

SONGS  
*in the*  
 OPERA  
*of*  
 Antiochus  
*as they are Perform'd at y<sup>e</sup>  
 Queens Theatre.*

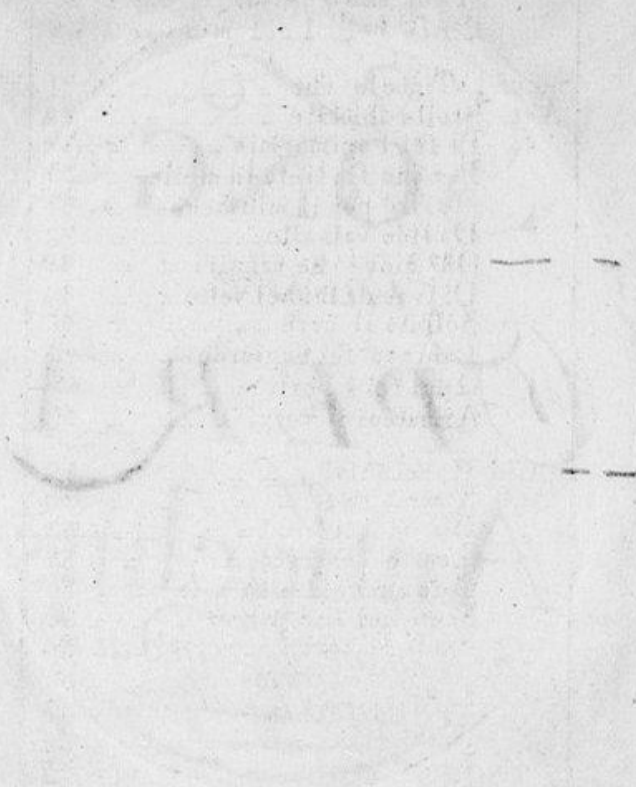
London Printed for J. Walsh Servant in Ordinary to her Britanick Majesty, at y<sup>e</sup> Harp & Hoboy in Katherine Street, near Somerset House in y<sup>e</sup> Strand, & J. Hare at y<sup>e</sup> Viol & Flute in Cornhill near the Royall Exchange.

0-9-0

D. 4465



1/11 G. K. ...



A Table of the SONGS in the  
OPERA of ANTIOCHUS

*by Gasparini*

First Overture in Antiochus	1
Act Fier destin di	7
Sei mia gioia	9
Vivro te fidele	11
O morir o vendicarmi	13
Non cessara d' amar	15
Si lietto si contento	17
Pen fieri voi mi	19
Re in grato dispietato	21
Si candida e sibella	23
Al bell nume dell	24
Si cor mio confida	26
Per te bell' I dol mio	29

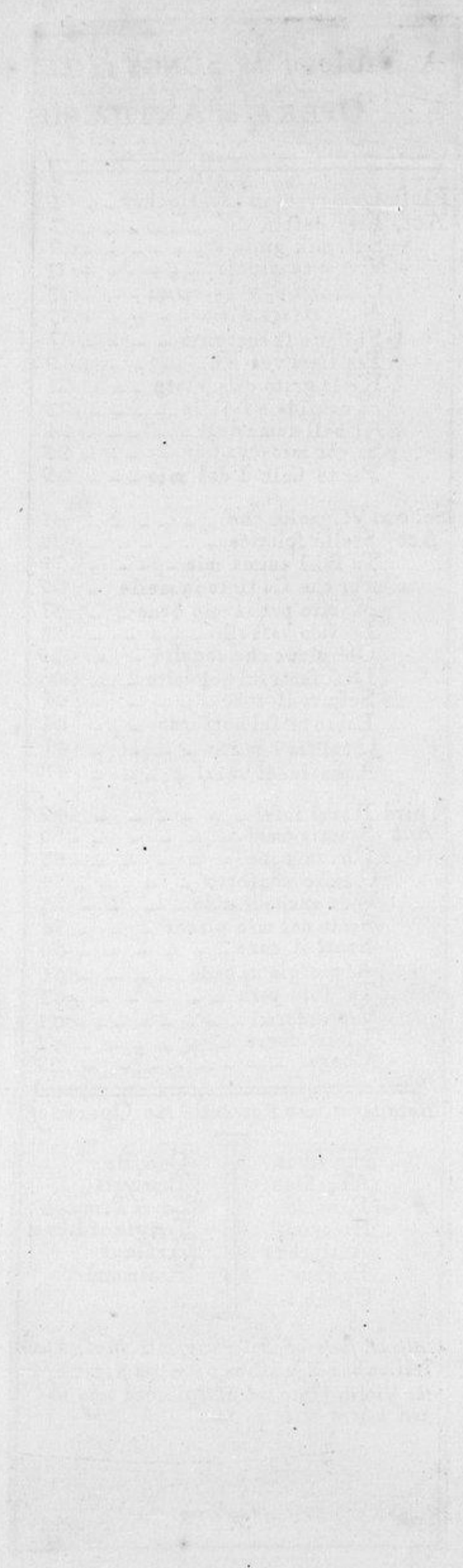
Second Vsignolo che	31
Act Stelle spietate	32
Tu sei l'anima mia	34
Par che sia tinta in melle	36
Moriro per il mio bene	37
Da fido vassallo	38
Oh' giove che raggiri	39
Di si senti ful bel volto	40
Sospira il core	41
Labro tu sei bugiardo	43
Qual fra'l porto	45
Armateui di vezzi	47

