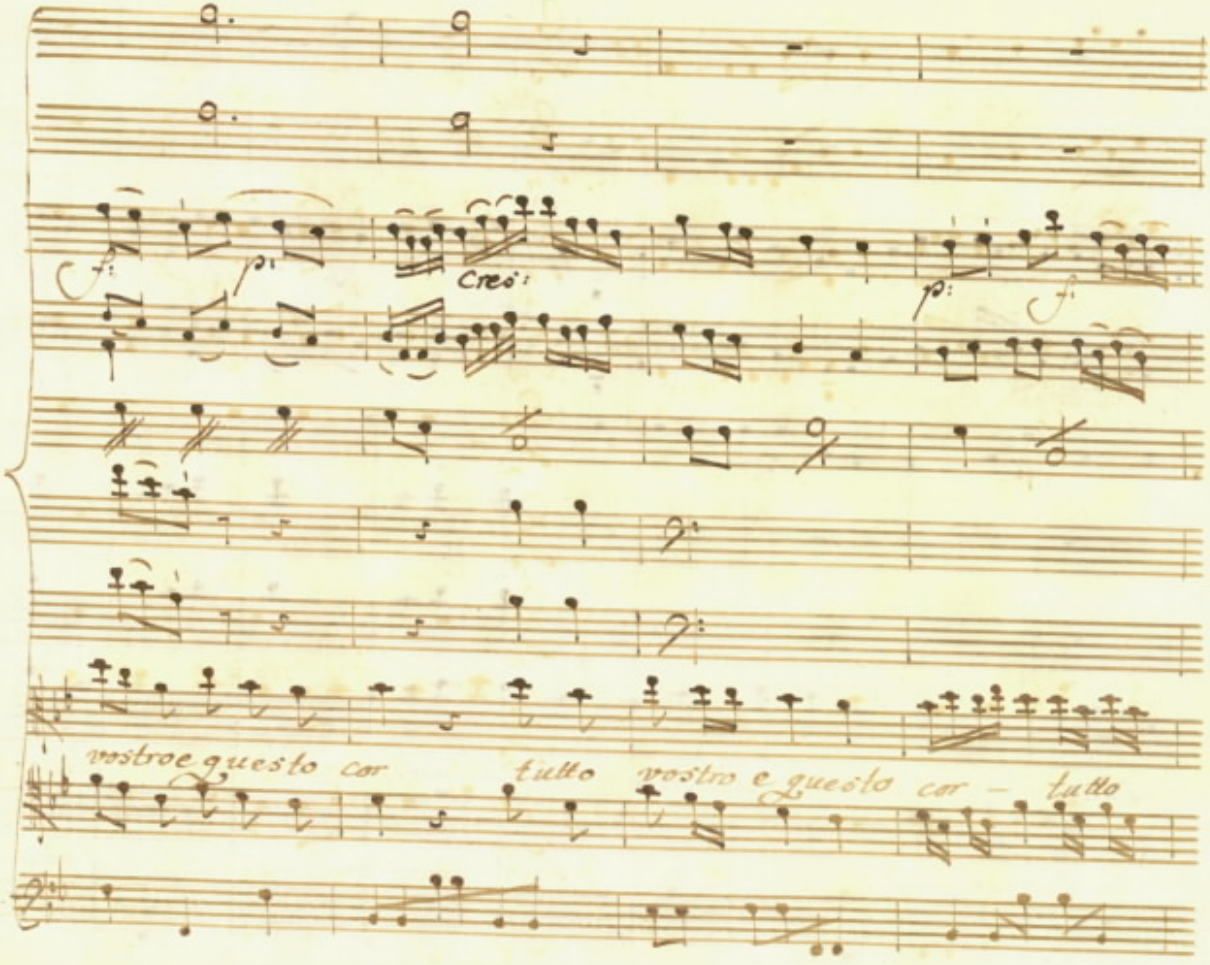

dinf: p:
dinf
=tà del tuo dolor — pietà del tuo dolor — hà pieta del tuo do=

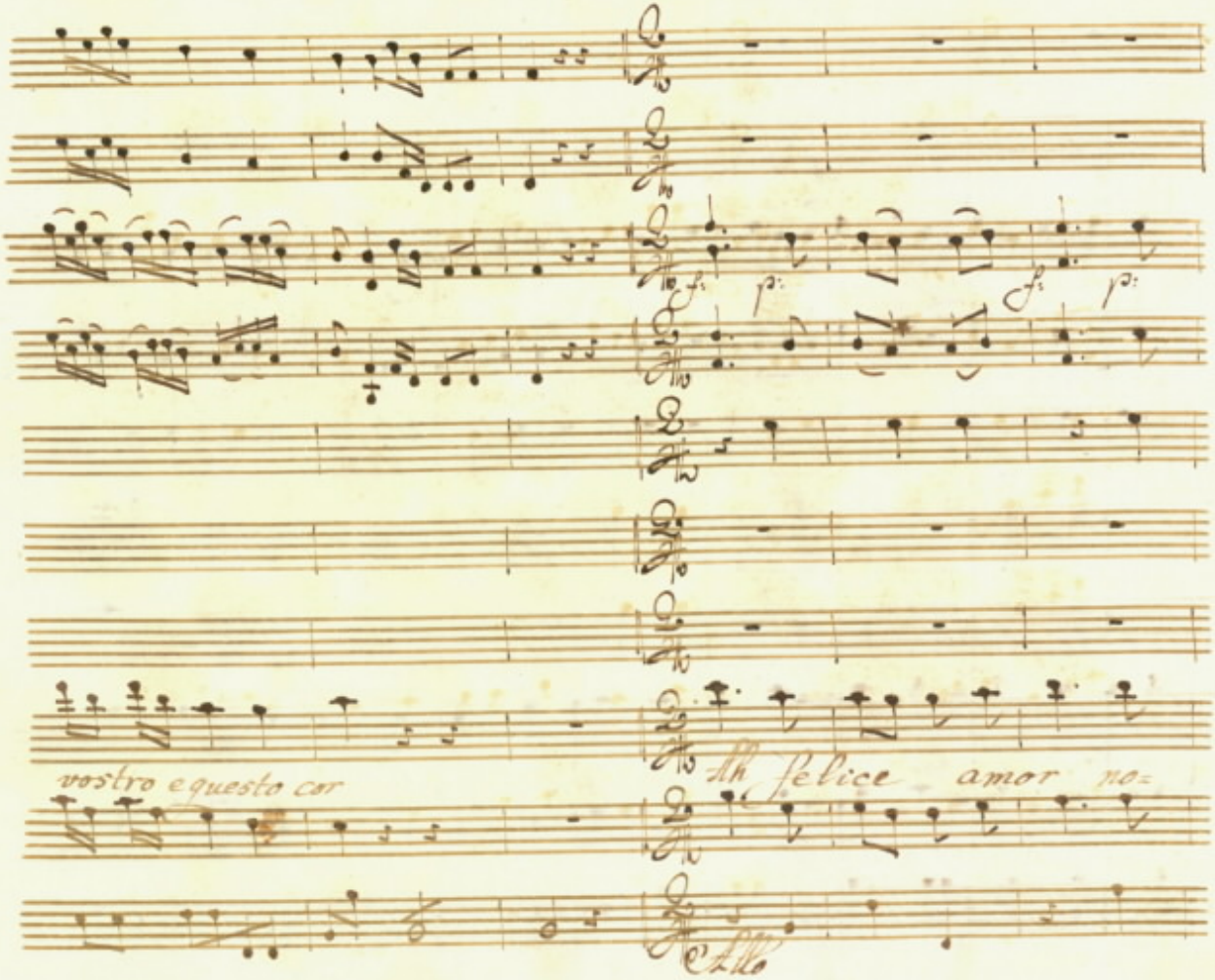

p
= lor
Non mi lasciate
non vi lor=
cara
addio
ternerò

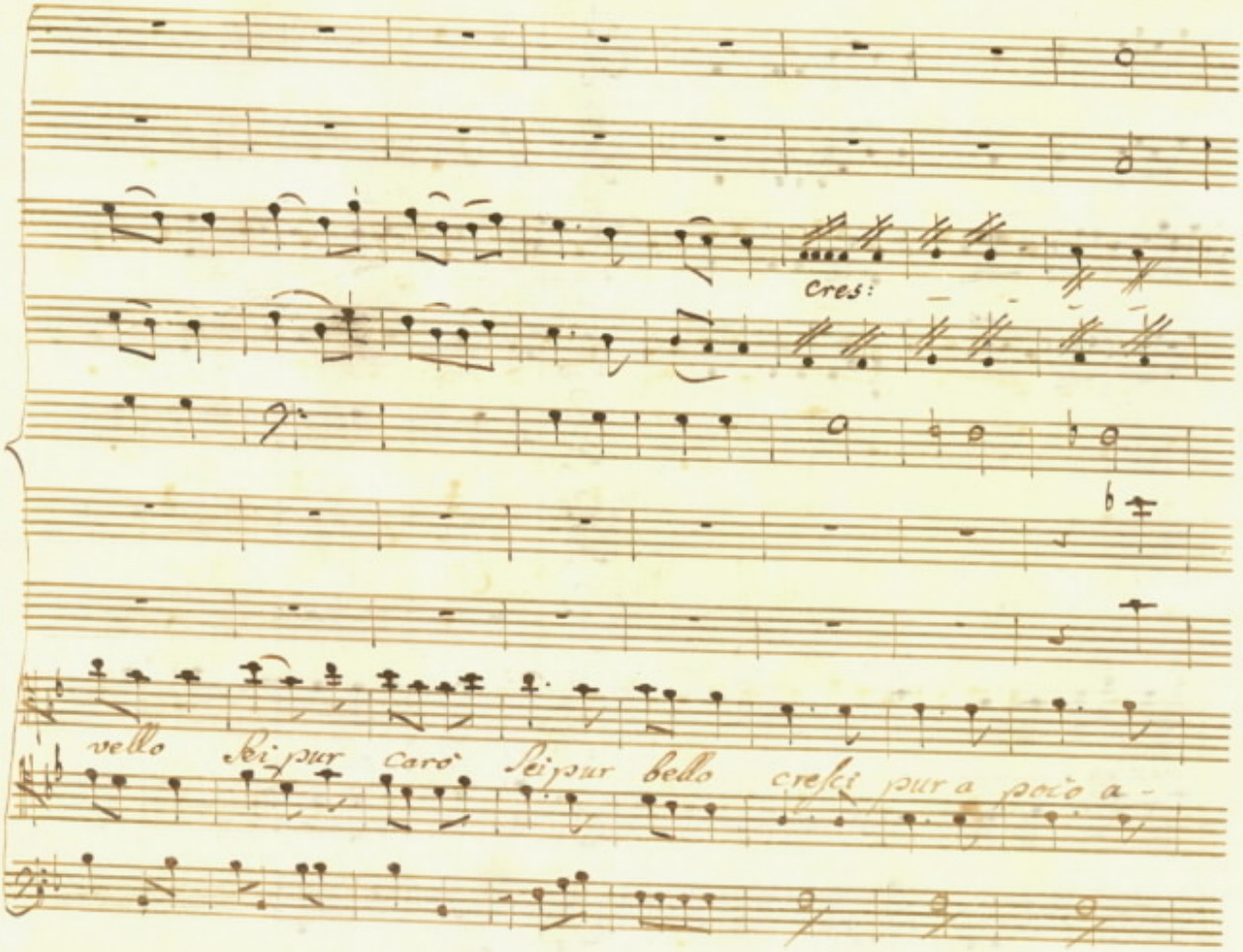

fi
pi
fi
p
fi
fi
p
dale tutto vostro tutto vostro tutto vostro è questo cor - tutto

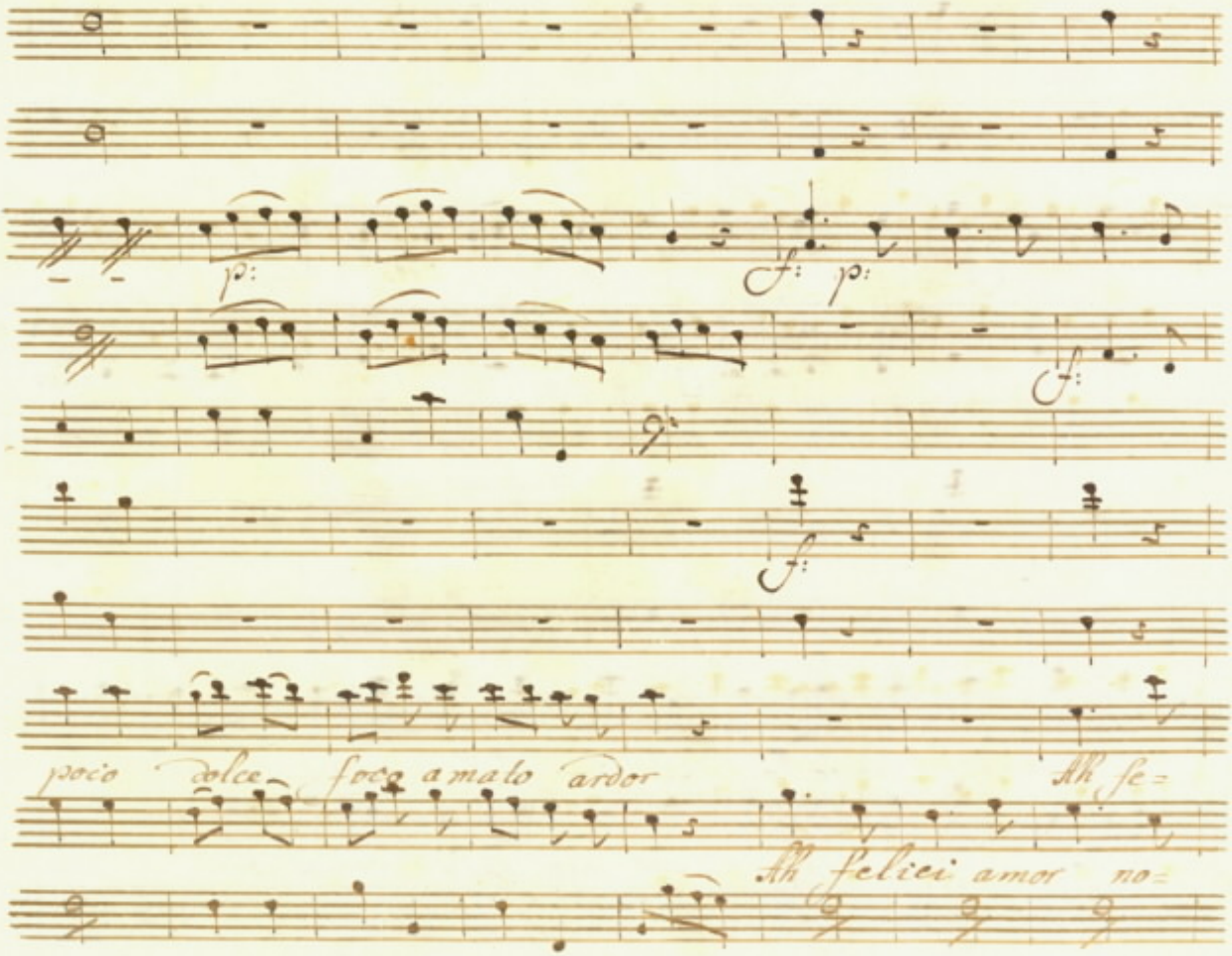

vostro e questo cor
non mi lac
Cara addio

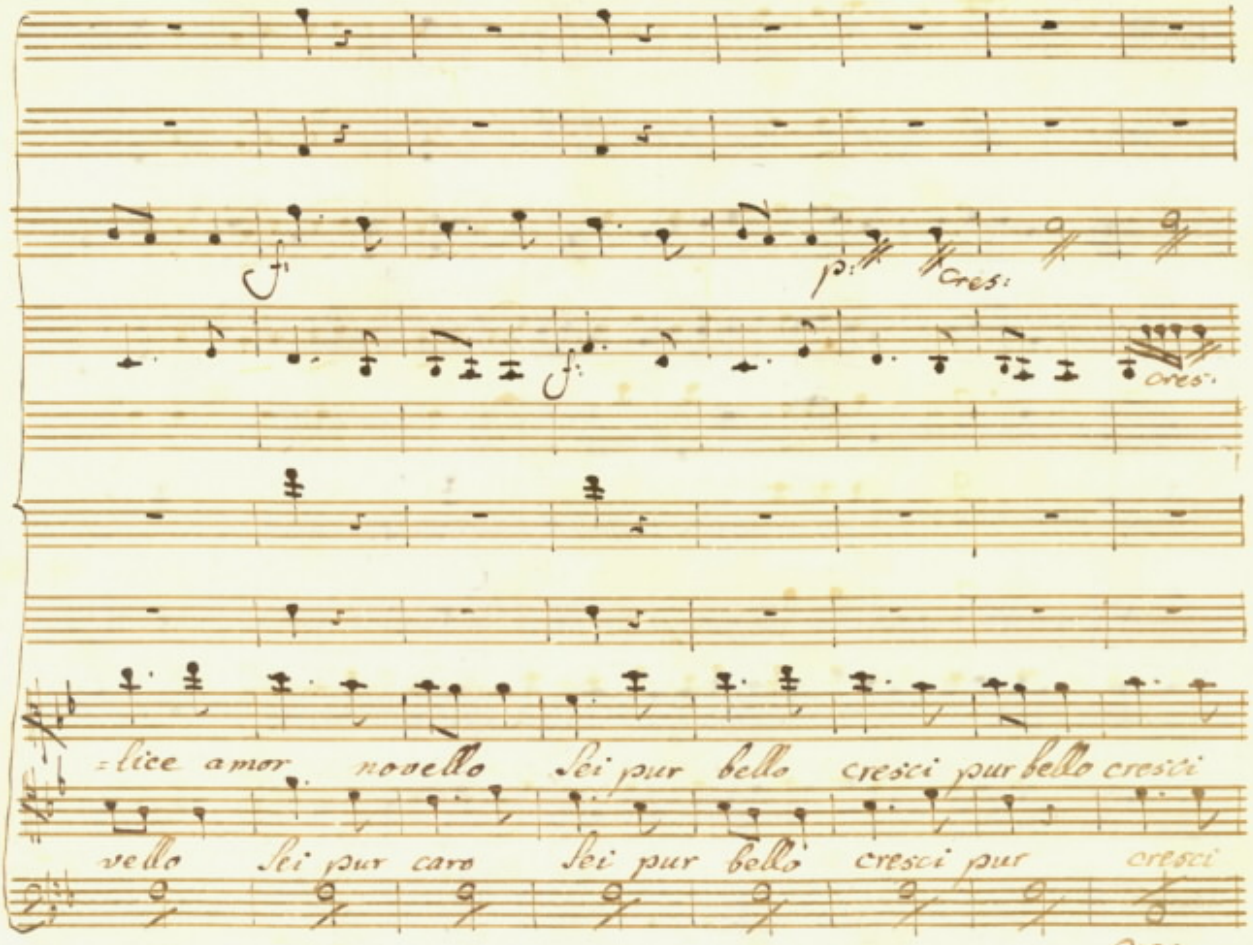

f: p: f: p:
=ciate non vi scordate tutto vostro tutto
= torneró tutto vostro tutto

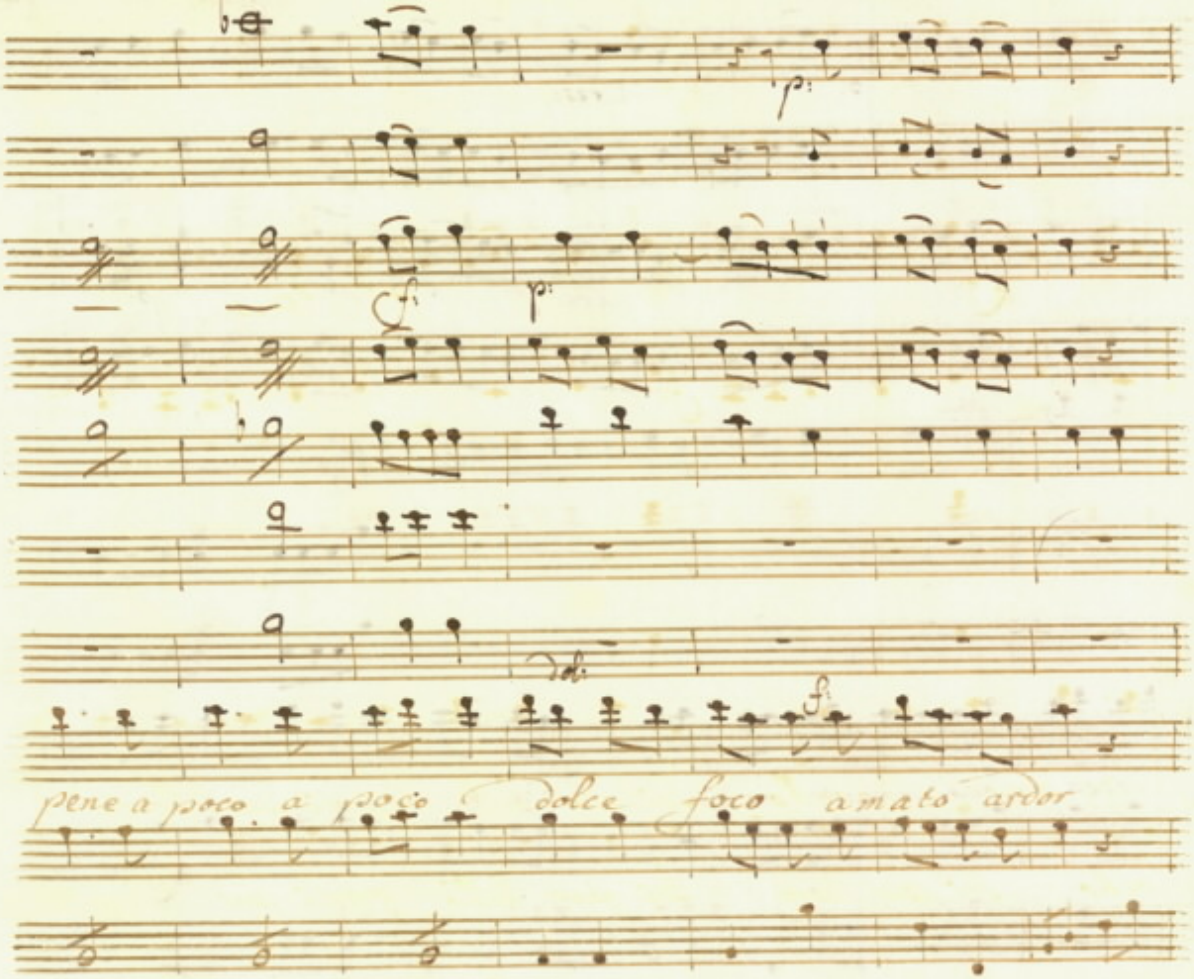

f:
p:
Cres:
p:
f:
vostro e questo cor
tutto
vostro e questo cor –
tutto

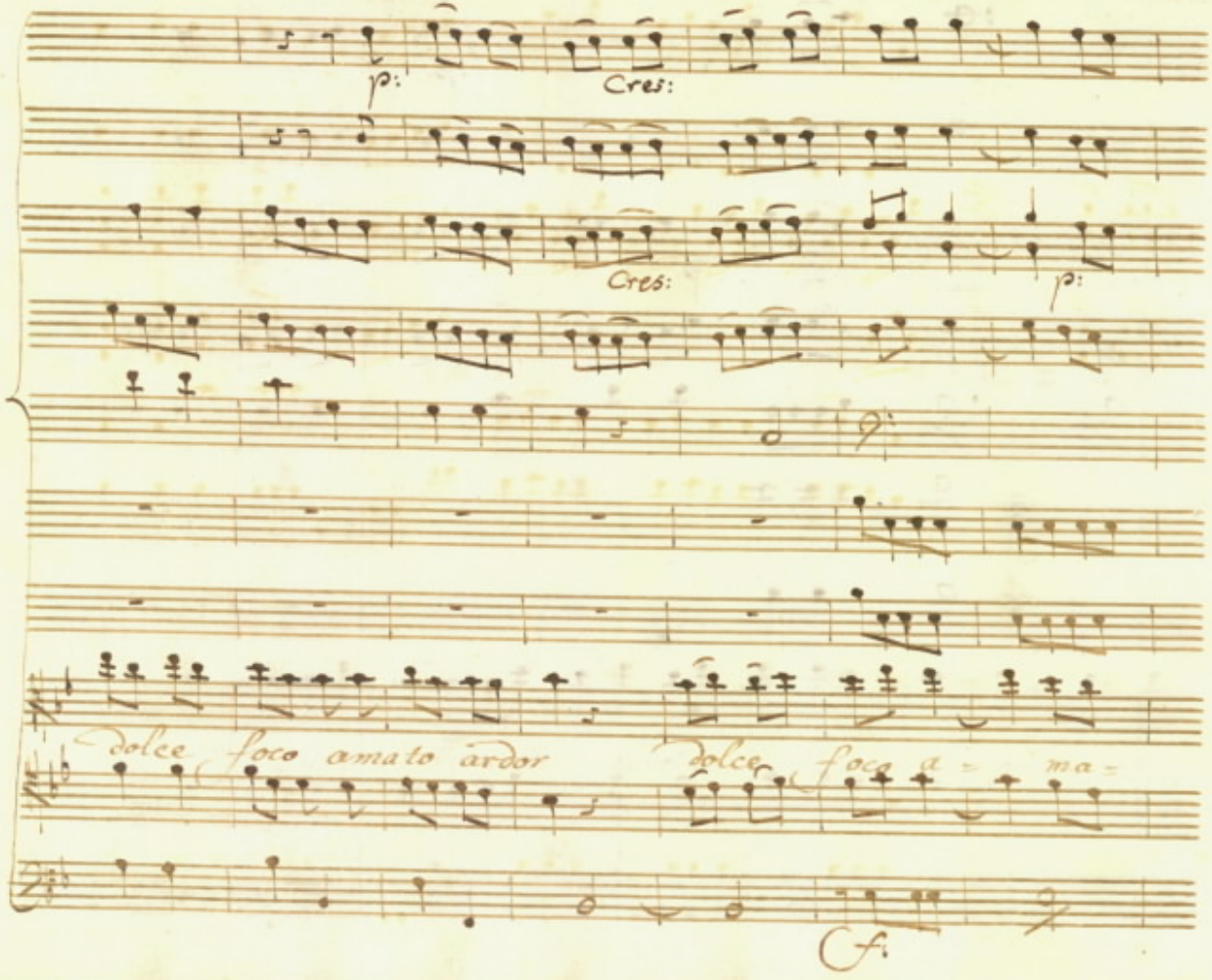

vostro e questo cor
Ah felice amor no=

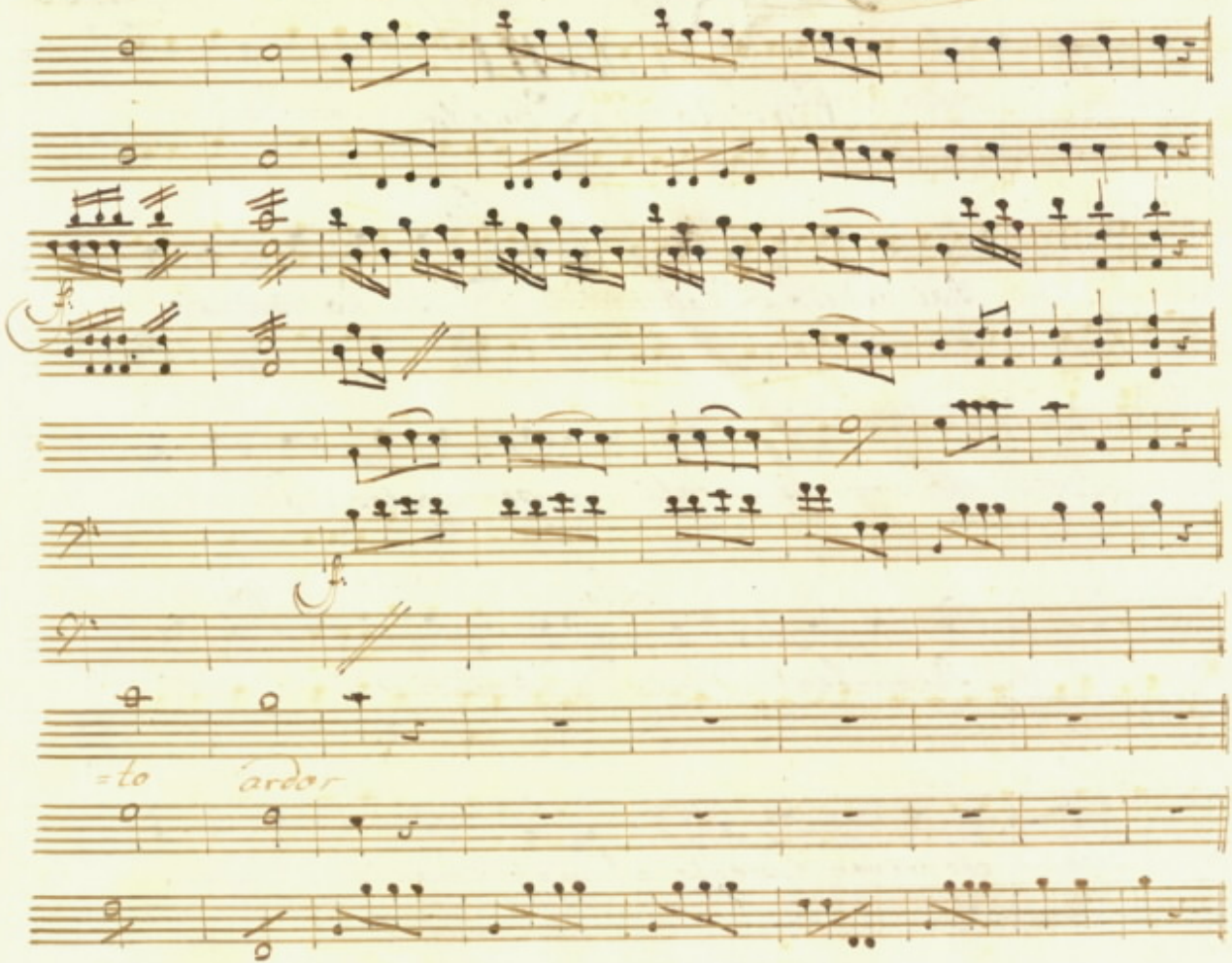

Cres:
vello Sei pur caro Sei pur bello cresci pur a poco a -


p:
f: p:
f:
f:
poco dolce foco a mal o ardor
Ah se=
Ah felici amor no=


p: Cres:
Cres:
=lice amor novello Sei pur bello cresci pur bello cresci
vello Sei pur caro Sei pur bello cresci pur cresci
Cres:


pene a poco a poco dolce foco amato ardor


p:
Cres:
Cres:
p:
Dolce foco amato ardor
Dolce foco a - ma -
Cf:


=to
ardor

Scena III

Giacinto e Livietta

Gia: Hai veduto Livietta?

Liv: Si ho veduto

Gia: Quelli che son sposati per quatro, o cin-

Liv: -que di saran beati

Gia: niente di più si

dice che arivan presto al matrimonio i guai

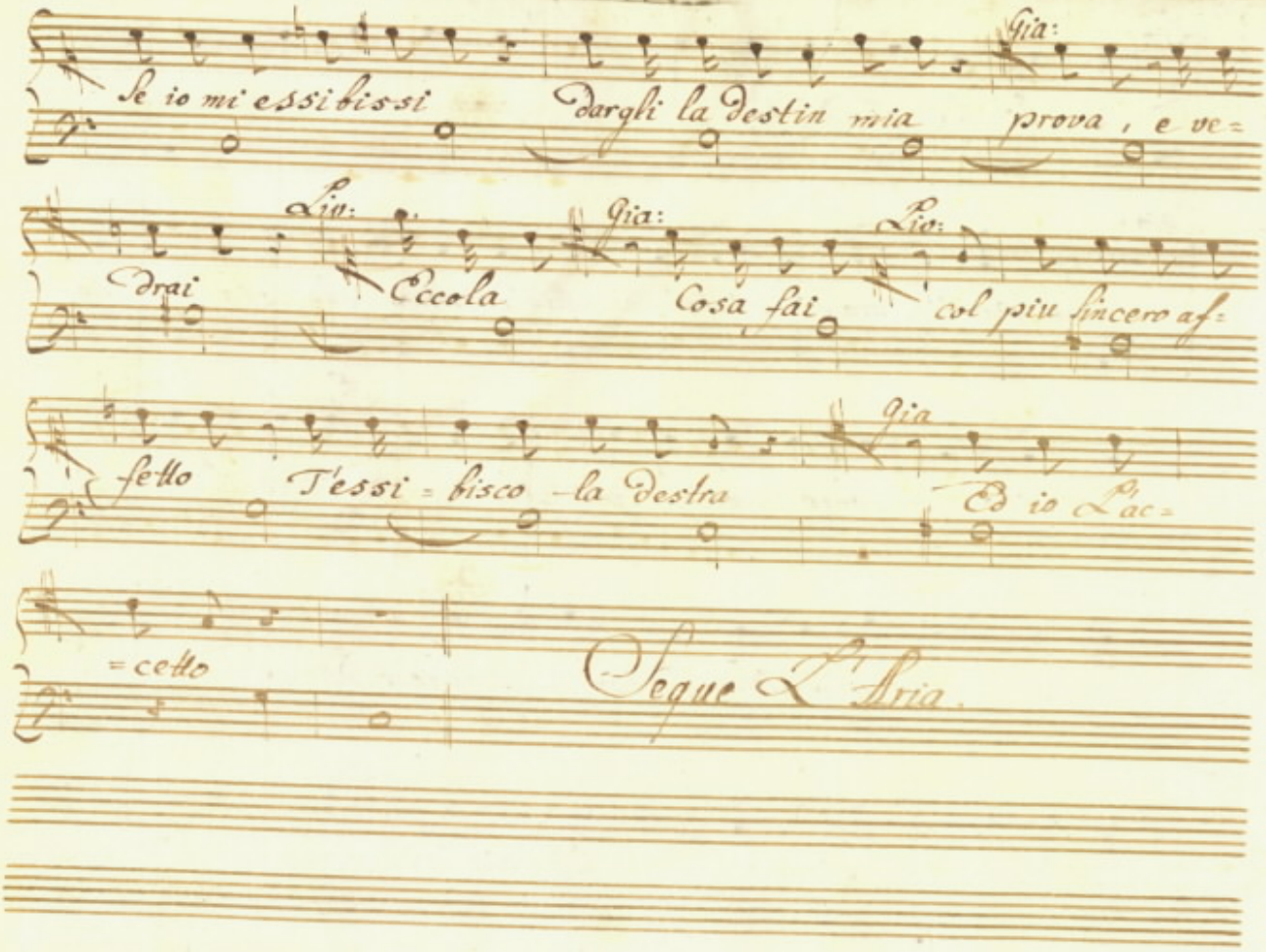
Liv:
a chi ha giudizio non arrivan mai

Gia:
ma pur il mari = tarsi Mi dicono che sia vn spro=

Liv:
= posito vero vna pazzia dunque il Signor Gia=

Gia: Liv:
= cinto non si vuol maritar credo di nò pos=

Gia: Liv: Gia: Liv:
= sibile sicuro Ch via no certo e



Gia:

Se io mi essibissi dargli la destin mia prova, e ve=

Liv: Gia: Lio:

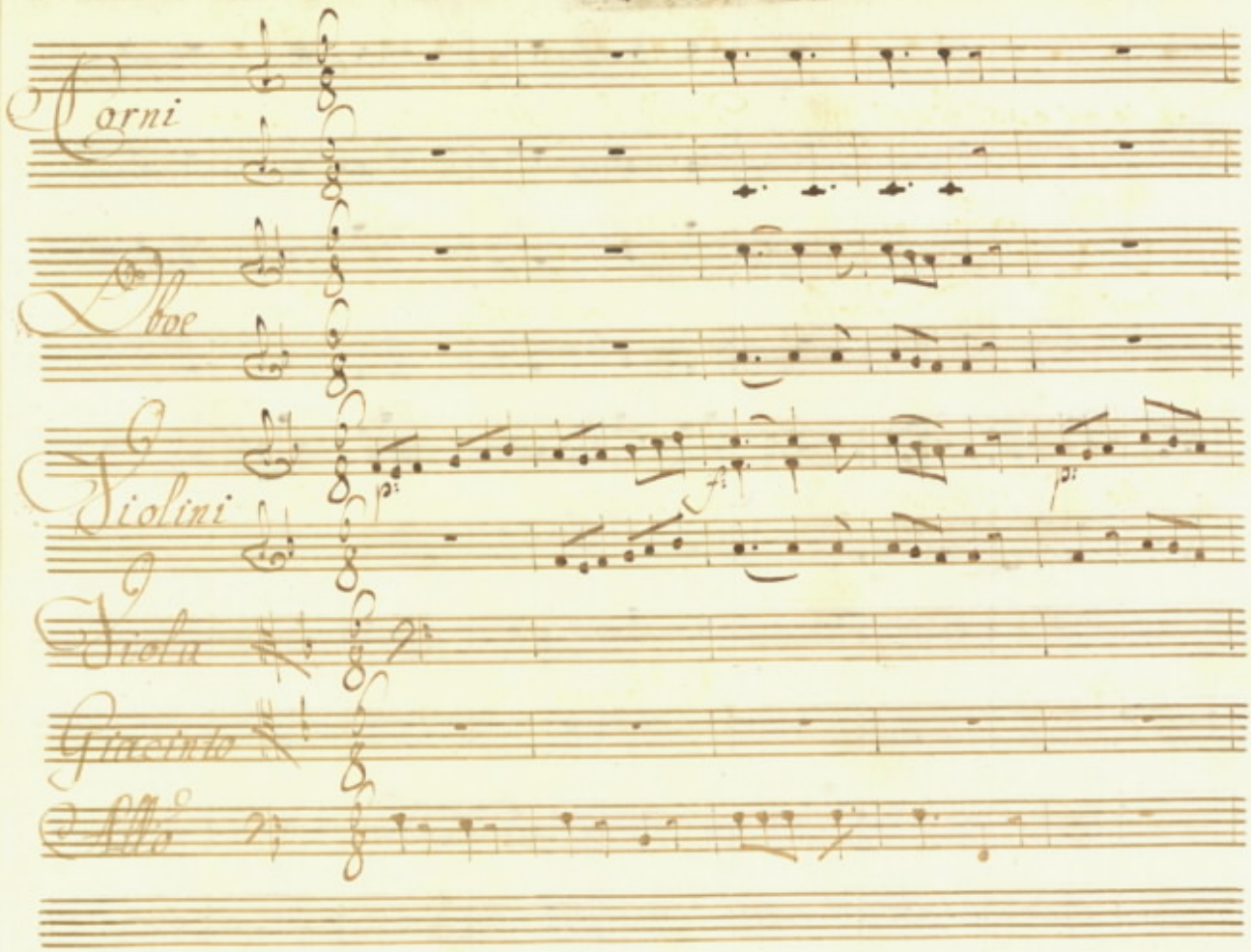
drai Eccola Cosa fai col piu sincero af=

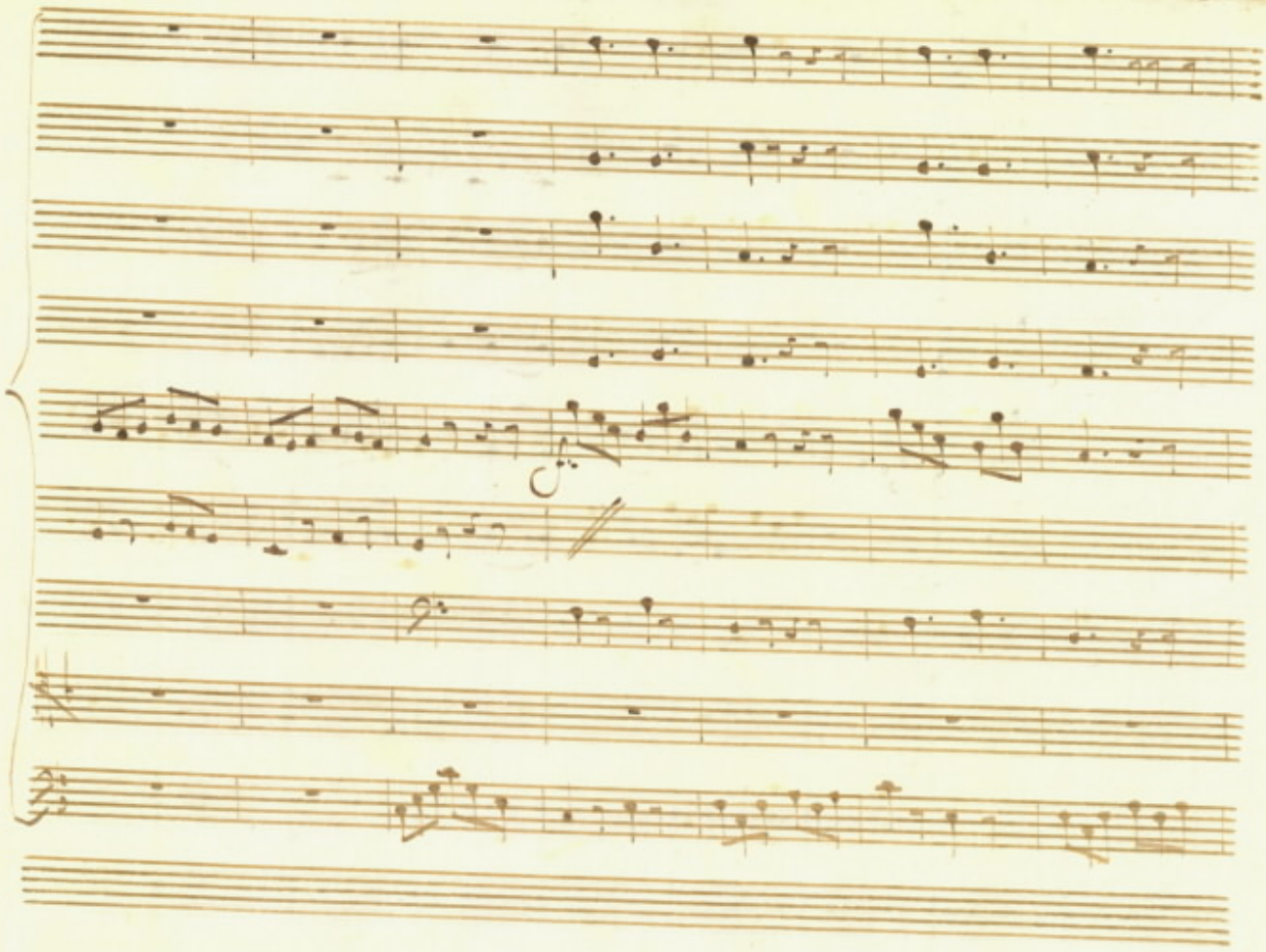
Gia

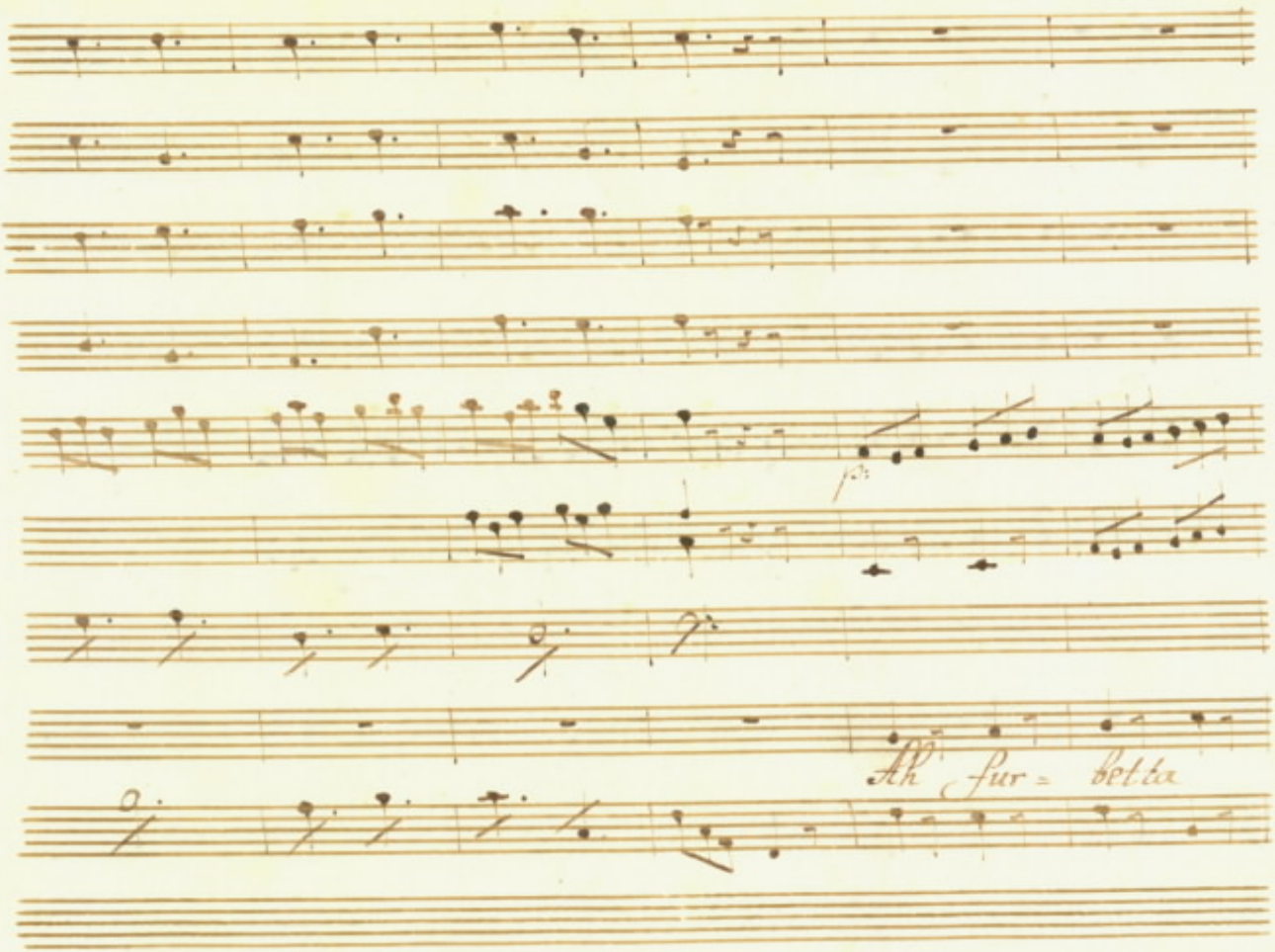
fetto T'essi=bisco la destra Ed io L'ac=

