

10027

MUSIK - 8. B.

Le Nozze

Atto III²⁰

Galuppi

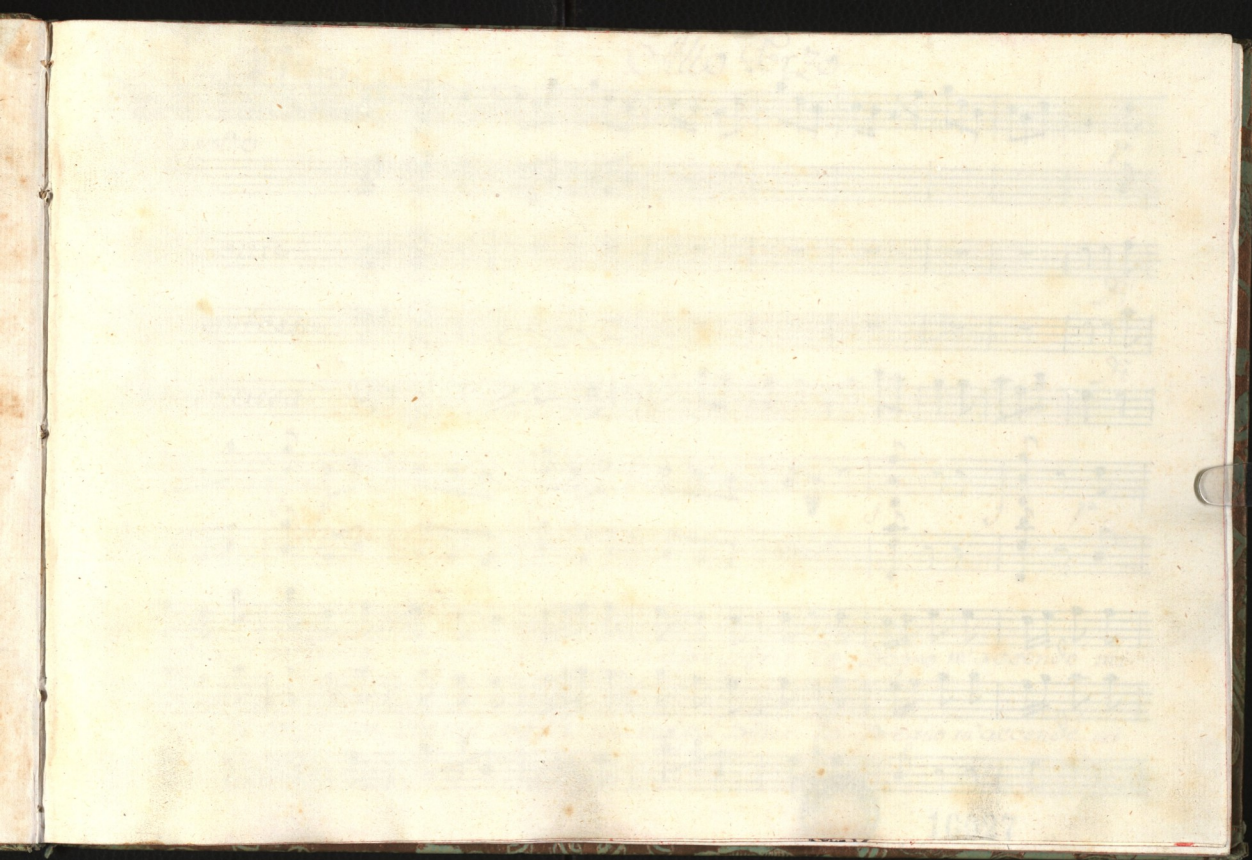
E.



Le Livre
de l'Église
de l'Église
de l'Église



Erherwan
Elisabeth.



1785



1785

Handwritten text on the adjacent page, including a large 'S' and other illegible characters.

Scena Prima.

Alto Terzo.