Third Razzi falsi	49
Act Scaccia omai	50
Ho un core	53
Questo conforto	54
Vede anche il nido	56
Sento nel mio piacer	58
Senti il core	60
Al pie' gia' ti cade	61
Tu solo cara	63
Vro vedermi	65
Lieta corre	67
Chorus	69

Note there are Reprinted the Opera's of

Hydaspes	Camilla
Almahide	Thomyris
# - Rinaldo	Loves Triumph
Etearco	Temple of Love
Antiochus	Arfinoe
Pyrrhus	Rosamond
Clotilda	

Also all sorts of Instrumentall Musick both  
Italian and English as Solos and Sonatas for  
the Violin Flute and Harpsicord may be  
had where this is Sold





THE  
Symphony  
or  
OVERTURE  
in  
ANTIOCHUS

Obue  
Vio Primo  
Vio 2<sup>do</sup>  
Vio 3<sup>zo</sup>  
Violetta  
Continuo

The musical score is written for a full orchestra. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into five systems, each containing five staves. The instruments are: Oboe (top staff), Violin I (Vio Primo), Violin II (Vio 2<sup>do</sup>), Violin III (Vio 3<sup>zo</sup>), Viola (Violetta), and Continuo (bottom staff). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several asterisks (\*) scattered throughout the score, likely indicating specific performance instructions or editorial markings. The notation includes stems, beams, and various note heads.

This page of handwritten musical notation, labeled (2), depicts a complex multi-instrument ensemble score. The score is organized into three systems, each containing five staves. The first two staves of each system are in treble clef, while the last three are in bass clef. The notation is characterized by intricate rhythmic patterns, including frequent sixteenth-note runs and complex syncopations. A prominent feature is the use of asterisks (\*) to mark specific measures, likely indicating performance techniques such as trills or grace notes. The piece begins with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The notation is dense and detailed, with many notes beamed together to create a sense of rapid, continuous motion. The handwriting is clear and consistent throughout the page.

This page of handwritten musical notation contains a score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into two systems of staves. The first system includes a piano part with a *Pia* marking and a violin part marked *Violino Solo*. The piano part features a dense, rhythmic accompaniment with frequent sixteenth-note patterns. The violin part has a melodic line with some sixteenth-note passages. The second system continues the piano accompaniment and includes a new melodic line in the upper staves. The notation is in a key with two flats and a common time signature. There are several trills and triplets indicated by the number '3' above the notes. The handwriting is clear and professional.



Obue Solo

This page of a handwritten musical score is titled "Obue Solo" and is numbered "(4)". The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as asterisks and slurs. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

This page of handwritten musical notation is divided into three systems, each containing five staves. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic patterns and articulations. The first system begins with a *Pia* dynamic marking. The second system includes several instances of triplets, marked with a '3' and a slur. The third system features a *P* dynamic marking and continues with intricate rhythmic passages. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in dense groups. There are also some asterisks (\*) and other symbols scattered throughout the score, possibly indicating specific performance techniques or corrections. The overall style is that of a detailed and technically demanding musical composition.

This page of handwritten musical notation contains approximately 20 staves. The top section features a dense texture of sixteenth-note passages in the upper staves, with some notes marked with asterisks. The middle section includes a woodwind part with the instruction "Obue Solo" and a tempo marking "Ada". Below this, there are several staves of string accompaniment, with the tempo marking "Ada" appearing again. The bottom section shows further development of the musical themes, with some staves ending in double bar lines and repeat signs. The notation is highly detailed, with many accidentals and dynamic markings.