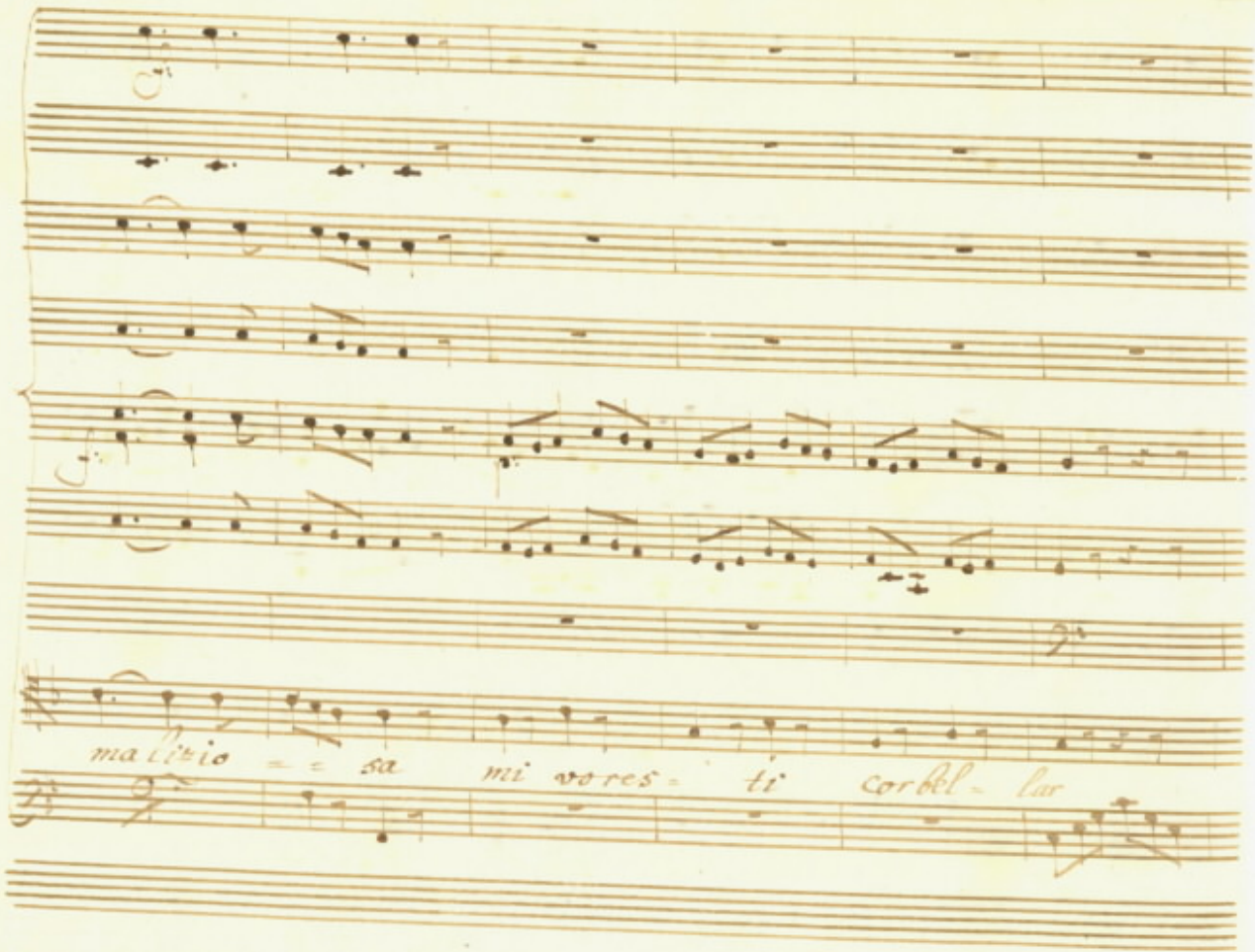
=cetto

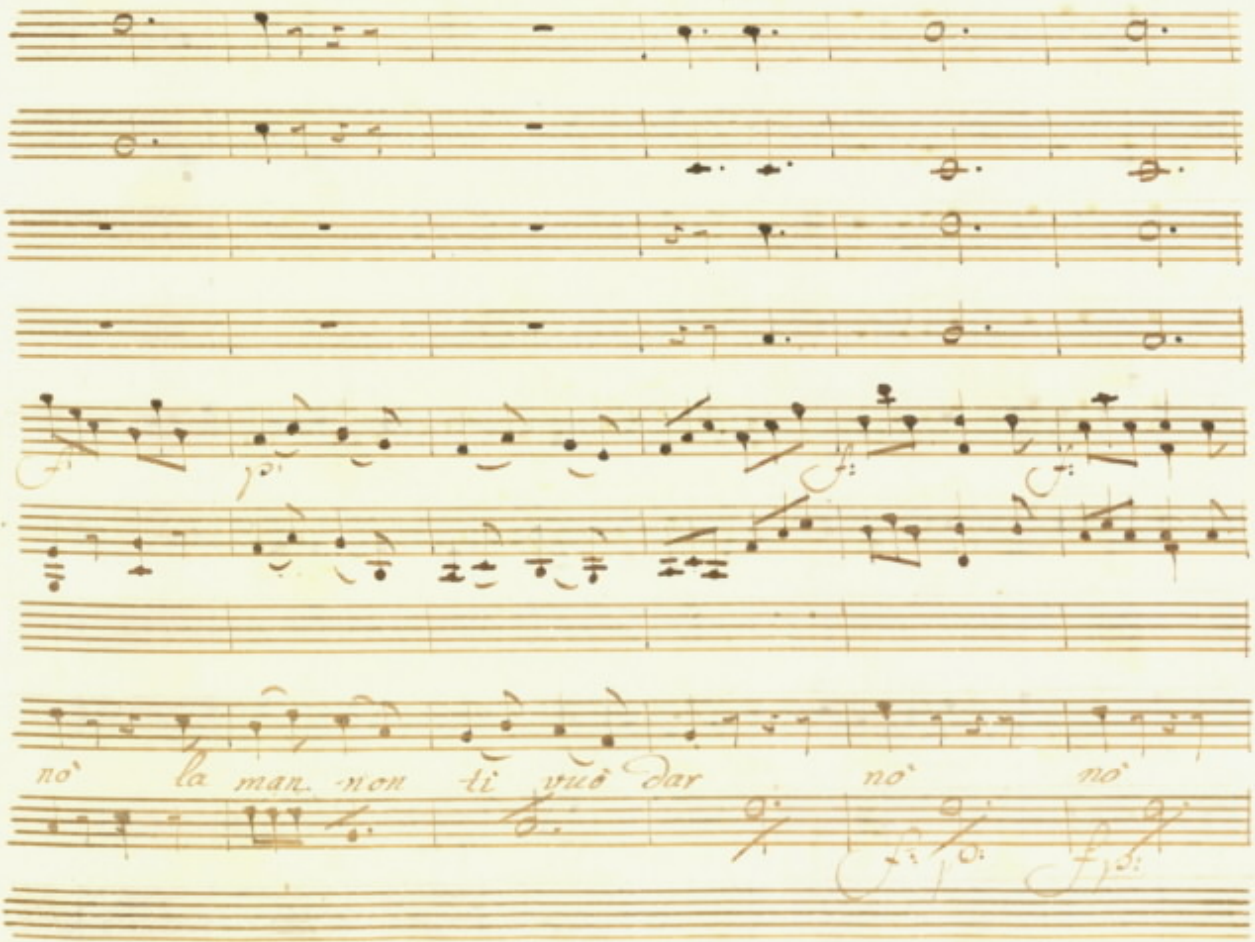
Segue L'Aria.

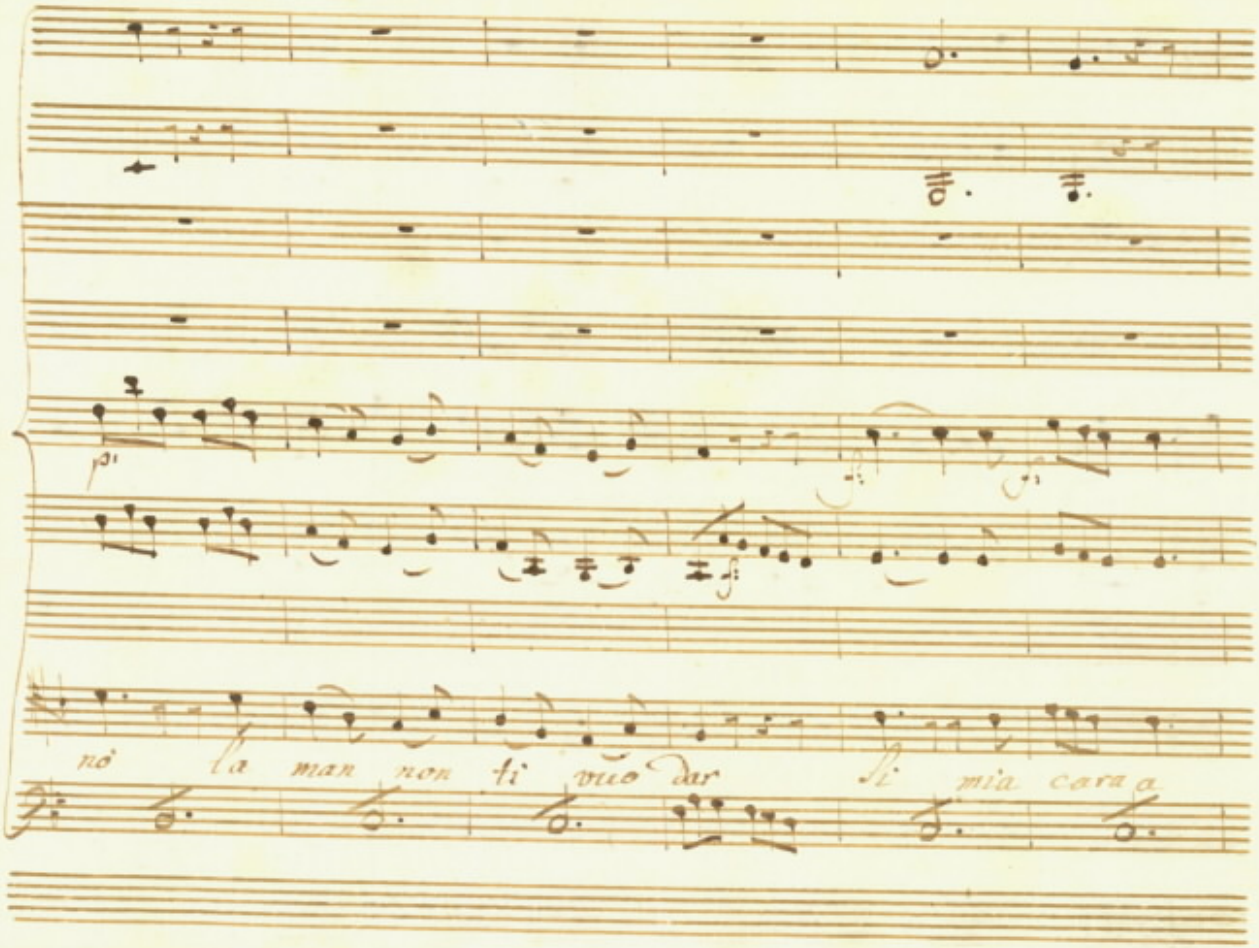

Corni
Oboe
Violini
Viola
Fagotto
Bassi

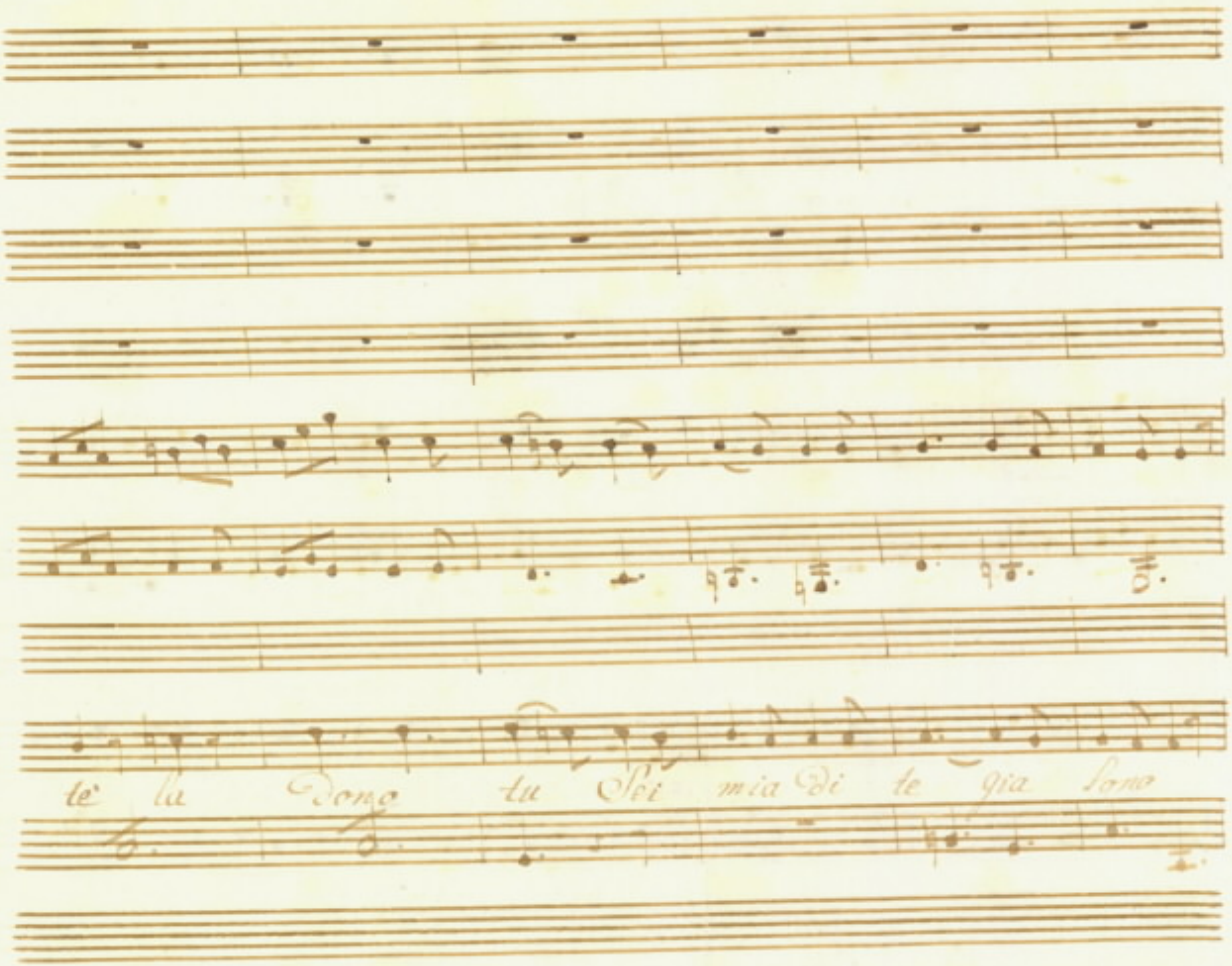


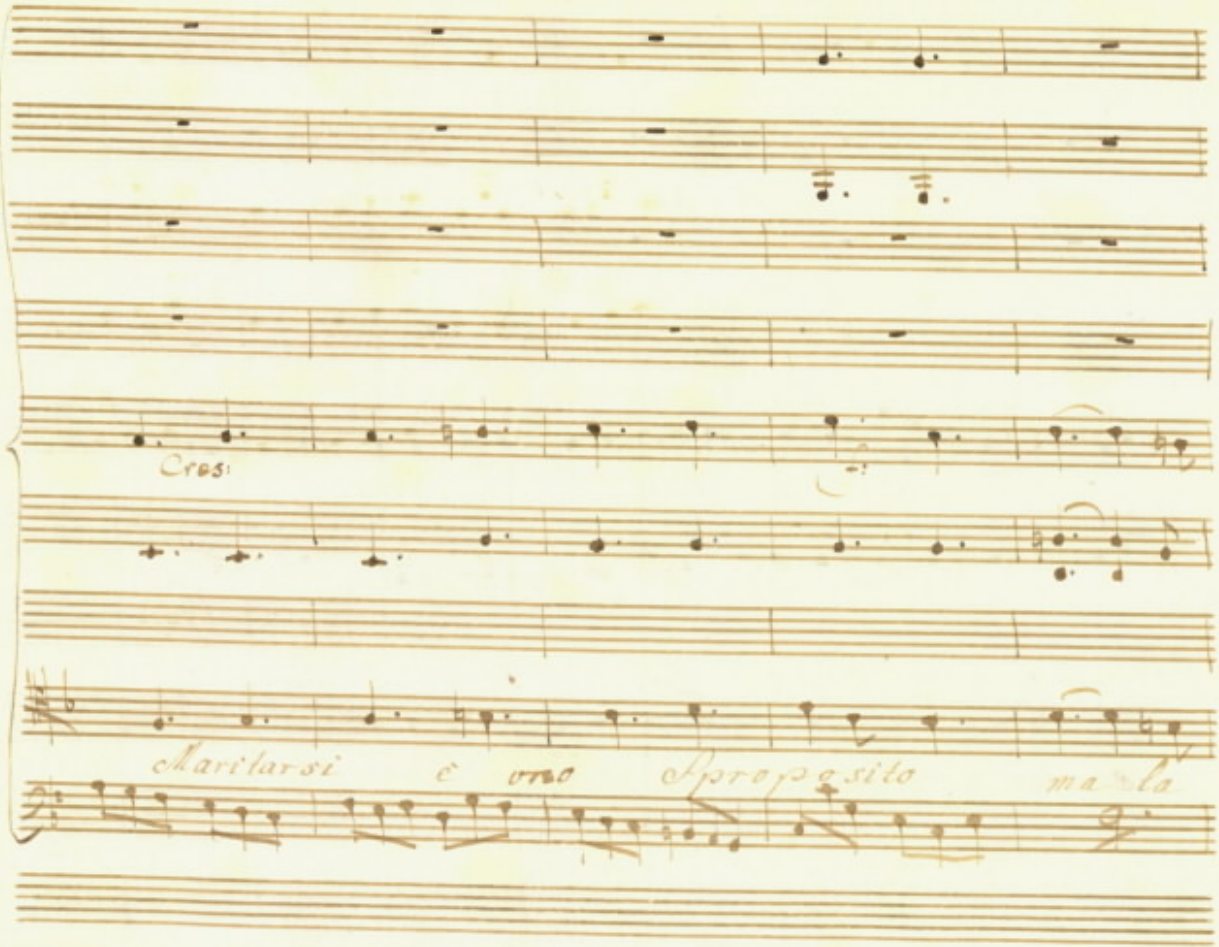

Ah fur = bet ta

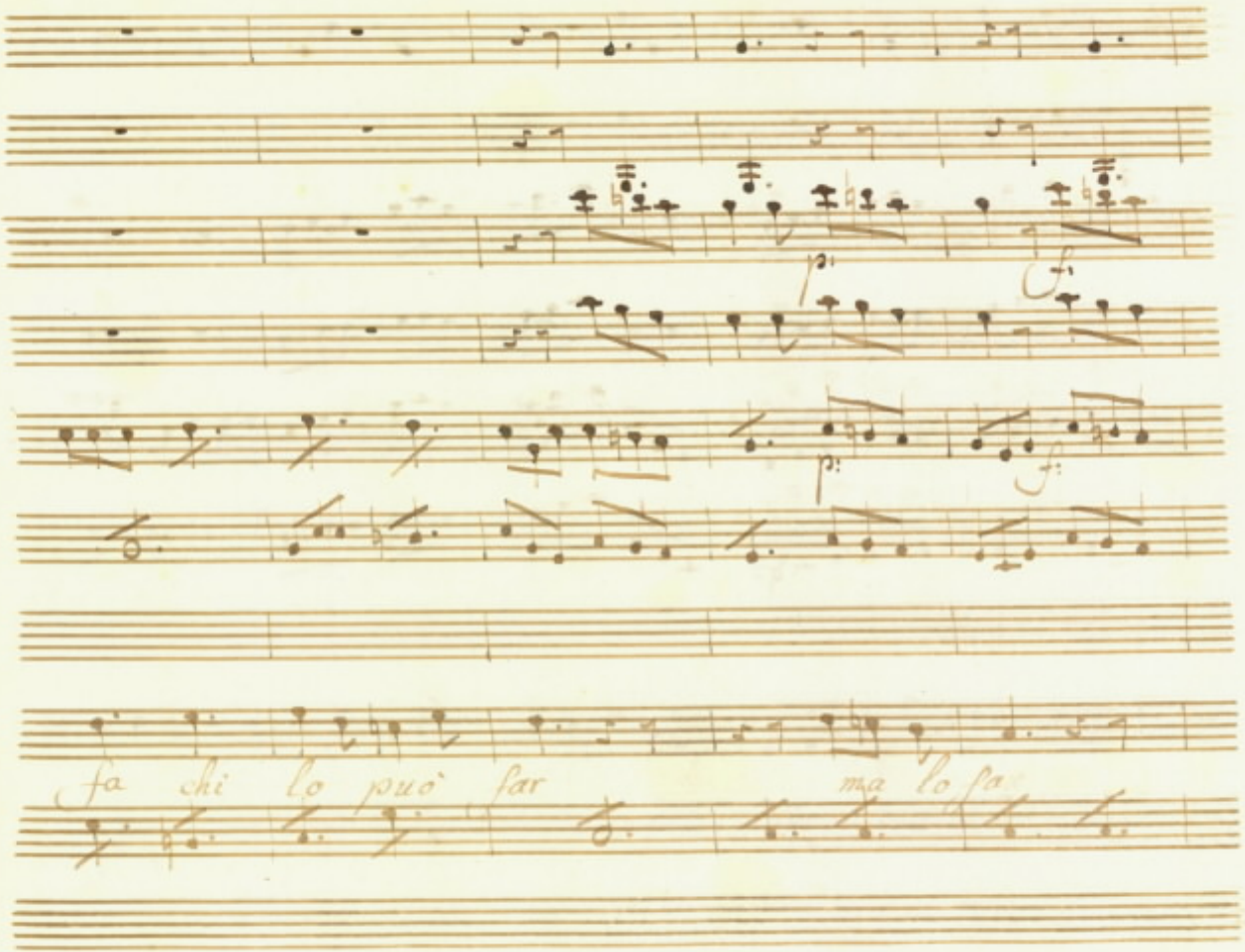

malizio = = sa mi vores = ti corbel = lar

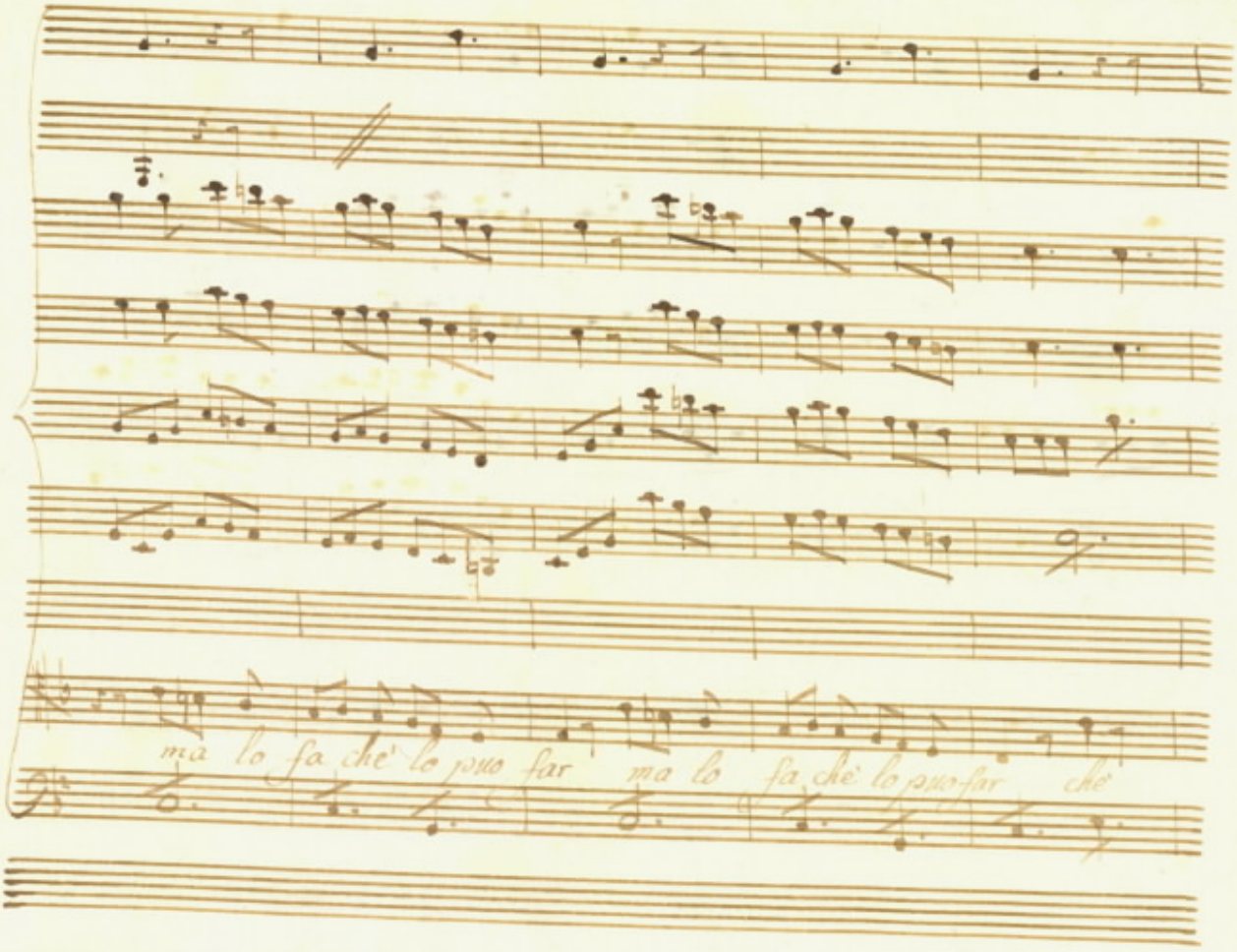

no' la man. non ti può dar no' no'