170

*Il Conte, la Contessa
e Masotto*

Il Conte

La Contessa

Allegro assai



10027

171

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the same key signature and features a bass line with a *mf* dynamic marking.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: *sento morir lo degno m'ac cende mi sento morir Mas.* and *sento morir lo degno m'ac cende mi sento morir. signori*.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: *mi li prego duna parola ingrazia, ed ho finito* and *Si vorzio di vorzio*.

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line in G major, C major, and 3/8 time. The bottom three staves are for the piano accompaniment in G major, C major, and 3/8 time. The lyrics are written below the vocal line.

Mas.
 Trovero la maniera forse ben io di dar piacere a tanti non uo piu sof.

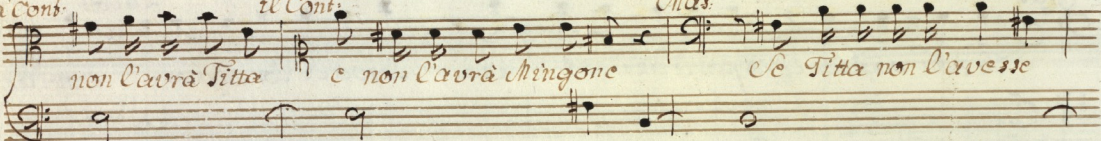
Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It consists of five staves. The lyrics continue below the vocal line.

frer non uo piu soffrir. *Mas.*
frer non uo piu soffrir. o un peccato da vero che sia così per

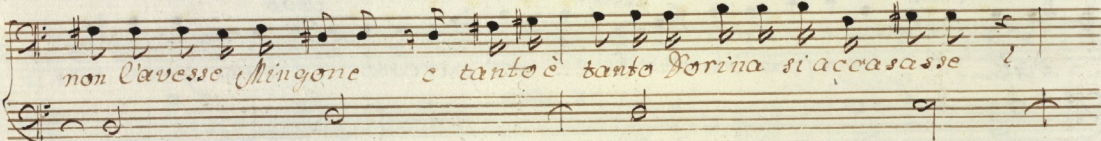
poco fra loro acceso un sì Terribil foco lo Degno m'accende mi
 lo Degno m'accende mi
 sento morir lo Degno m'accende mi sento morir mi sento morir
 sento morir lo Degno m'accende mi sento morir mi sento morir

Mas. *La Cont.*
Le non voglion ch'io parli and ero via servo di lor signori dove an-
Mas. *il Cont.* *Mas.*
- date non mi vogliono udire eli' via' parlate. Tutta questa gran
La Cont.
lite tutto questo gran segno pro viene da un im-pegno... e la voglio così
il Cont. *Mas.*
così sarà piano per carità l'impegno a' quel ch'io vedo
e che non abbia quello ch'all'uno, e all'altre per destin s'op: pone.

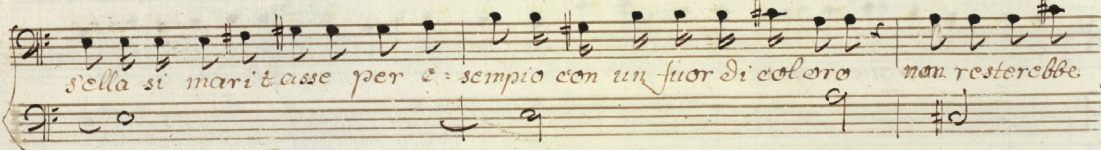
La cont. *il Cont.* *Has.*
non l'avrà Titta e non l'avrà Mingone Se Titta non l'avesse



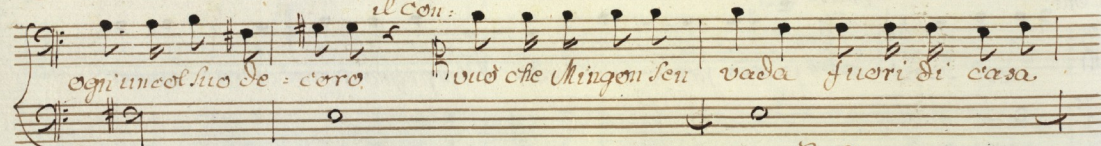
non l'avesse Mingone e tanto è tanto Porina si accasasse