Artinoe. Sung by Sig.<sup>ra</sup> Pilotti in *l'* Opera of Antiochus.

*Largo*

*Fier destin di chi ben ama*

*Fier destin di chi ben a - ma non poter al tuo di -*

*= letto dir mia vita io per te moro*

*non poter al tuo diletto dir mia vita i o per te moro i o io per te*

*moro perte lo perte moro dir mia vita io perte mo =*

*ro*

*pur si taccia il chiuso affetto quando il duolo a chi nol brama Sarai*

*col pa e non ristoro quando il duolo a chi nol*

*brama Sarai col pa e non ristoro*

D C

D C

D C

Leonildo. Sung by M<sup>rs</sup> Barbier in <sup>(9)</sup> Opera of Antiochus.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal line.

Sei mia gio i a Sei mio bene

Sei mia gio i a Sei mio bene Sei mia pace mia Speran ...

za mia Speranza

Sei mia gio i a Sei mio be - ne Sei mia pa - ce mia Speran -

za

*mia Speranza mia bene mia gioia mio bene mia pace Sei mia speranza mia Spe-*

*-ranza*

*Perte questo mio Cor*

*Sara pieno d'amor e di costan*

*za di costanza questo mio cor perte Sara pieno d'a*

*more di costan za di costan za.*

DC

Arfinoe and Leonildo <sup>(II)</sup> Sung by Sign<sup>ra</sup> Pilotti and M<sup>rs</sup> Barbieri

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written below the vocal lines.

*Vi- vrò*

*à tè fedele Sin che l'alma hauro - nel Sen*

*Vi- vrò à tè fedele Sin che l'al - - ma hau - - ronel Sen*

*vivro Sempre à tè fede- le Sin che l'alma hauro - nel*

*vivro Sempre à tè fede- le Sin che l'alma hauro - nel*



Sen Sin che l'al - - ma hauro - nel Sen

Sen Sin - - che l'alma hauro - nel Sen

e si grande il mio con - tento ch'ogni tormen - to

e si grande il mio con - tento ch'ogni tormento

dal mio Se - no gia volo dal mio Se - no gia vo - lo Da Capo Subito

dal mio Se - no gia volo dal mio Se - no gia vo - lo

Janitbe. Sung by Sig.<sup>ra</sup> Margarettam<sup>(13)</sup> Opera of Antiochus.

*O morir ò vendicarmi ò vendicarmi ò morir*

*ò morir ò vendicar*

*mi ò vendicar*

*mi*

*dimege - ra più seve - ra vibrero - vibrero - la face è*

*lar - mi vibrero - vibrero -*

The musical score is written in a single system with multiple systems of staves. It features a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are: "O morir ò vendicarmi ò vendicarmi ò morir", "ò morir ò vendicar", "mi ò vendicar", "mi", "dimege - ra più seve - ra vibrero - vibrero - la face è", and "lar - mi vibrero - vibrero -".

*la face è l'ar* — — — — — *mi*  
*ò morir ò vendicarmi ò vendicarmi ò morir*  
*ò morir ò vendicar* — — — — — *mi* *ò vendicar*  
*mi*

(15)  
Oronta. Sung by Mrs Isabella in the Opera of Antiochus

*pia. for.*

*Non cessaro d'amar mio cor quel vol*

*to trionfa il mio desio muor la mia pena; muor la mia pena trionfa il mio desio muor*

*la mia pe - na muor la mia pena Non cessaro d'amar mio*

*cor quel volto mio cor quel volto trionfa il mio desio trionfa il mio desio muor*

*la mia pena muor la mia pe - na muor la mia pena trionfa il mio desio tri*

on fa il mio desio muor la mia pena muor la mia pe - na muor la mia pena

L'amor mio mi piace e

piace molto e piu discior non vuo la mia Catena la mia Catena L'a =

mor mio mi piace e piace molto e piu discior non vuo la mia Cate =

na e piu discior non vuo la mia Ca - te - na.

DC

(17)  
Antiocho. Sung by Sig.<sup>r</sup> Nicolini in *l'* Opera of Antiochus

The musical score is written in 2/4 time and consists of several systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a keyboard accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as trills (tr), ornaments (\*), and dynamic markings like *tento*. The lyrics are written below the vocal line.