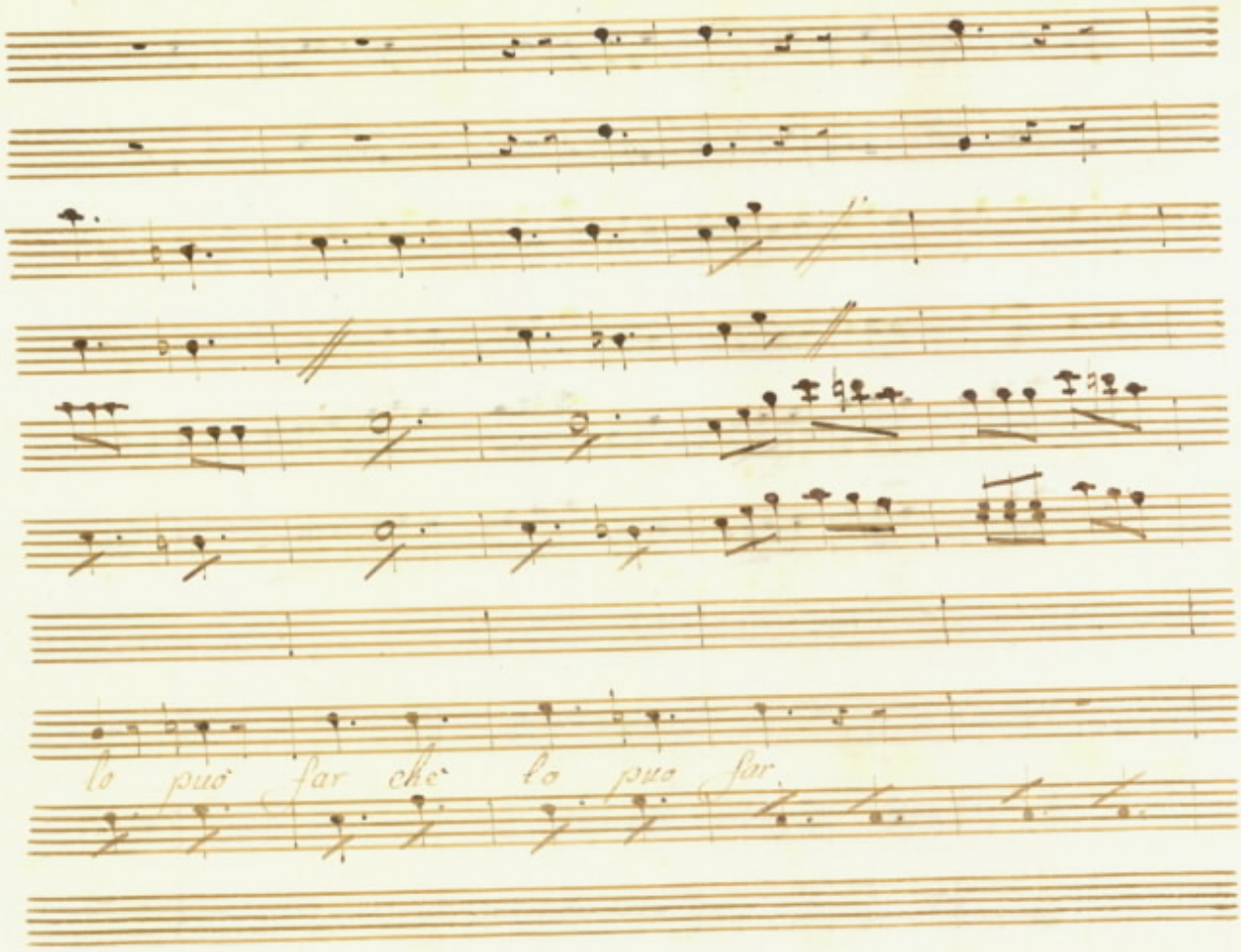

nò la man non ti vuò dar sì mia cara a

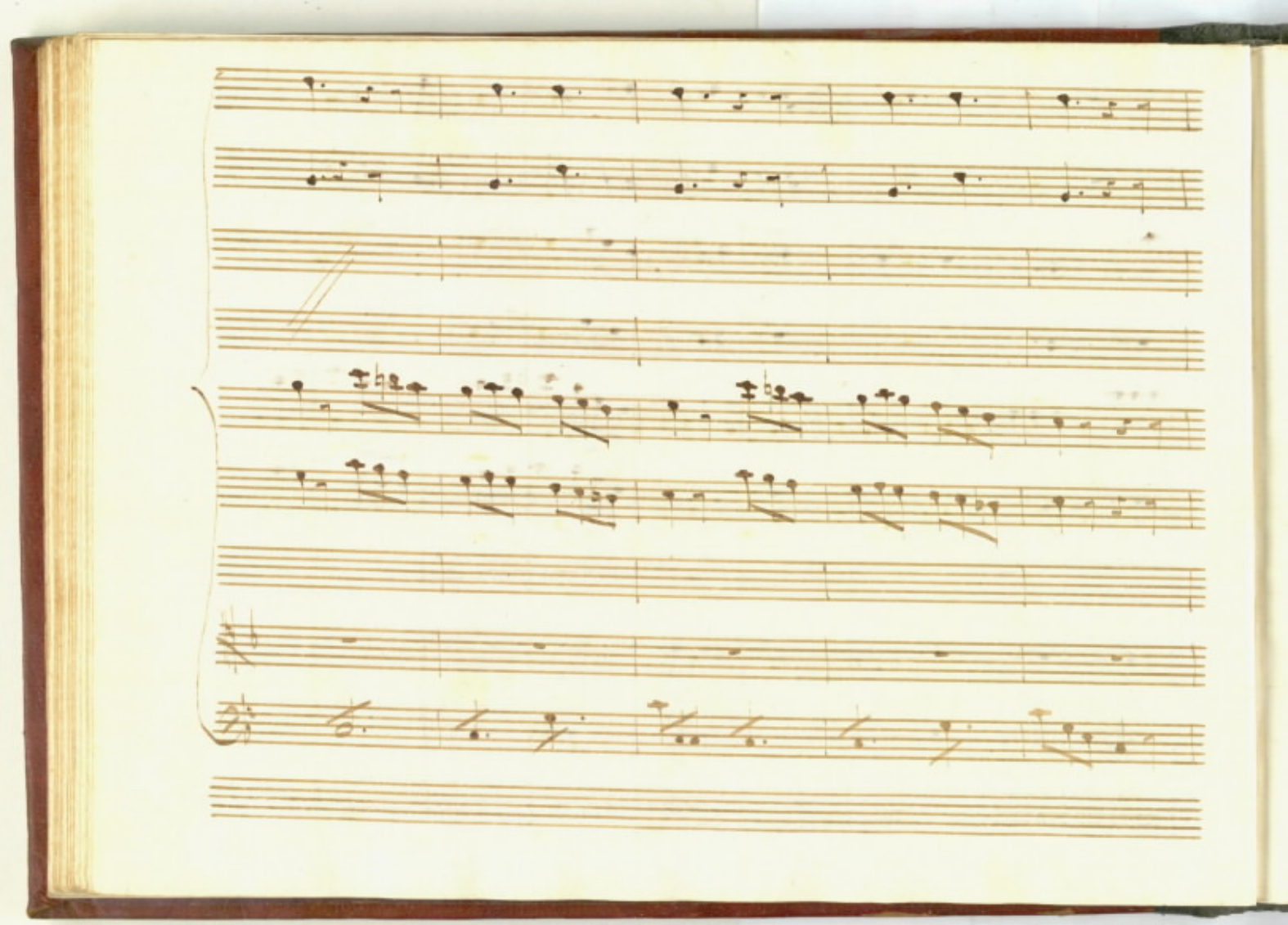

tè la Dono tu Sei mia Dì te già Sono

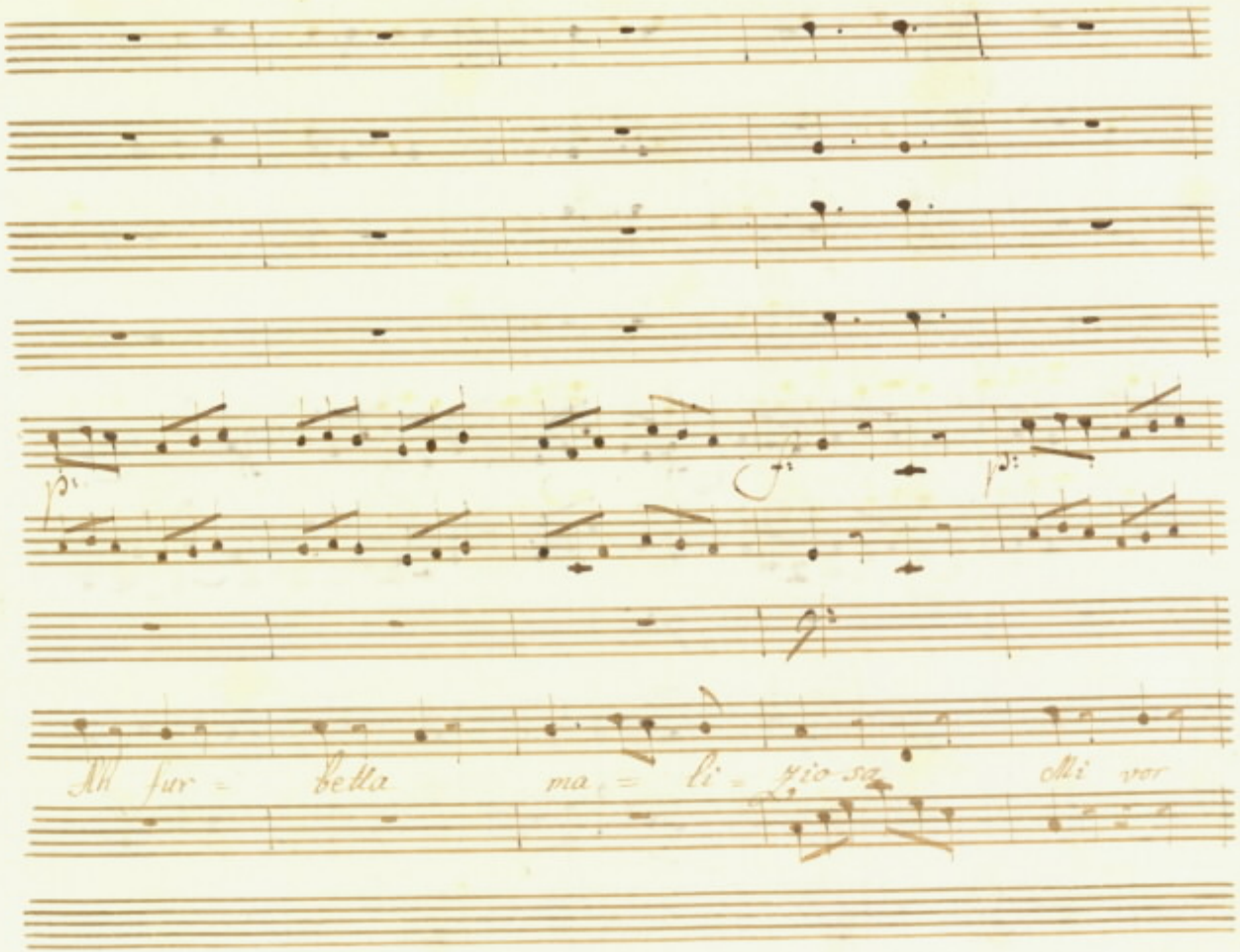

Cres:
Maritarsi è uno Sproposito ma la

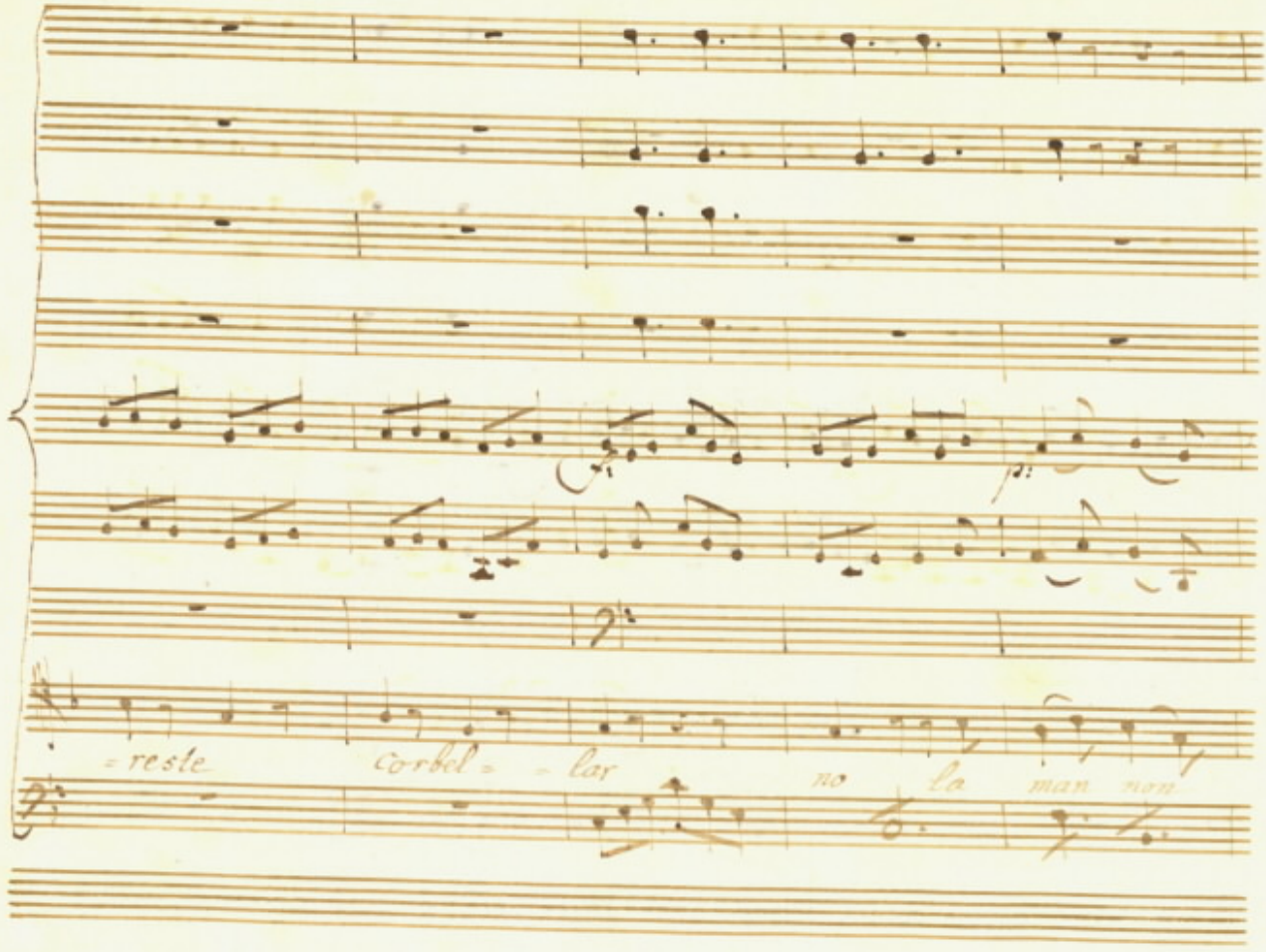

fa chi lo può far
ma lo fa

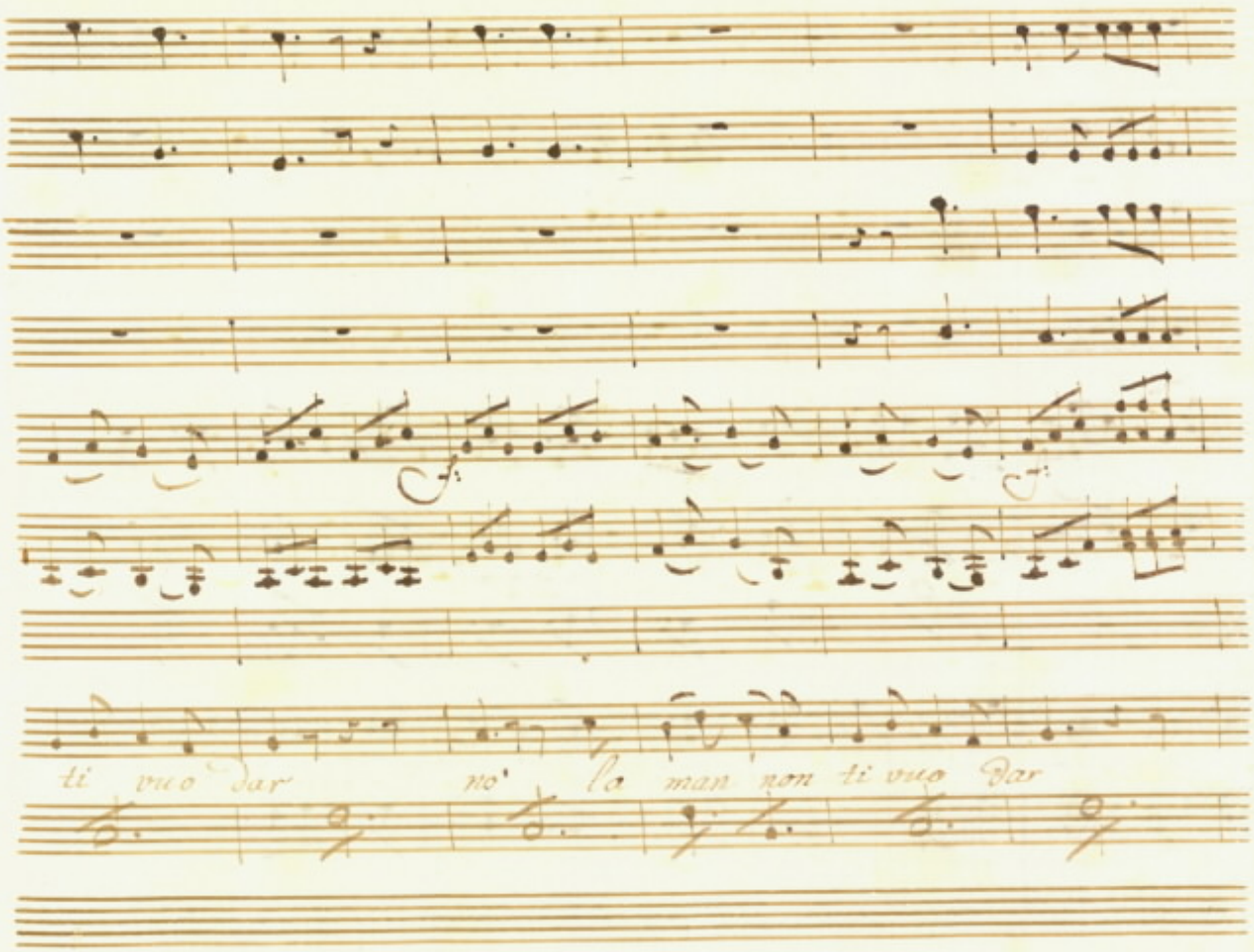

ma lo fa chè lo puo far ma lo fa chè lo puo far che

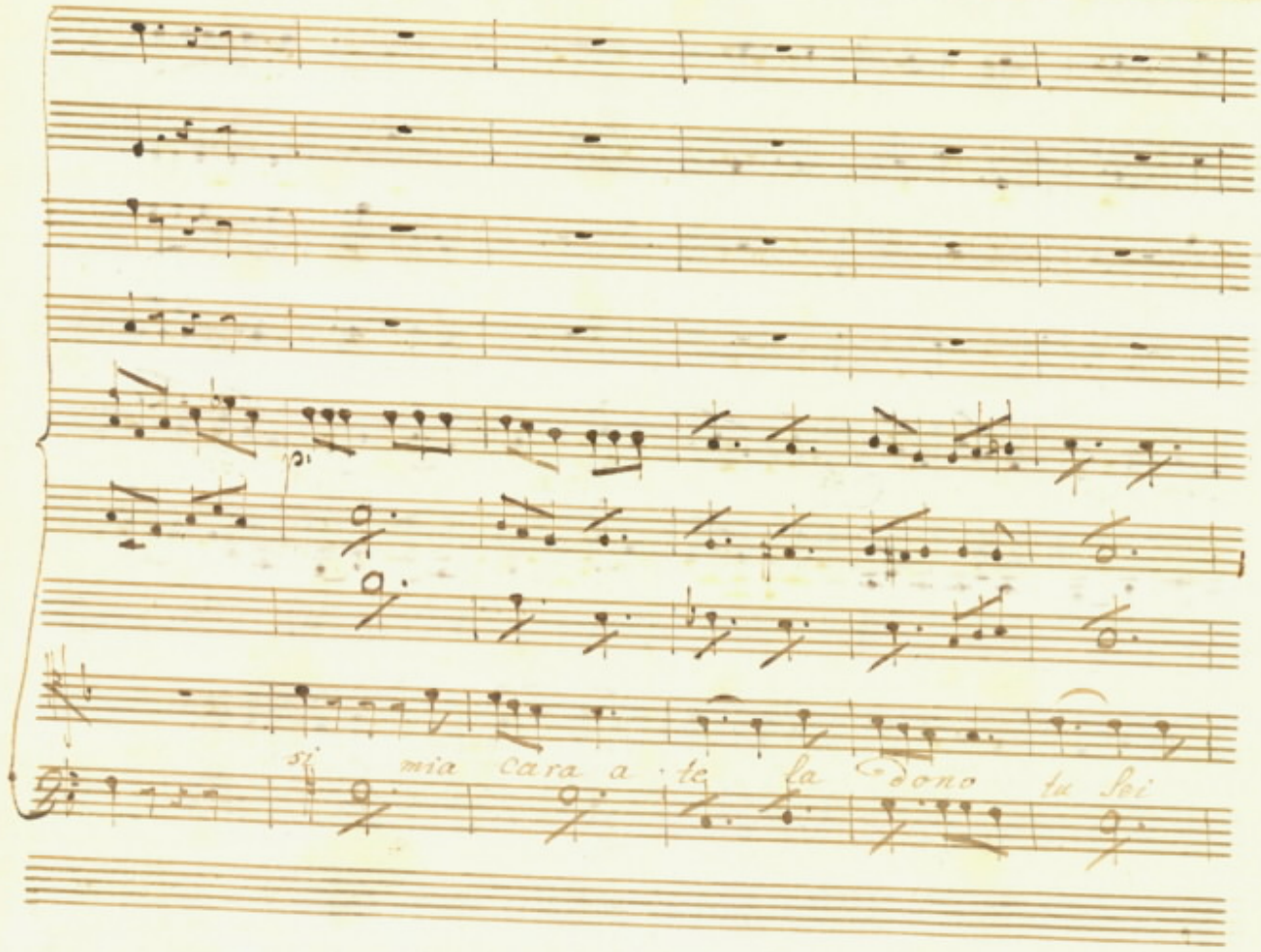

lo può far che lo può far.

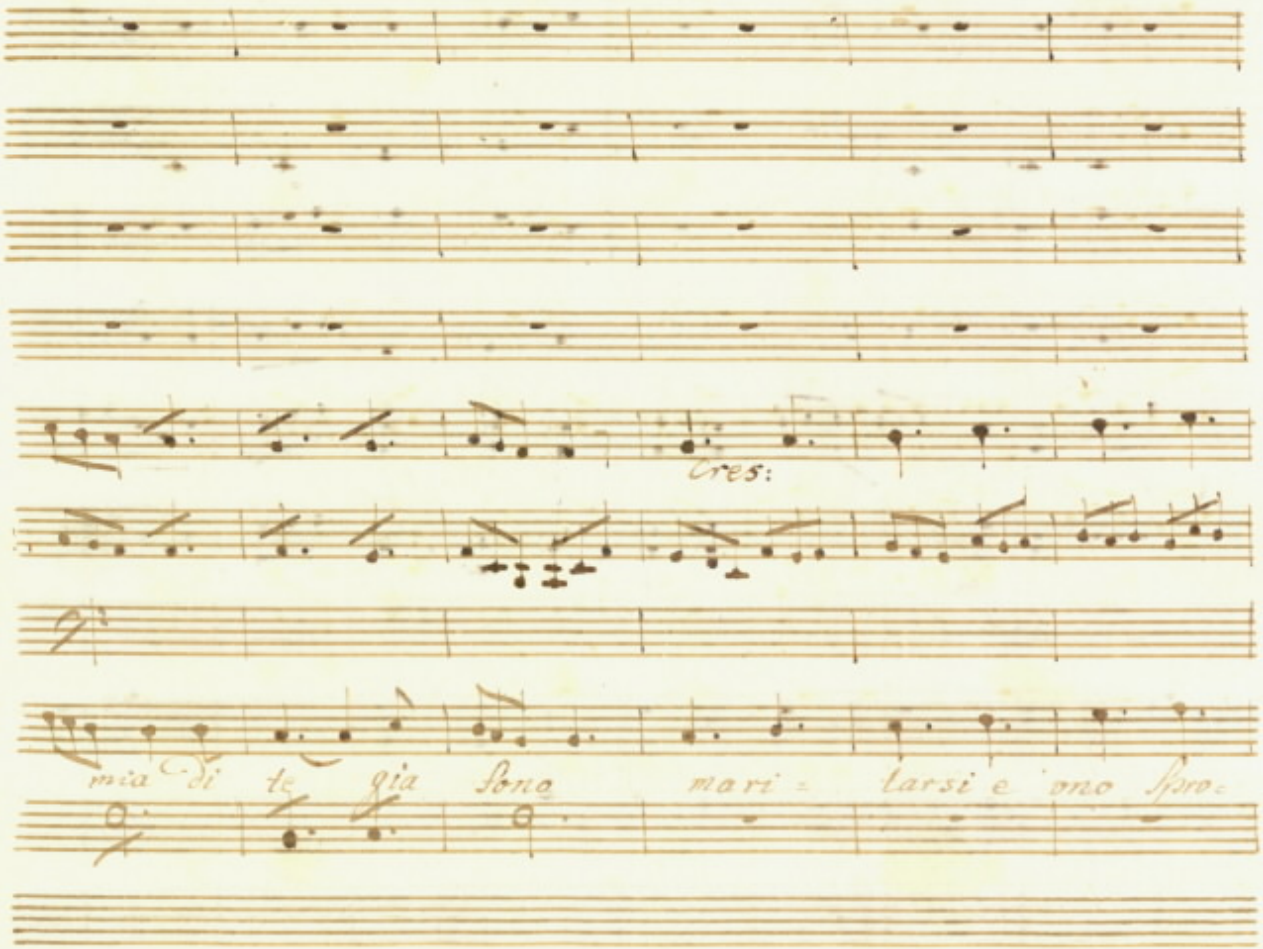


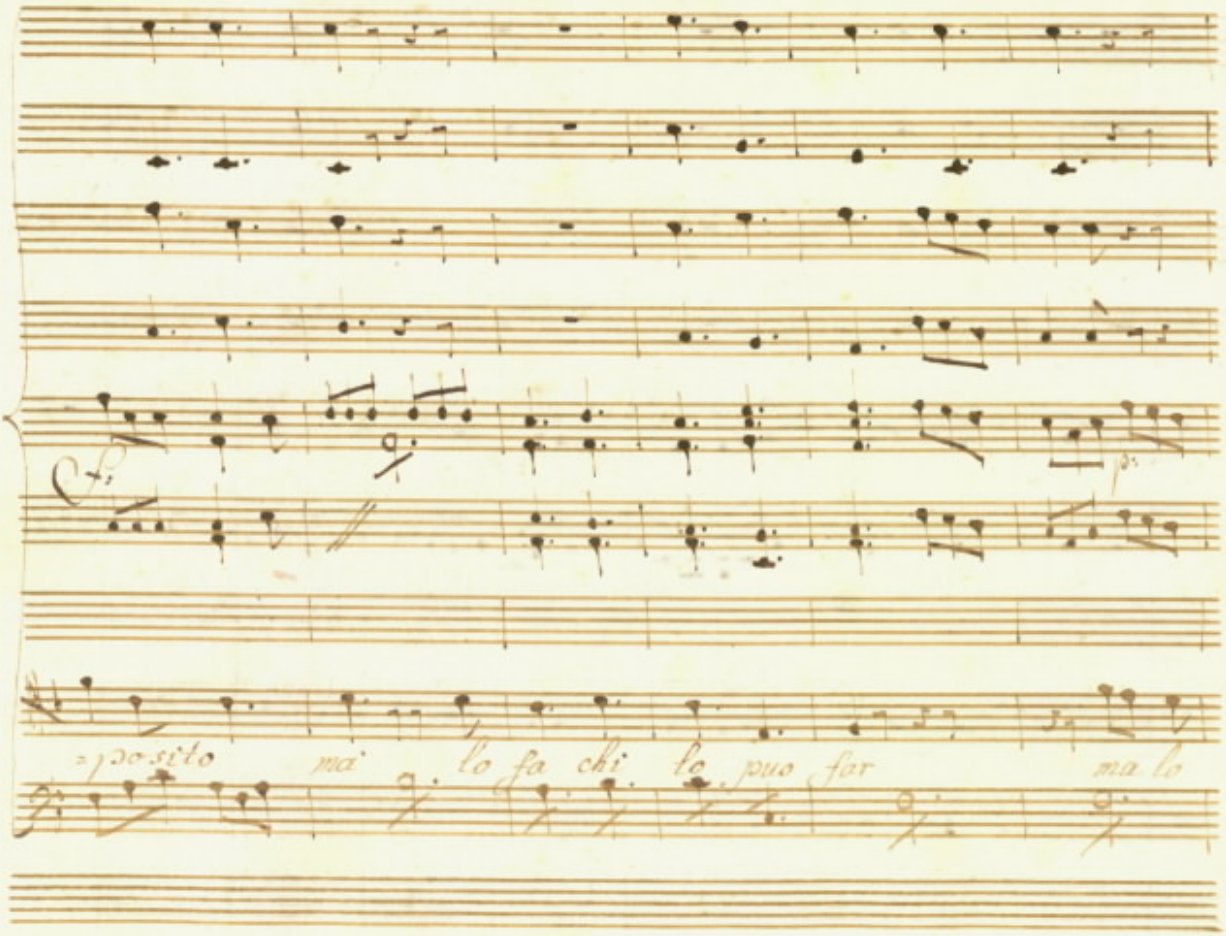

Ah fur = bella ma = li = zio sa olli vor

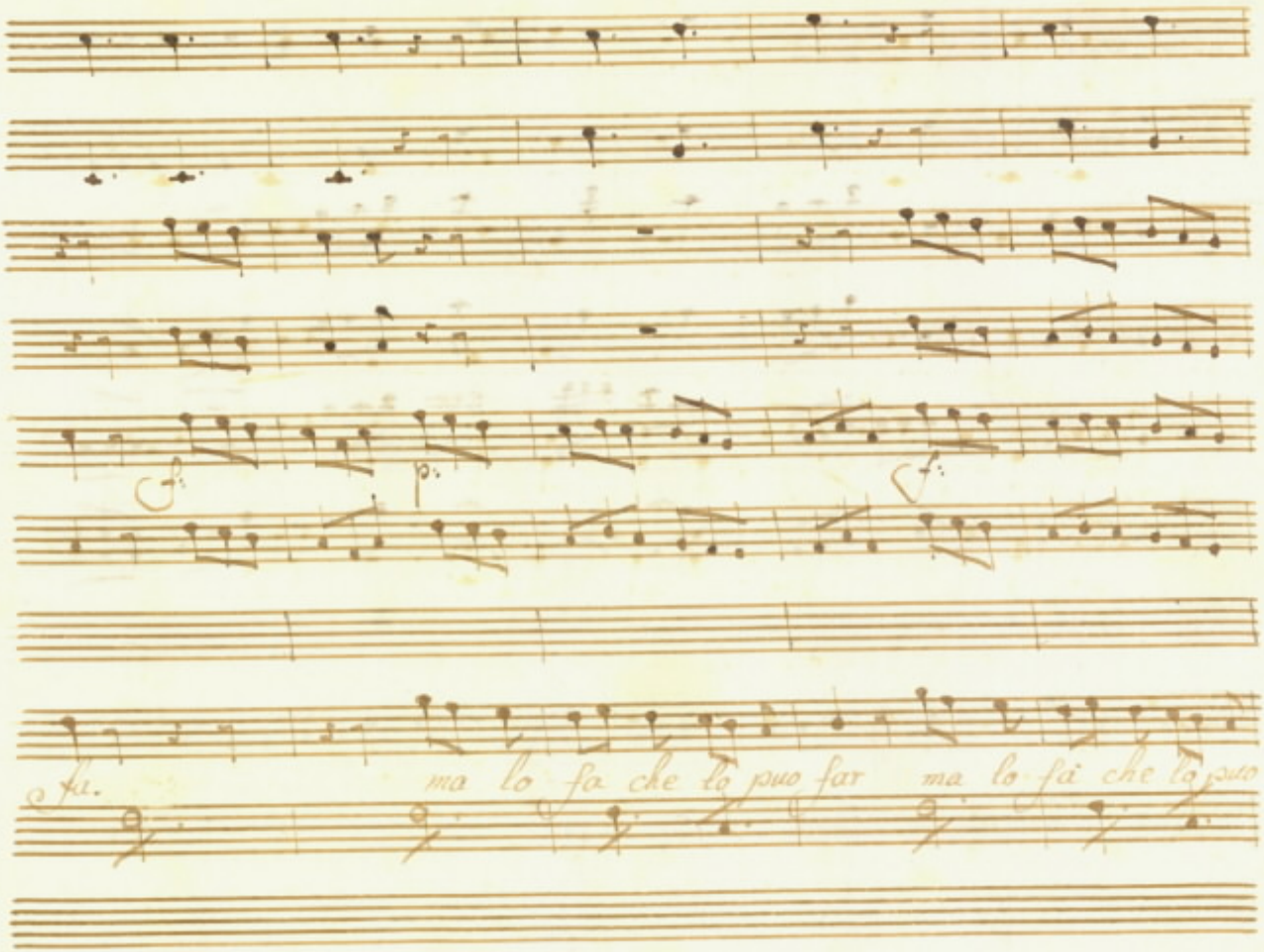

= reste
corbel =
= lar
no
la
man
non

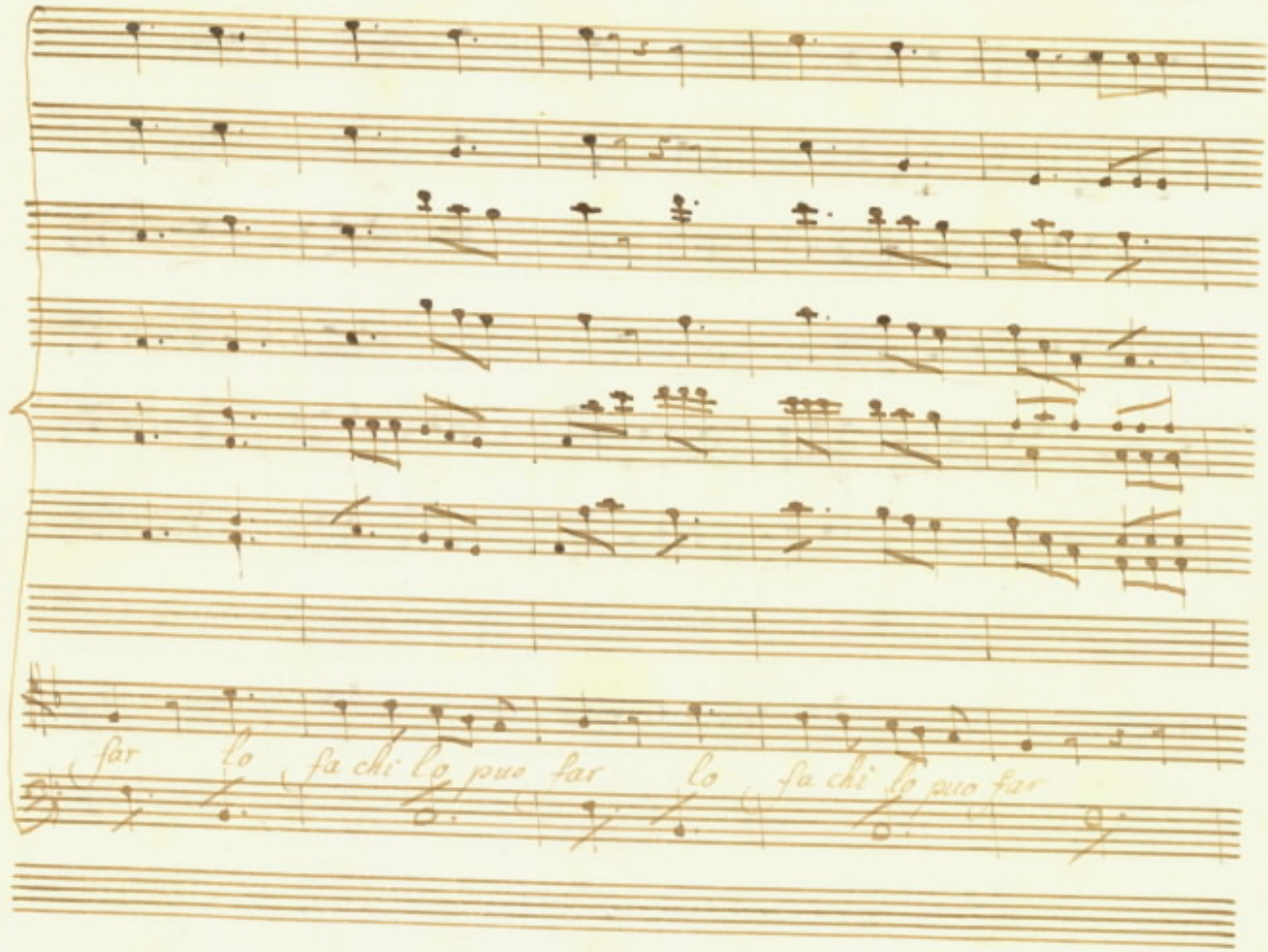

ti vuo dar no' lo man non ti vuo dar

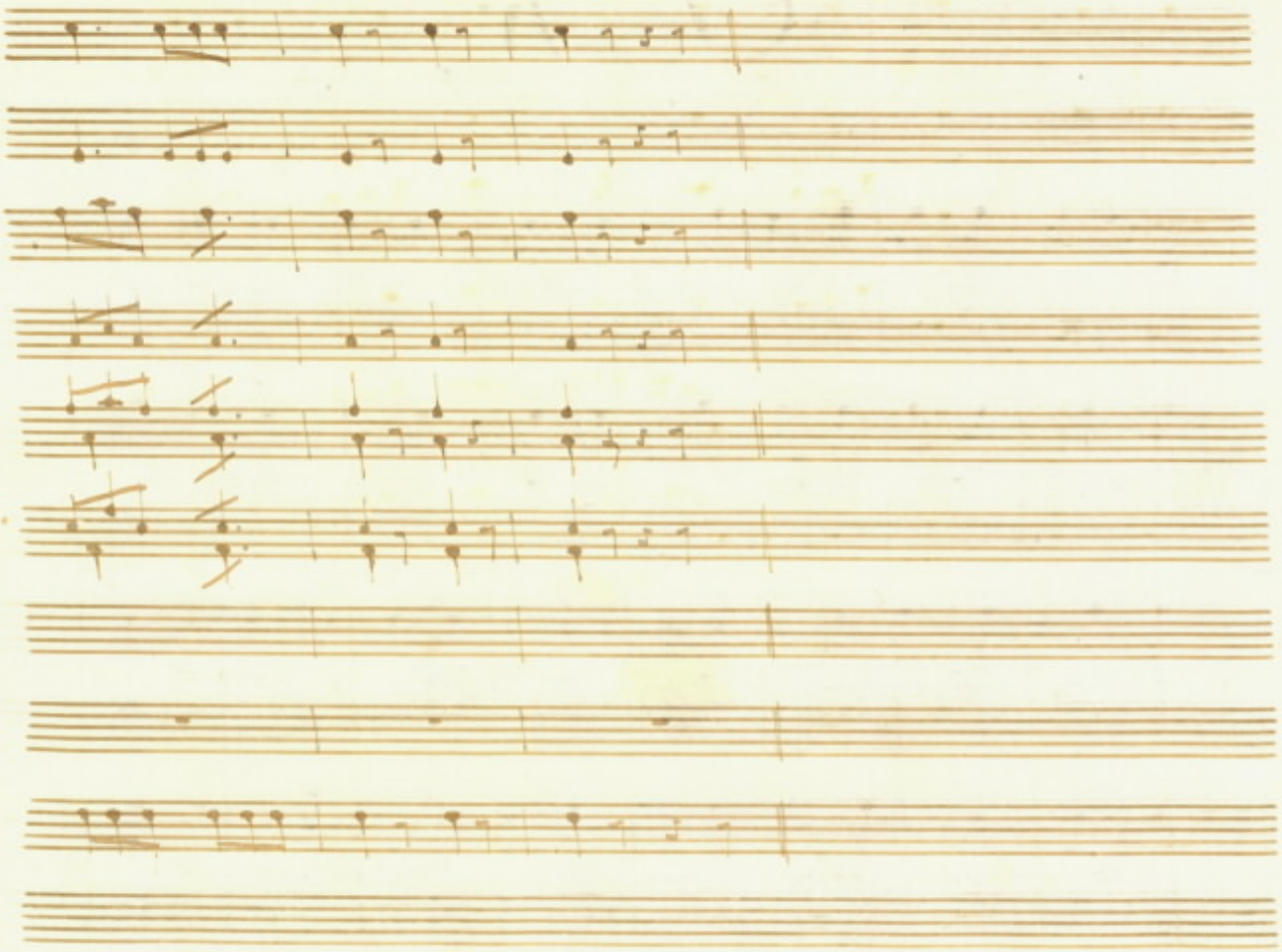

sì mia cara a te la dono tu sei


Cres:
mia di te gia sono mari = tarsi e uno spro=


=posito mai lo fa chi lo può far ma lo

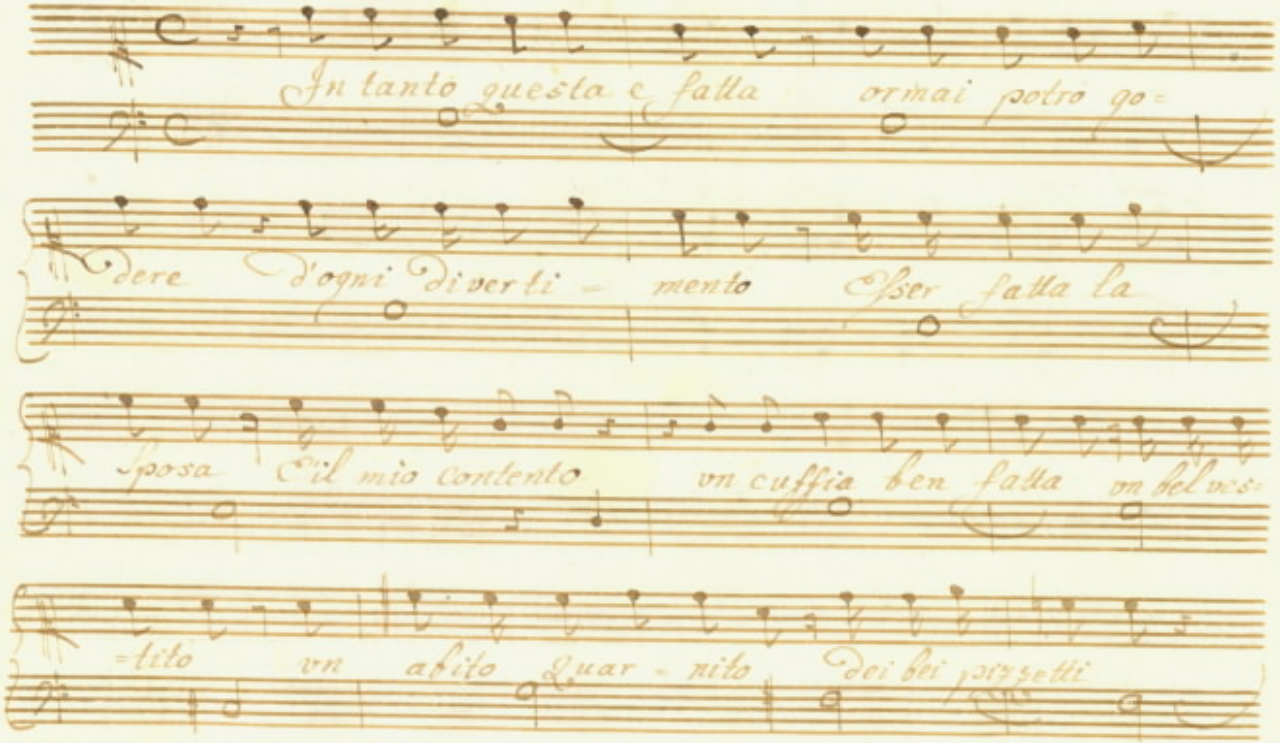

f.
p.
f.
fa.
ma lo fa che lo puo far ma lo fa che lo puo

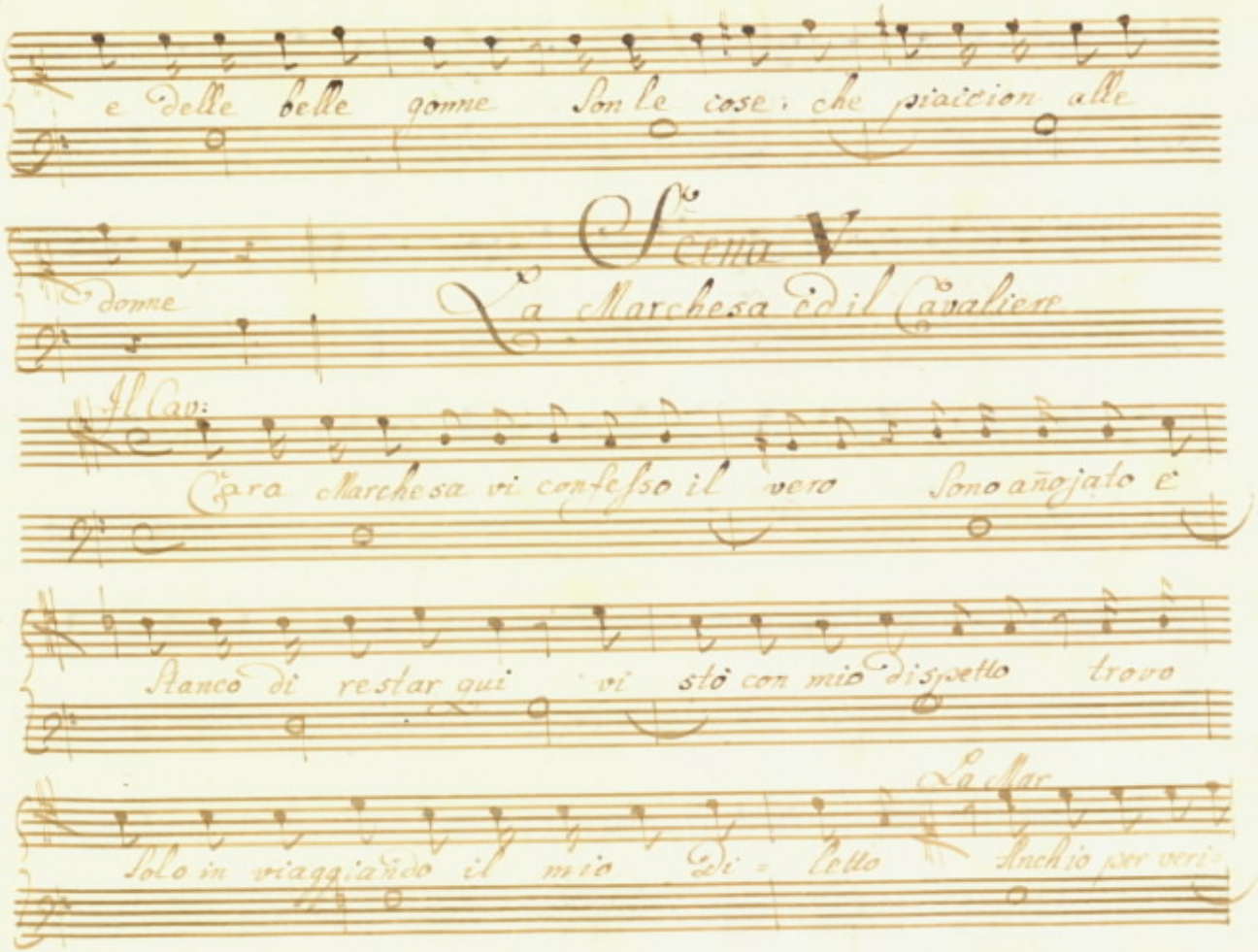

far lo fa chi lo puo far lo fa chi lo puo far

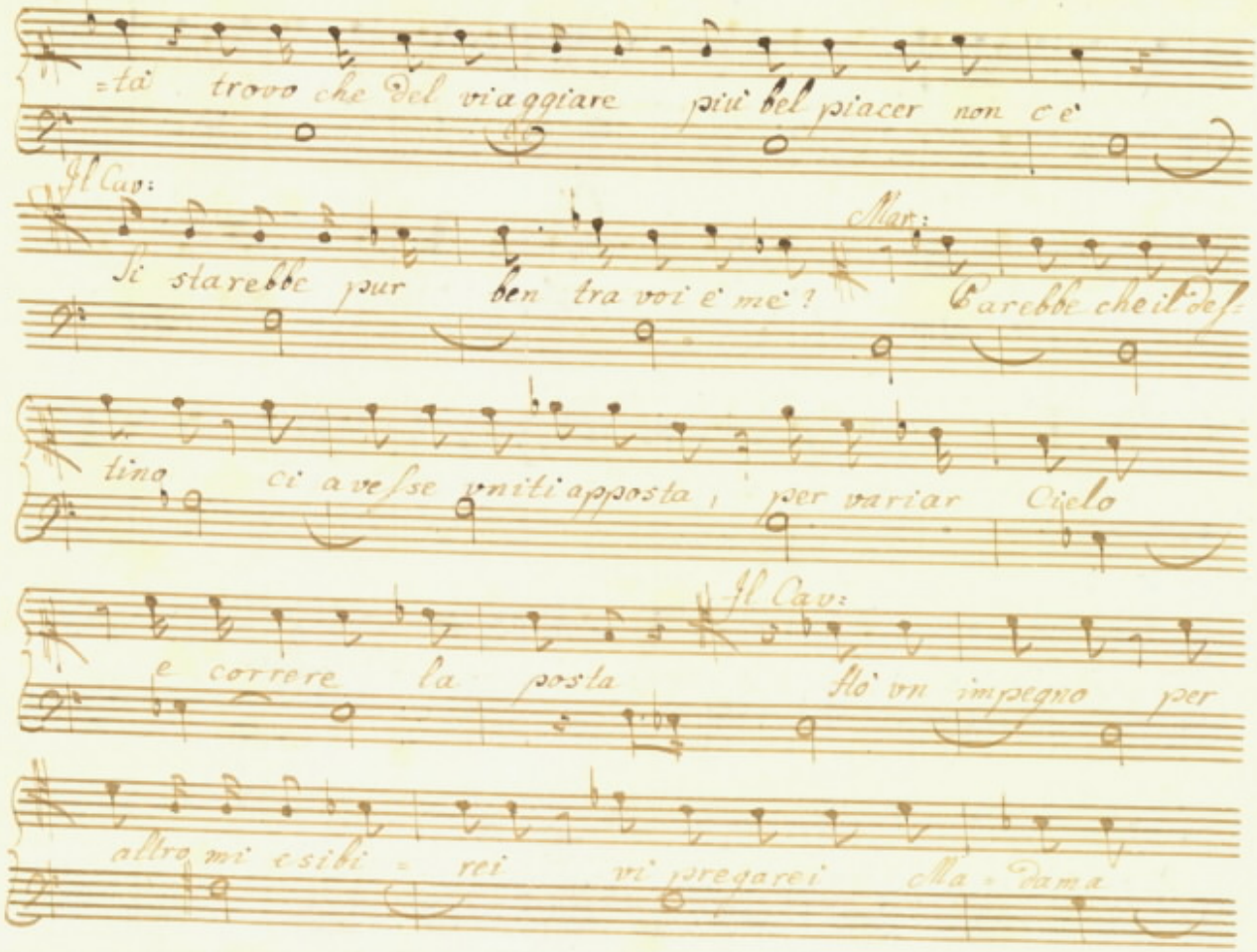


Scena IV

Livietta Sola




e delle belle gomme Son le cose, che piaccion alle
donne
Scena V
La Marchesa ed il Cavaliere
Il Cav:
Cara Marchesa vi confesso il vero Sono annojato e
stanco di restar qui vi stò con mio dispetto trovo
La Mar
solo in viaggiando il mio Di = letto Anch'io per veri


=tà trovo che Del viaggiare più bel piacer non c'è
Il Cav:
Si starebbe pur ben tra voi e mè?
Mar:
Carebbe che il des=
tino ci avesse uniti apposta; per variar Cielo
Il Cav:
e correre la posta Hò un impegno per
altro mi esibi = rei vi pregarei Ma = Dama

La Mar:

Donna Emilia Signor molto non via ma

Il Cav:

Sia qual esser si voglia di donna Emilia il core dee ser-

=bar la pa- rola vn vom d'onore

Mar:

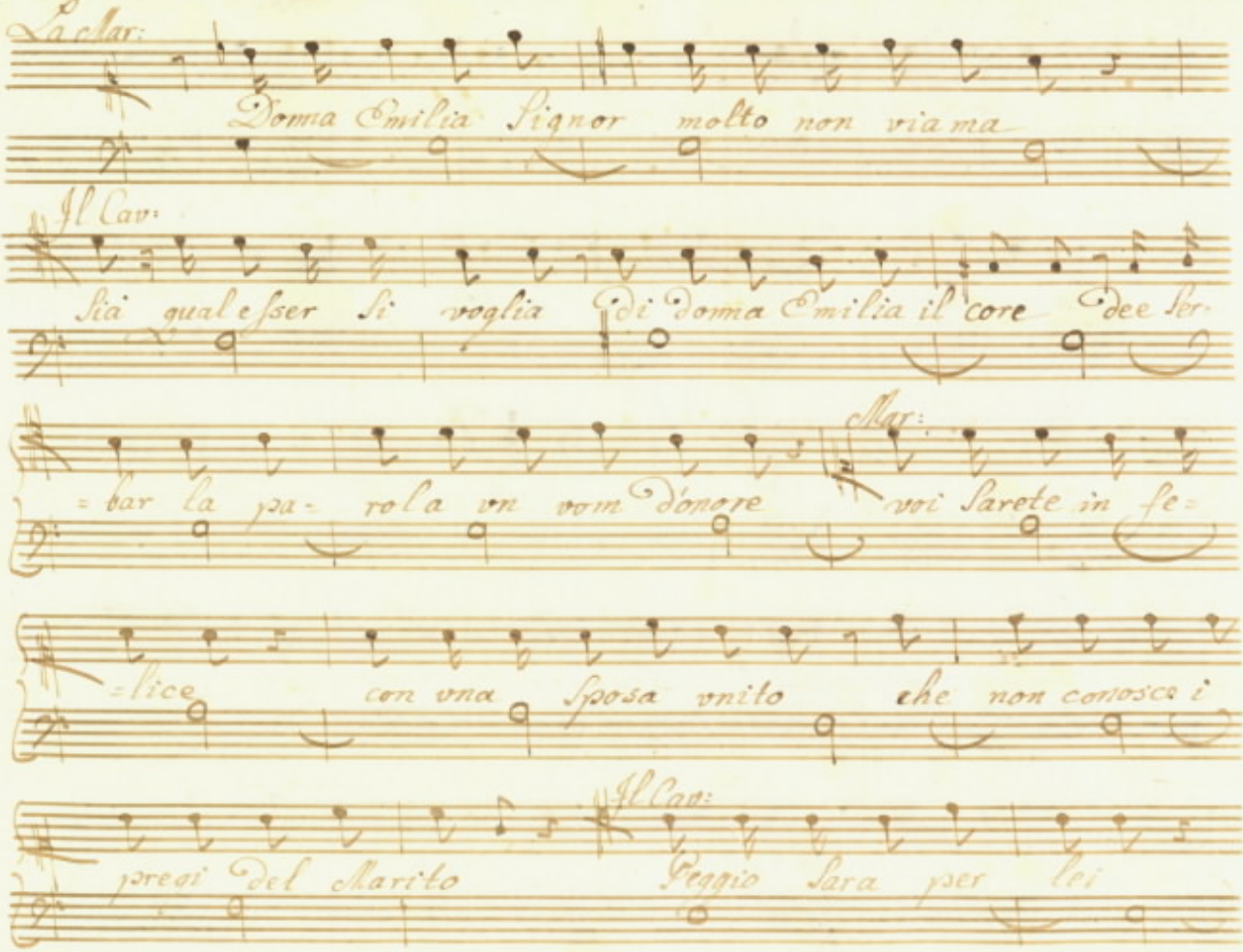
voi Sarete in fe=

=lice con vna Sposa vnito che non conosce i

pregi del Marito

Il Cav:

Peggio Sara per lei



Io faro i viaggi miei ella le stara qui

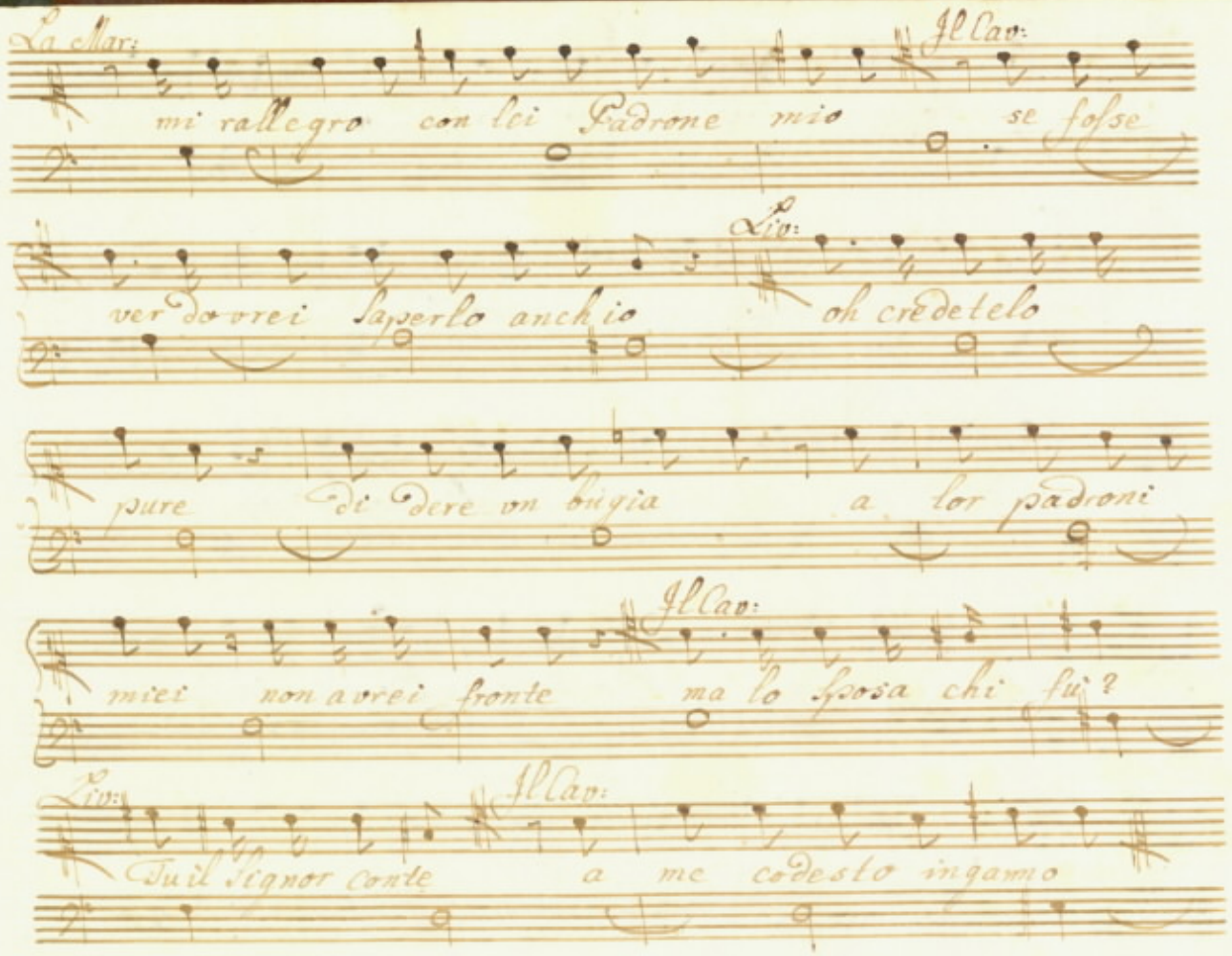
starem lontani ! e si go=drem cosi

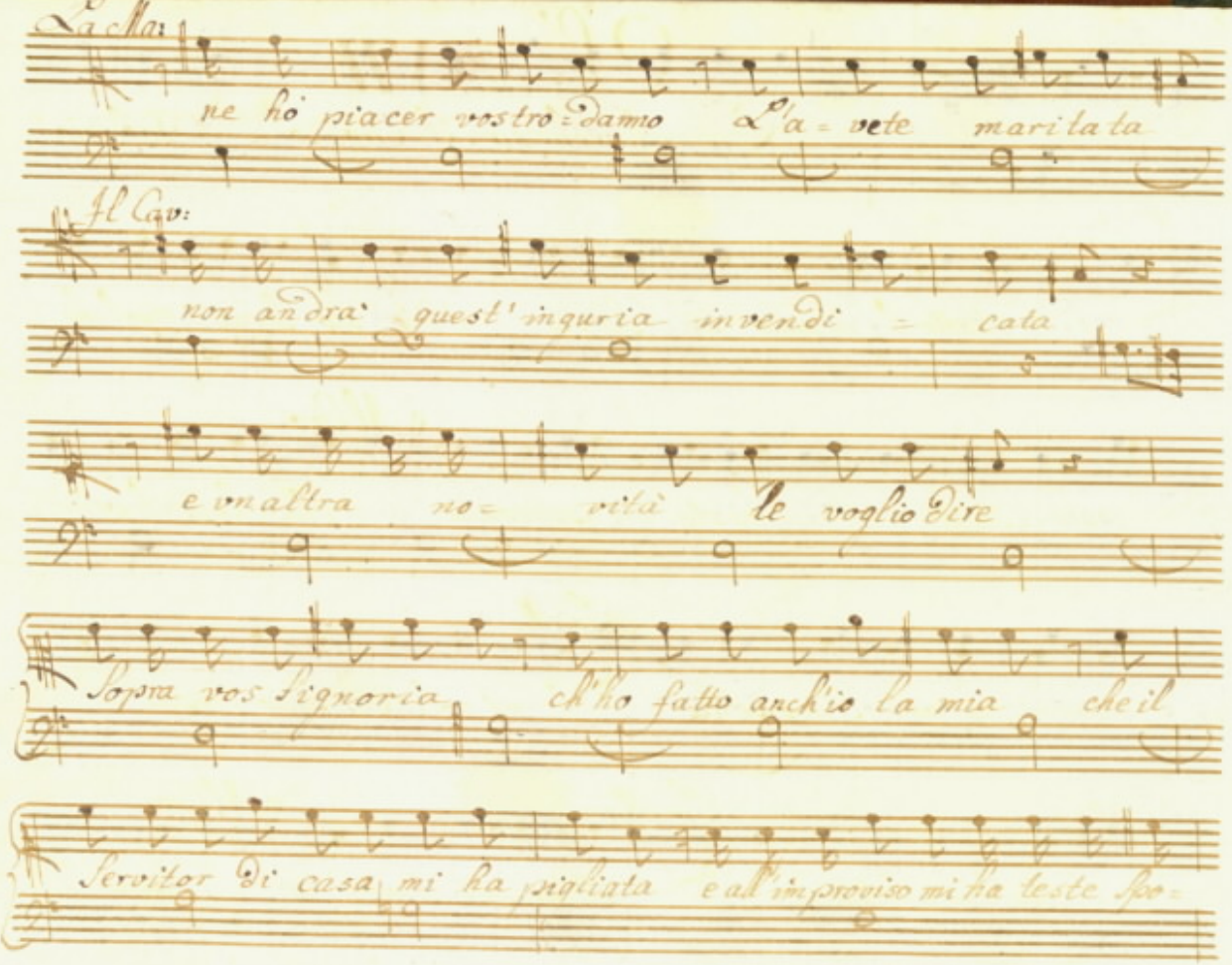
Scena VI

Livietta e Detti.