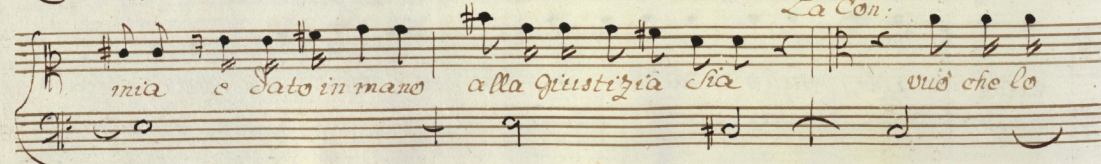
sella si maritasse per e: sempio con un fuor di coloro non resterebbe.



il con:
ogni un col suo de: c'ero. vuol che Mingon sen vada fuori di casa.



La con:
mia e dato in mano alla giustizia sia vuol che lo



Ma.s.
Sciagurato di Pitta per lo men sia bastonato va bene io

on contento ch' un simil complimento a lor si faccia ma Dorina pe-

ro la pove: raccia per causa di color ch'anno fa l'ito sovra dunque re.

La Con. *il con*
star senza Marito che si mariti pur ch'importaame lo faccia se Min.

Ma.s.
gen quello non e occasion ci sarebbe e presto si potrebbe habi =

il Con. *La Con.* *il Con.* *La Con.*
l'irla che dite che vi par vogliam finire il marito chi

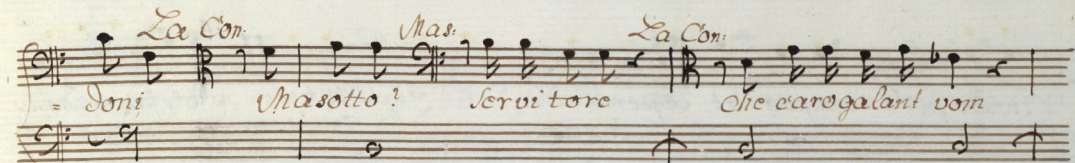
il Con. *Ma s.*
è vuò ch'egli piaccia a me non vuò che sia qualche briccon... sei

il Con. *La Con.*
forse... per c. esempio... via pe esempio chi! ma, non ci

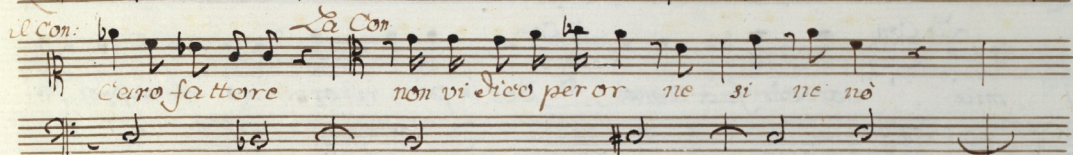
Ma s.
fate più penar co' si? se chiamasse Forina ai castia:

il Con. *Ma s.*
= mori per esempio il fattor di lor signori voi? per =

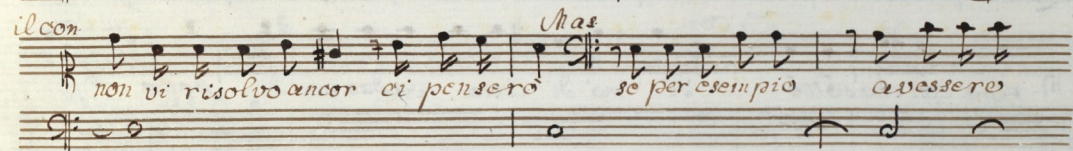
La Con. *Mas.* *La Con.*
= Doni Masotto? Servitore Che carogalant vom



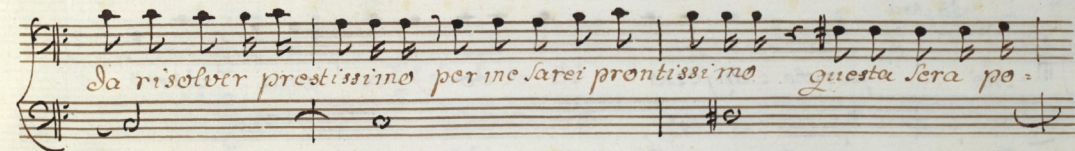
il con. *La Con.*
Caro fattore non vi dico per or ne si ne no