*Si lietto si con-*

*-tento à tuoi bei lacci amor dono dono là libertà a tuoi bei lacci amor*

*dono là libertà*

*là libertà* ... *dono là libertà*

*si lietto si contento à tuoi bei lacci amor dono*

do no la liber ta ... à tuoi bei lacci amor ... do no la liber

à tuoi bei lacci amor ... do no la liber

- ta ... la liber ta

Stringi mi pur il Cor stringi mi pur il Cor

gioia sa ra il Tor mento in sen d'una bel ta gioia sa ra il Tor

- men ... to in sen d'una bel ta

DC

Arlinoe Sung by Sign<sup>ra</sup> Pilotti in the Opera of Antiochus

Staccato *vv*  
Obue Solo

*Pensie-ri*

*be* *vv*  
Obue

*Pensieri vo - i mi tormenta - - - - - te*

*vv*  
Obue

*mi tormenta - - - - - te mi tor - menta - te*

*Ciel Soccorri Soccorri à miei disegni Soccorri ciel il mio Sposo fa chè*



Regni e voi numi il Seconda - - te Soccorri Soccorri Soccorri ciel Soccorri à

miei disegni il mio Sposo fa che regni e voi numi il Secondate il Seco -

- date il Se - conda - te Pen - sie - ri Pen -

Ob. v.v.

Obue v.v. Obue Ob

- sieri vo - i mi tormenta - - - - te mi tormenta - te pensieri

v.v.

voi mi tormenta - - te

Artinoe. *Sung by Sig.<sup>ra</sup> Pilottini* Opera of Antiochus. <sup>(21)</sup>

*Adagio*      *Allegro*      *Ada:*      *Alle:*

*Re' ingrato'      dispietata*

*re' ingrato dispietato fiero mostro dirti uo' re' ingrato dispié*

*- tato fiero mostro dirte uo' dispieta*

*to fiero mostro fiero mostro dirte uo' fiero*

Musical notation for the first system. It consists of three staves: a vocal line in G major (one sharp) and a piano accompaniment in G major. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*mòstro dirti uvò*

Musical notation for the second system. It consists of three staves: a vocal line in G major and a piano accompaniment in G major. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

*Ada:*

*Mà se poi uvtuo sospiro sentriò quando timirio*

Musical notation for the third system. It consists of three staves: a vocal line in G major and a piano accompaniment in G major. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern.

*Caro cà-ro*

Musical notation for the fourth system. It consists of three staves: a vocal line in G major and a piano accompaniment in G major. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

*caro cà-ro io ti diro caro caro caro caro*

Musical notation for the fifth system. It consists of three staves: a vocal line in G major and a piano accompaniment in G major. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern.

*io ti diro*

*D C*

*D C*

*D C*

Oronta. Sung by Mrs. Jiahella<sup>(25)</sup> in the Opera of Antiochus.

*Si candida è Si-*

*- bella non è la Tortorella quanto di questo cor la fedel- ta - - - - -*

*non è la Tortorella si candida è Si bella quanto di questo cor la fedeltà - - -*

*quanto di questo cor la fedeltà*

*Nà mai fiamma rubella il*

*chiaro suo candor macchiar potra - - - - - nà mai fiamma ru -*

*- bel - la il chiaro suo candor macchiar potra .*

tr

tr

tr

DC

DC

DC

Antiochus Sung by Sign<sup>r</sup> Nicolini in the Opera of Antiochus.

The musical score is written in a system of three staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The lyrics are written below the vocal line.

*Al bel nume del mio amore* *Al bel*

*nume del mio amore questo core sempre in voto offeriro*

*sempre in voto offeriro il cor- re sempre in voto offeri-*

*-ro al nume del mio a mo-re questo core offeri-ro questo*

*core offe-ri-ro offeri-ro-*

sempre in voto offe - ri - ro offe - ri - ro

Nel mio petto di costanza ognor ri - cetto quest in -

- sania adore ro - di costanza ognor ri - cetto quest in -

- sania adore ro - quest in sania adore - ro Da Capo  
al segno

Antiochus *Sung by Sign<sup>r</sup> Nicolini in the Opera of Antiochus*

Handwritten musical score for the role of Antiochus, performed by Signor Nicolini. The score is written in a single system with two staves per system, likely representing a vocal line and a keyboard accompaniment. The music is in a minor key and common time. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line.