Liv: Mò da darle Signora una nuova cu=

=riosa Doma Emilia tes=te si e fatta Sposa


La Mar:
mi rallegro con lei Padrone mio se fosse
Il Cav:
Lio:
ver dovrei saperlo anch io oh credetelo
pure di dire un bugia a lor padroni
Il Cav:
miei non avrei fronte ma lo sposa chi fù?
Lio:
Il Cav:
Tu il Signor Conte a me codesto ingamo


La Mar:
ne ho piacer vostro = Damo d'a = vete marita ta
Il Cav:
non andra' quest' inqurja invendi = cata
e vn altra no = vità le voglio Dire
Sopra vos Signoria ch'ho fatto anch'io la mia che il
Servitor di casa mi ha pigliata e all improviso mi ha teste spo =

Scena VII

La Marchesa. il Cav: poi D. Fabrizio

sata

La Mar:

tutto il mondo si sposa e dio sto senza qualche

Il Cav:

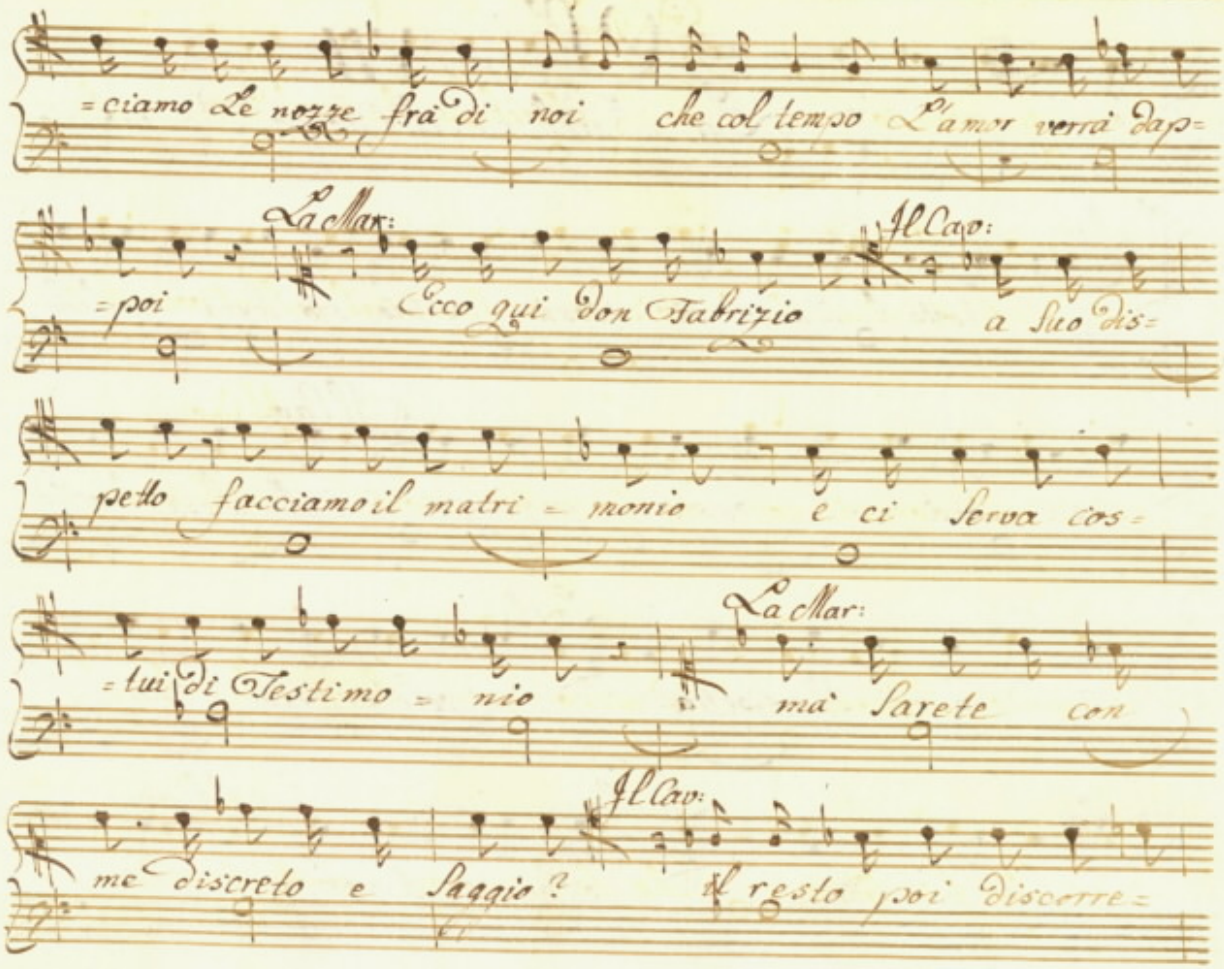
cosa sarà ... basta .. pazienza Marchesa il vendi=

La M:

carmi a voi s'aspetta mi volete spo = sar

Il Cav: La Mar: Il Cav:

si per vendetta Non per Amor fac =


=ciamo Le nozze frà di noi che col tempo L'amor verrà dap=
La Mar:
Il Cav:
=poi Ecco qui Don Fabrizio a suo dis=
petto facciamo il matri = monio e ci Serva cos=
La Mar:
=tui di Testimo = nio mà Sarete con
Il Cav:
me discreto e Saggio? Il resto poi discorre=

D: Fab:

= rem per viaggio Marchesa che vuol dire che

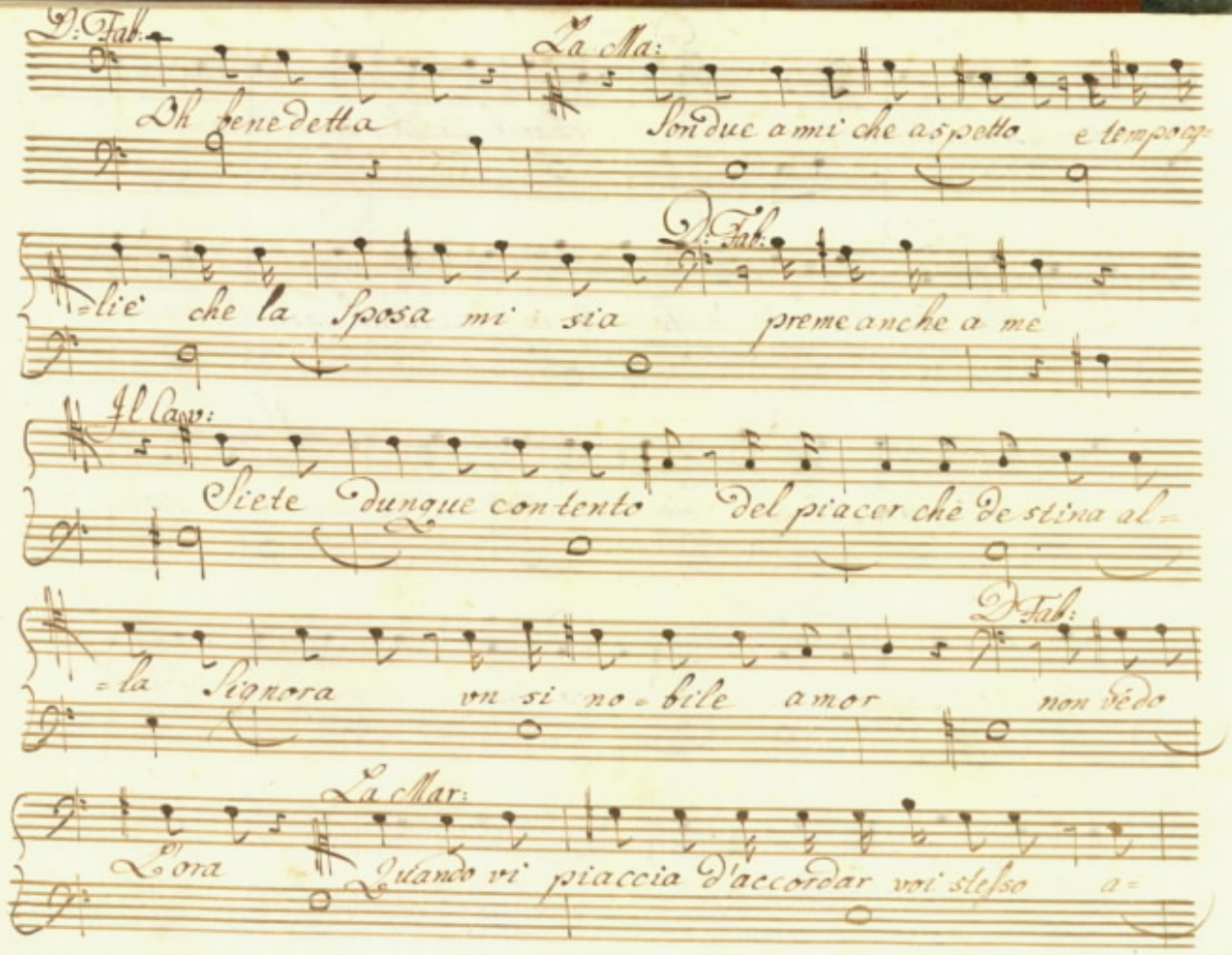
non vi hò veduta ? Io dico in faccia al galant vom che è

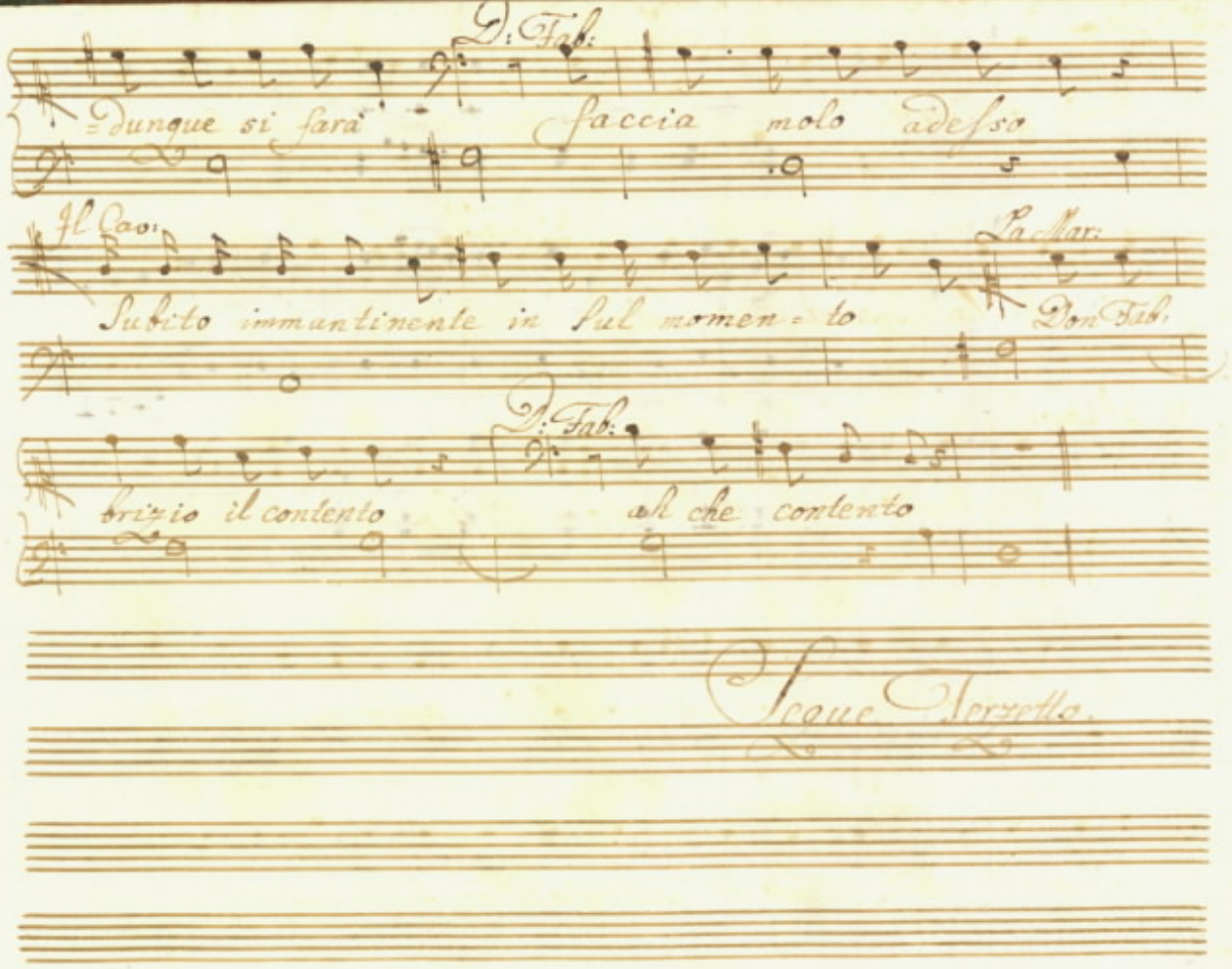
Il Co:

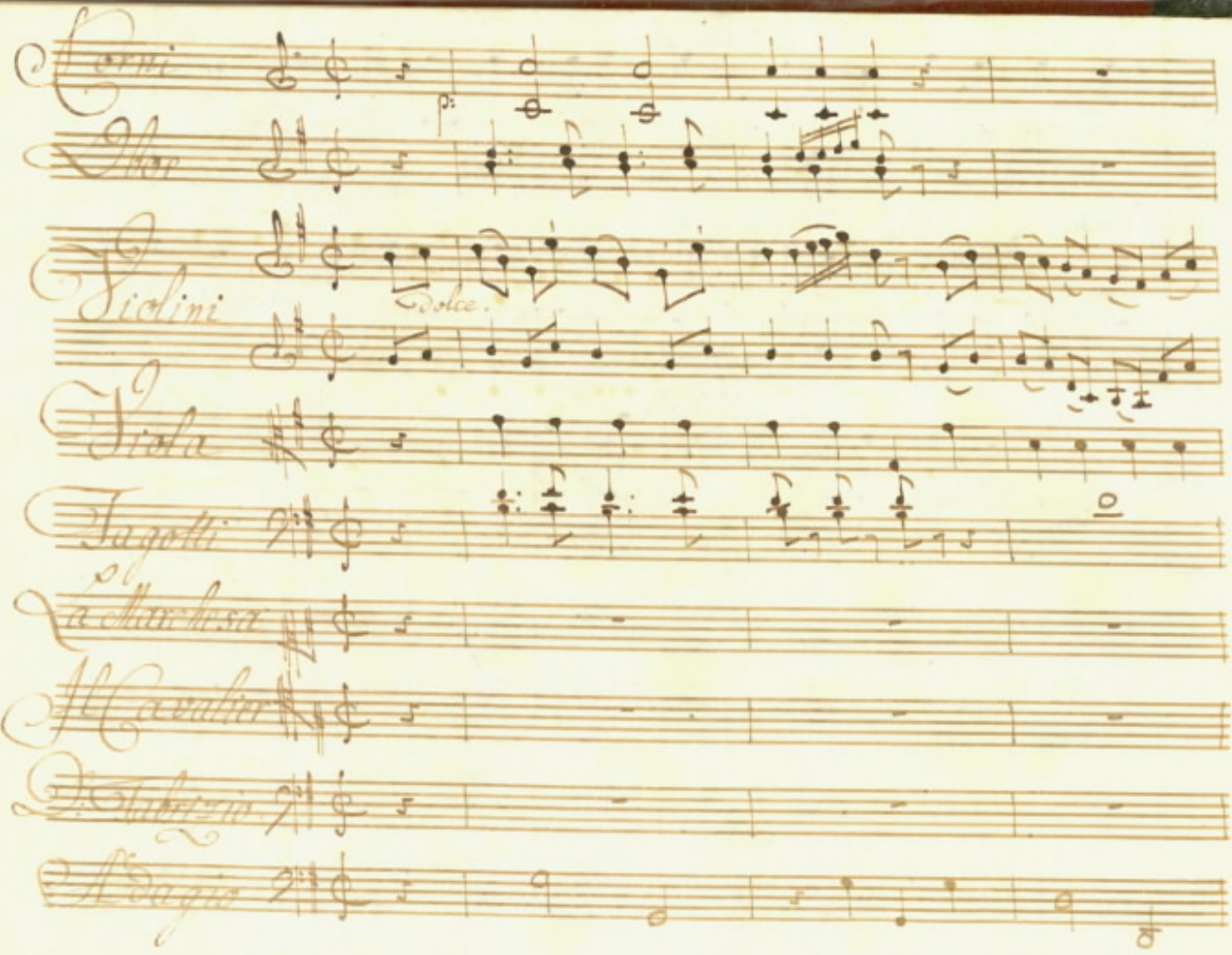
qui non dovreste con me trattar cosi Ella ap=

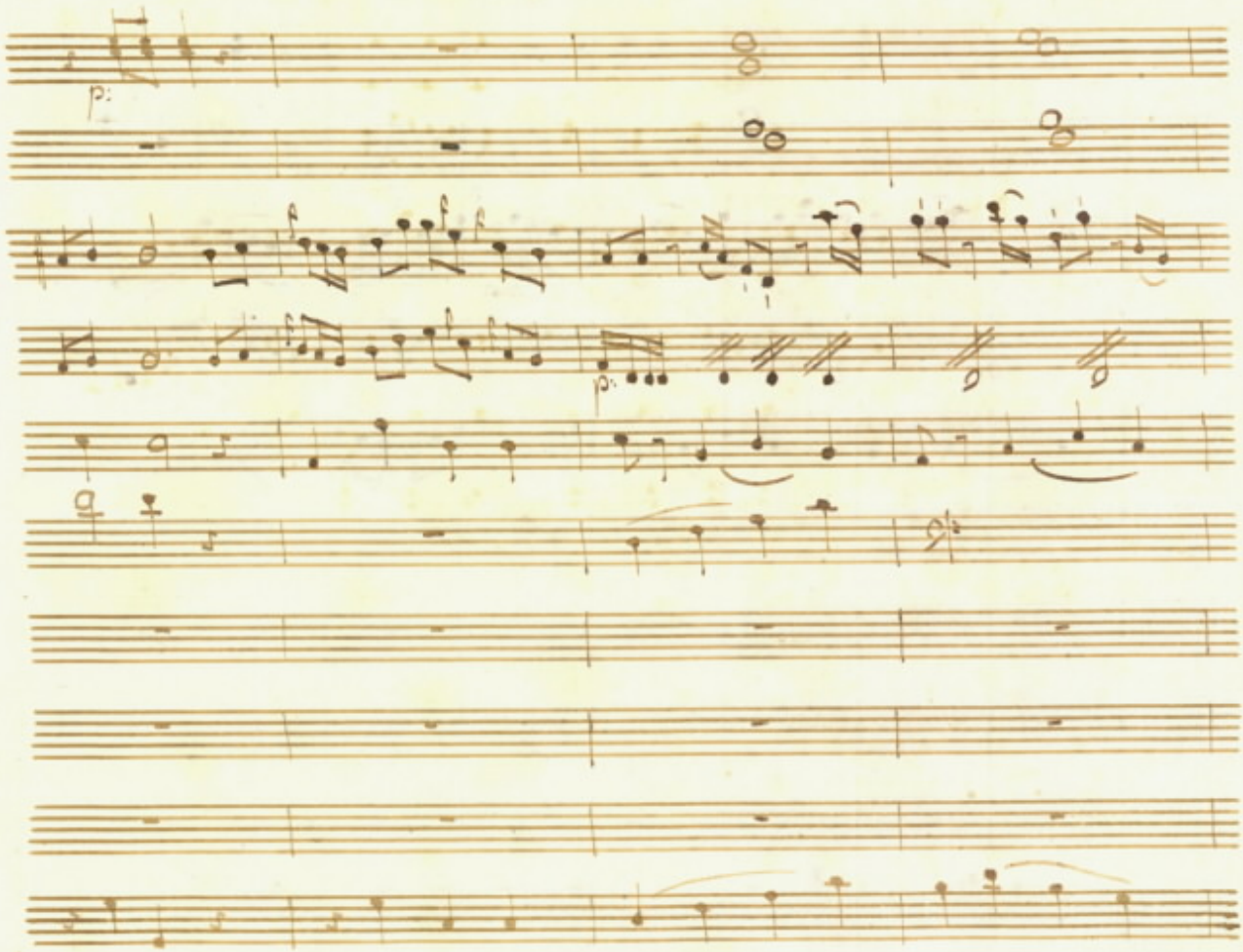
= punto Signore meco par= lava e mi dice =

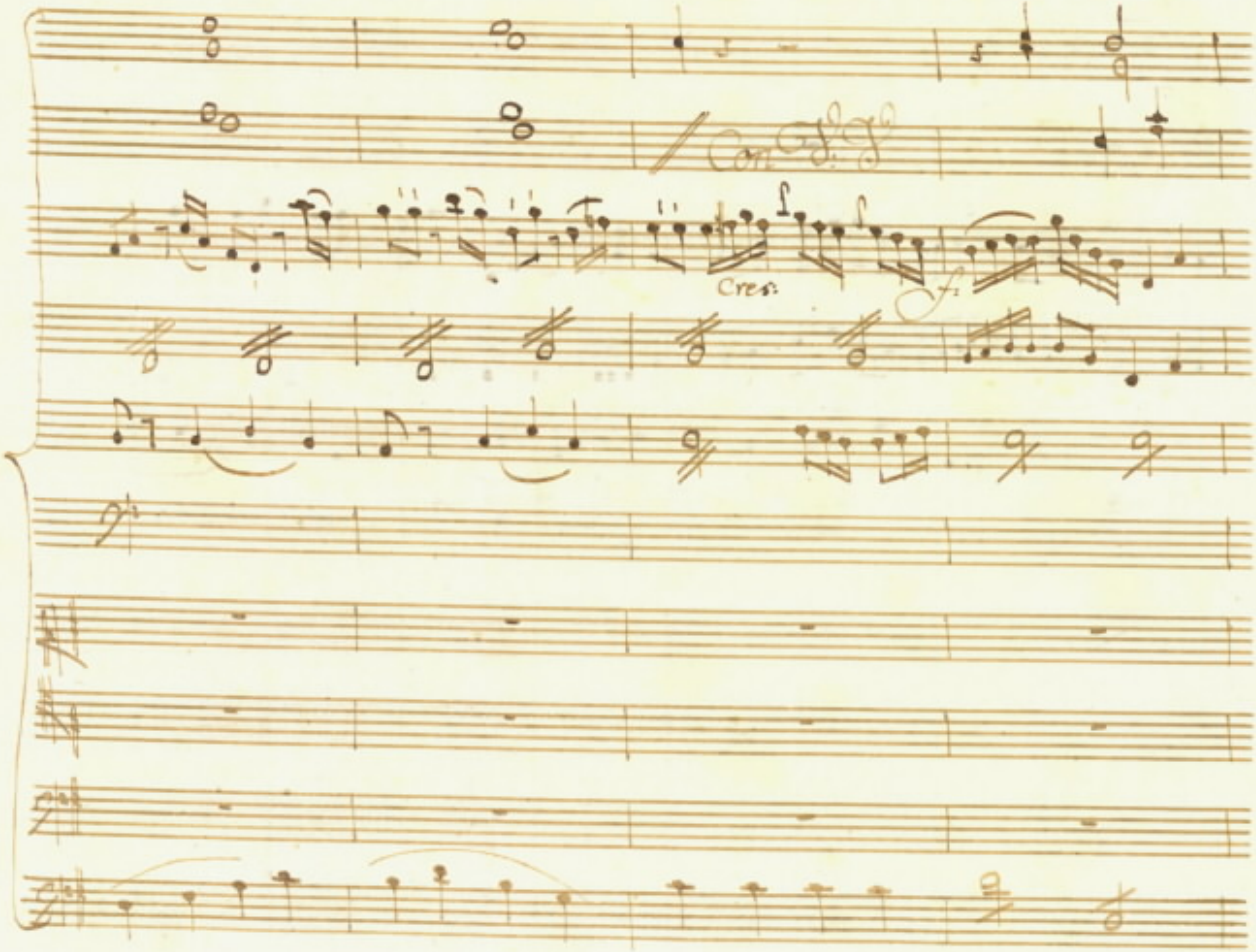
= và che hà fretta che le nozze vuol farre

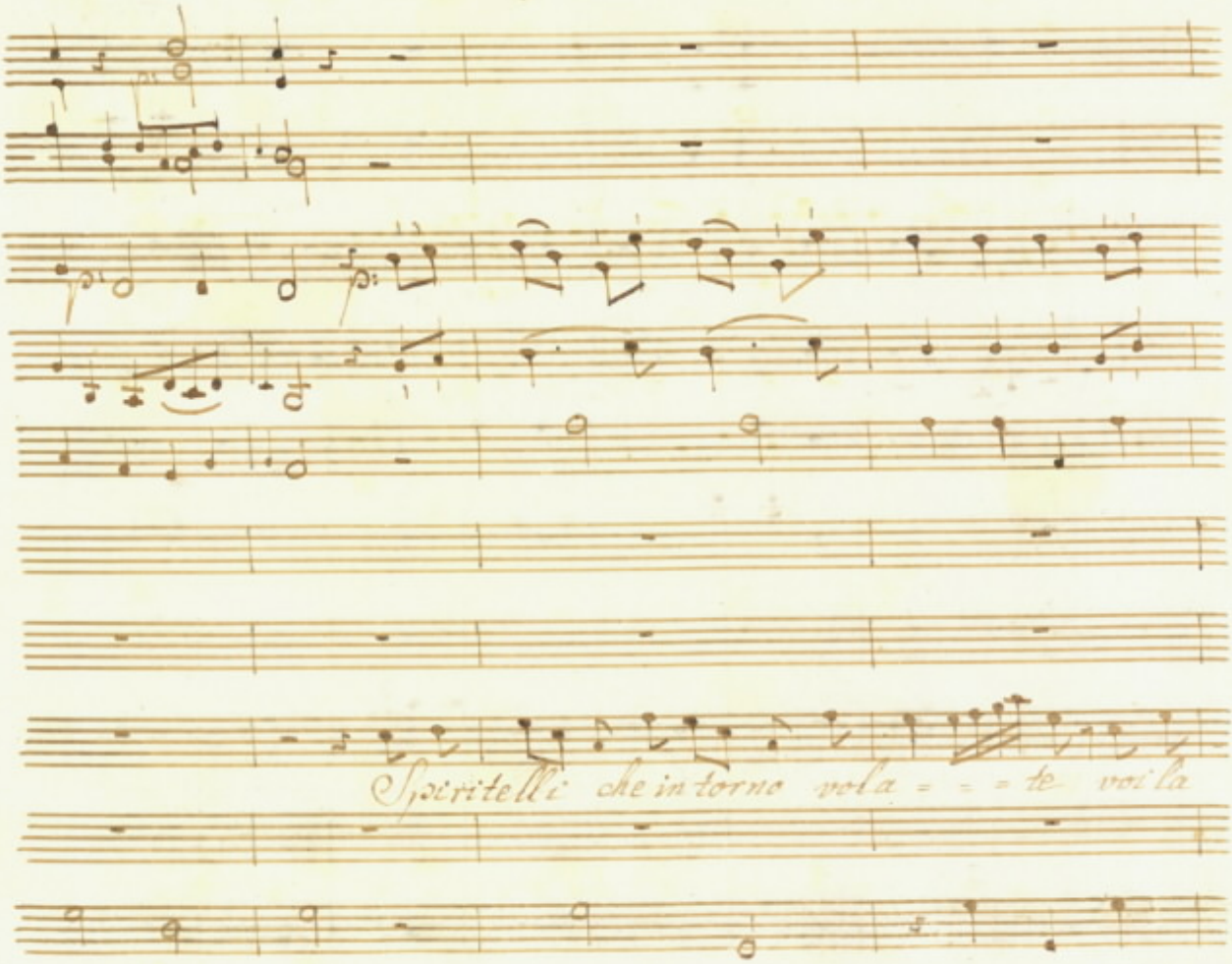

D: Fab:
La Ma:
Oh benedetta
Son due ami che aspetto e tempo=
D: Fab:
=lie che la Sposa mi stia
preme anche a me
Il Conte:
Siete dunque contento
del piacer che de stina al=
D: Fab:
=la Signora
vn si no=bile amor
non vedo
La Mar:
Ora
quando vi piaccia d'accordar voi stesso
a=

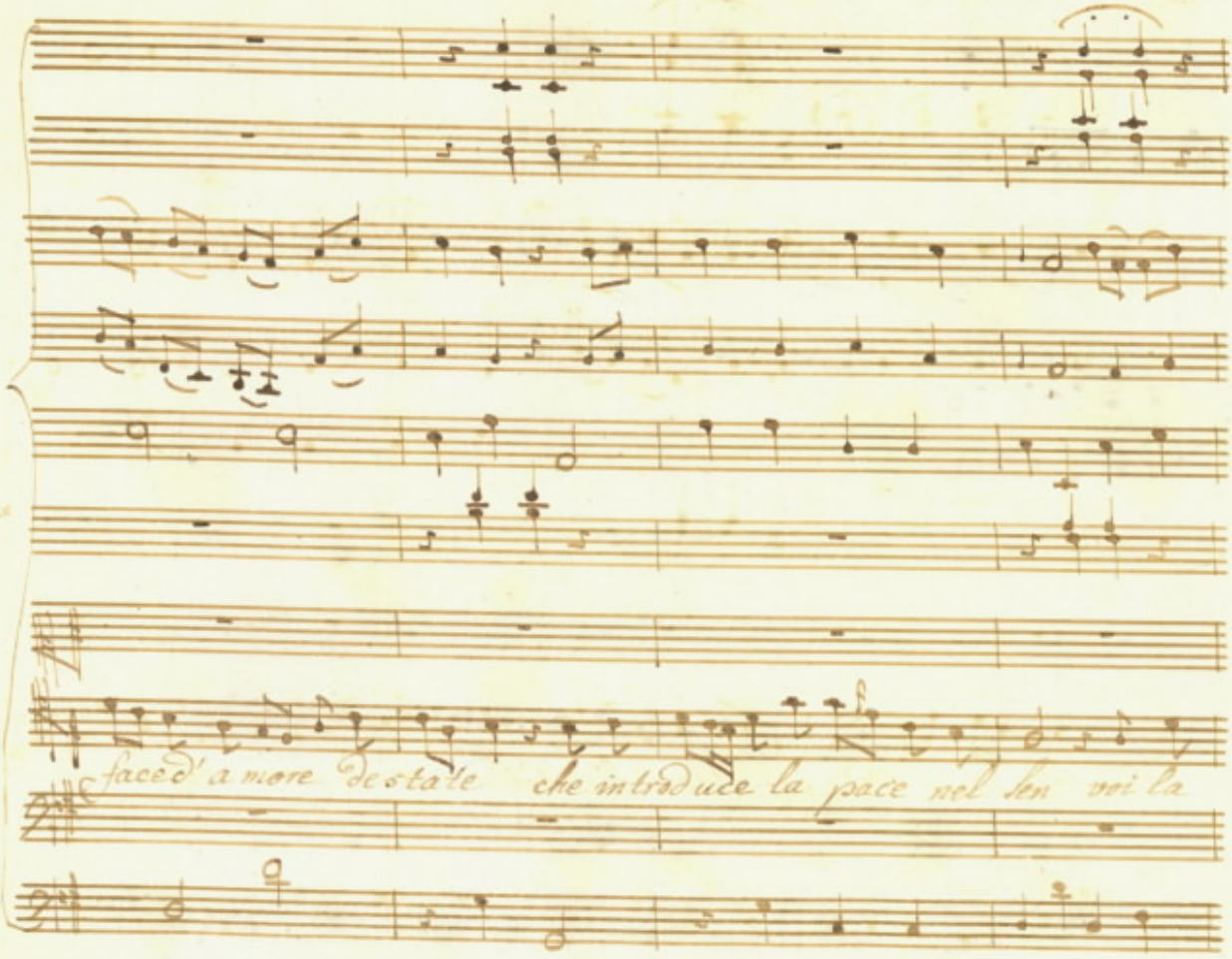

D: Fab:
Dunque si farà
faccia molo adesso
Il Cav:
La Mar:
Subito immantinente in sul momento
Don Fab:
D: Fab:
brizio il contento
oh che contento
Scena Terzetta

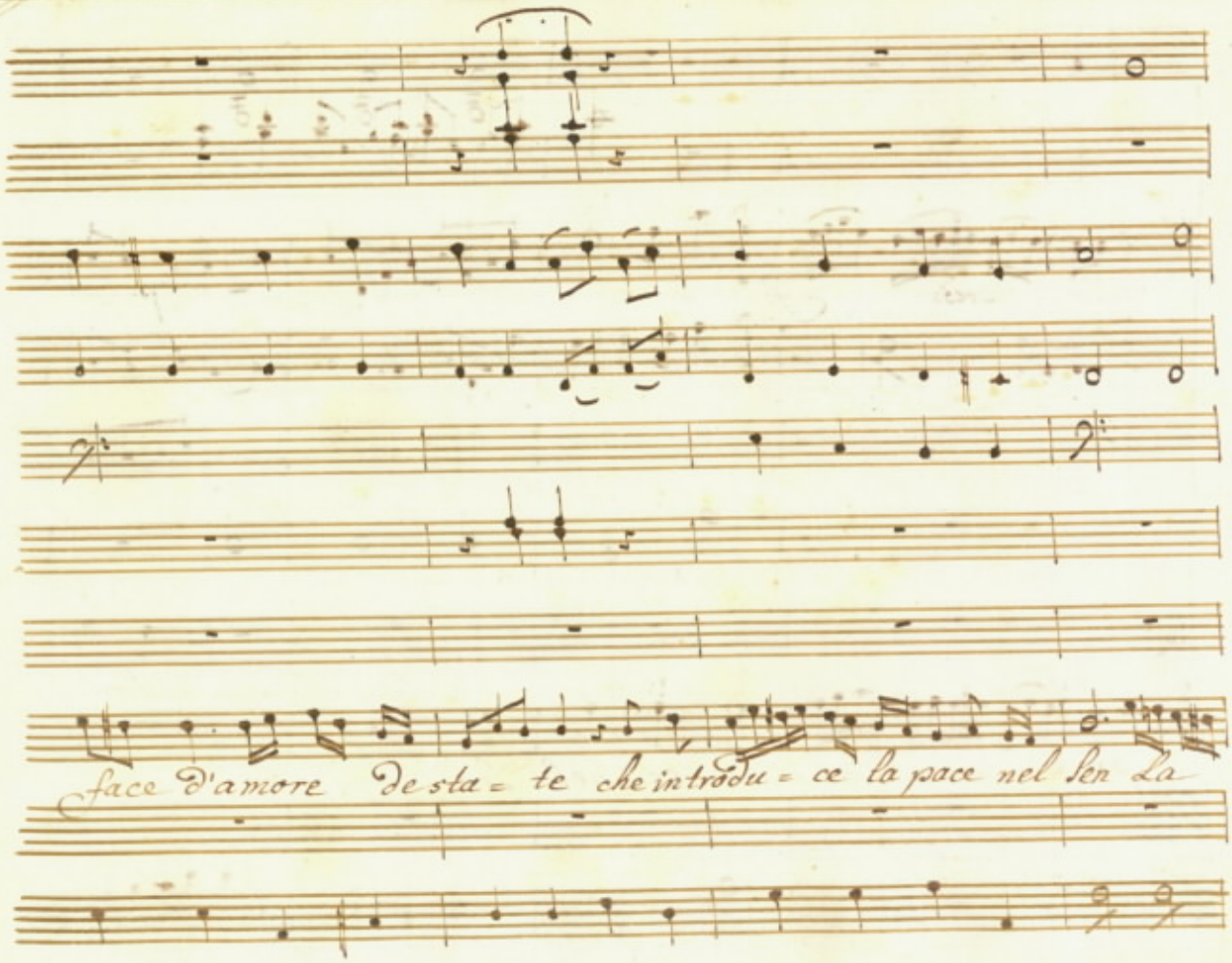

Corni
Oboi
Violini
dolce.
Viola
Fagotti
Violoncelli
Contrabassi
Adagio

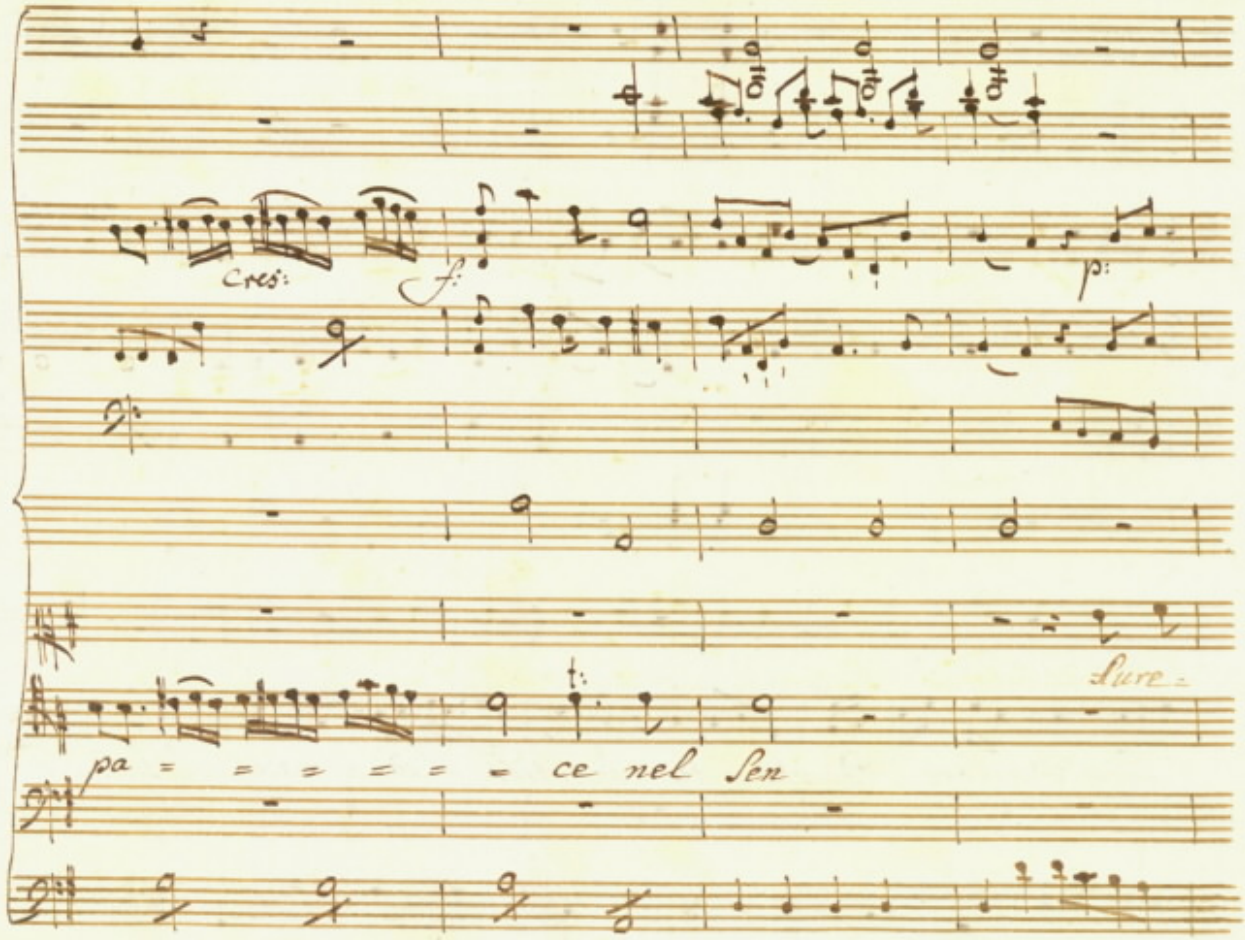

p:
p:

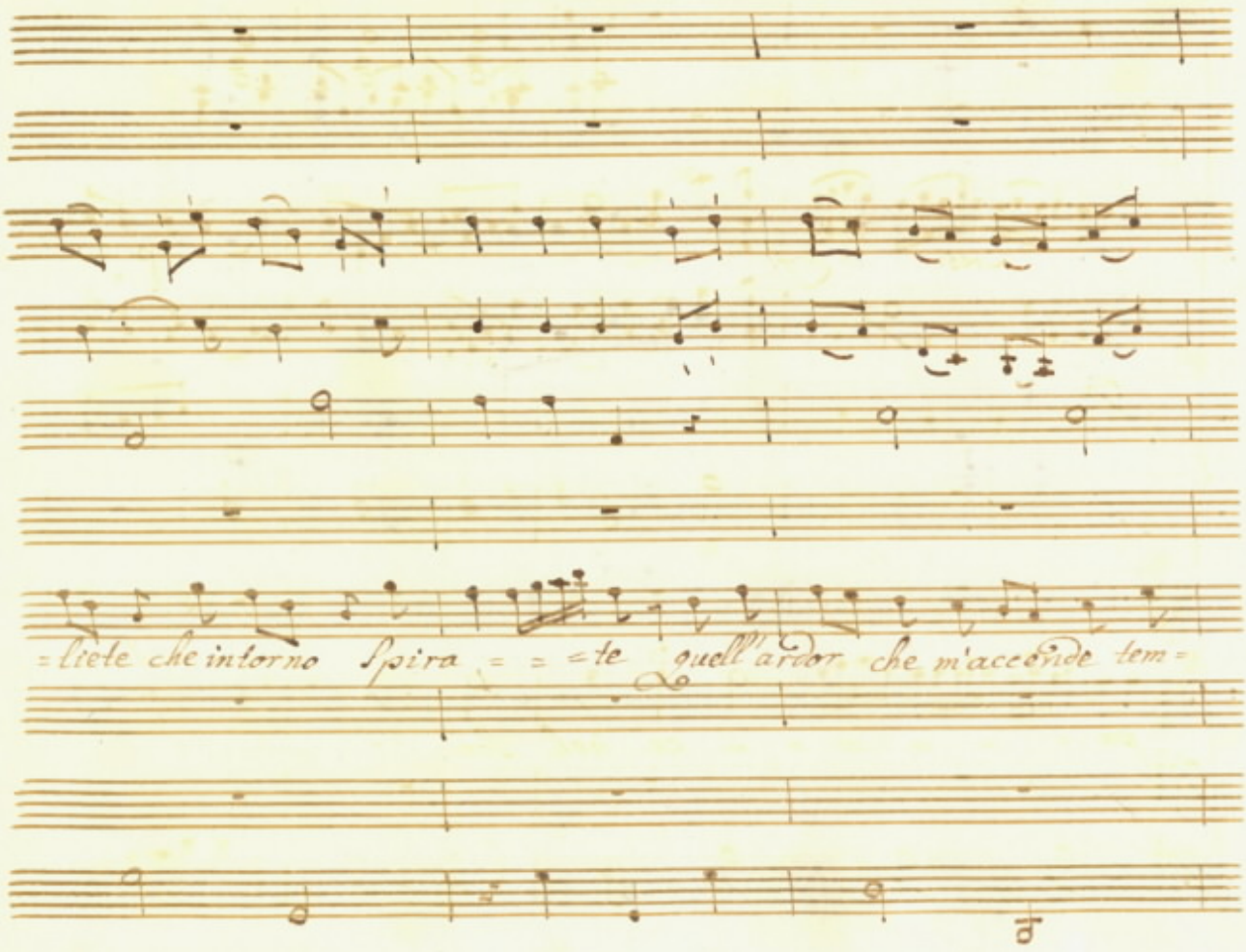

Cres.
fz

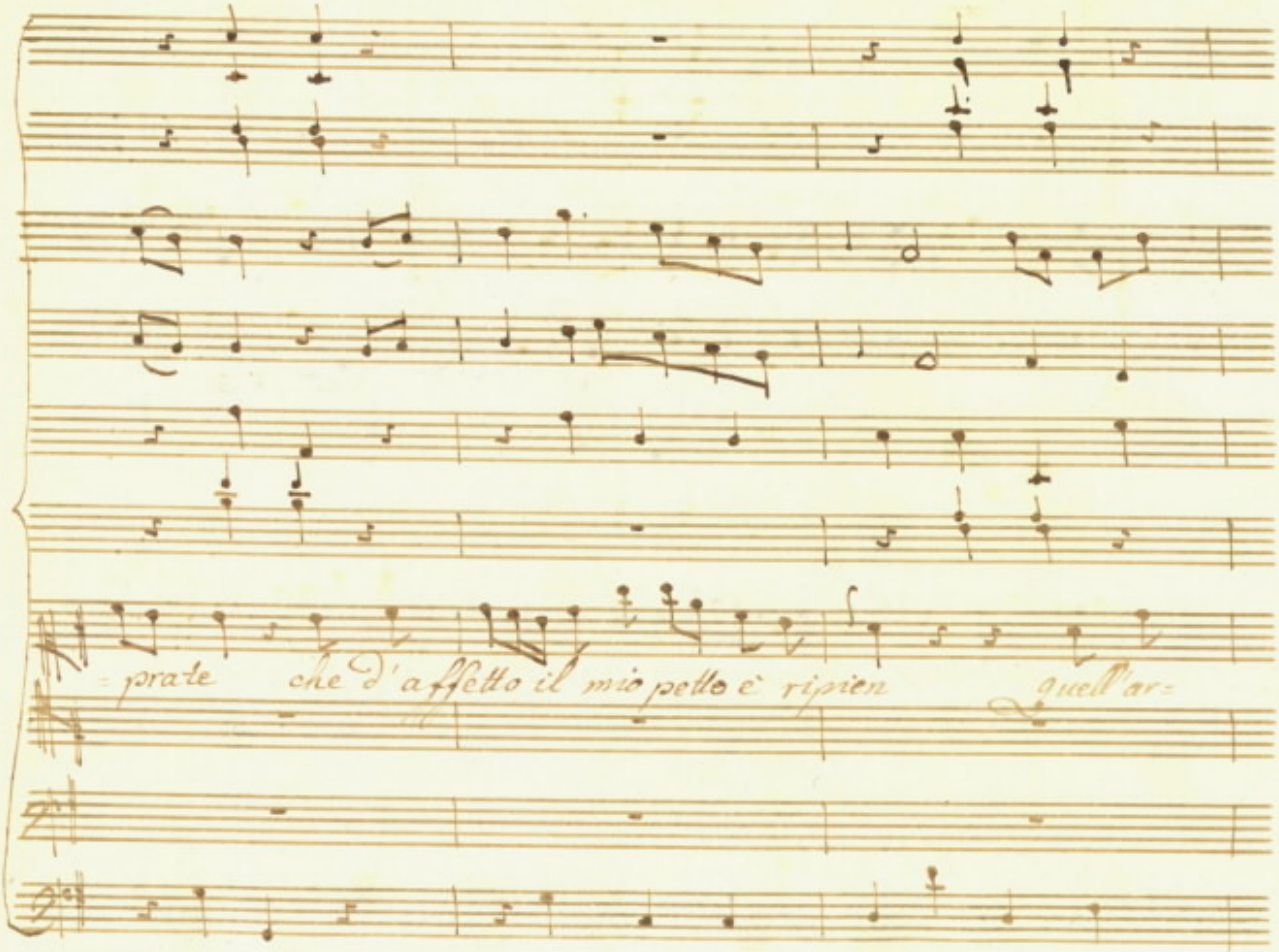

Spiritelli che in torno vola = = = te voi la

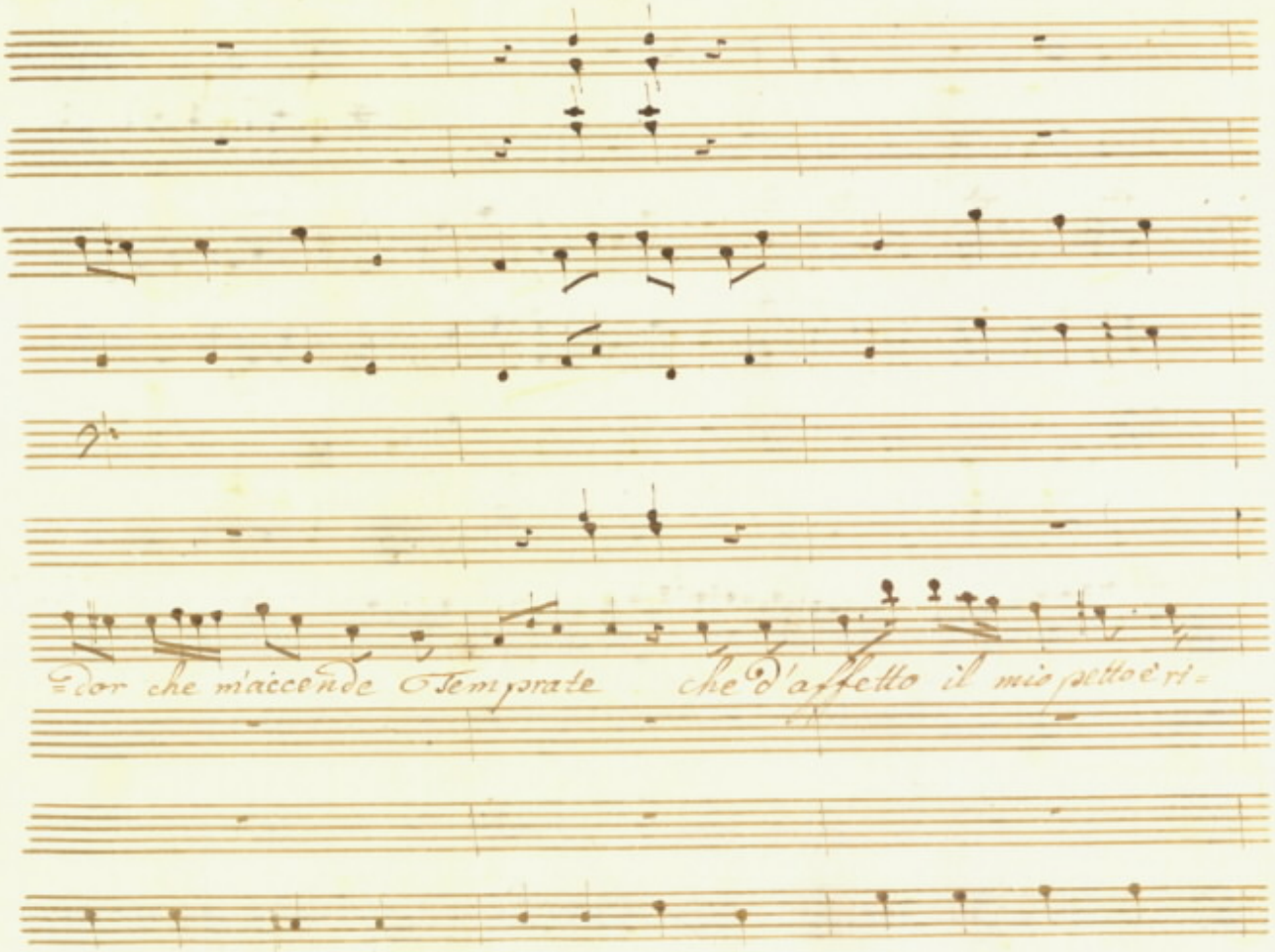

face d'a more de state che introduce la pace nel fen mi la

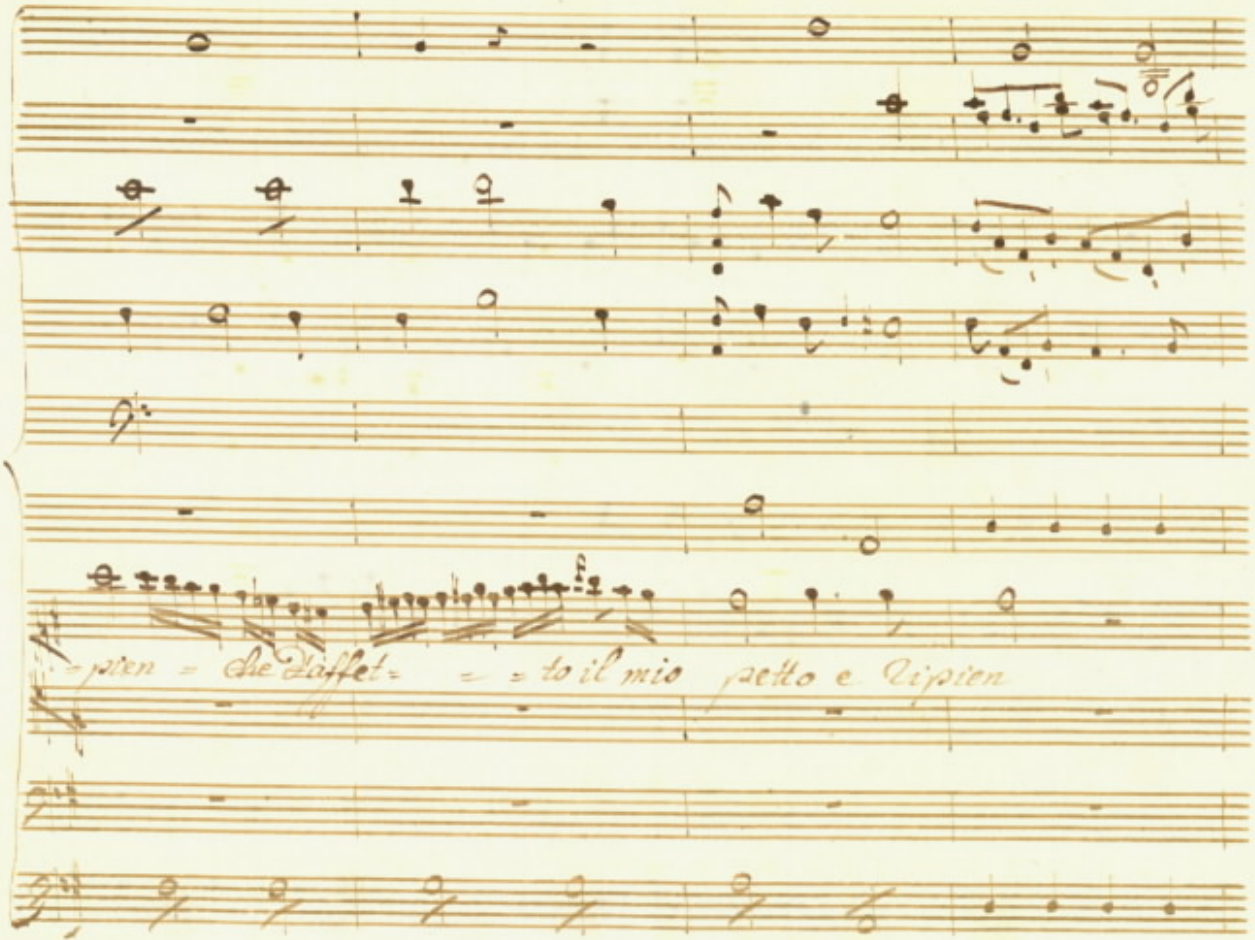

face d'amore de sta = te che introdu = ce la pace nel sen La

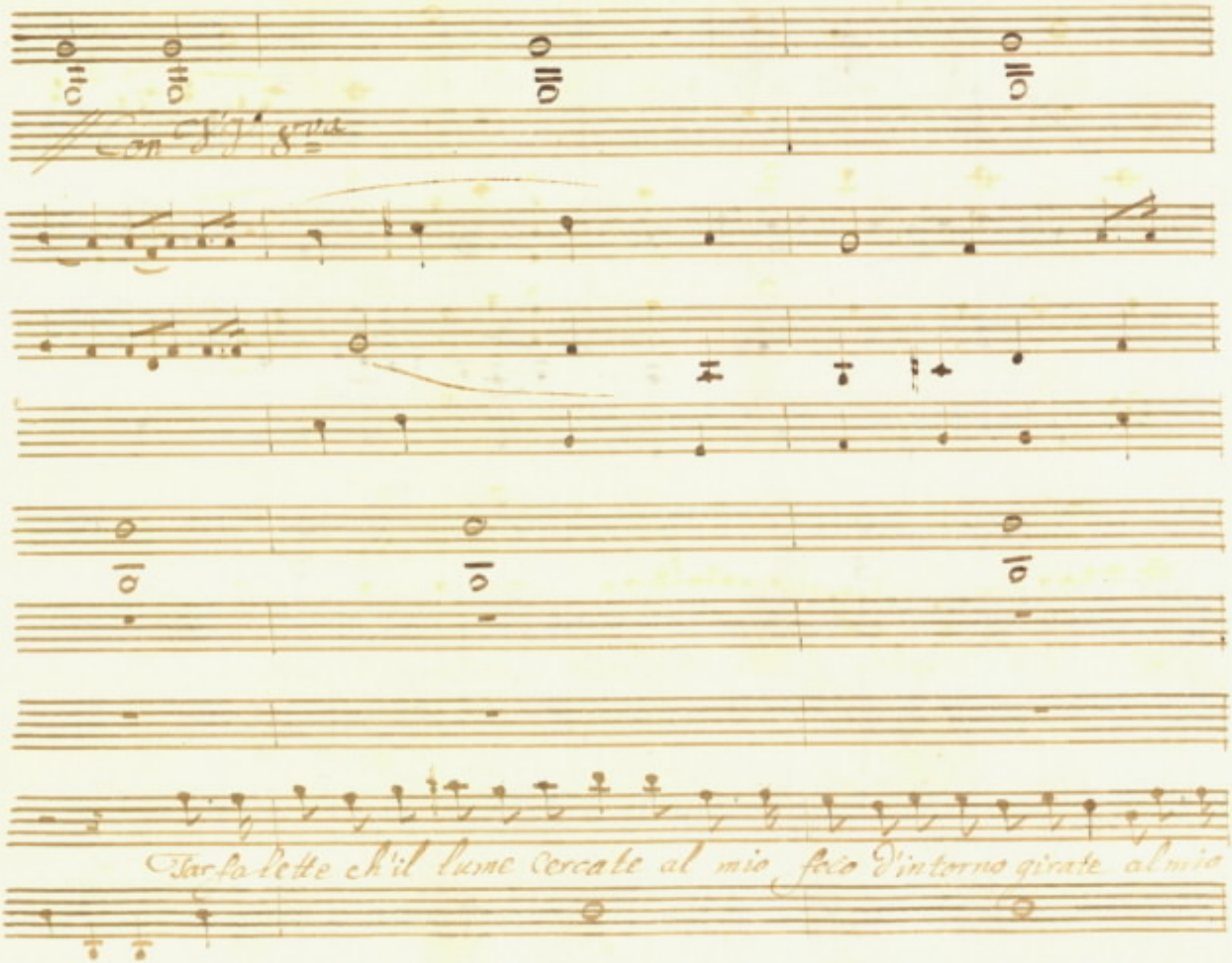

Cres:
f:
p:
t:
pa = = = = = = = ce nel Sen
Sure =

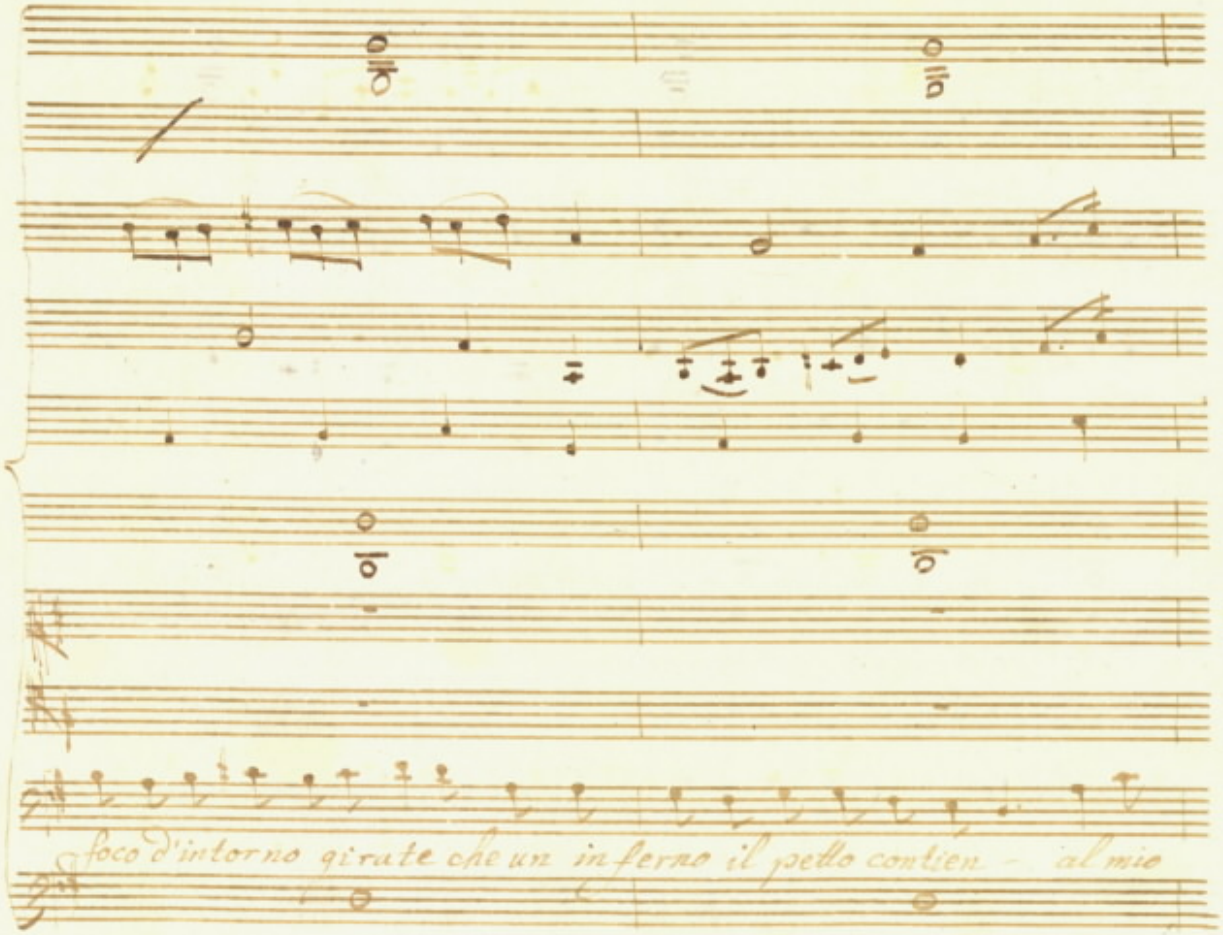

=liete che intorno Spira = = =te quell'ardor che m'accende tem=

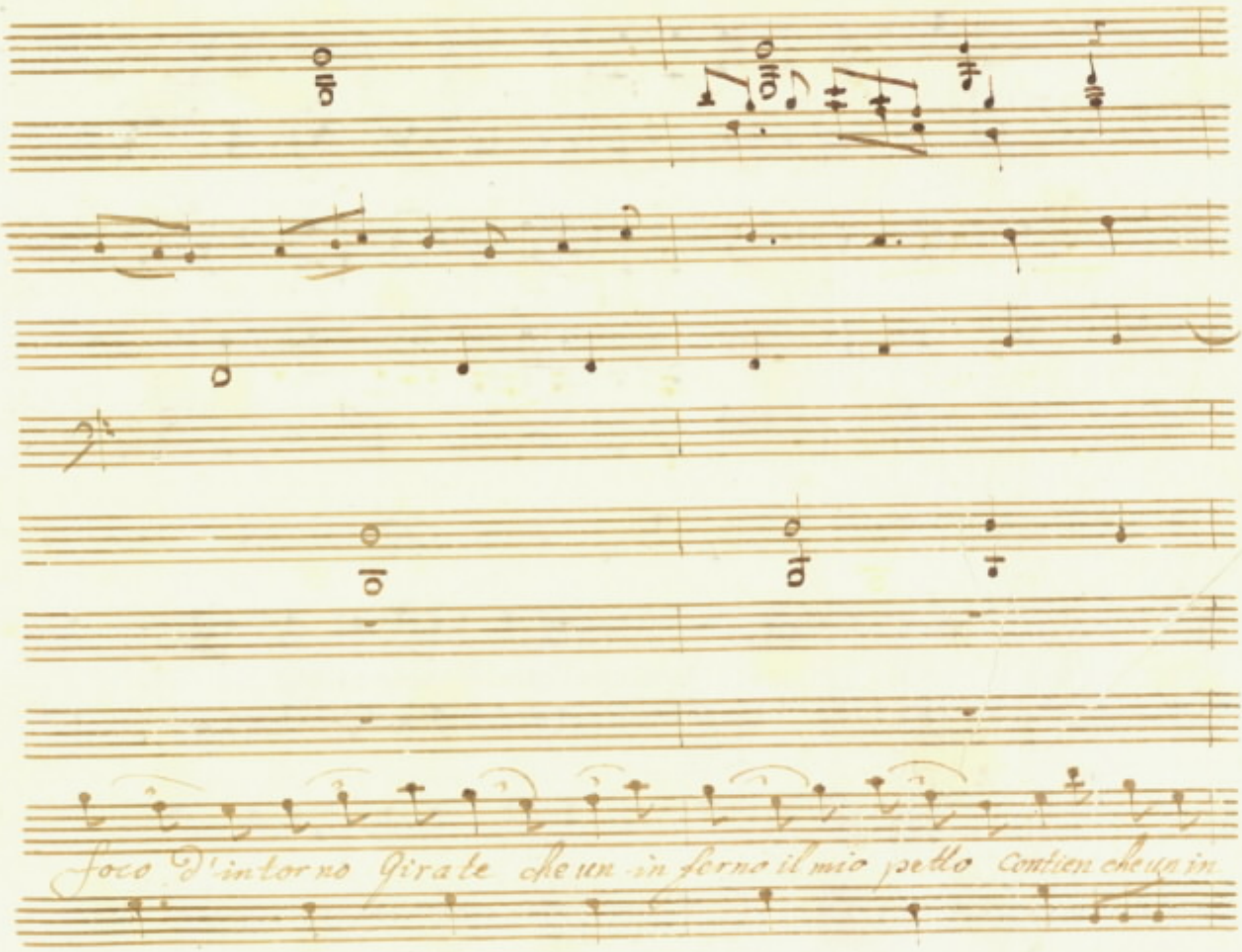

= prate che d' affetto il mio petto è ripien quell'ar=

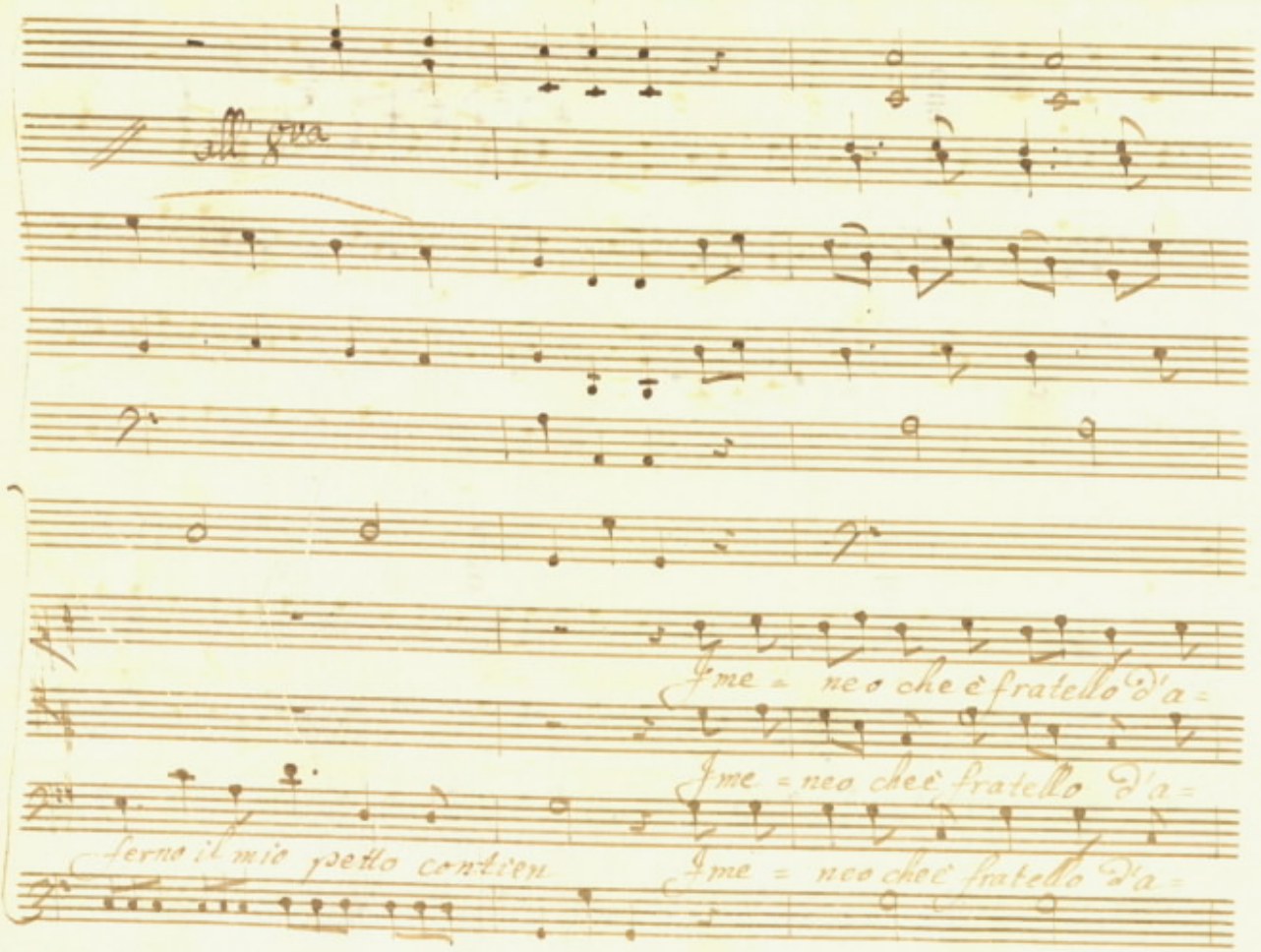

Dor che m'accende Temprate
che D'affetto il mio petto è ri=

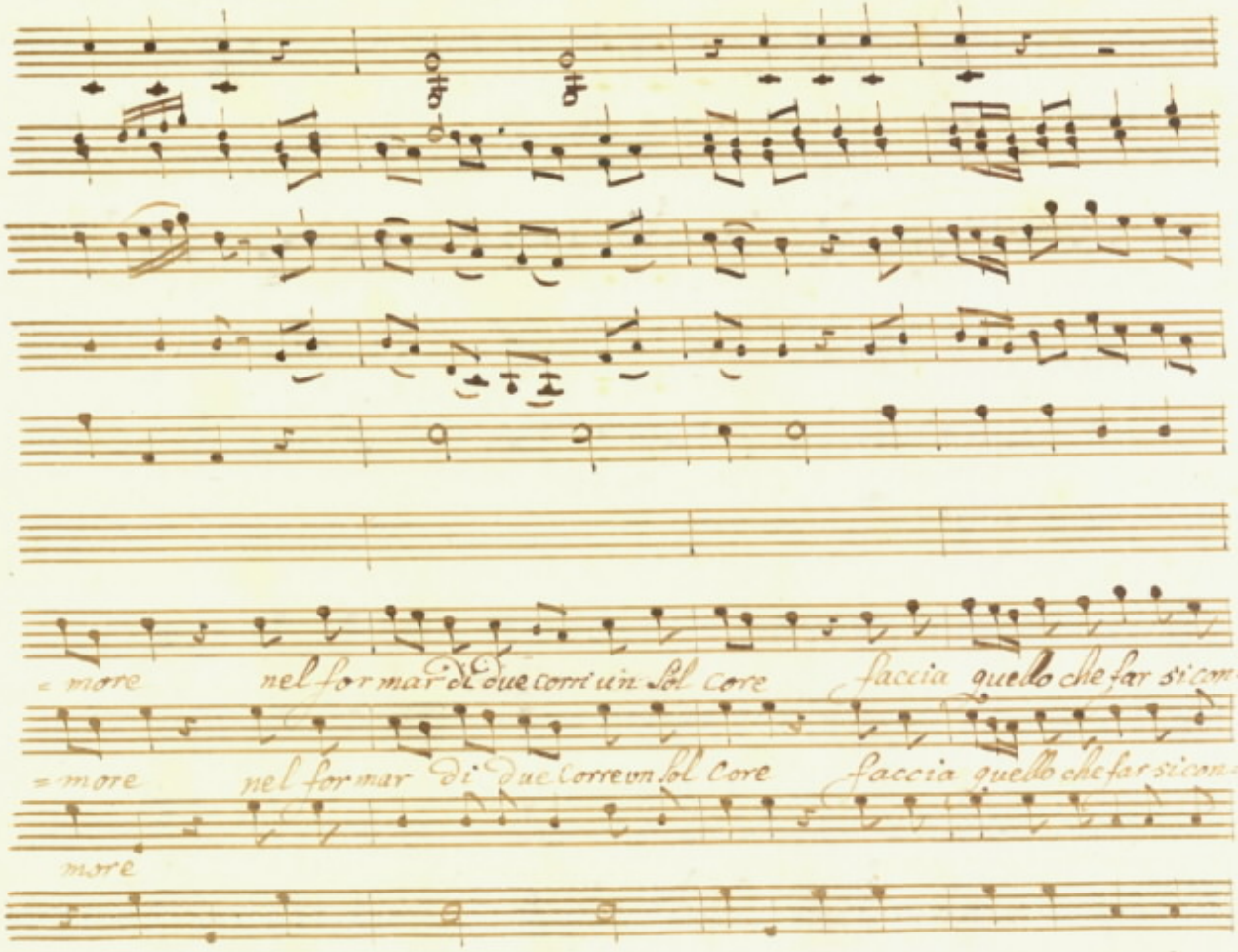

=pien = che diffet= = =to il mio petto e ripien

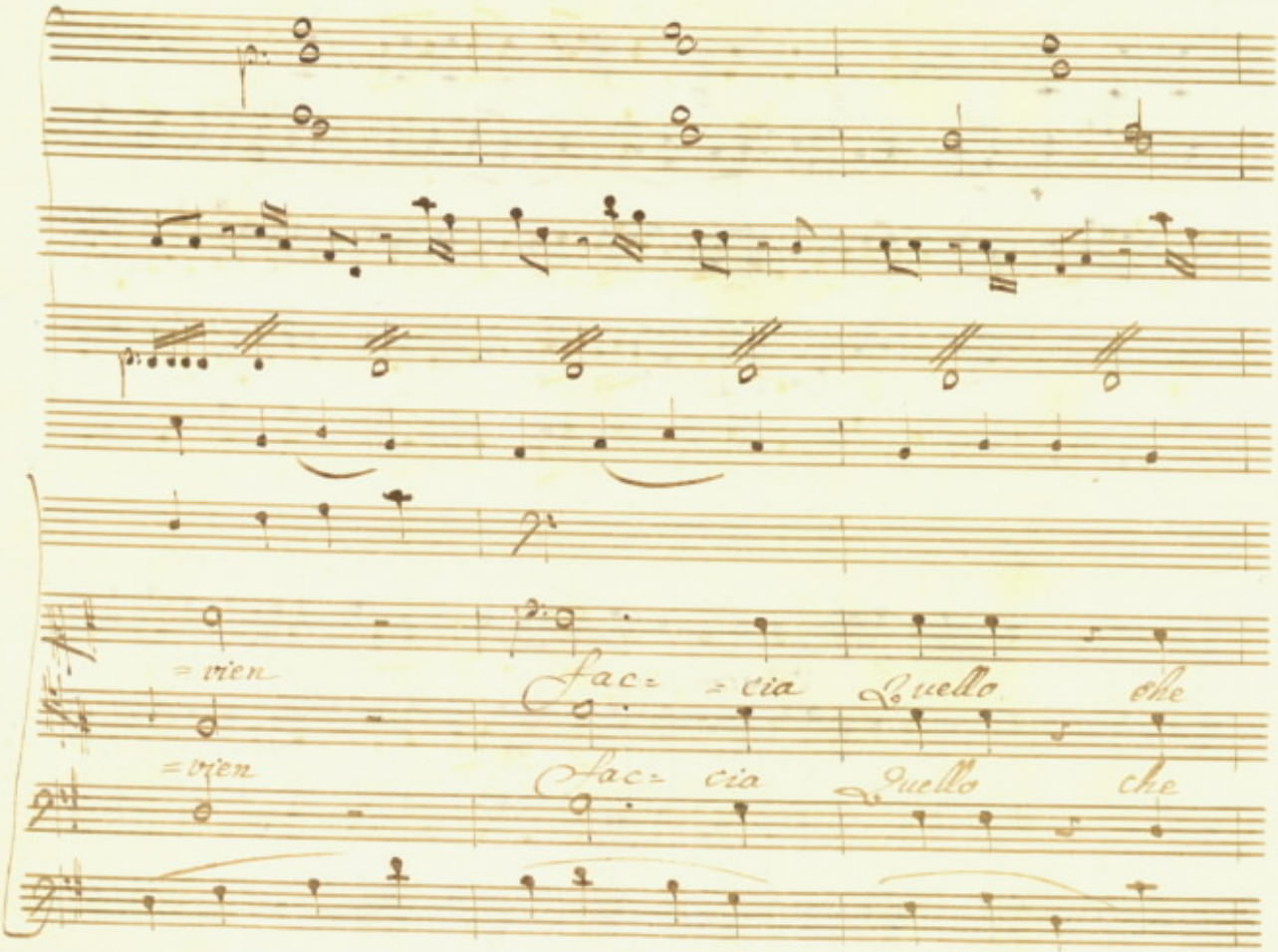

Farfalette ch'il lume cercate al mio foco D'intorno girate al mio

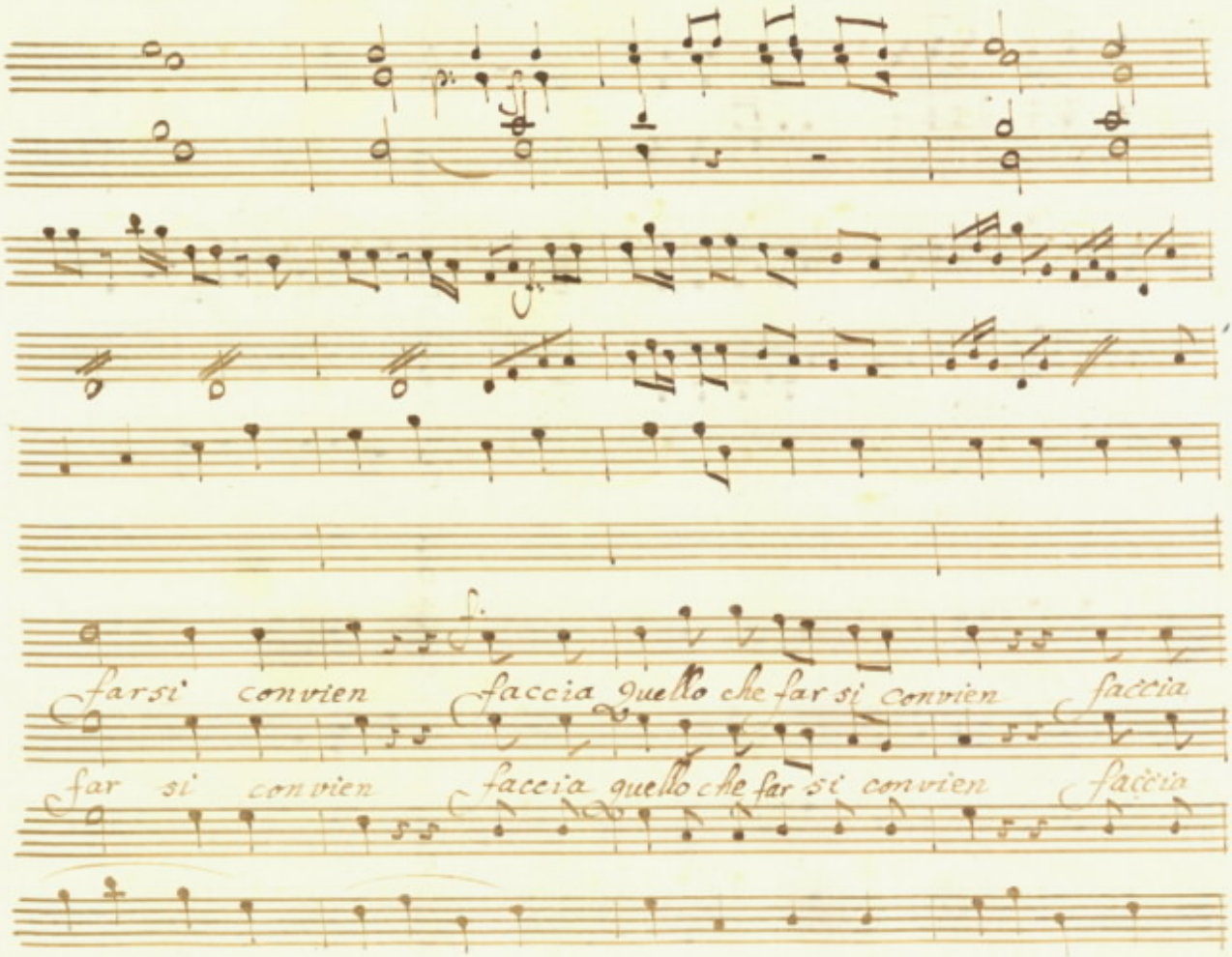

foco d'intorno girate che un inferno il petto contien – al mio

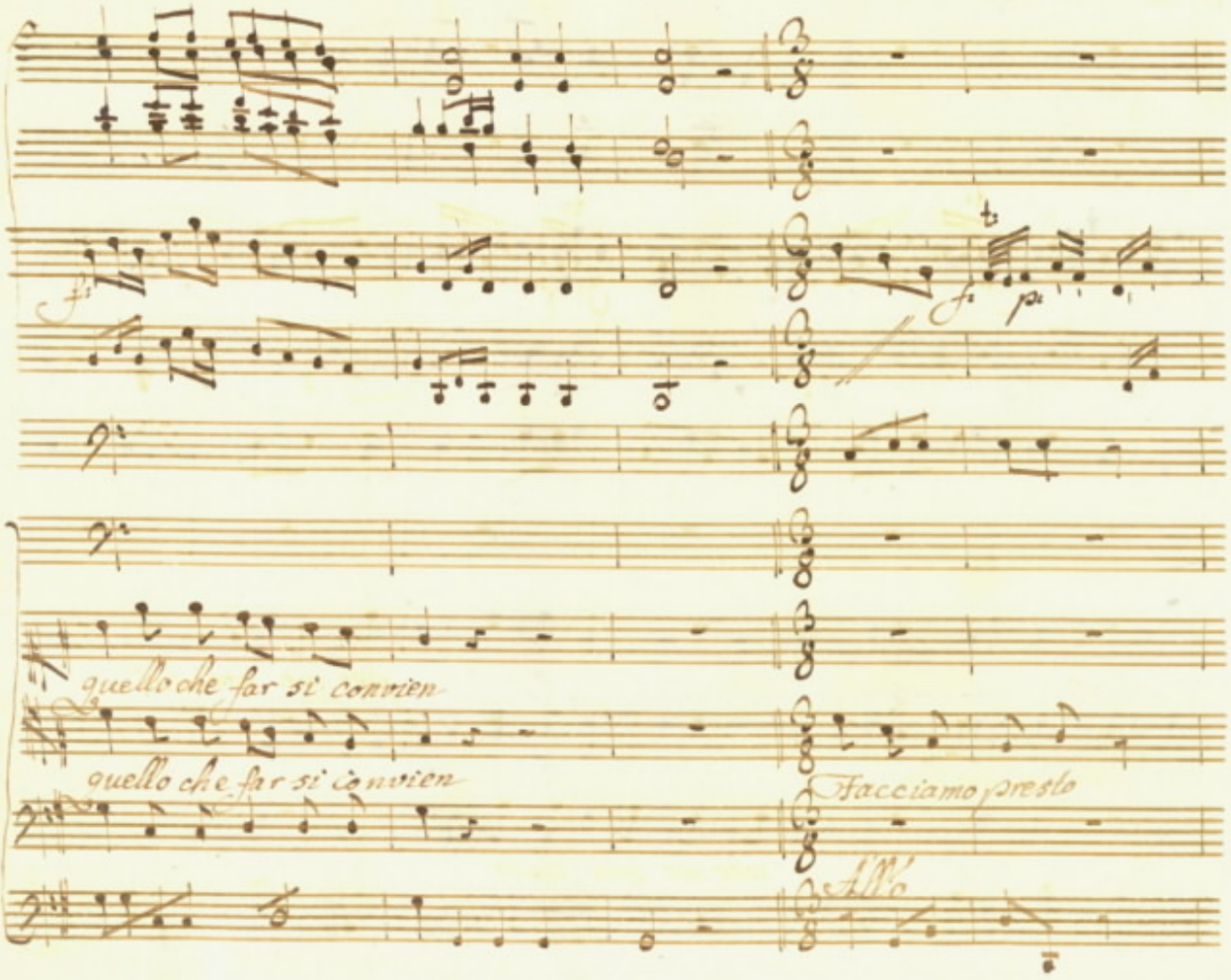

foco D'intorno Girate che un in ferno il mio petto Contien che un in

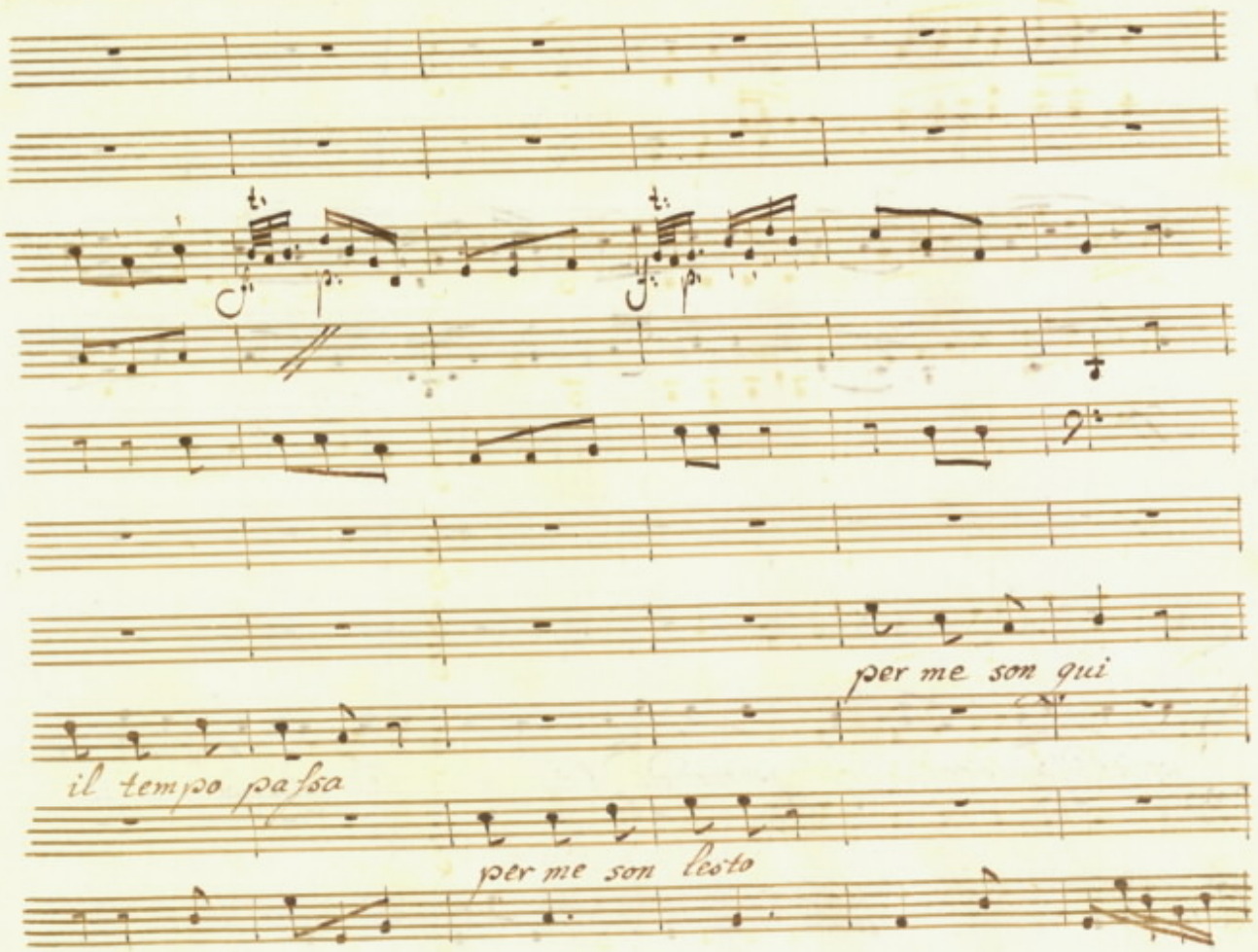

All'gra
Jme = neo che è fratello d'a =
Jme = neo che è fratello d'a =
Jme = neo che è fratello d'a =
ferno il mio petto contien