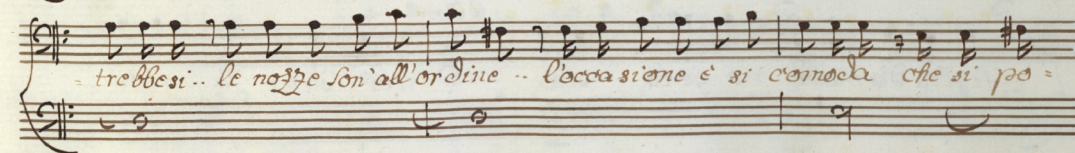
il con. *Mas.*
non vi risolvo ancor ci pensero se per esempio avessero



Da risolver prestissimo per me farei prontissimo questa sera po =

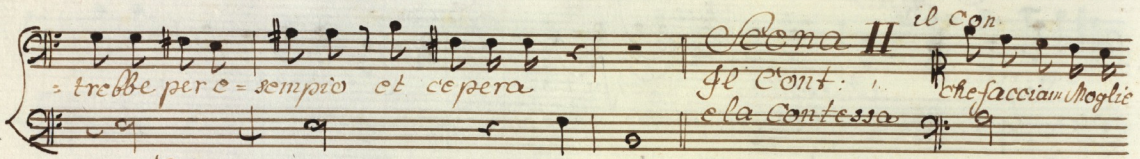


trebbesi.. le nozze son all'ordine .. l'occasione e si comoda che si po =

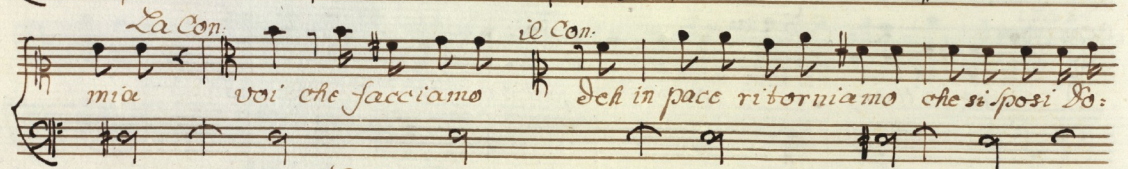


trebbe per e = sempio et cepera

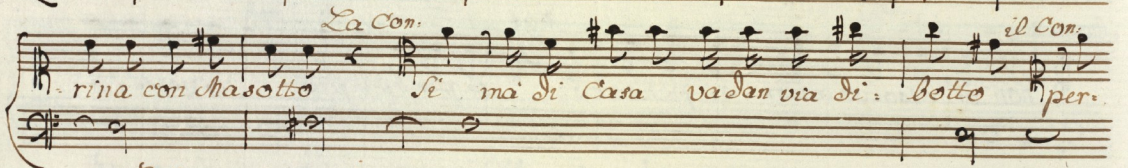
Scena II *il Con.*
gl' Cont: ... che facciam moglie
ela Contessa



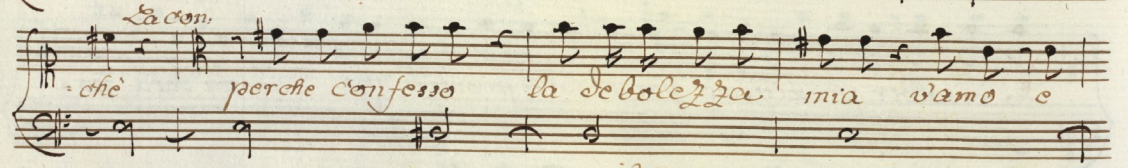
La Con. *il Con.*
mia voi che facciamo *Deh in pace ritorniamo che si sposi do:*