*Si cor mio confida e Spera presso è il fin del*

*tuo mar-tir presso è il fin del tuo mar-tir*

*Si cor mio confi-*

*da e Spera presso è il fin del tuo mar-tir presso è il fin del tuo martir*

*confida e Spe - - -*

*ra confida e Spera Sicor*

*mio confida e Spera presso eil fin del tuo martir presso eil*

*fin del tuo mar\_tir del tuo martir*

*doppo notte Oscura e ne - ra*

*mira un cor che visse in pe - na piu lu - cente e piu se*



re - - na Sorger l'al - - ba Sorger l'alba del gioir piu lucen - te piu Se - - re - - na Sorger l'alba del gioir Sorger l'alba del gioir Da Capo

(29)  
Antiocho & Arsinoe. Sung by Sig.<sup>r</sup> Nicolini & Sig.<sup>ra</sup> Pilotti.

Per tè caro mio  
Per tè bell'Idol mi - o  
bene l'alma spirar desi - o per non mancar di fe' l'alma spirar de:  
l'alma spirar desi - o per non mancar di fe' l'alma spirar de:  
- si - o per non mancar di fe' per  
- si - o per non mancar di fe' per tè bell'Idol mi - o  
tè caro mio bene l'alma spirar desio l'alma spirar desio per non mancar di  
l'alma spirar desio l'alma spirar desio per non mancar di  
fe' per non mancar l'alma spirar desi - o per non mancar di fe' per  
fe' per non mancar l'alma spirar desi - o per non mancar di fe'

non mancar di fe' per non mancar di fe'  
 per non mancar di fe' per non mancar di fe'

il ciel le stelle i numi sapranno che fra pene io  
 Le selve i sassi i fiumi sapranno che fra pene io

mo-ro sol P te' sapranno che fra pene io mo-ro sol P te'  
 mo-ro sol P te' sapranno che fra pene io mo-ro sol P te' le'

il ciel le stelle i numi sapranno che fra pene io mo-ro  
 selve i sassi i fiumi sapranno che fra pene io mo-ro

mo-ro sol P te' io mo-ro mo-ro sol P te' DC  
 mo-ro sol P te' io mo-ro sol P te' DC  
 DC

(31)  
Ianfibe Sung by Sign<sup>ra</sup> Margarete in the Opera of Antiochus .

*Vigno*

*Vignolo che col volo sciogli il*

*canto in verdi ra mi vanto e di tu' che ben amio*

*spfo il mio martirio il mio marti - ro vanto di di tu' che ben a*

*Pla.*

*mi al mio spfo il mio martirio il mio marti*

*ro*

(32)  
Antiochus Sung by Sign<sup>r</sup> Nicolini in the Opera of Antiochus.

Stelle spietate spietate e' barbare

Stelle spietate barbare stelle il

vostro sdegno opprimermi con piu' rigor non puo' no' no' con piu' rigor non puo'

stelle barbare stelle spietate bar...

bare stelle spietate e' barbare il vostro sdegno con piu' rigor opprimermi non...

puo' no' no' no' no con piu' rigor non puo' il vostro de...

... gno con piu' rigor... opprimermi non puo' no no

no non puo Adagio Era per voi già misero or

misero col peusle anche per voi farò misero col peusle per voi farò anche per voi farò

D. C. misero col peusle per voi farò D. C.

Orontes Sung by M<sup>rs</sup> Ifabella<sup>(34)</sup> in the Opera of Antiochus.

First system of musical notation, featuring a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef, both in 4/4 time and B-flat major. The vocal line begins with a fermata and a 's.' marking.

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'Pia:' and includes the lyrics: *Tu' sei l'anima mia mio caro e' dolce ardor*.

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *Tu' sei l'anima mia mio caro e' dolce ardor* and ends with an 'e' marking.

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *l'alma mia sarai s' in ch' hauro in petto il cor s' in ch' hauro in petto in petto il cor*.

Fifth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *Tu' sei l'anima mia mio cara e' dolce ardor e l'alma mia sarai s' in ch' hauro in*.

petto il cor s'in ch haurò in pet ... .. to in pet

3 For.

... .. to in petto il cor

Pia.

Si bella fe non fia che s'ueni il rio furor che

se il ten tasse mai vi si soppor rebbe vi si op rebbe amor che

Adagio

se il ten tassa mai vi soppor rebbe vi soppor rebbe a mor vi

soppor rebbe a mor

D C

D C



Leonilda. Sung by Mrs. Barbier in the Opera of Antiochus.