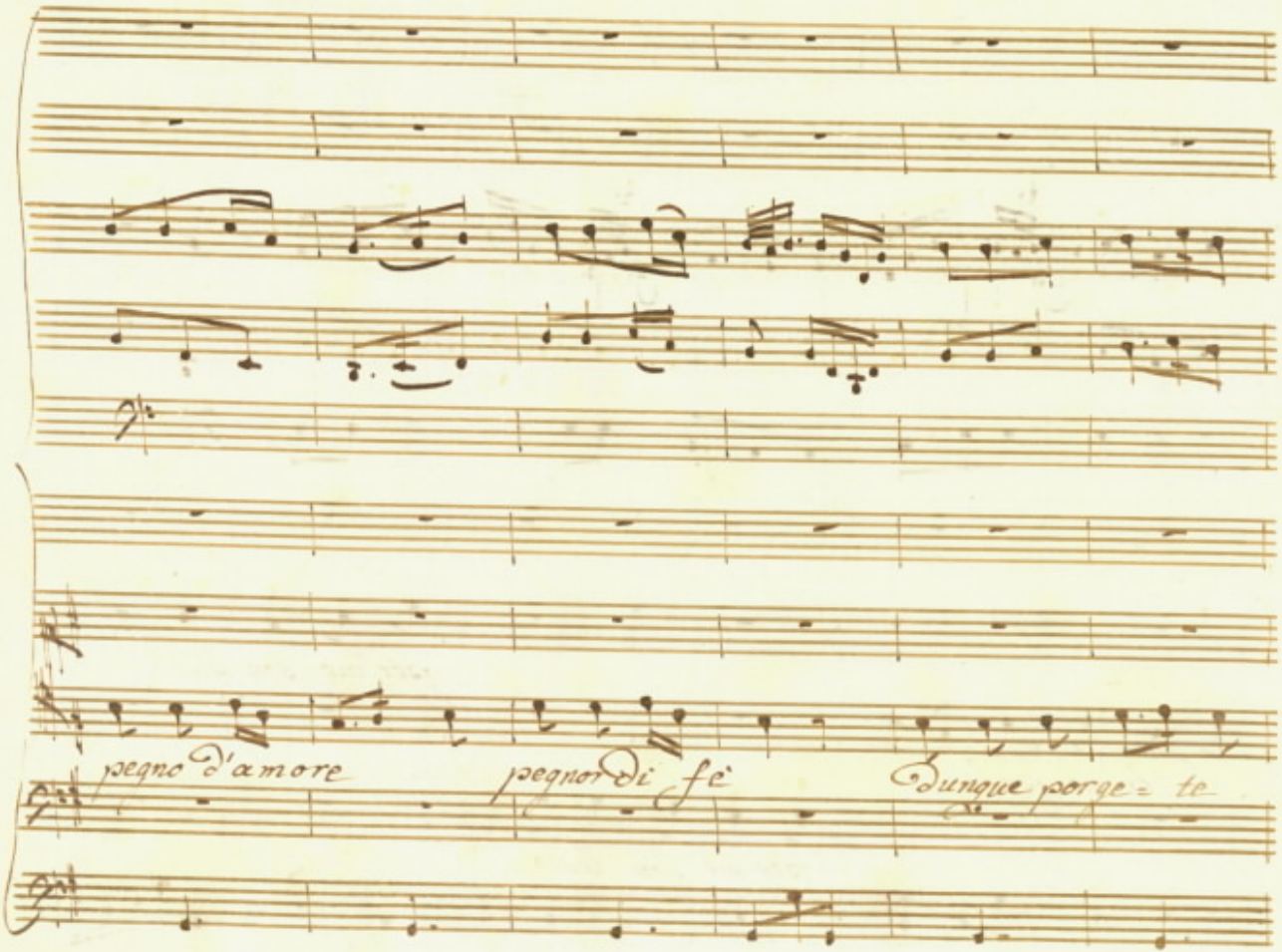

= more nel for mar di due corri un sol core faccia quello che far si con=
= more nel for mar di due corre un sol core faccia quello che far si con=
more

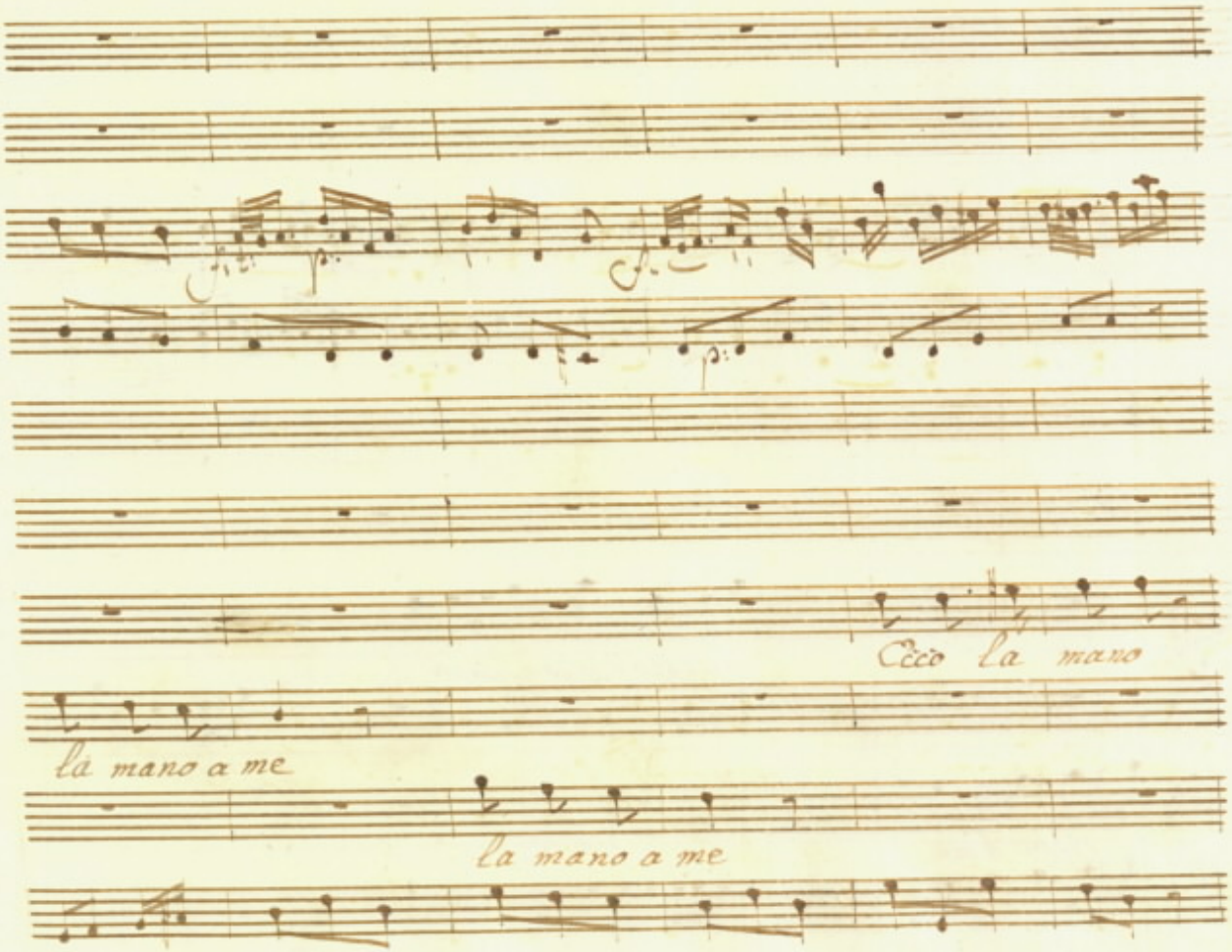

=vien
fac= =cia Quello che
=vien
fac= cia Quello che

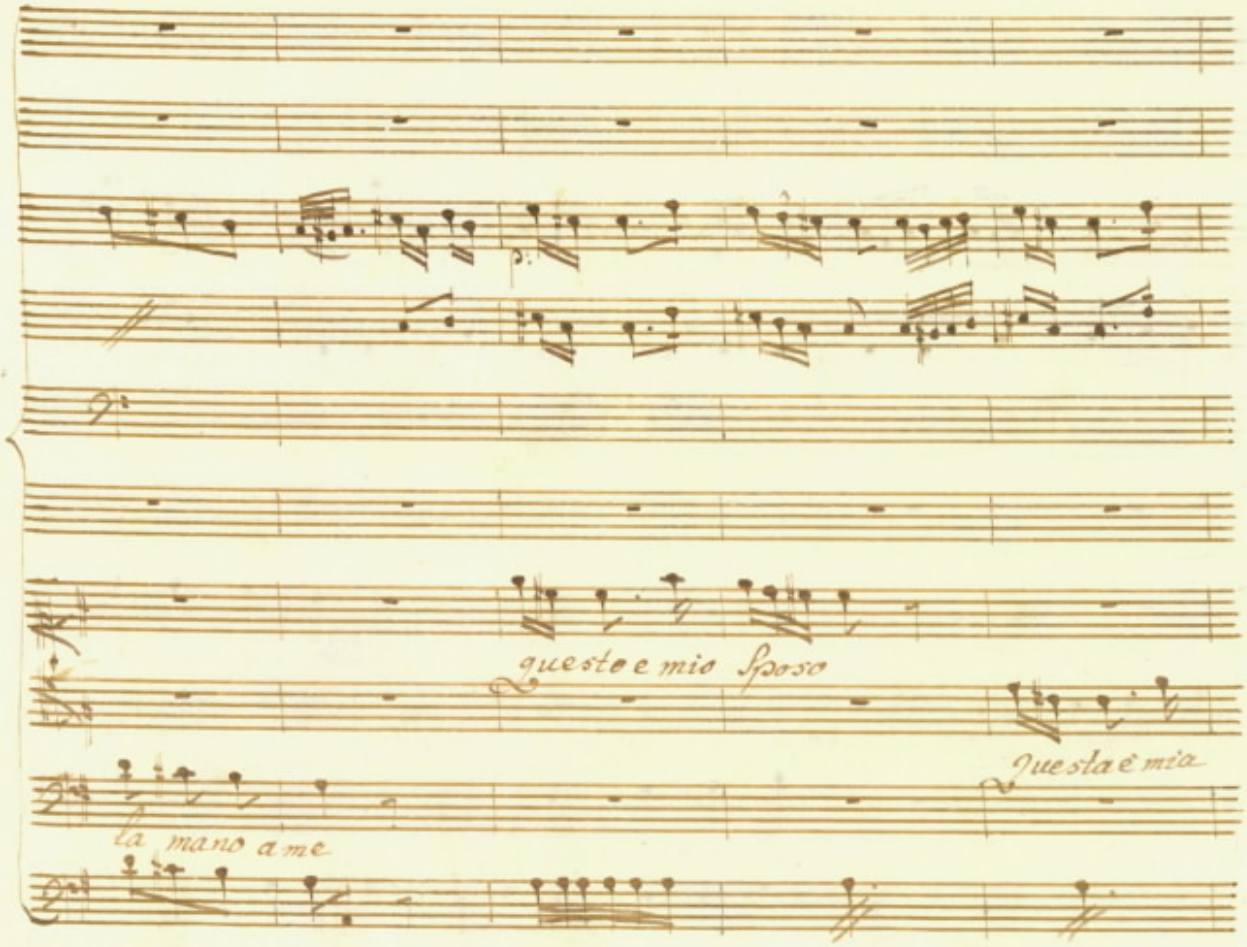

farsi convien faccia quello che far si convien faccia
far si convien faccia quello che far si convien faccia

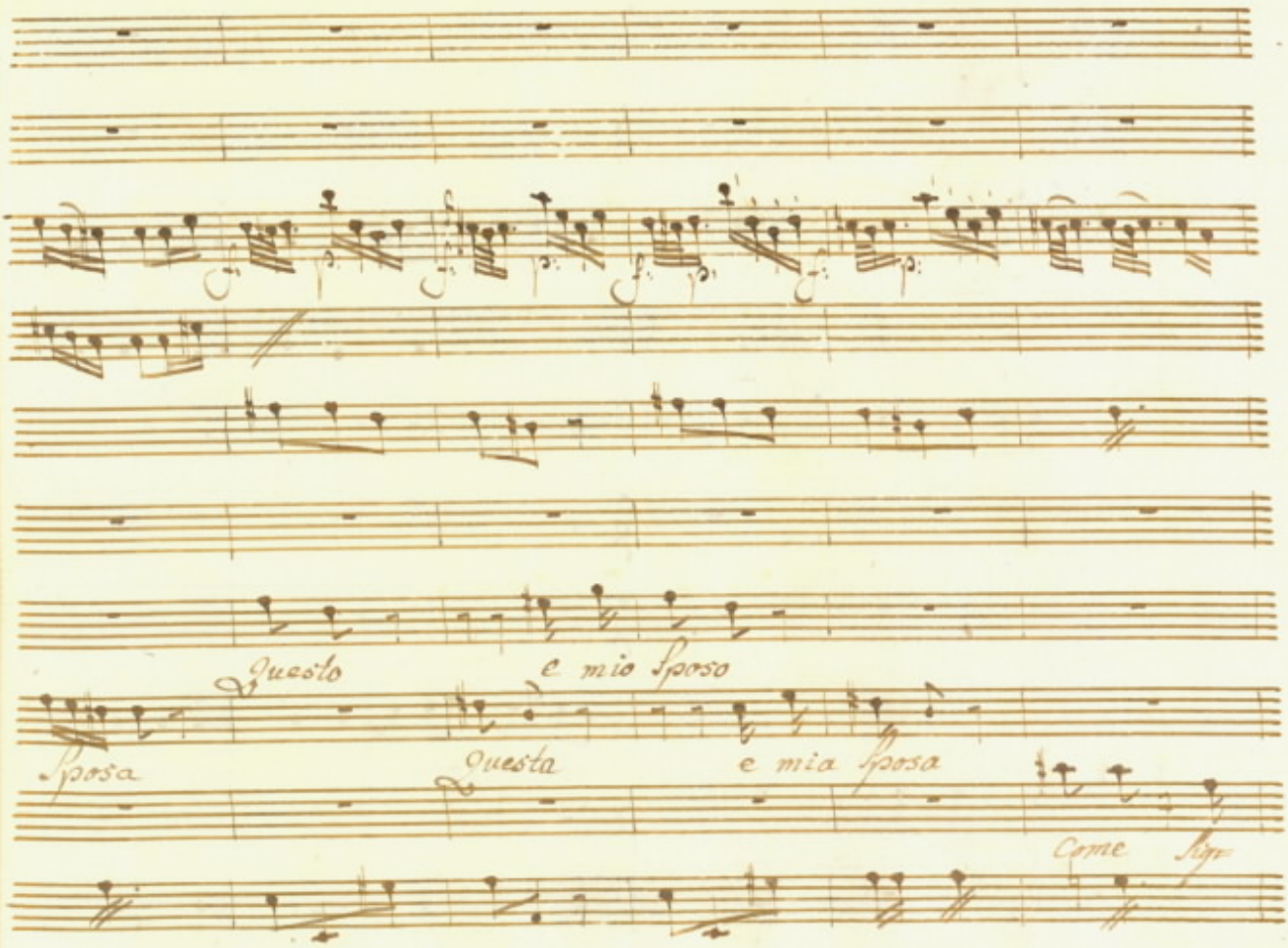

fi
fi
pa
quello che far si convien
quello che far si convien
Facciamo presto
All'o