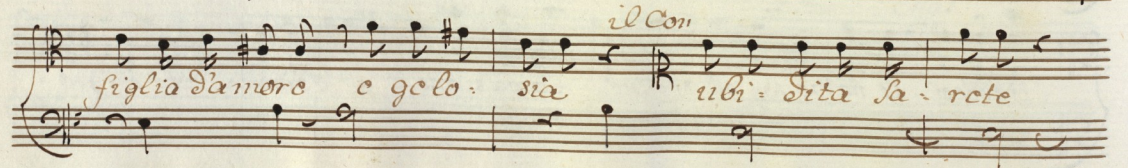
La Con. *il Con.*
rina con Masotto *Si mi di Casa vadan via di: botto* *per.*



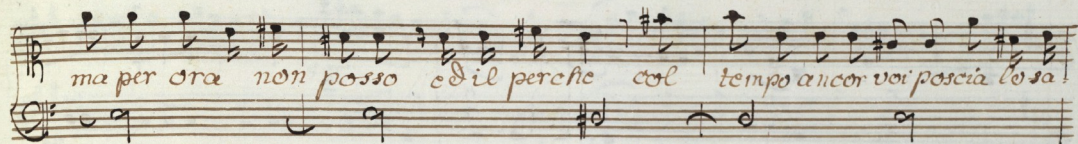
La Con.
che perche confesso la debolezza mia vamo e



il Con.
figlia d'amore e gelo: sia ubi: dita la rete




ma per ora non posso ed il perche col tempo ancor voi poscia lo sa



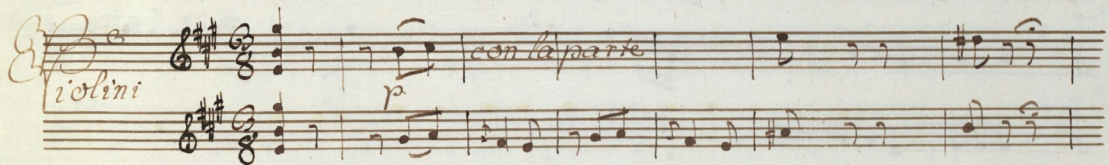
prote

L'aria Contessa



Violini

con la parte



La Con-
tessa

col p:

Far nol puoi no nol puoi ma ma sai perche



Andantino



perche ancor nella tua fe Sei spietato ingra: to cor Sei spiet a'
- to si ingrato in grato cor si'

f *for*

mp

si in-grato cor si in grato cor.

p

far nol puoi no nol puoi ma ma sai perche ma sai perche

perche ancor nella tua fe' sei spieta'

to in grato

mezzo for
unif

for

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a melodic phrase. The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

cor si si spie tato cor si si in grato cor in =

This system contains the third and fourth staves. The third staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "cor si si spie tato cor si si in grato cor in =". The fourth staff is a piano accompaniment in treble clef, continuing the harmonic accompaniment.

unif

This system contains the fifth and sixth staves. The fifth staff is a vocal line in treble clef with a melodic phrase. The sixth staff is a piano accompaniment in treble clef, continuing the harmonic accompaniment.

grato cor

This system contains the seventh and eighth staves. The seventh staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "grato cor". The eighth staff is a piano accompaniment in treble clef, continuing the harmonic accompaniment.

colto

La tua fe'mè si cruda: Dele si crude: le

che ti bramo ora in fe: Dele per pie: ta' del

mie Do- lor si bramo crudele ti bramo in fe dele

per pie- ta' Del mio Do- lor per pie- ta' Del mio Do-

lor del mio Dolor

Tornol *alla parte*

Scena III

Il Conte solo

Per dir la verità la Contessa pàmorosa compatirla con.

viensella è gelosa. finiscasi una volta questa guerra fatal. sposi Masotto Do.

rina se la vuol poi vada via nè vuol più guerra colla sposa mia

Aria del Conte

Violini

vni

Alto

Allegro

col

con la parte

che bella speranza lusinga il mio affetto lusinga il mio affetto che dolce di-

- let to che dolce di letto con sola il mio cor conso

for

un

la il mio cor conso, la il mio cor.

con la pte

col st

che bella speranza lusinga il mio affetto che dolce di letto conso la il mio

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: *cor che dolce di let = to consola il mio*

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: *con la p^{te}* and *on i^{te}*. A dynamic marking *p* is present below the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: *cor che dolce diletto consola il mio cor con so : la il mio cor con so = la il mio cor*

p^o

col. 64

Con forte e costanza Dal benedict.

tendo in me va crescendo, e cresce il mio amor, e cresce il mio amor.