Par che sia tinta in  
melle sia tinta in melle par che sia tinta in melle sia tinta in melle quella chil cor mi  
punge dolci-ssima sa et-ta par che sia tinta in melle quella chil cor mi  
punge quella chil cor mi punge dolci-ssima sa et-ta quella chil cor mi punge dolci-  
-ssima sa et-ta.  
e rigida e crudelle la piaga si ma lunge balsamo che dilet-  
che dilet-ta la piaga si ma lunge balsamo che dilet-ta.

DC

Arfinoe. Sung by Sig<sup>ra</sup> Pillotti in *l'Opera of Antiochus*

The musical score is written in a system of staves. The vocal line is in the upper part, and the piano accompaniment is in the lower part. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are in Italian and describe a scene where a character expresses a desire for death.

Mo — — — ri — ro morirò per il mio bene se l'ri-  
-chiede la mia fe se l'richiede la mia fe  
la mia fe  
Troppo  
cara hauro la morte sel Destin mi dara in sorte di spirar vicino a  
fe sel Destin mi sara in sorte di spirar vicino a fe

Antiochus *Sung by Sign<sup>r</sup> Nicolini in the Opera of Antiochus* (38)

*Da fido vassallo*

*Da fido vassallo al Re u bi di-re quest*

*al ma Sapra al Re u bi dire quest' alma quest al*

*ma quest al ma Sapra*

*Dal al trai fallire E sangue col*

*Sangue il fio paghera e sangue col sangue il fio paghera D C*

for the  
FLUTE

D C

Antiochus *Sung by Sign<sup>r</sup> Nicolini in the Opera of Antiochus* <sup>(39)</sup>

*Adagio*

Oh giovè che raggiri col tuo piè i cieli immori col  
tuo piè i cieli immori le mie querele ascol- - ta gradisci i miei Sof  
piri i miei Sospiri e nell' estrema Sorte assisti al men pie-  
- toso alla mia mor- - - - te assisti assisti almen pietoso  
almen pie- toso alla mia morte

Antioco. Sung by Sig<sup>r</sup> Nicolini in *l'* Opera of Antiochus

*Di se senti*

*Sul bel volto lieve un aura a palpitarti d'Antioco un bacio un bacio e questi*

*di se senti Sul bel volto lieve un aura a pal-pi-tar... ti d'An-*

*-tioco un bacio un bacio e questo d'Antioco un bacio un bacio e questi.*

*Fral genio disciolto*

*verro si bella arecarti lieti bacci bacci lieti e non funesti verro*

*si si si bella arecarti lieti bacci e non fanes-ti*

DC

DC

DC

Arfinoe Sung by Sign<sup>ra</sup> Philotti<sup>(41)</sup> in the Opera of Antiochus.

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a common time signature (C). The music is written in a single system.

The second system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef. The lower staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics "Pia." and "Sospira sospira il core afflito e" are written below the vocal line.

The third system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef. The lower staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics "- sento nel mio seno di fo- coun giusto sdegno acceso contro te - - - - - contro" are written below the vocal line.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef. The lower staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics "te" and "sospira sospira il core afflito e sento nel mio" are written below the vocal line.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef. The lower staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics "seno di fo- coun giusto sdegno di fo coun giusto sdegno un giusto sdegno acceso contro te di" are written below the vocal line.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the fifth system.

*focoun giusto fdegno acce* ----- *fo contro te*

*Inaspra il tuo del litto il tuo del lit-to il*

*ciglio mio sereno se priva del mio bene pace pace nel cor non e nel cor nel cor non e*

*se priva del mio bene pace pace nel cor non e nel cor non e nel cor non e DC*

(43)  
Oronta Sung by Sign<sup>ra</sup> Ifabella in the Opera of Antiochus

Labro tū Sei bu - giardo labro tū Sei bugiardo tutt' ardo

già nel Core tutt' ar - do già nel Co - re

labro tū Sei bugiardo tutt' ar - do già nel Co -



- re ar - - do gia nel Co - - - re

E incerta del e - vento or Spero un grand contento or temo un gran dolore

Spero temo or Spero un gran conten - to or temo un gran dolo - - re un

gran dolo - re or te - - - mo un gran dolo - re

DC

Leonilda Sung by Mrs Barbier <sup>(45)</sup> in the Opera of Antiochus.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various musical symbols and ornaments.