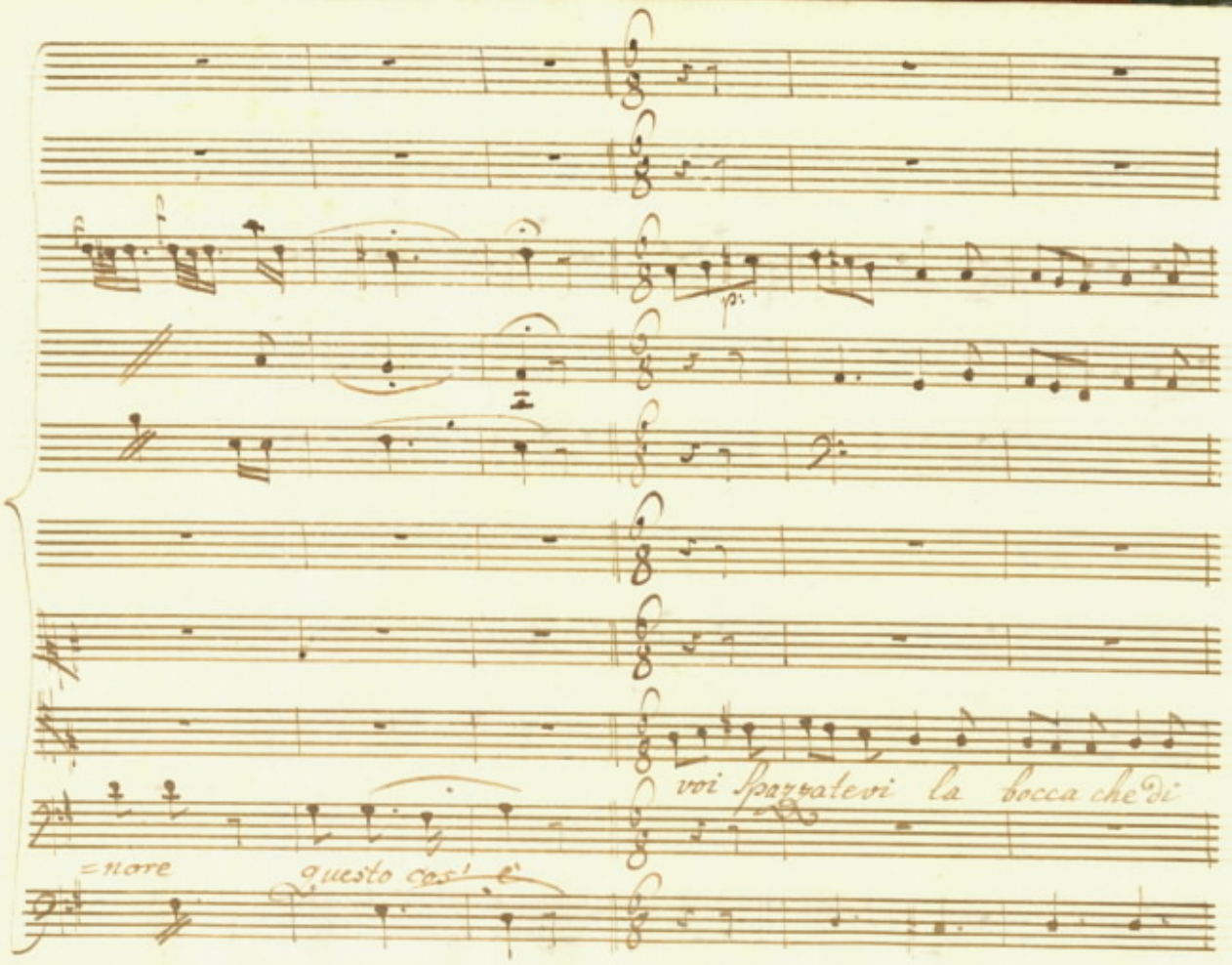

per me son qui
il tempo passa
per me son lesto

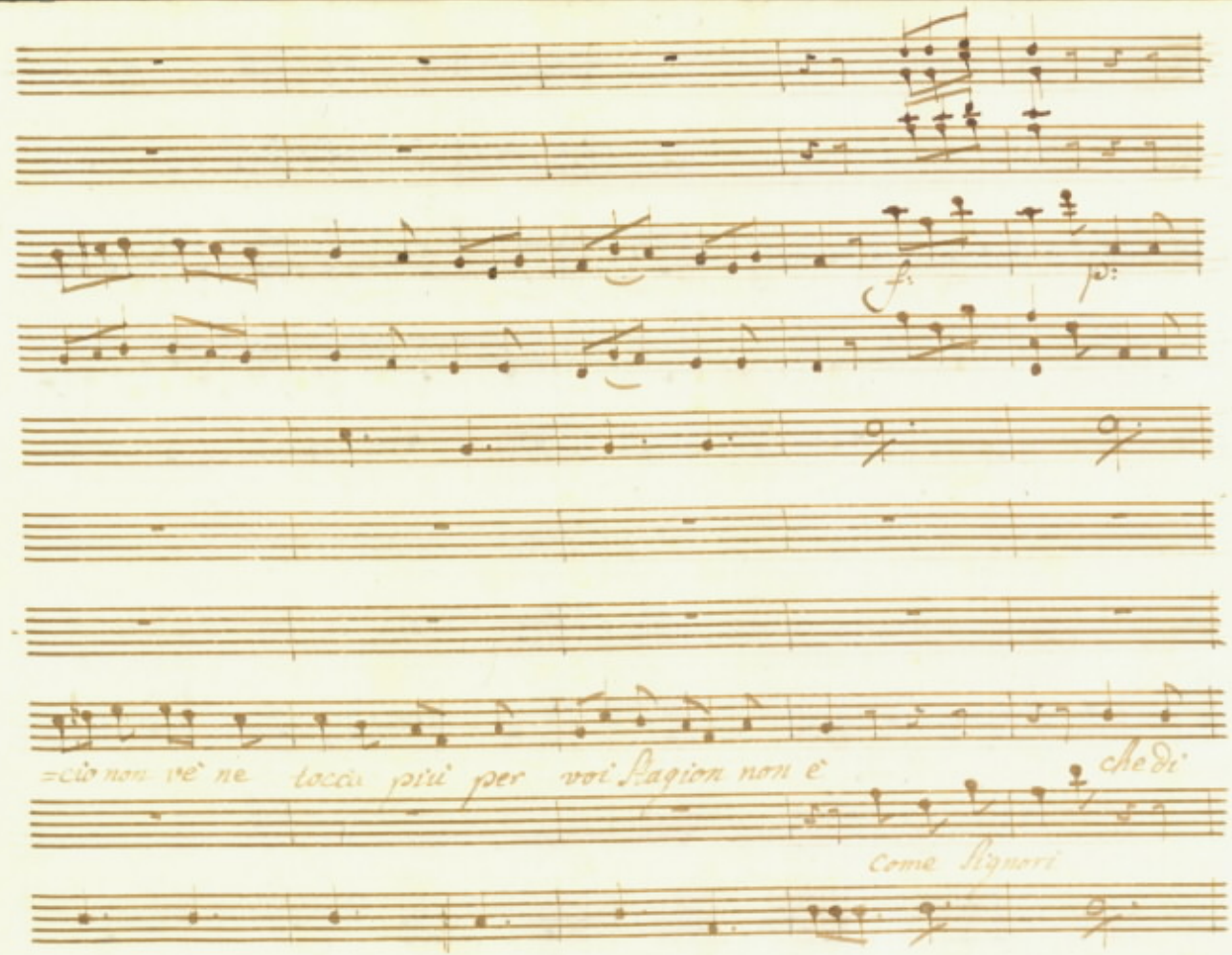

pegno d'amore
pegnor di fè
Dunque porge = te

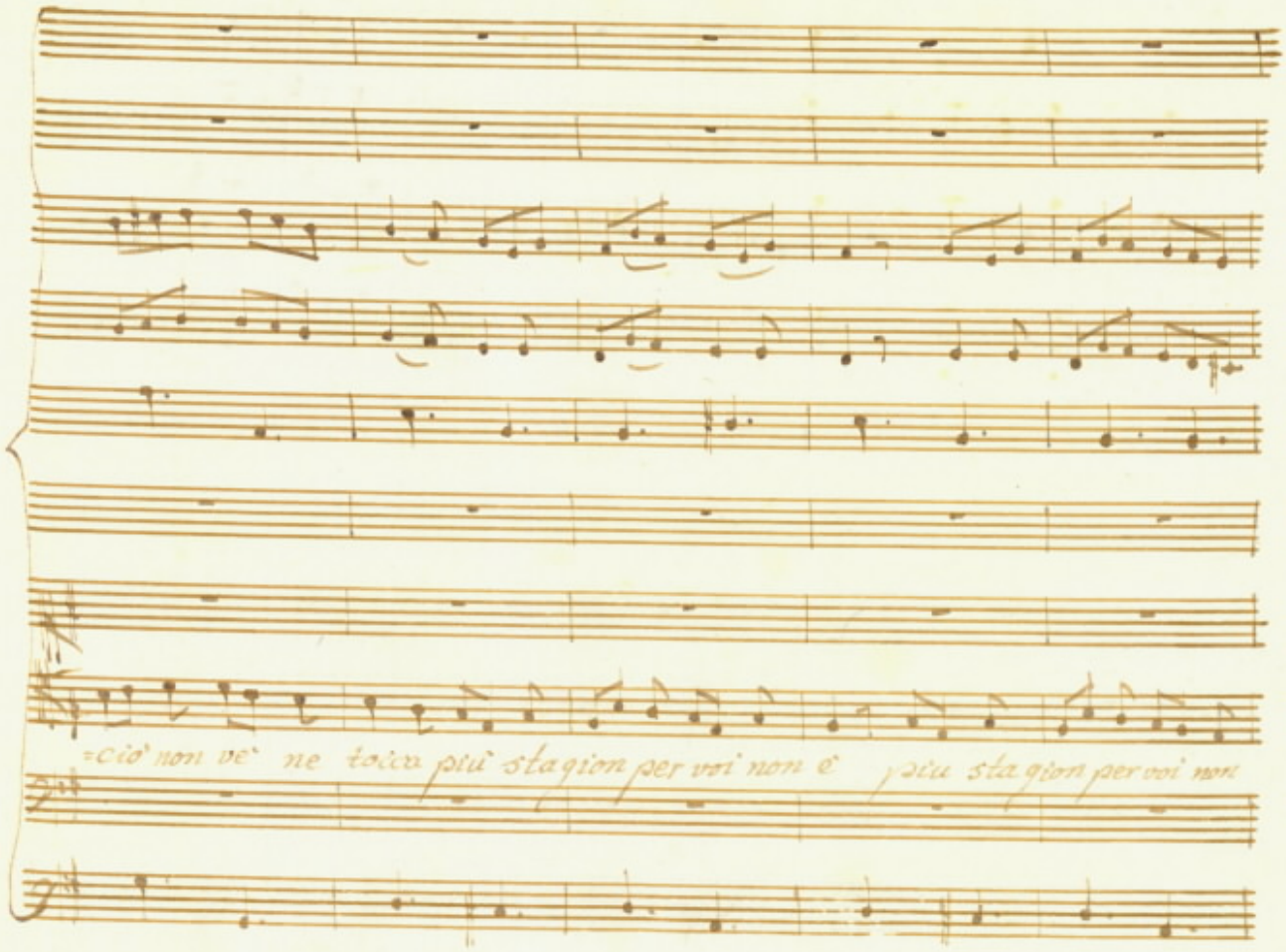

Ecco la mano
la mano a me
la mano a me

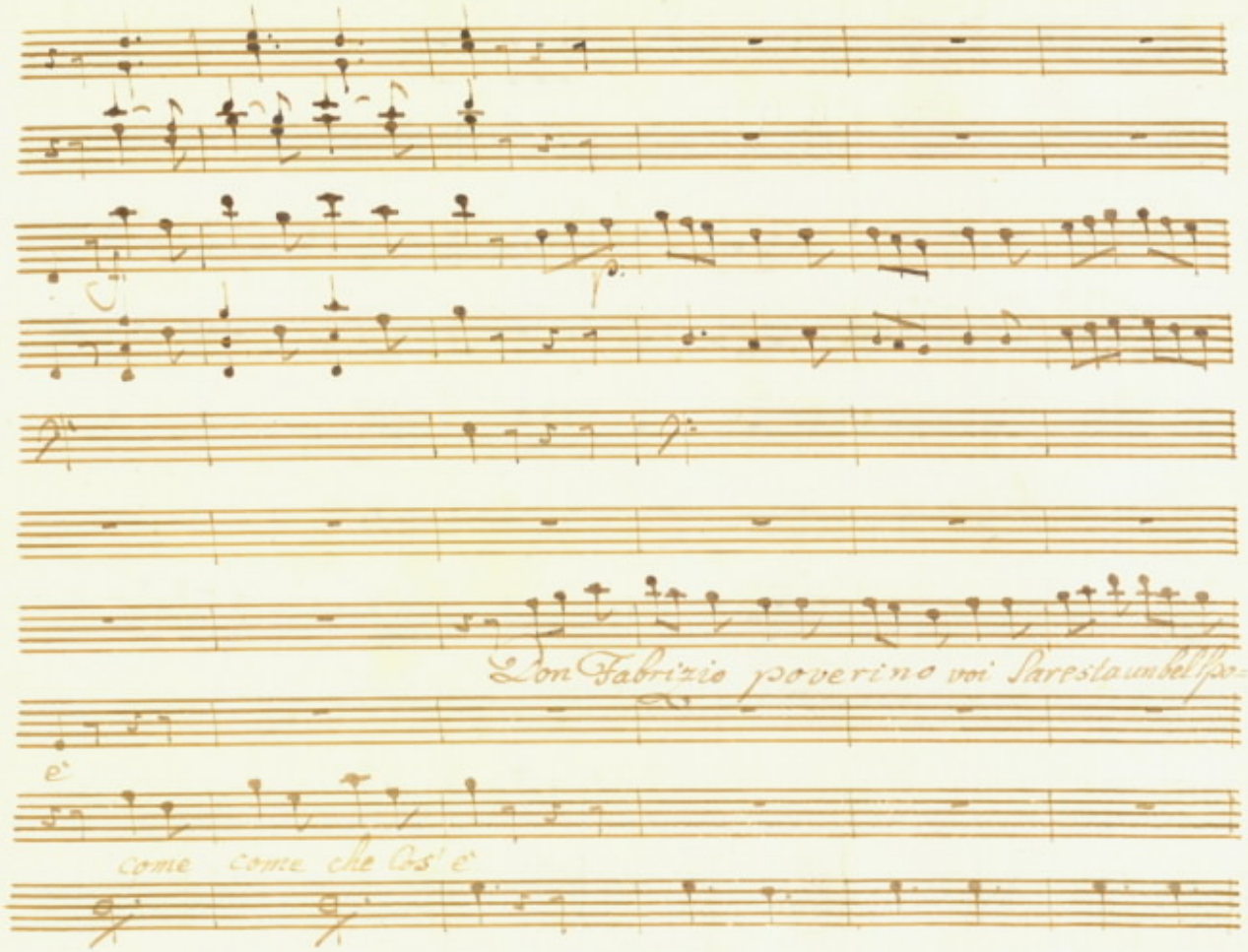

questo è mio Sposo
Questa è mia
la mano a me

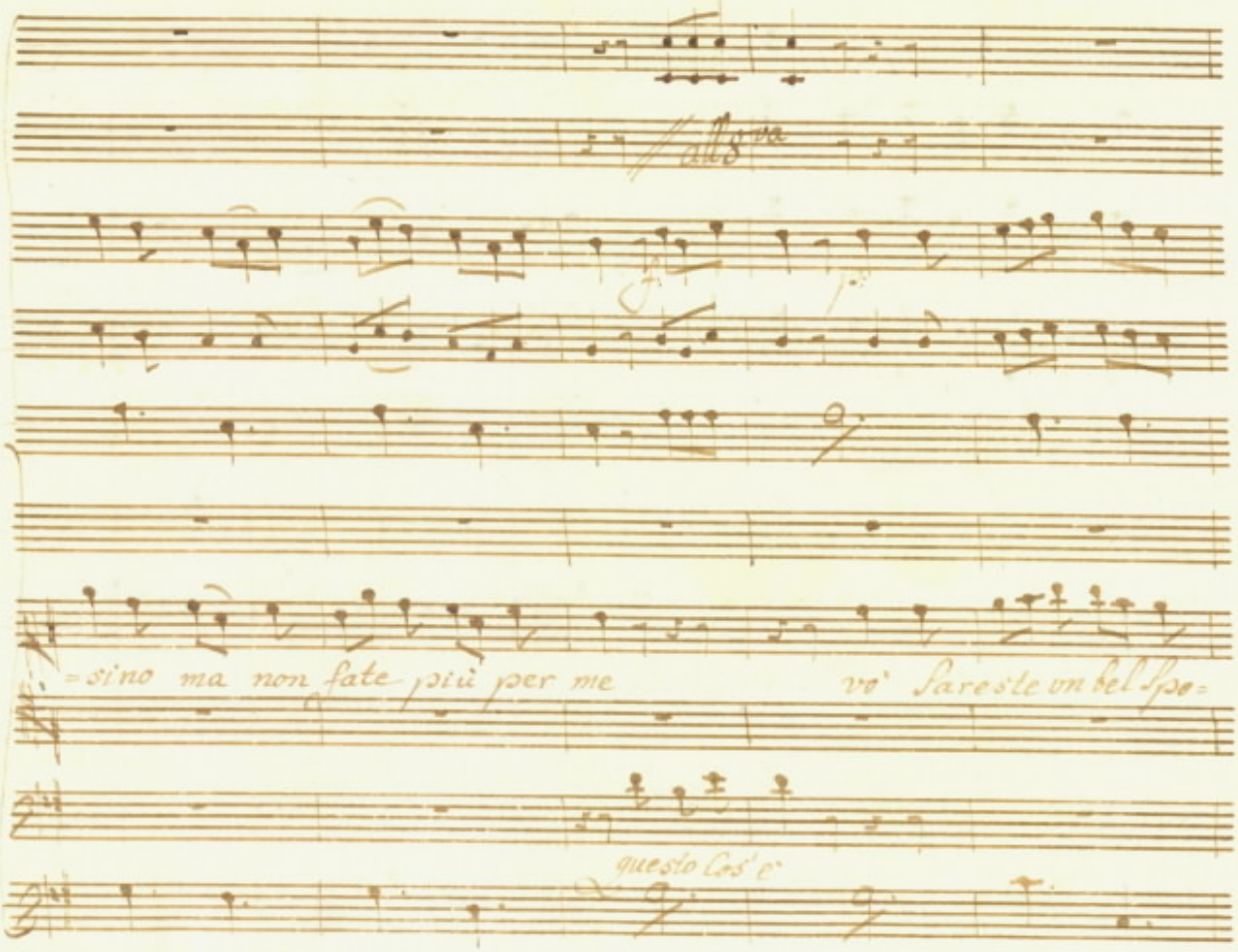

Questo
è mio Sposo
Sposa
Questa
è mia Sposa
Come

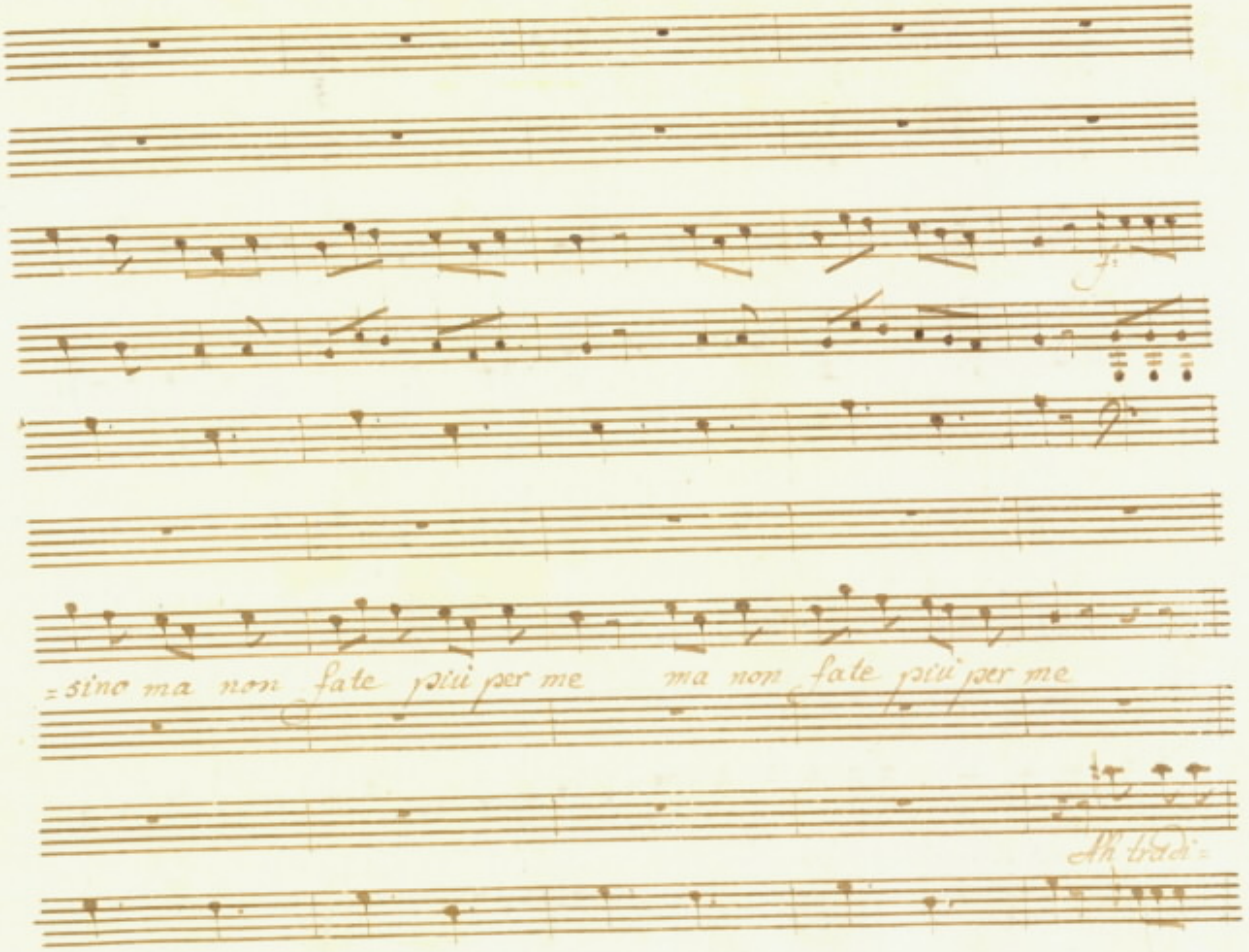

voi Spazzatevi la bocca che di
=more
questo cos' è

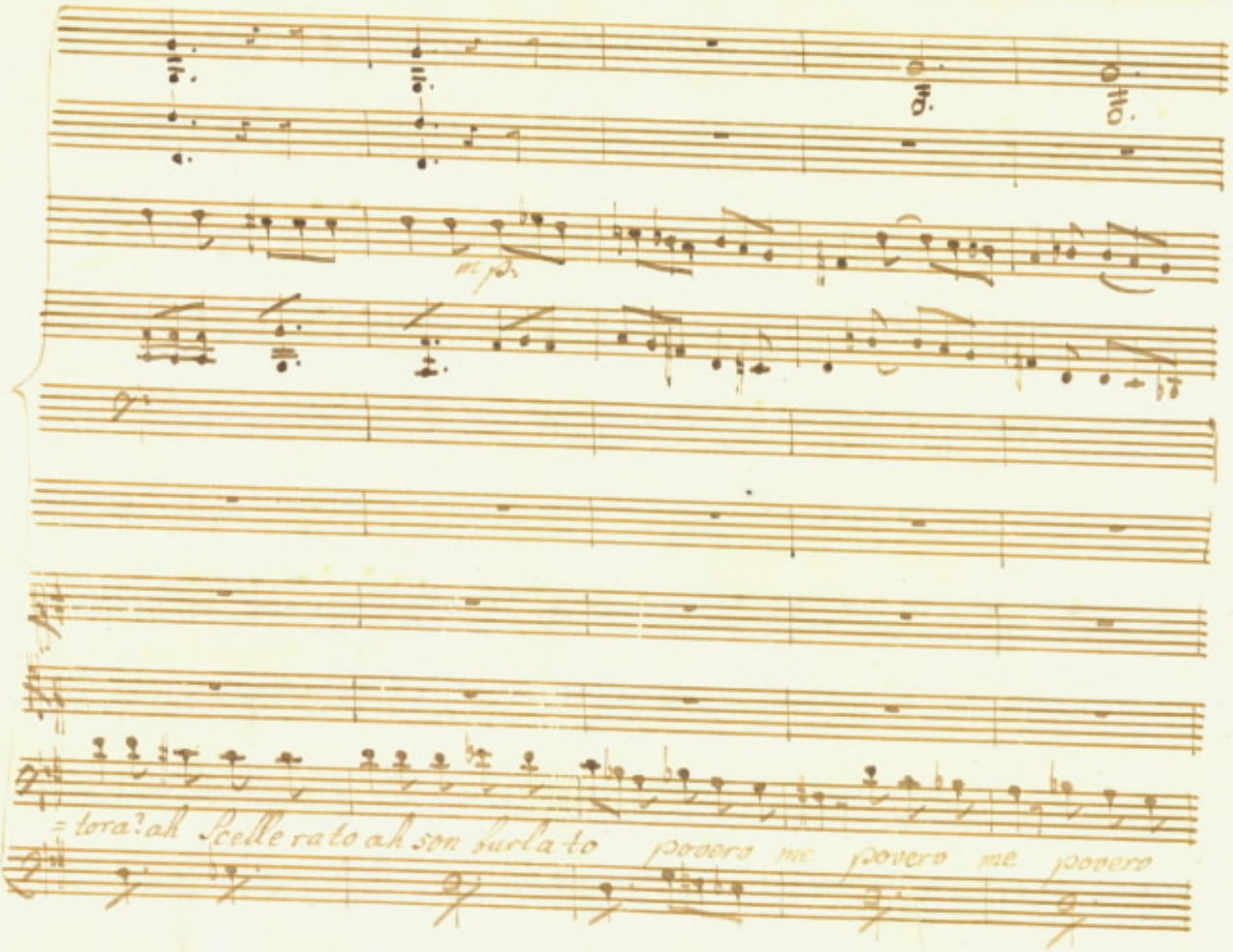

f:
p:
=ciò non vè ne tocca più per voi Sagion non è
Come Signori
Sedi

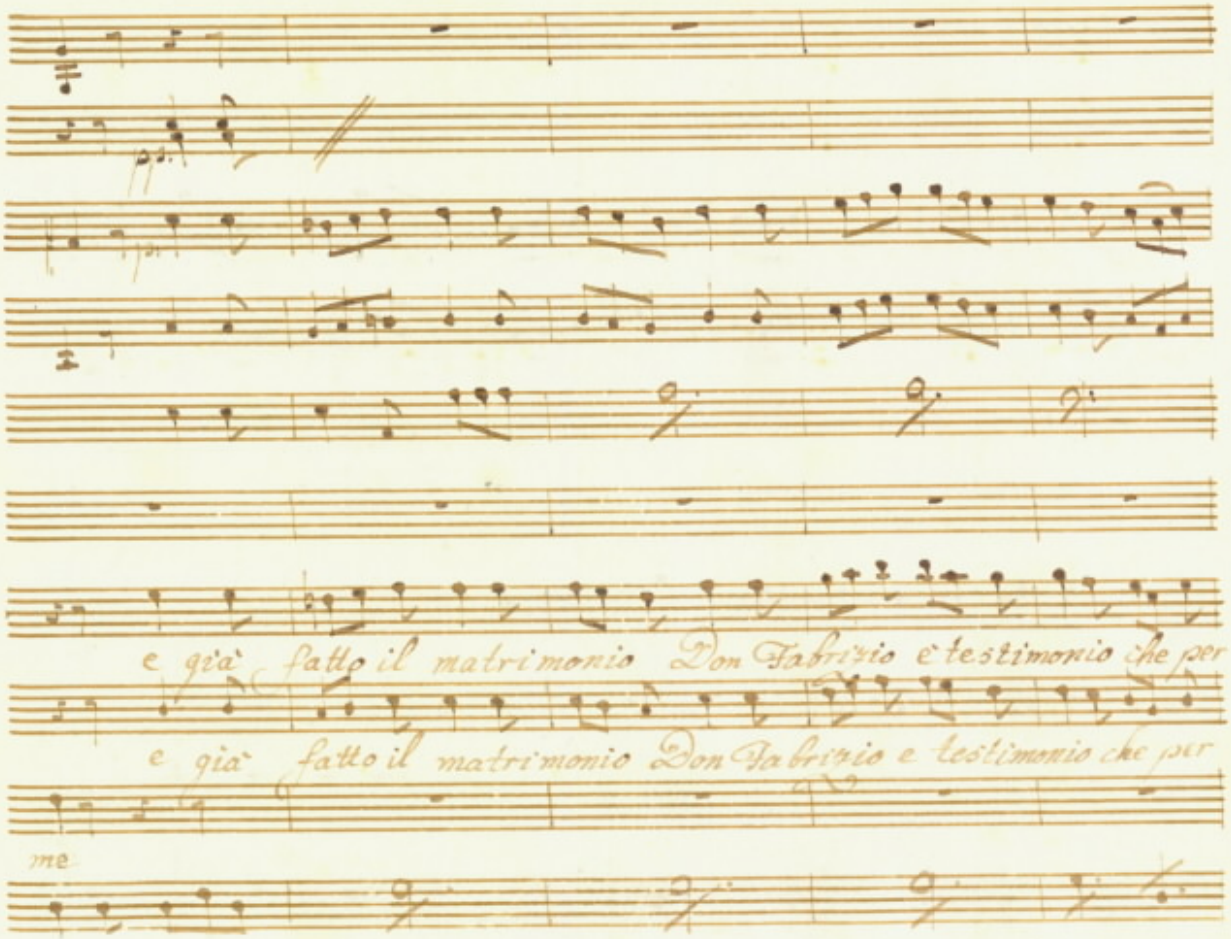

=ciò non vè ne tocca più stagion per voi non è più stagion per voi non

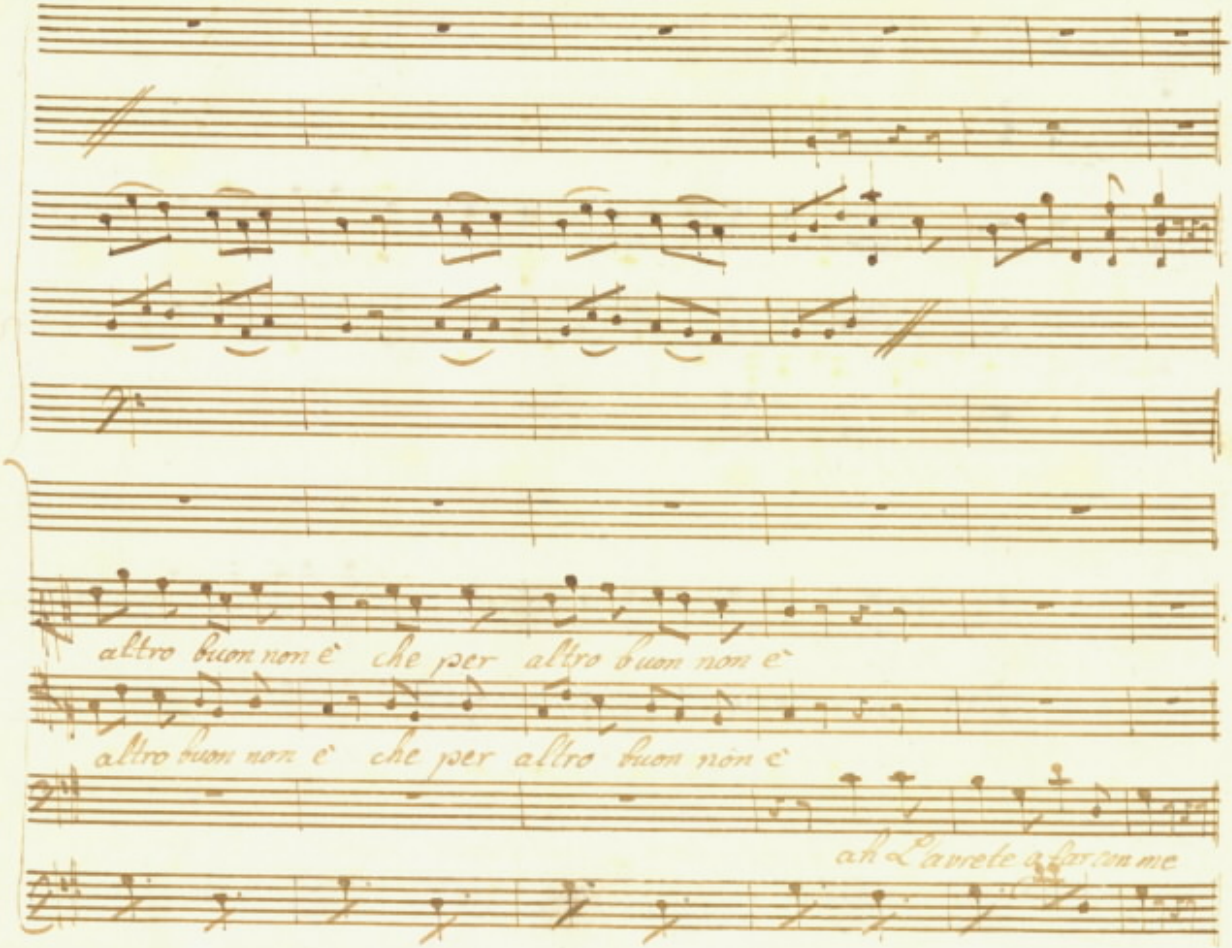

Don Fabrizio poverino voi Sarestaunbellspo=
è
come come che Cos' è

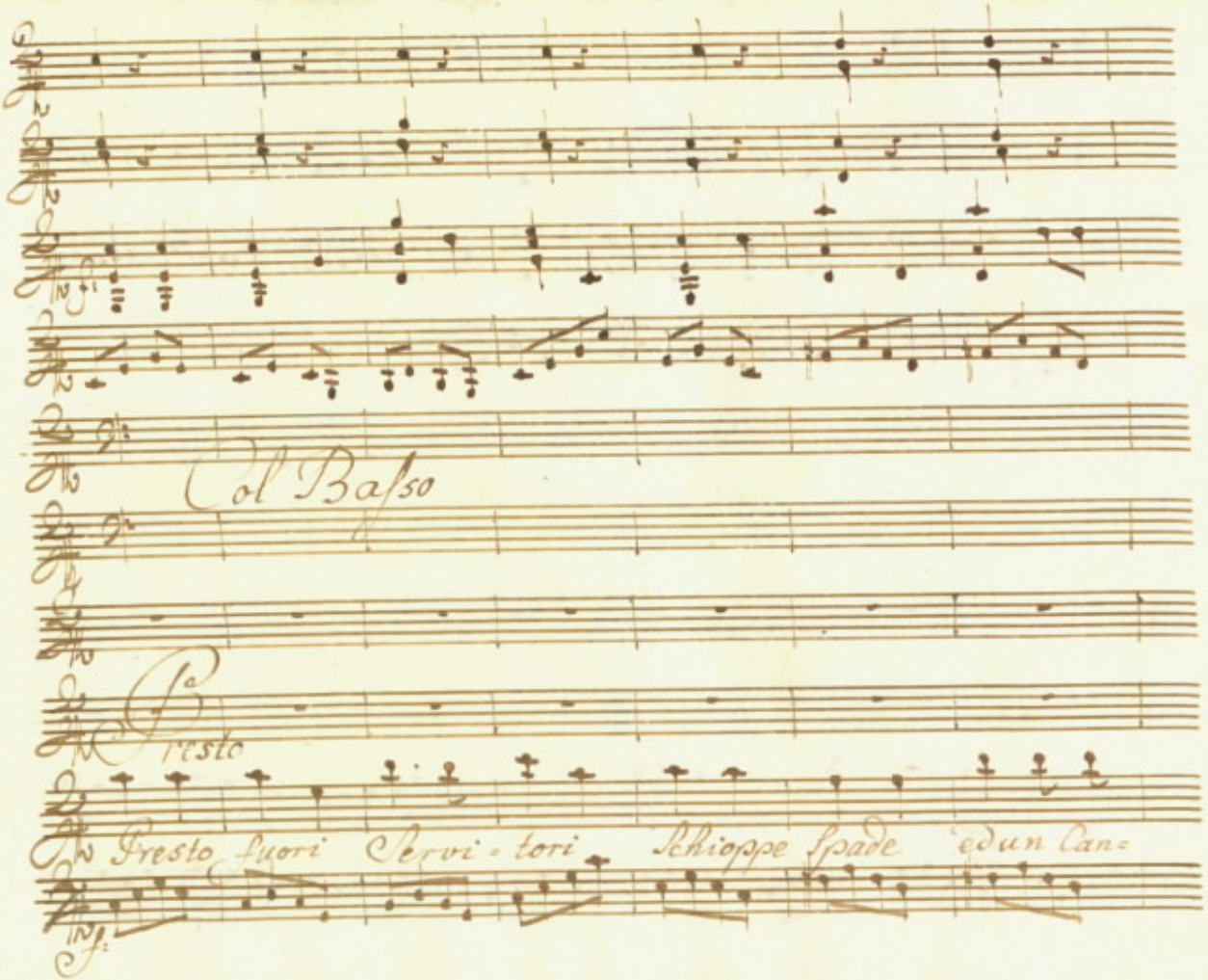

all 8va
=sino ma non fate più per me
vo' Sareste un bel Spo=
questo Cos' e'

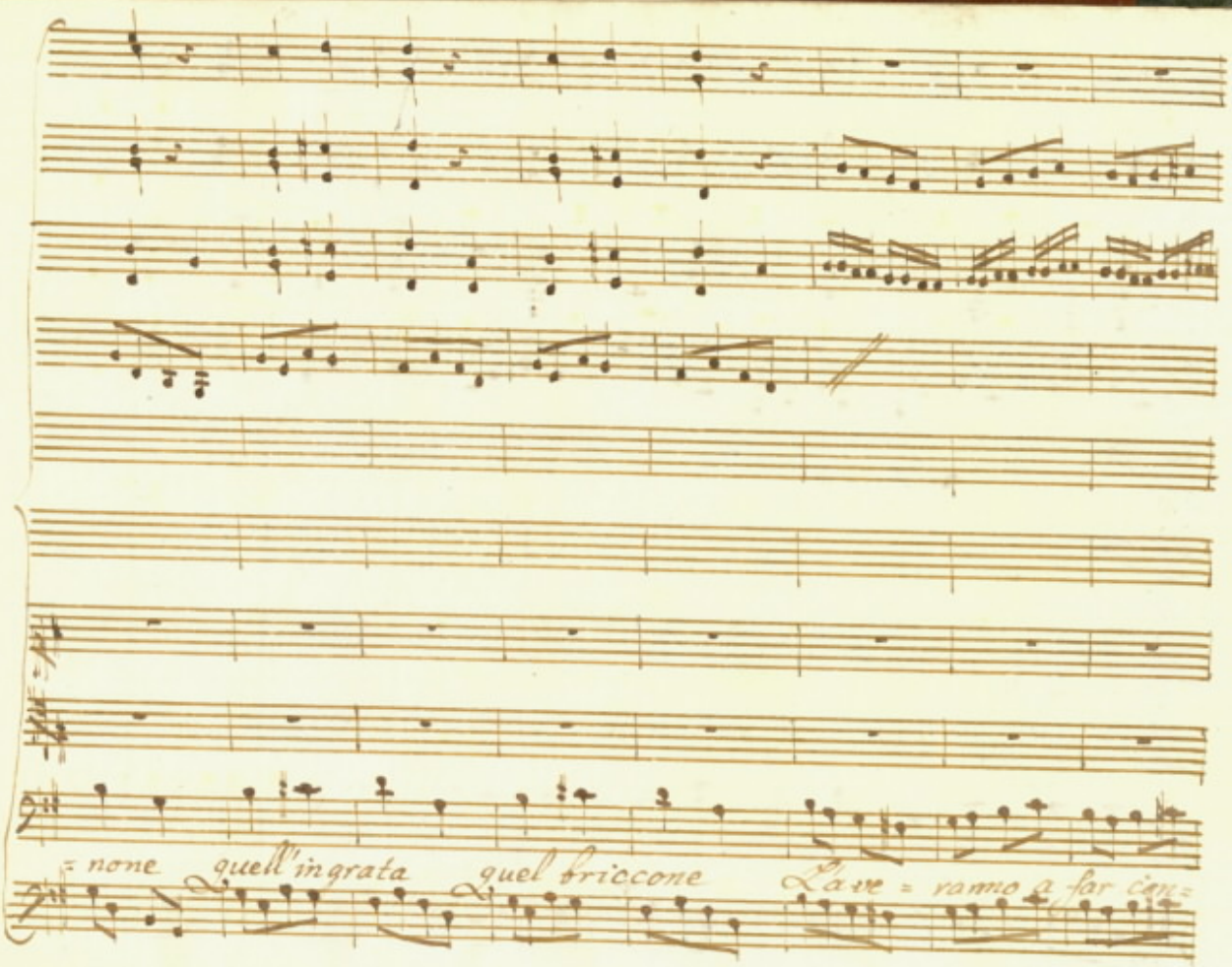

=sino ma non fate più per me ma non fate più per me
Ah tradi=

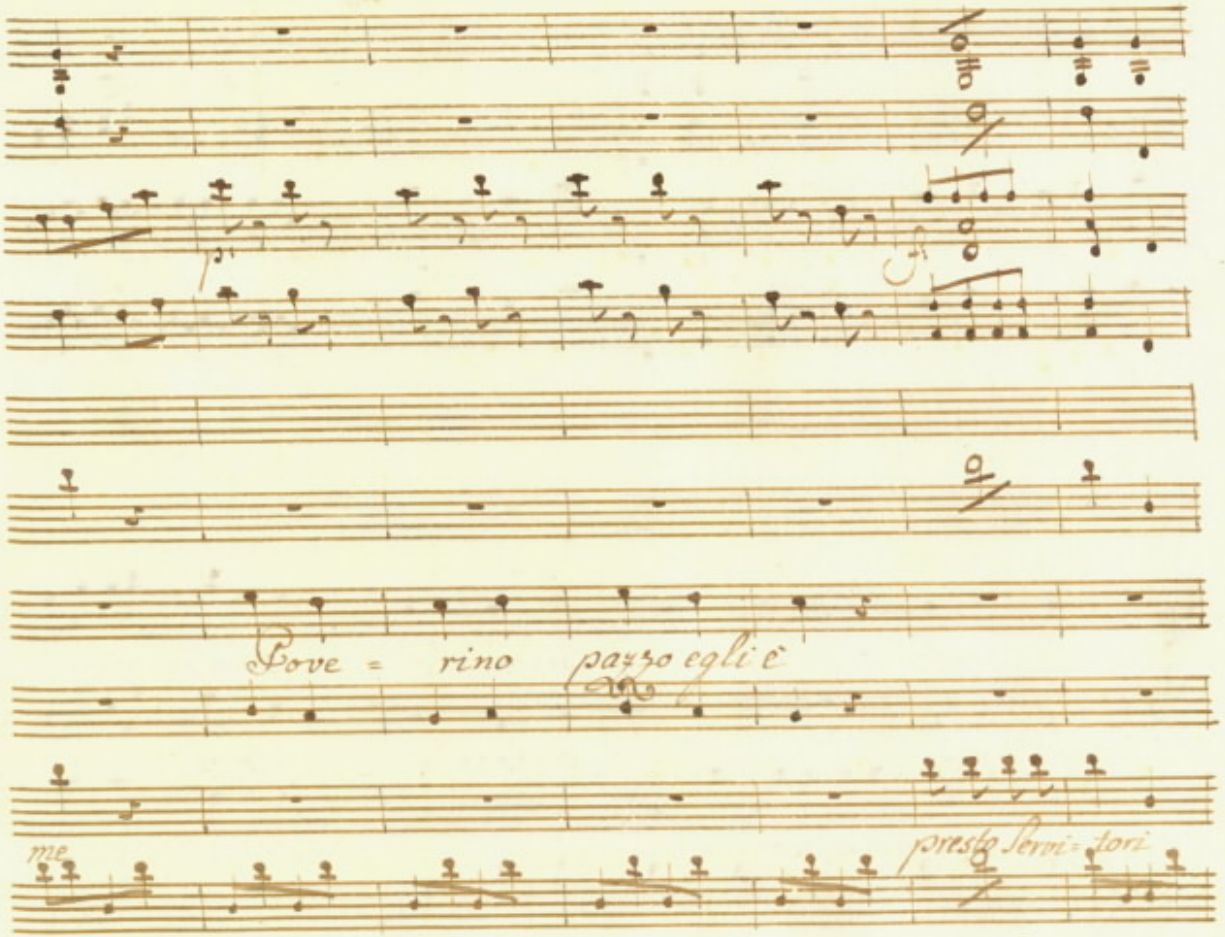

= tora? ah Scelle rato ah son burla to povero me povero me povero

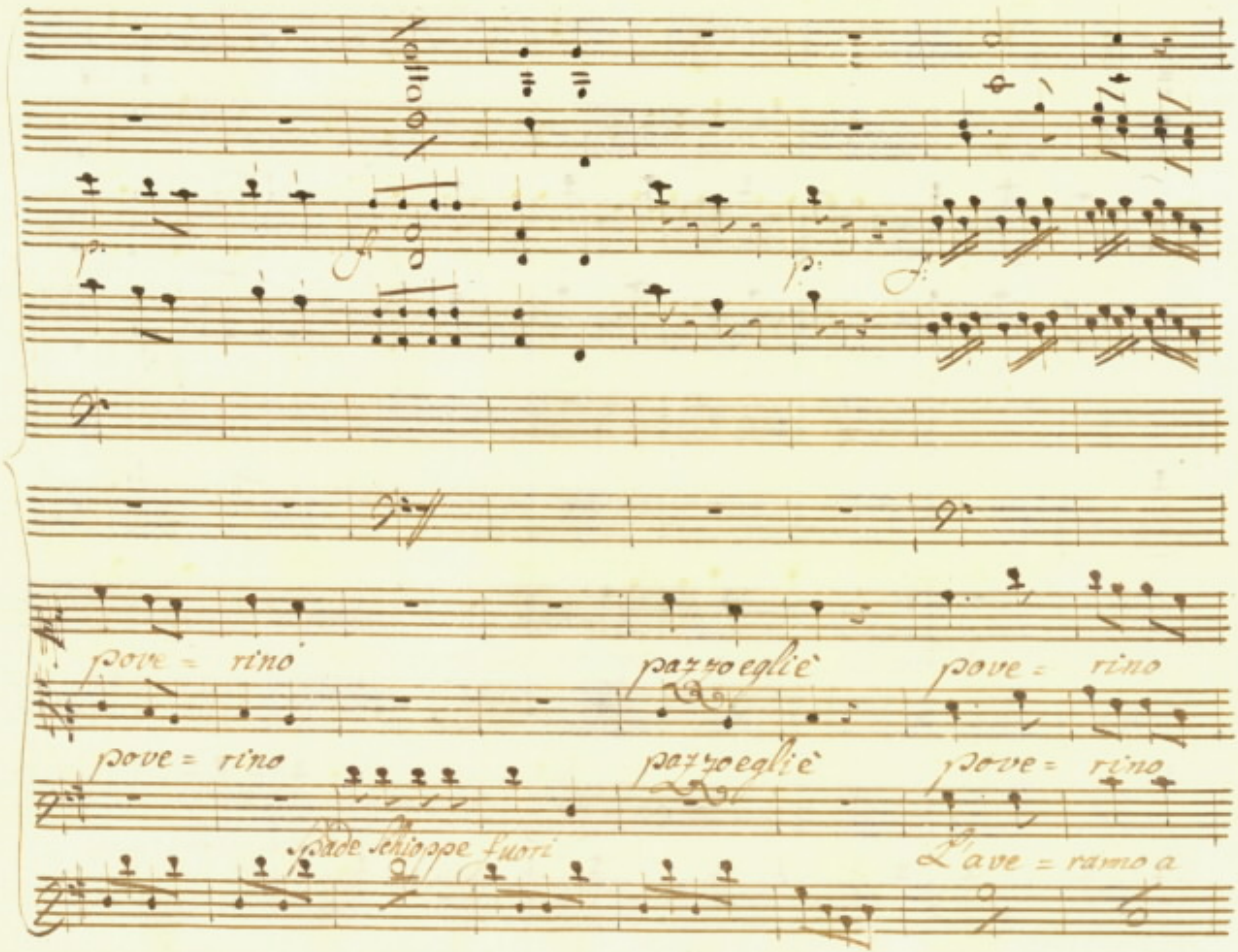

pp.
pp.
e già fatto il matrimonio Don Fabrizio è testimonio che per
e già fatto il matrimonio Don Fabrizio è testimonio che per
me

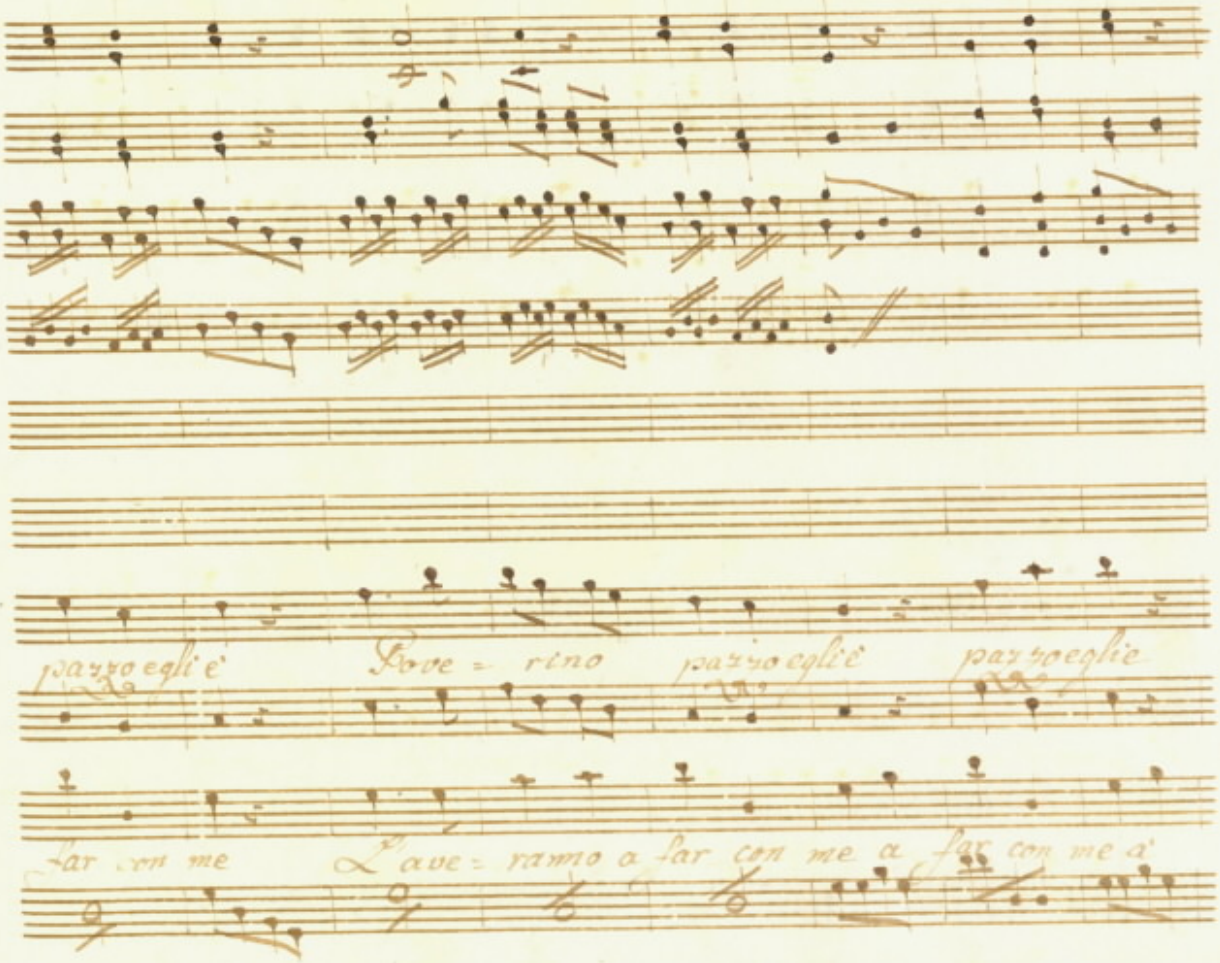

altro buon non è che per altro buon non è
altro buon non è che per altro buon non è
ah l'avrete a far con me

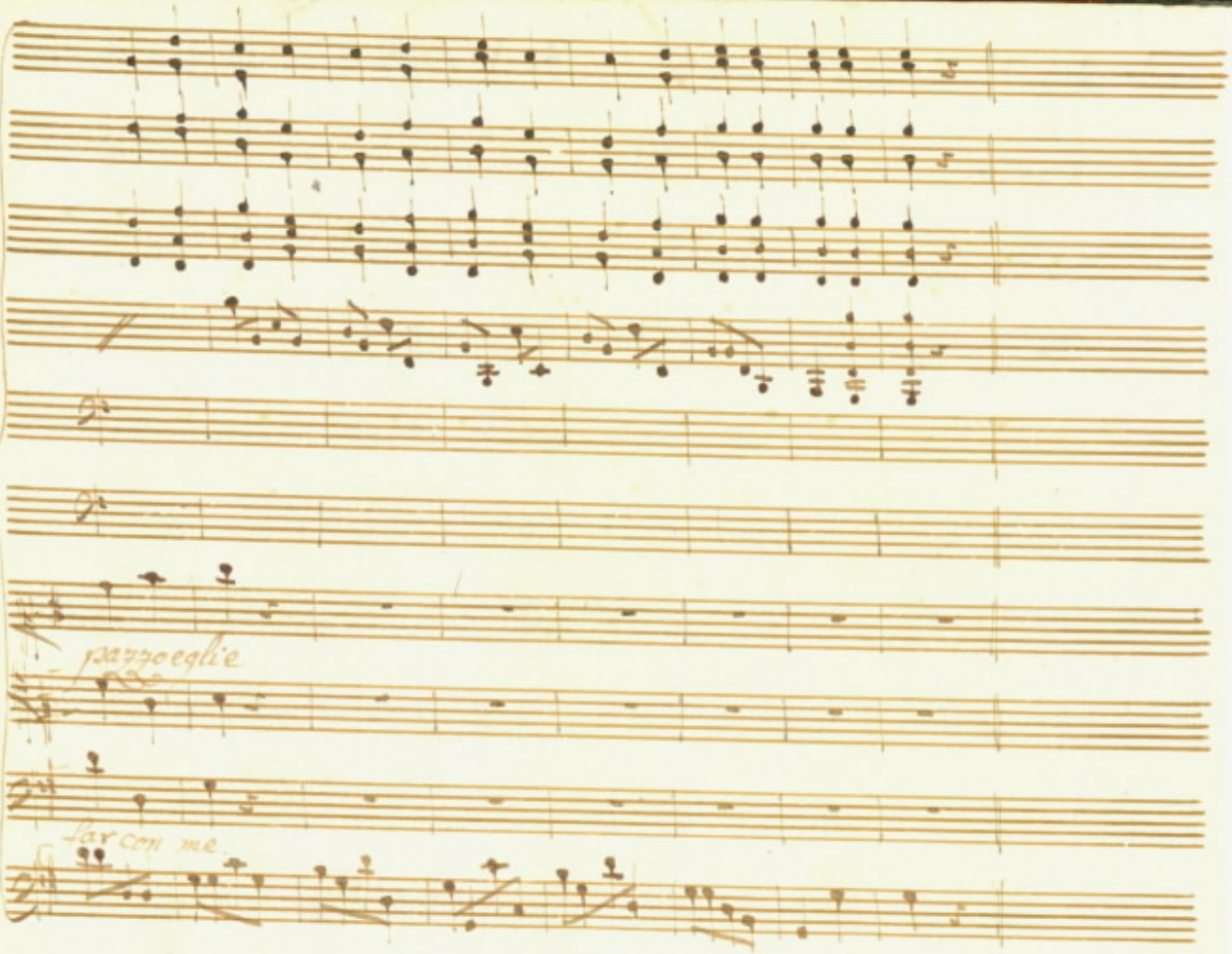

Col Basso
Presto
Presto fuori Servi = tori Schioppe Spade edun Can=


= none quell'ingrata quel briccone Lave = ramo a far can=


Jove = rino pazzo egli è
me
presto servi = tori


pove = rino
pazzo egli è
pove = rino
pove = rino
pazzo egli è
pove = rino
Fade schiappe fuori
L'ave = ramo a


pazzo egli è
Love = rino
pazzo egli è
pazzo egli è
far con me
Love = ramo a far con me
a far con me a


pazzeglie
far con me

Scena VIII

D. Emilia e Livietta

Liv: Godo che seguitato abbiate il mio consiglio D. Em: Temo an-

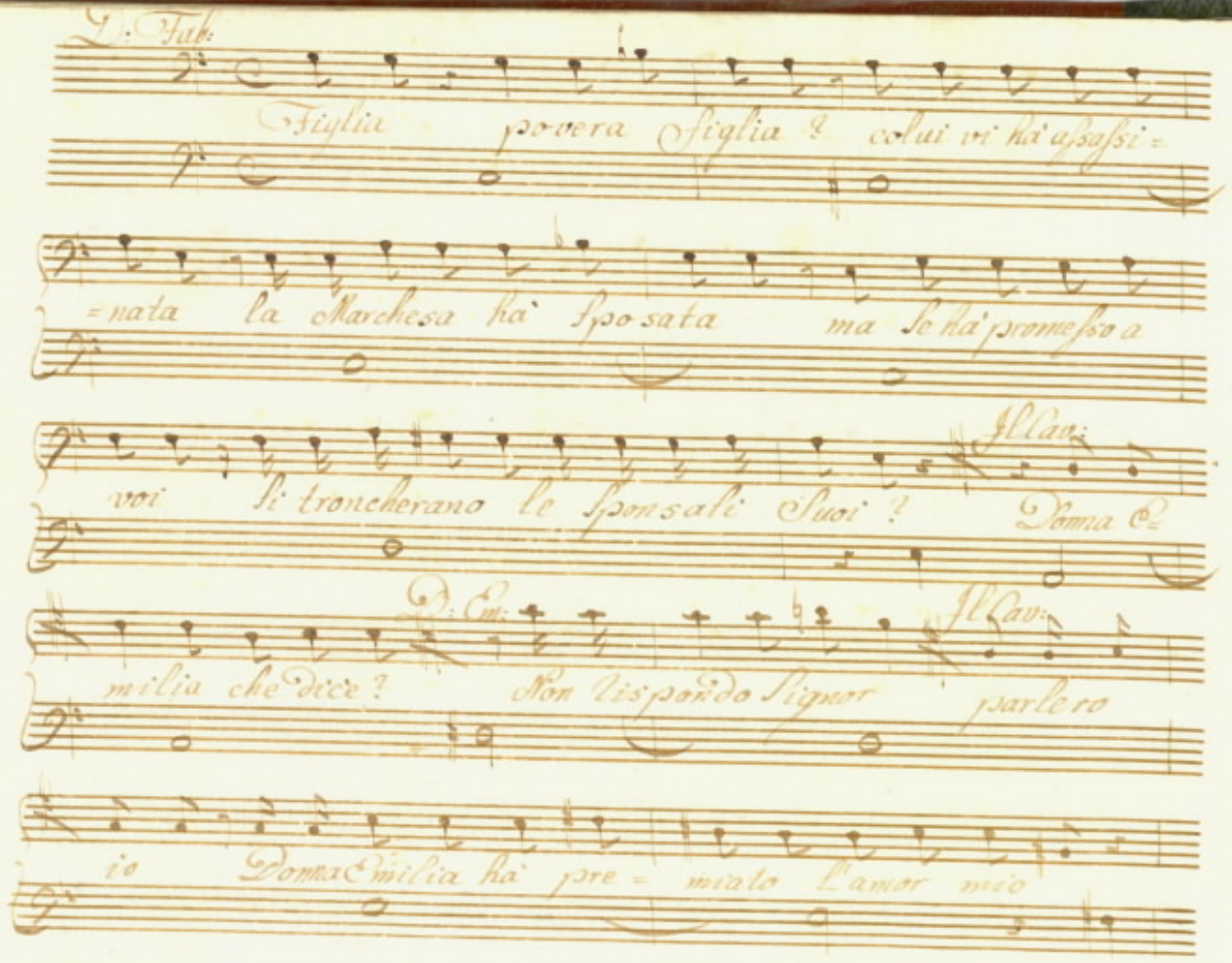
cor di passar qualche periglio Il Cont: Spero che il Padre

vostro non sia mal soddis-fatto Gia: sarà contento

Liv: e quel ch'è fatto è fatto

Scena Ultima

Tutti



D: Fab:

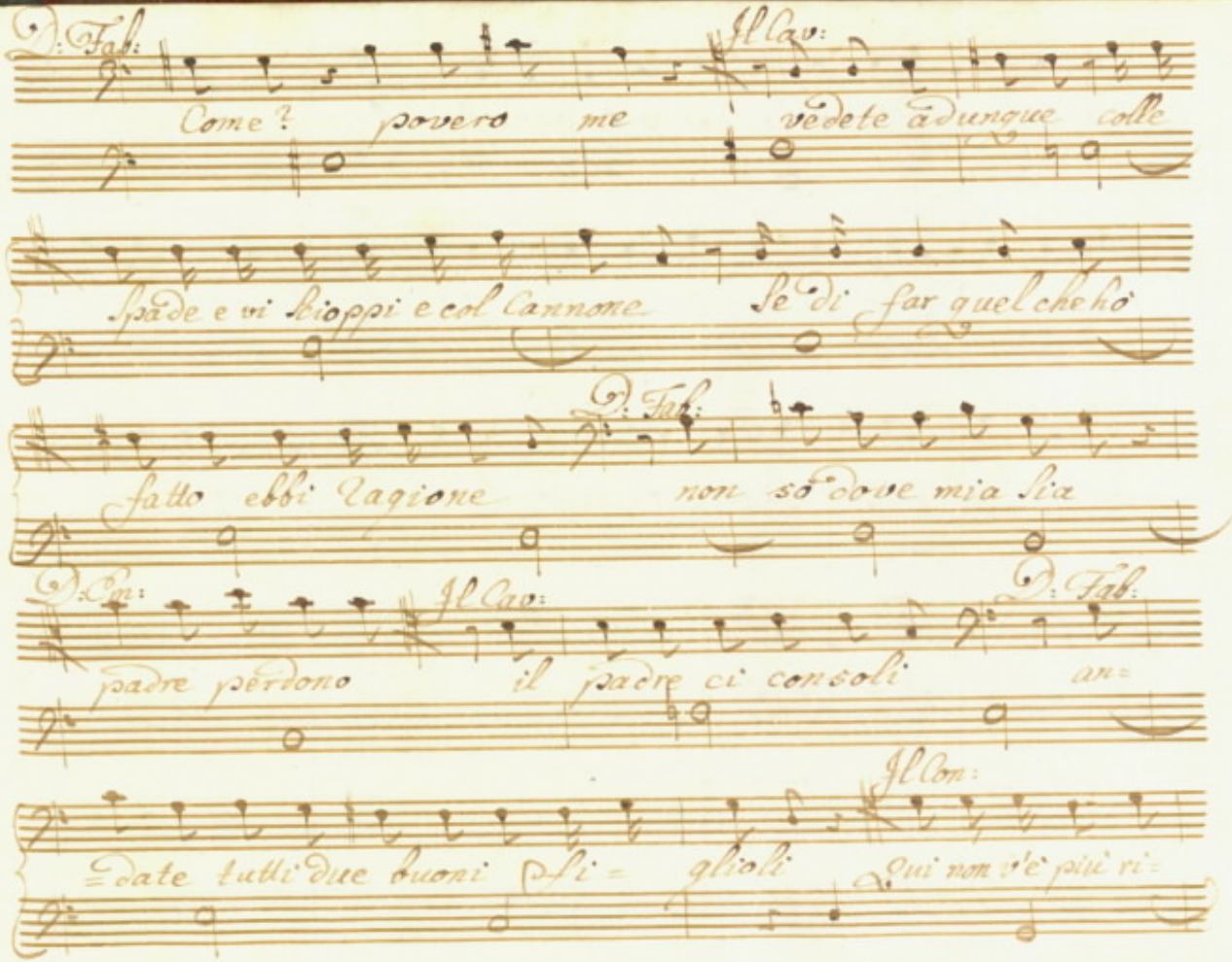
Figlia povera figlia? colui vi hà assassi=

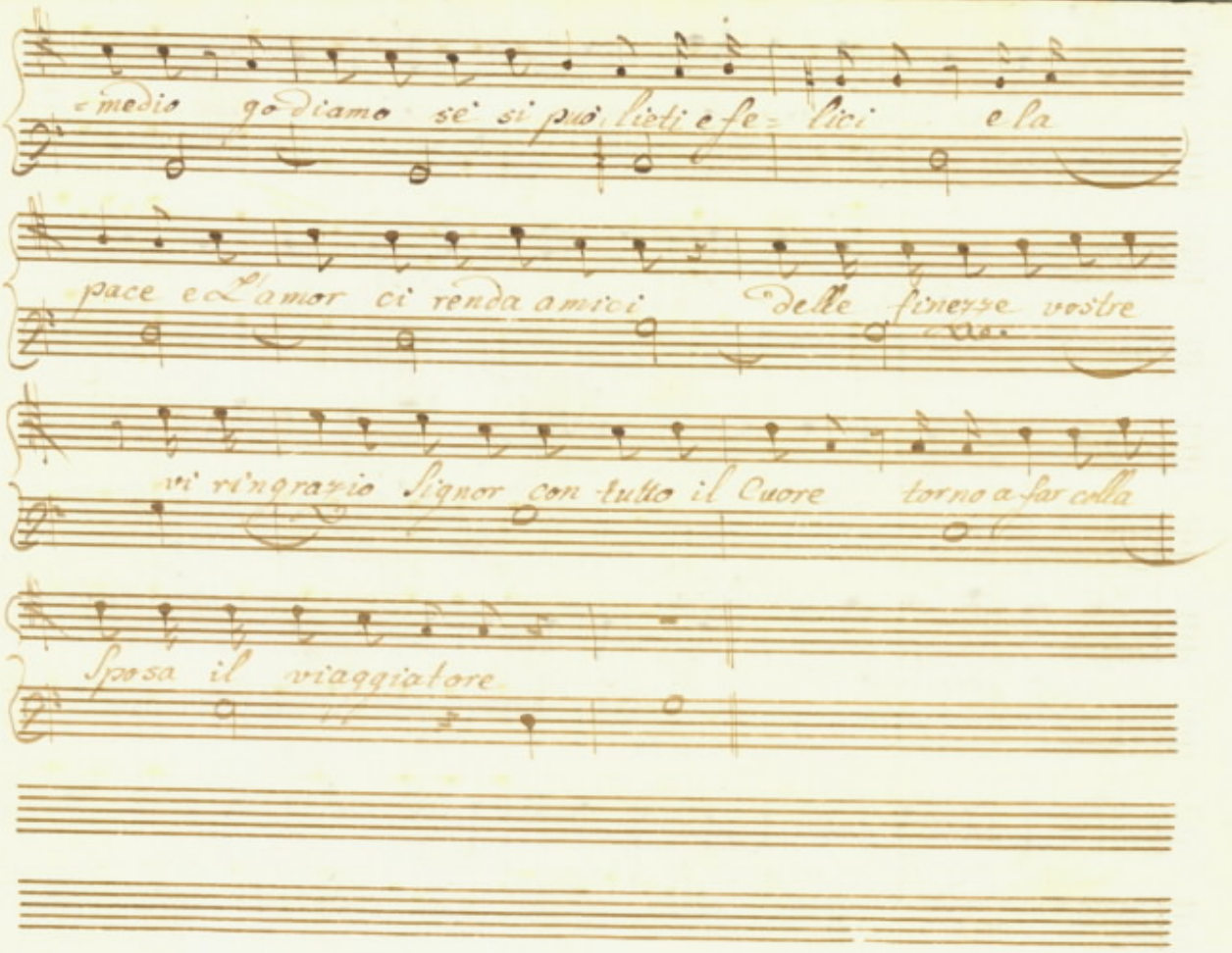
=nata la Marchesa hà sposata ma se hà promesso a