Da capo

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several dynamic markings: *p^o* (piano) and *col. 64* (colored). A section of the music is marked *Con forte e costanza Dal benedict.* Below the staves, there are two lines of Italian lyrics: *tendo in me va crescendo, e cresce il mio amor, e cresce il mio amor.* and *Da capo*. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

Scena IV

Libietta, poi Pitta.

Si preparan le nozze e non si sa per chi

già Forina è la sposa, m'è lo figure nolla mente mia m'an-

cor lo sposo non si sa qual sia. *Fin.* e viva, e viva son contento *af.*

Lib. fe' e ben che cosa c'è *Fin.* ho veduto il padrone e la ba-

-drone m'an fatto ciera buona m'an detto unitamente che non tema più

niente fra loro en nominato certo sposo novello e senz'altro lo so che son io

Liv.
quello dunque sarà l'electto vo signoride che sposerà Dorina.

Fin. # *Liv.*
quello sarà si me ch'il ciel destina, e Livietta si lascia in aban.

Fin.
Sono me ne dispiace ma impegnato io sono se si potesse

Liv. *Fin.*
mai... se non fosse per lei per un milione non vi sposerei per.

Liv.
= che perche non mancano per me buoni partiti non mancano ma

Fitt ritia una mia pari ma gl' uom in come me sono un porara *Liv.* Quar-

Date bella gioia ne ho di meglio di voi ne ho piu di sei

Fitt se mi volete non mi degne rei chi voi dite così perche perche per al-

-tro gia lo so, ch'ia verla se poteste di questa gioia voi vi degnereste

Oboe *co' violini*

Corni

Violini

col. B.

Tutti

Andante

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The second staff is a violin part, marked "con violini". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff marked "p". The fifth and sixth staves are a second vocal line, also in treble clef, marked "p^{ria}". The seventh and eighth staves are piano accompaniment. The ninth staff contains the lyrics: "Son ne belle voi ave = te avete la maggia nel vostro cor". The tenth staff is a final piano accompaniment line. The score is written in a cursive, handwritten style.

con violini

p

p^{ria}

Son ne belle voi ave = te avete la maggia nel vostro cor

avete la maggio nel vostro cor siste quelle che potete far di noi quel che vi

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings like "vni" and "for". The lyrics "par De: gno: sette ci piagate vizzo = sette imbalse mate" are written across the lower staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, and *mf*. The score is organized into systems, with some staves containing lyrics. The handwriting is in brown ink, and the paper shows signs of age and wear.

in costanti nell'amor ma graziose nell'amar in costanti nell'amor ma graziose nell'a -

col f. v.

unif. col a: b.

f. *p.*

unif.

- mor ma graziose nell'amar ma graziose nell'amar

p

col da

Donne belle voi ave - te la maggia nel vostro cor siete quelle che potete far di

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The first seven staves contain instrumental notation. The eighth staff has lyrics written below it. The ninth staff continues the musical notation. The bottom of the page has three empty staves.

noi qualche vi par Degno Sette ci pia. gate vez. 70 Sette im balse.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

f *f*

f *p* *f*

mate in costanti nell'amar ma grazioso nell'amar in costanti nell'a =

f *f*

Handwritten musical score for violin and voice. The score consists of ten staves. The first two staves are for the violin, with the first staff starting with the instruction *for con violini* and the second staff with *unif*. The third and fourth staves contain the violin's melodic line. The fifth and sixth staves are for the voice, with the fifth staff starting with *forlis* and the sixth staff with *unif*. The seventh staff is a bass line, starting with *col*. The eighth and ninth staves contain the vocal melody with the lyrics: *mor ma Graziose nell'amar ma graziose nell'amar ma graziose nell'amar*. The tenth staff is empty.