Second system of musical notation, including the lyrics: *Qual fra'l porto e' la tempesta*

Third system of musical notation, including the lyrics: *fra'l timore e fra'la spene nave incerta e' l'alma mia na... ve in-*

Fourth system of musical notation, including the lyrics: *- certa e' l'alma 6 snia 6 4 # 9 6 # 5 nave incer... tu e' l'alma*

Fifth system of musical notation, including the lyrics: *mia qual fra'l porto e' la tempesta fra'l timore e' fra'la spene nave incer...*

... ta e' l'alma mi - a nave incer

- ta l'alma mi - a

Par si affida e crede a'

questa perchei mali ch'ella teme vince il ben ch'ella de - si - ra

vince il ben ... ch'ella de - si - ra

Ianilbe Sung by Sign<sup>ra</sup> Margareta in the Opera of Antiochus (47)

*S:*

*Pia*

*Fort*

*Pia*

*Fort*

*Pia*

Armatei di vezzi ar-mateui di pianto vi parliamora canto vi parla-

-mora canto vi parliamora can- to vi

parliamora can-to o mie pupille o mie pupil-le

Armatei di vezzi armateui di pian-to vi parliamora can- to vi

*Fort*  
parliamo.ra canto o mie pupille o mie pupille o mie pupille

*Pia*  
e' se' fia che vi Sprezzi il mio Sposo

*Fort* *Pia*  
inclemente ditte che tutti Spente ha Sue faville ha Sue faville faville e' se'

fia che vi Sprezzi il mio Sposo inclemente ditte che tutti Spente ha Sue faville ha Sue

faville ditte che tutti Spente ha Sue faville *Da Capo*

(49)  
Antiochus Sung by Sign<sup>r</sup> Nicolini in the Opera of Antiochus

*Largo*

Rozzi

Sajsi in voi contemplo la durezza del mio fa- to la durezza

del mio fa- to in voi contemplo rozzi Sajsi la durezza la durezza

zadel mio fa-to

maà di spetto del Suo Sdegno, mi vedrà l'agitio regno forte più che Sentura

*Presto*

to forte forte più che sentura-to

Arfinoe Sung by Sign<sup>ra</sup> Pilotti in the Opera of Antiochus.

The musical score is written for voice and piano. It consists of 16 staves, organized into eight systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The vocal line is on the upper staff of each system, and the piano accompaniment is on the lower staff. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal line.

oma — i s'indegna imago Scac — ci oma

i s'indegna imago che t'opprime o forte cor che t'opprime

*o forte cor* — — — *o forte cor*

*o for*...

*...te cor* *o for*

*...te o forte cor*

*Adagio*

*Ah non*



puoi che troppo vago Ah! non puoi che troppo

vago quel sembiante ingannator Ah! non

puoi che troppo vago quel sembian .....

- te ingan - nator Da Capo Da Capo

Ianisse Sung by Sign<sup>ra</sup> Margareta in <sup>(53)</sup> the Opera of Antiochus

Core nel petto che Solo e'ricetto di fede ed'onestà per il mio bene per il mio be- - - - - ne

Ho'un Co-re nel petto che Solo Solo e'ricetto di fede ed'onestà - - - - - per il mio bene per il mio bene nel per il mio be- - - - - ne

el Solo piacere di questo dovere temprà la crudelità temprà la crudeltà de le mie pene el Solo Solo piacere di queste dove

ere temprà la crudeltà temprà la crudeltà de le mie pene Da Capo

(54)  
Antiochus *Sung* by Sign<sup>r</sup>. Nicolini in the Opera of Antiochus.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass) with notes and rests.

Second system of musical notation, including the vocal line with the lyrics: *Questo conforto solo a*

Third system of musical notation, including the vocal line with the lyrics: *vanza al mio gran duolo al mio granduo*

Fourth system of musical notation, including the vocal line with the lyrics: *lo Questo conforto solo a*

Fifth system of musical notation, including the vocal line with the lyrics: *vanza al mio granduolo avanza al mio martoro al*

Sixth system of musical notation, including the vocal line with the lyrics: *mio martoro a vanza al mio martoro al mio gran-*

duo lo

e tutta la mia fe anima mia per te

anima mia per te guardomi guardomi ch'io moro

anima mia per te guardomi ch'io mo-ro ch'io mo-ro. DC.

(56)  
Leonildo. Sung by Mrs. Barbier in *l'Opera of Antiochus.*

The musical score is written for voice and piano. It consists of 18 staves, with the vocal line on the upper staff of each system and the piano accompaniment on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The lyrics are written below the vocal line.