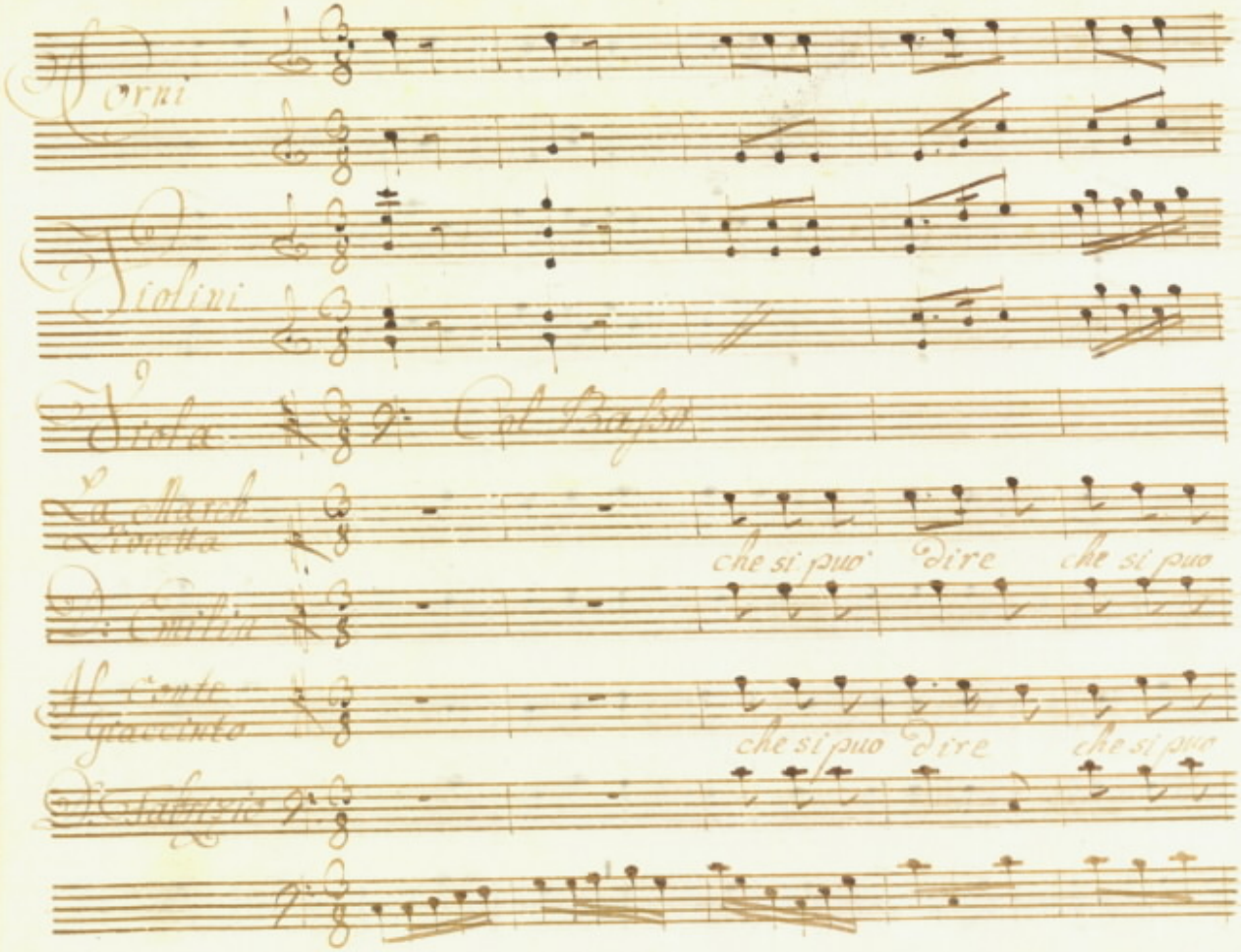
voi si troncherano le sponsali suoi? Il Cav: Donna E=

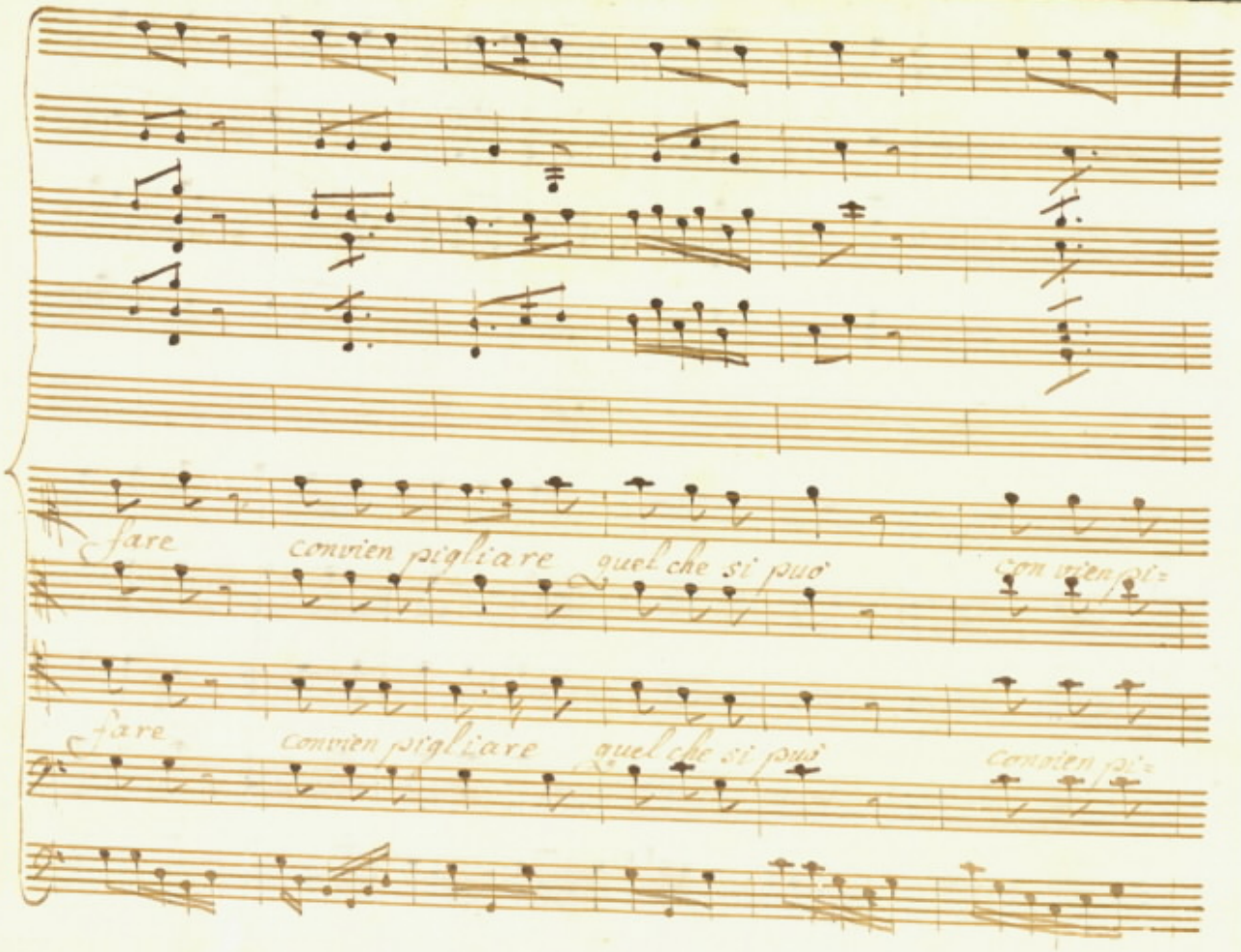
milia che dice? D: Em: Non rispondo Signor Il Cav: parlero

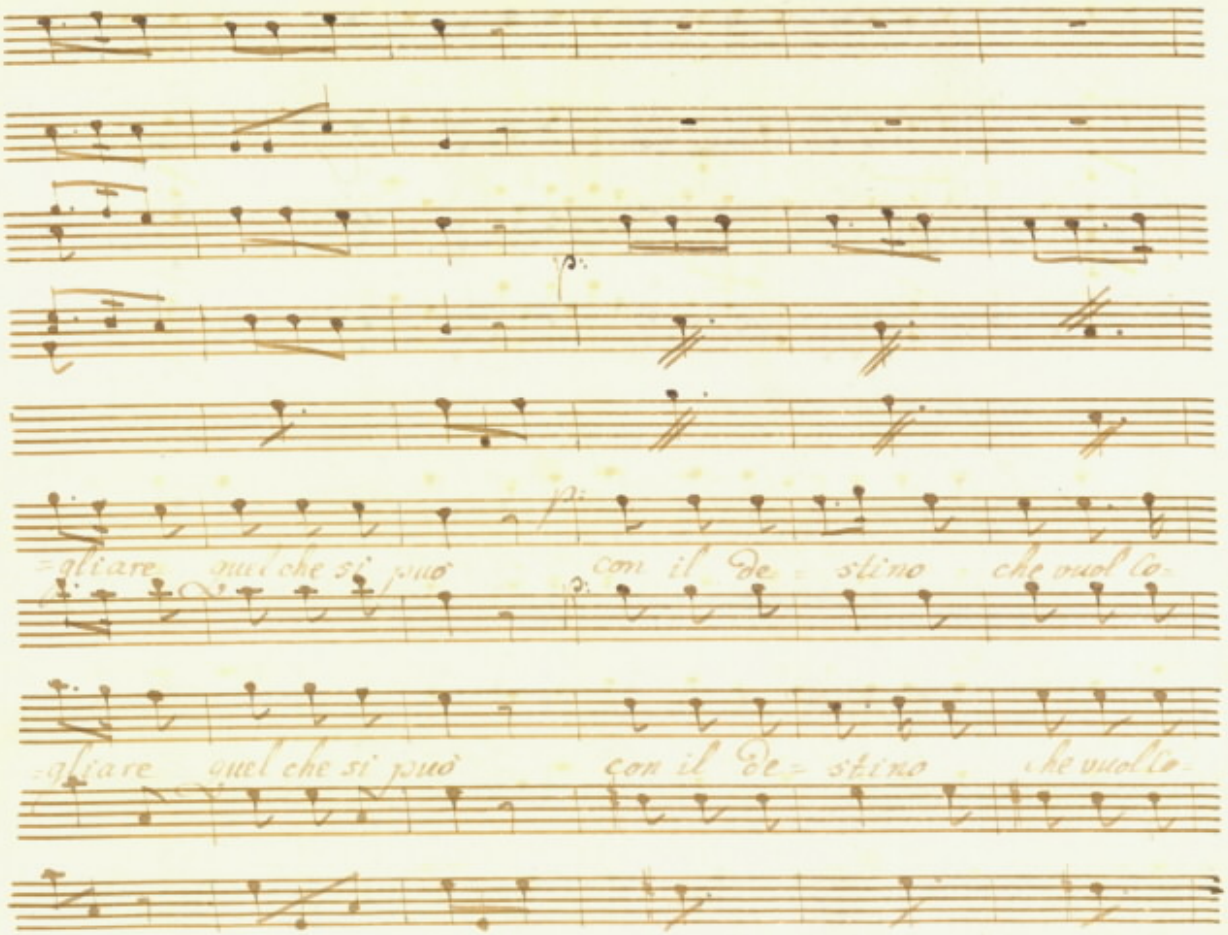
io Donna Emilia hà pre= miato l'amor mio

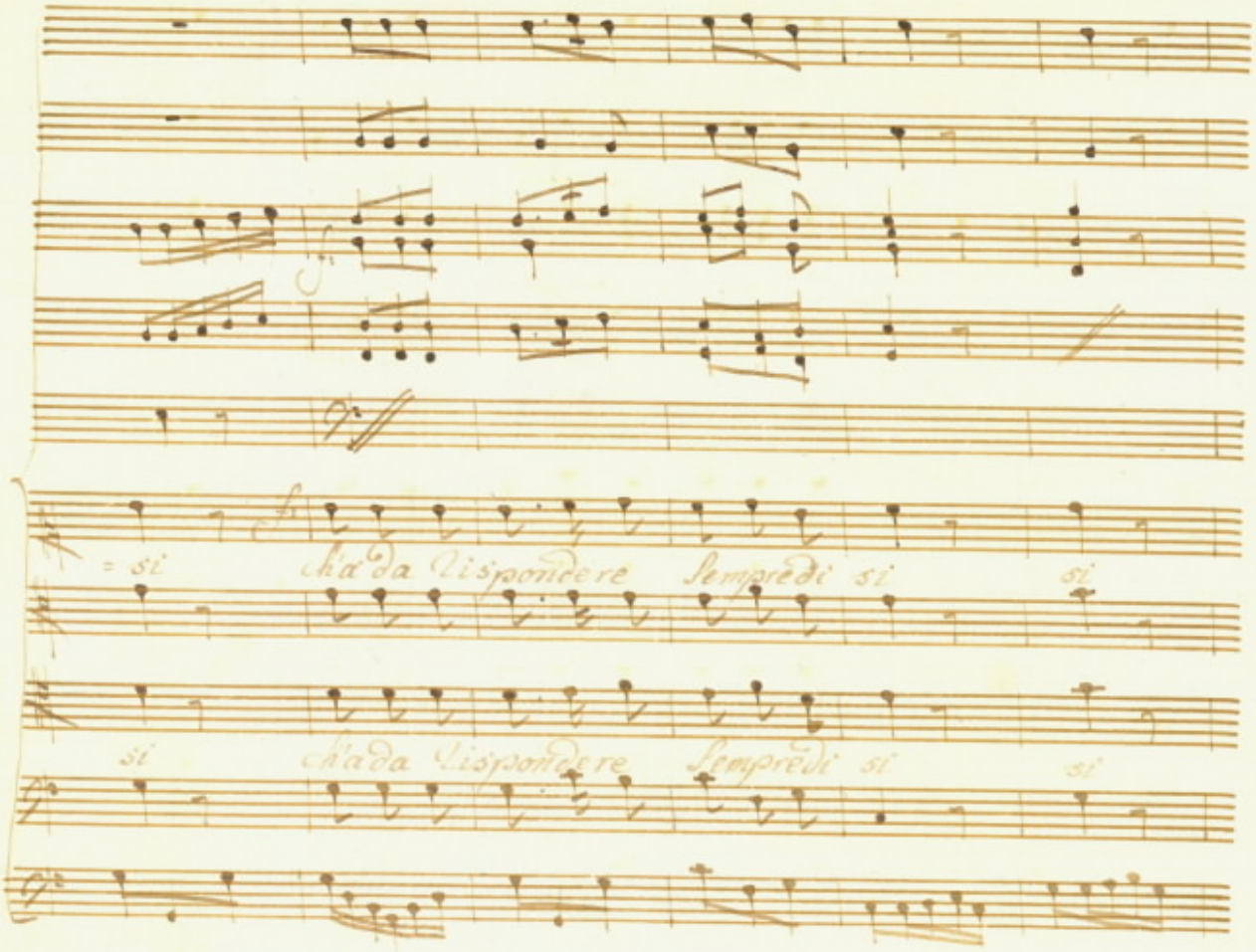

D: Fab:
Il Cav:
Come? povero me vedete adunque colle
spade e vi schioppi e col Cannone se di far quel che hò
D: Fab:
fatto ebbi ragione non sò dove mia sia
D: Con:
Il Cav:
D: Fab:
padre perdono il padre ci consoli an=
Il Con:
=date tutti due buoni fi= gliuoli qui non c'è più ri=

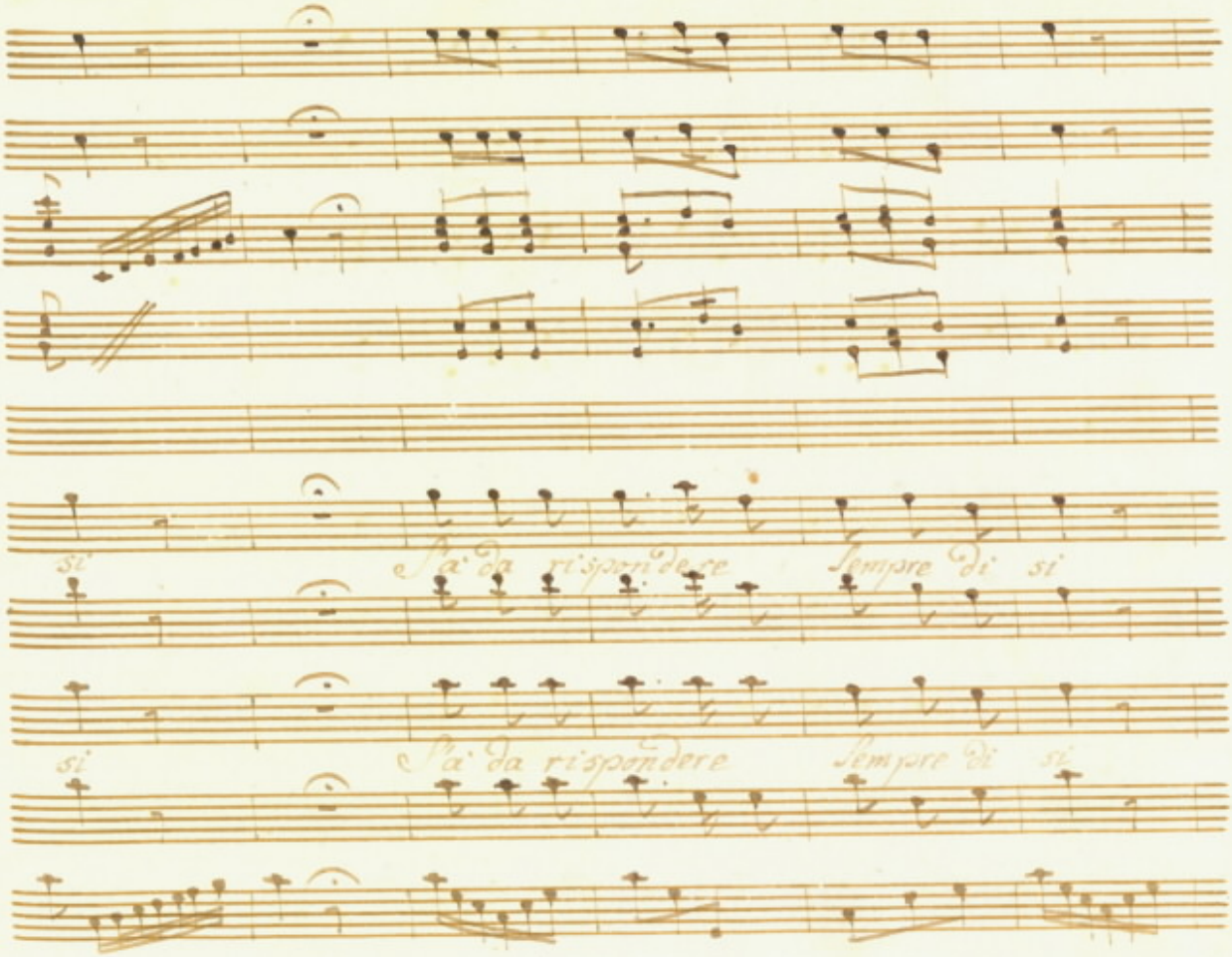

e medio godiamo se si può lieti e fe= lici e la
pace e L'amor ci renda amici Delle finezze vostre
vi ringrazio Signor con tutto il Cuore torno a far colla
Sposa il viaggiatore

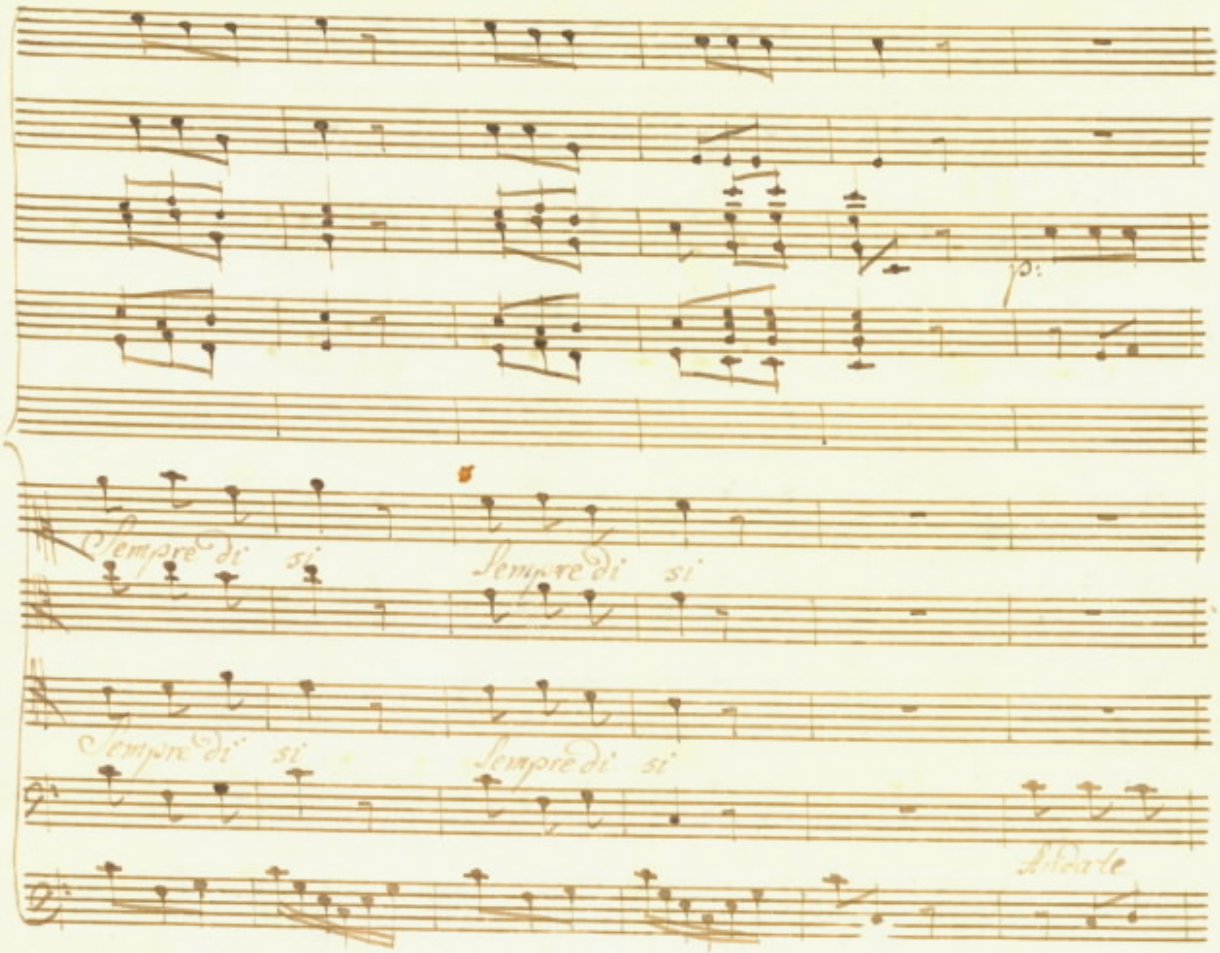

Corni
Violini
Viola
Col Basso
La March Livietta
che si puo dire che si puo
D. Emilia
Al Conte Giaccinto
che si puo dire che si puo
D. Fabrizio

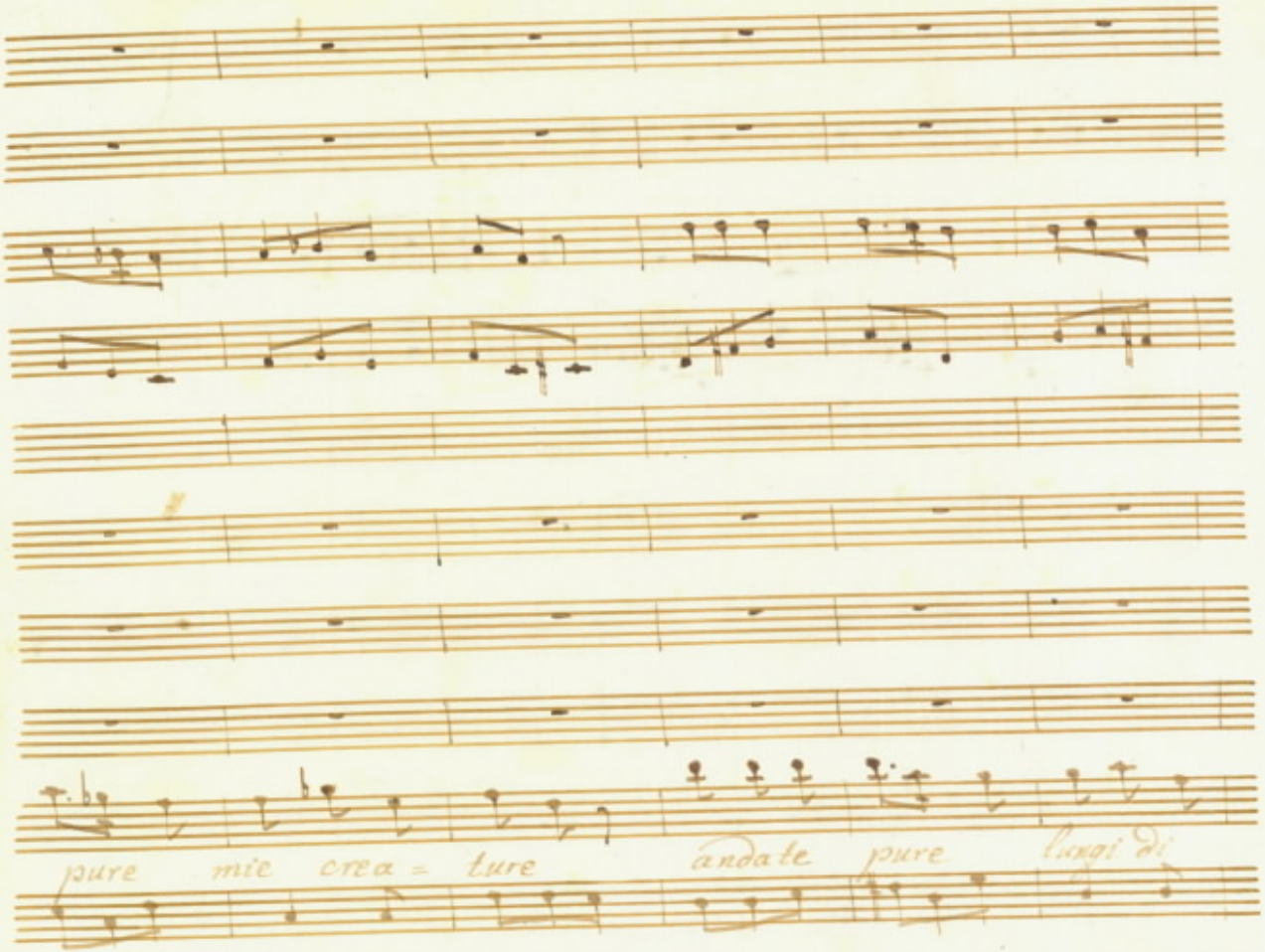

fare
convien pigliare
quel che si può
con vien pi=
fare
convien pigliare
quel che si può
Convien pi=

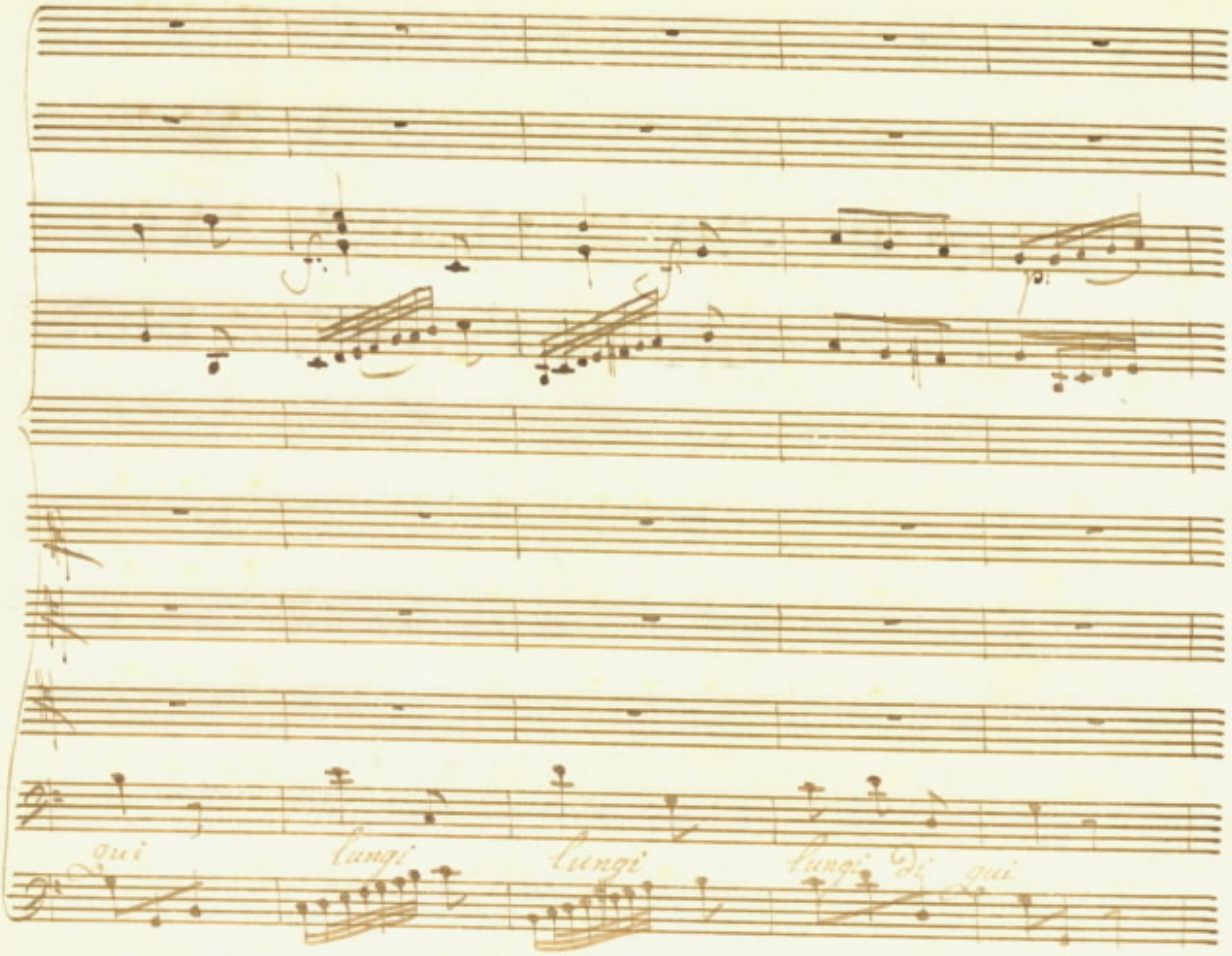

=gliare quel che si può con il De= stino che vuol lo=
=gliare quel che si può con il De= stino che vuol lo=

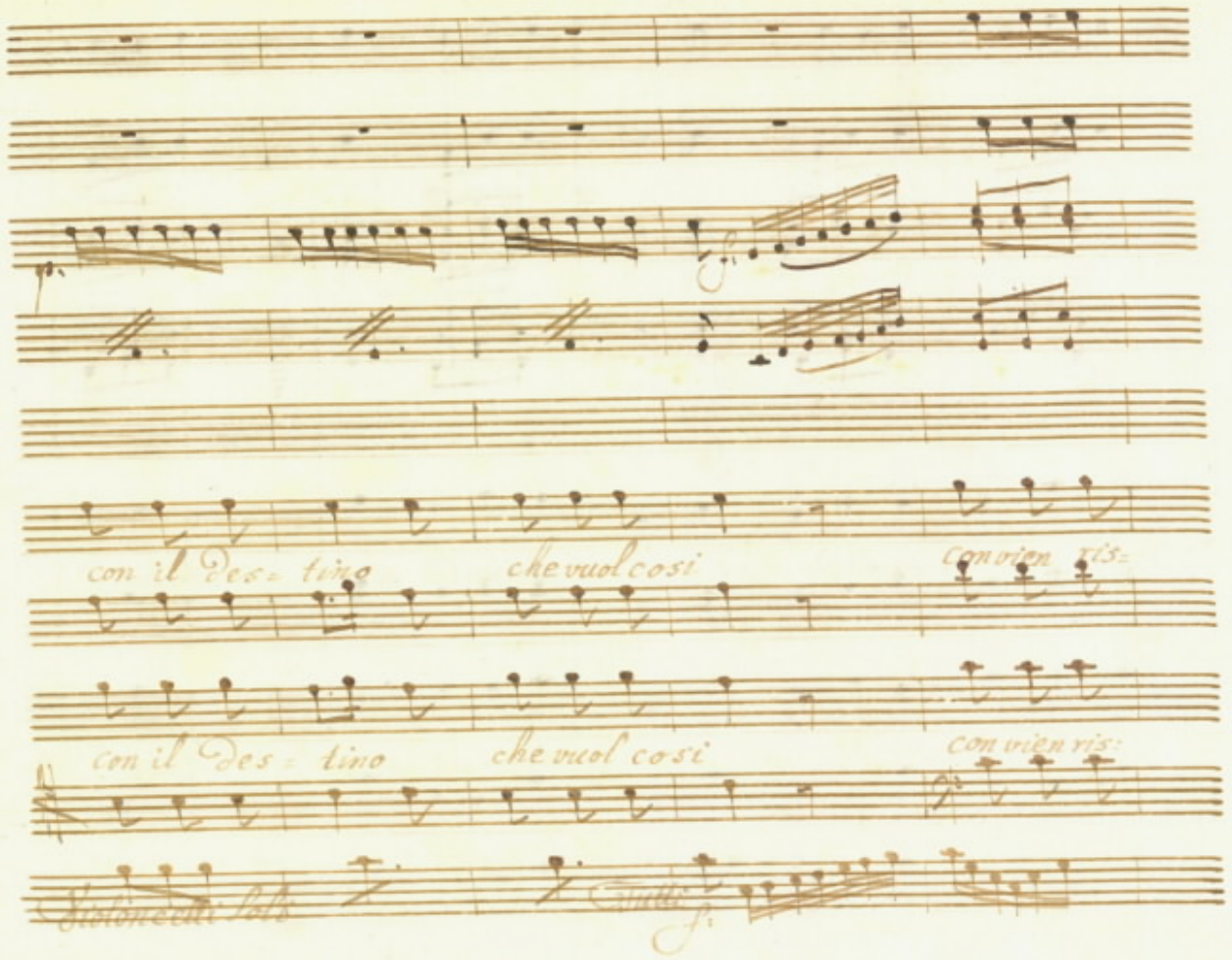

= si ch'a da rispondere sempre di si si
si ch'a da rispondere sempre di si si

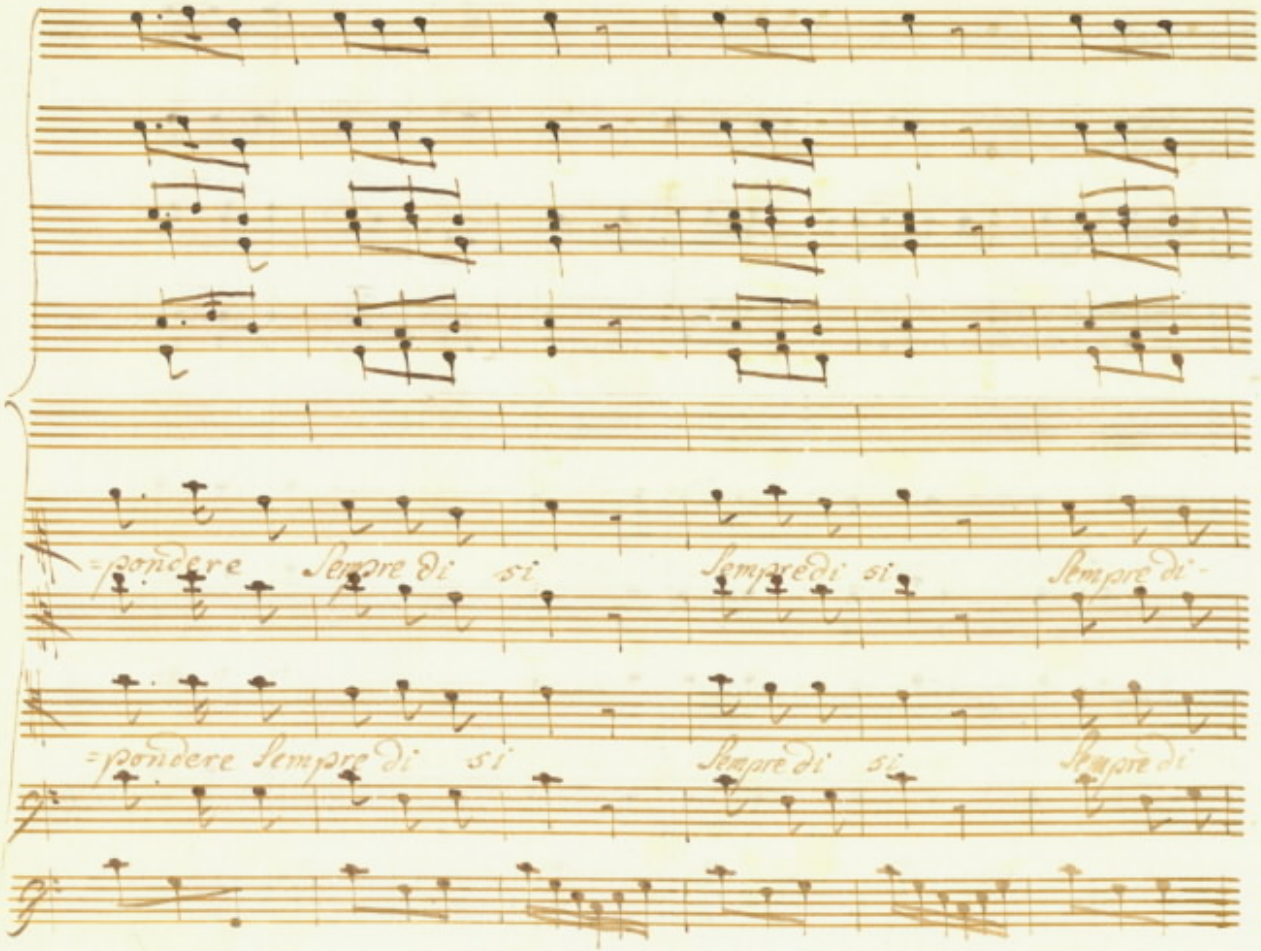

si
Sa' da rispondere
Sempre di si
si
Sa' da rispondere
Sempre di si

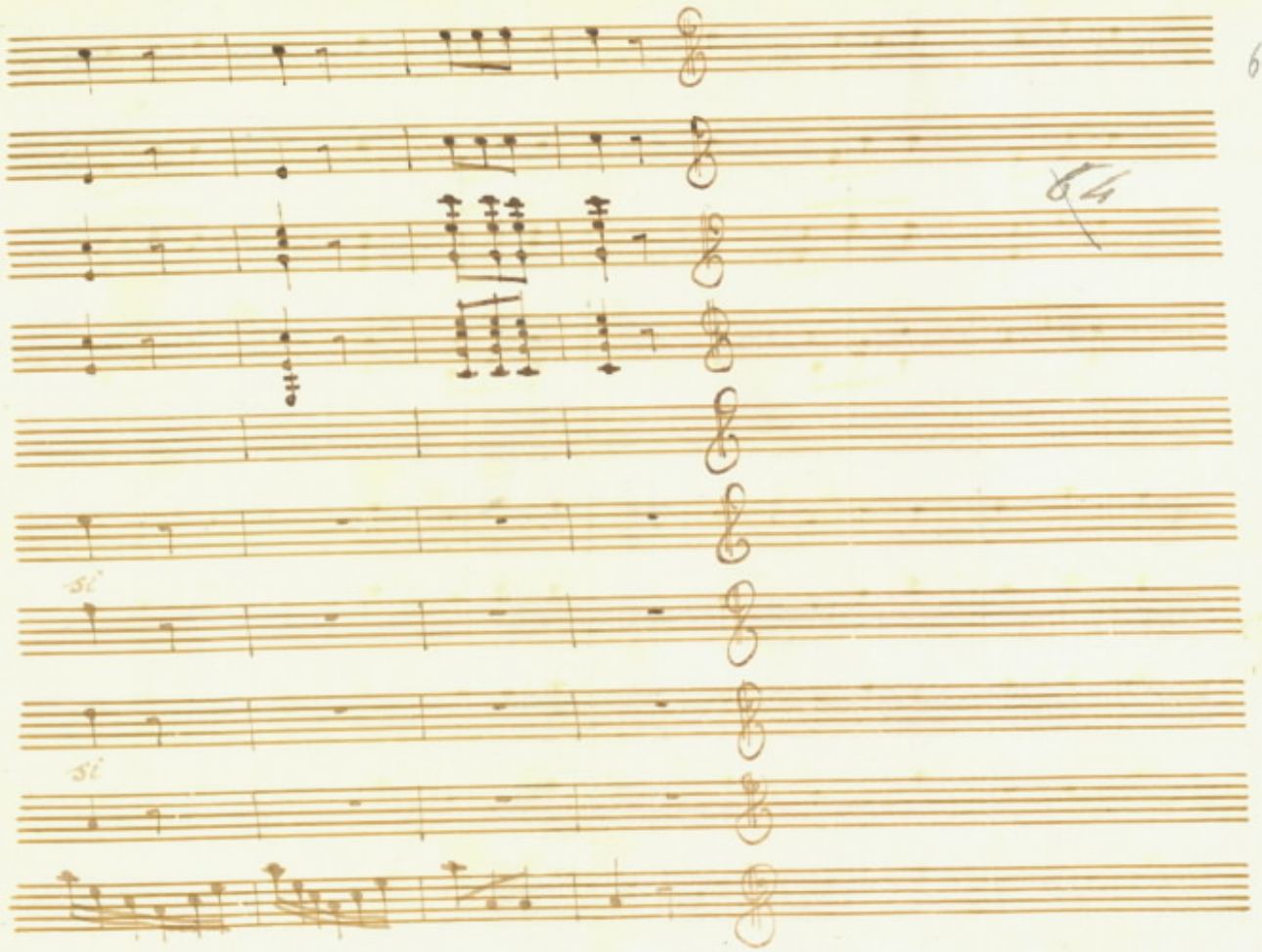

Sempre di si
Sempre di si
Sempre di si
Sempre di si
A Parte


pure mie crea = ture andate pure luogi di


qui
lungi
lungi
lungi
di
qui


con il Des= tino
che vuol cosi
con vien ris=
con il Des= tino
che vuol cosi
con vien ris=
Violoncelli Soli
Tutti


=ponder e Sempre di si Sempre di si Sempre di-
=ponder e Sempre di si Sempre di si Sempre di


64
Sl
Sl

42589