for con violini

unif

forlis

unif

col

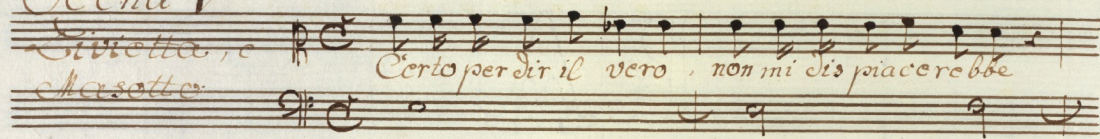
mor ma Graziose nell'amar ma graziose nell'amar ma graziose nell'amar

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first three staves contain a melodic line with various note values and rests. The fourth staff features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The fifth staff continues the melodic line with some slurs. The sixth staff is mostly empty, with a few notes at the beginning. The seventh staff contains a few notes and rests. The eighth staff has a melodic line with some slurs. The ninth and tenth staves are mostly empty.

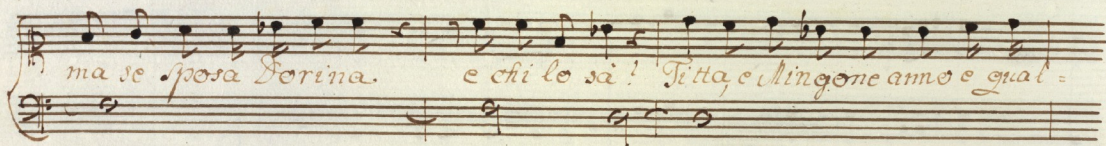
Scena V

Sivietta, e
Masotto

Certo per dir il vero, non mi dispiacerebbe



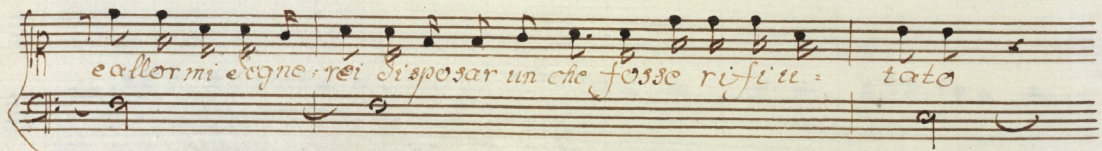
ma se sposa Dorina. e chi lo sa! Titta e Mingone amo e qual-



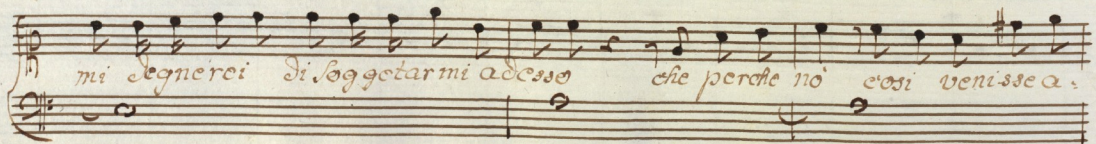
-mente le speranze sue e resterà burlato uno se due



e allor mi regnerai di posar un che fosse rifiu- tato



mi regnerai di soggetarmi adesso che perche no' così venisse a.



Mas.
Desso acciò non ritor nate a' farmi un altro scherzo per ven Setta

Liv.
vengo a dirvi Livietta che Forina si sposa immanti nente e chie' lo

Mas. *Liv.* *Mas.*
sposo eccolo a voi presente como voi si

Liv.
son io lo sposo fortu: nato che fra due liti ganti ha guadagnato ei Pa.

Mas.
Droni i padroni m'anno in questo momento assi cru: rato il

lor consenti mento si faranno le nozze in questa sera

Liv. questa sera si fan. *Mas.* Così si spera *Liv.* e Titta *Mas.* sarà vostro servo.