Vede anche il ni-do la Rondi-  
-nella ma laccio in-fi-do la fa cader  
Vede anche il Nido la Rondinel-la ma laccio in-fi-do  
la fa cader ma lac.

cio ma laccu infido la fa cader  
 vede anche il lido  
 la navicel - la maria procella la fa te - mer la  
 fa' temer maria procel  
 la la - - - fa' temer

Oronta Sung by M<sup>rs</sup> Isabella in the Opera of Antiochus.

tr.

tr.

Sento nel mio piacer tutte del nume arcier la

tr.

tr.

gioia fes teggjar la gioi - a fes teggjar tutta del nume arcier

Sento nel mio piacer la gioia festeggjar - - - la gioia a' fes -

tr.

tr.

- teggjar la gioia a' festeggjar

tr. *Non ingannar mio cor si*

*lieta la speranza lusingha il mio cor ch'ogni al tra' avan-za non*

*ingannar mio amor se lieta la sembian-za lu-singha il mio*

*cor ch'ogni altra avan-za* D. C.



Antiochus *Sung by Sign<sup>r</sup> Nicolini in the Opera of Antiochus* (60)

*Senti il co-re che ti chiede il tuo amor e resta*

*in pa-ce Senti il co-re che ti chiede il*

*tuo amor e resta resta in pa-ce resta in pa-ce*

*à cui Serba la tua*

*fede meco io porto la mia fe-de meco io porto la*

*mia fa ce Da Capo*

The musical score is written for a voice and piano. It consists of ten systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian and describe a scene where Antiochus is being asked for his love and peace. The score ends with a 'Da Capo' instruction.

Leonildo. *Sung by Mrs Barbier* in  $\frac{1}{2}$  Opera of Antiochus <sup>(61)</sup>

Al piè già ti cade la testa crudel al

piè già ti cade la testa crudel ti ca

de la testa crudel al piè già ti cade la

testa crudel

6 5  
4 3

ti ca - - - - - de la

testa crudel al piè già ti cade la testa crudel.

4 3 4 3

Gia bevon le spade quel

Sangue in fedel bevon le spa - - - - - de quel Sangue in fedel

\* # 4/2 6

bevon le Spa - - - - - de quel Sangue in fedel.

\* # 4/2 6

Antiocho. Sung by Sig.<sup>r</sup> Nicolini in Antiochus. <sup>(63)</sup>

*Tu sola*

*carà sei tu il sol degli occhi miei men dello scettro ancor mabbaglia*

*lo splendar* *tti sola carà sei*

*tu il sal del occhi miei men dello scettro ancora mabbag - - -*

*lia mabbaglia lo splendar men dello*

Scettro ancora mabbag... - - - lia lo splendar

Solo mio bendate Son tutto a more a-

-more e fe' ne la sia gloria a-

-dora amante questo cor - - -

- amante questo cor questo cor. D C

Janisbe. Sung by Sig<sup>ra</sup> Margarettam <sup>(65)</sup> of Opera of Antioco

*Vuò vedermi vendicata*

*vuò vedermi vendicata già sù Larco già sù Larco e*

*sa et - ta ven - di - ca - ta vuò ve =*

*= dermi già sù Lar - co è la*

*sa - et - ta vendicata già sù Larco è la sa et =*

Handwritten musical score for a vocal piece, page 66. The score is written on ten staves, with the first six staves containing vocal lines and the last four staves containing piano accompaniment. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are in Italian and describe a soul's desire for revenge against those who betray and adore them.

*-ta*

*Mà non sò se nel fu-*

*-rore godrà alma mia fedele il piacer de la ven-*

*-detto contro chi fida adora*

*i godrà alma mia fedele il piacer de la vendetto contro*

*chi fida adora*

*i*

*DC*

*DC*

*DC*

Arfinoe Sung by Sign<sup>ra</sup> Pilotti in the Opera of Antiochus <sup>(57)</sup>

Allègro

*Lieta*

*corre la navicella Spinta al porto de la Speran-*

*za* *Lieta corre la*

*navicella Spinta al porto de la Speranza al porto de la Speran -*

*za de la Speran - za Lieta*

*corre la navicella Spinta al porto de la Speranza al porto de la Speran -*



za de

la Speran - za

e piu chiara de la tuo Stella vide e pal -

pita la Sembian - za la Sembianza vide e

pal - pita la Sembianza Da Capo

(69)  
Chorus

*Allegro*

Con dan-ze bel-le Scherzan gliamo--ri Spargendo fio-  
ri d'intorno a me Spargen-do fiori d'in torno a  
me con dan-ze bel-le Scherzan gli a-mo--ri  
Spargen-do fio--ri d'in torna - a me

**FINIS**