Liv. lete *Mas.* vorrei, e non vorrei che dubitate.

Liv. un rifiuto sposar *Mas.* non gli abbiate, se vi piace pigliatelo figli

Liv. vola dunque lo prendo per non far sola ma Titta mi vor.

Mas.
na si certamente fidatevi di me vostro Cupido oggi Titta la-

Liv. *Mas.* *Scena VI*
ra di voi mi fido Jorina, e detti Credetemi ch'io

Liv.
Sono un uomo di buon cuor così vi credo in effetto lo

vedo quanta bontà per favorirmi avete, la mia consola-

Non solo voi siete *Aria Livietta.*

Violini

p *f* *p* *f* *p* *f* *colla*

Violotta.
Andantino
Lento

colla

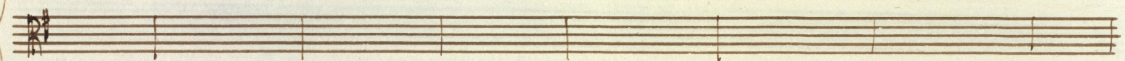
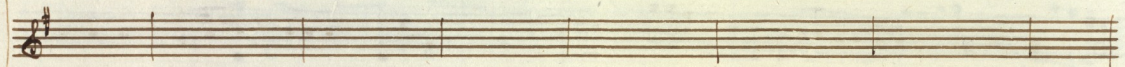
f *p* *colla* *colla* *vi sarò grata per fin ch'io*

Handwritten musical notation for the first system, featuring two staves with treble clefs and a grand staff with a bass clef. The music includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: *vi-va per voi be-ata conten-ta ogn' or* *Si vi sarò*

Handwritten musical notation for the third system, featuring two staves with treble clefs and a grand staff with a bass clef. The word *viva* is written above the staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: *grata per fin ch'io viva Contenta ogn' or* *disponga il fate ch'a voi s'as-*



criva il miglior stato di questo cor *si* *si*

A musical staff in treble clef with the lyrics "criva il miglior stato di questo cor" written below it. The notes are in a rhythmic pattern, with some beaming. There are two "si" markings above the staff.

p *f* *p* *for*

A musical staff in treble clef with dynamic markings "p", "f", "p", and "for" written below it. The notes are in a rhythmic pattern, with some beaming.

vi sarò grata perfin ch'io viva per voi beata contenta ognor si con

A musical staff in treble clef with the lyrics "vi sarò grata perfin ch'io viva per voi beata contenta ognor si con" written below it. The notes are in a rhythmic pattern, with some beaming.

tenta ognor si Con-ten-to, con' or.

Scena VII

Marotto
e Dorina

Son certo son certissimo ch'egli la pose: ra

mancami adesso di concluder con me le notte con Dorina E'ccola af:

Dor.
fe' dico signor fat-tore questo bel appa- rechio ch'a ordinato
Mas.
perchè è mai prepa- rato Per voi Dorina, cara tutto tutto per
Dor.
voi qui si pre para. per me! lo sposo mio chi sarà poi?
Mas.
Ch'ò da sapere anch'io lo sape- te fur- betta e vel vi dico an-
Dor.
= cora sposo sarà Ma sotto che vi adora ri- sponde la fur- betta

Mas. *Liv.*
che sposata da lui sarà *Livietta* perché perché, o *lento*.

Mas.
e veduto signor quanto mi basta oh questo è un altro dimonar di

For.
pasta. *Livietta* è verche vuole maritarsi ma io non più parole sen-

Mas.
tivo o l'espressioni tenere, e delicate ... *For.* rina v'ingannate

For.
quell'espressioni non anno per me verun costrutto an. Date via di

Maest. *Fer.*
quà che già so tutto *Credetemi* *Ferina* Ragaccia malanarina.

bell'azione è costea perche venirmi a rompere la testa.

Maest. *Fer.*
Ma non andate in colera sentite la ragione andate via di

Maest.
quà siete un briccone bene men'andero la riveri' sco

Fer. *Maest.* *Fer.*
mi dispiace per altro / io vi patisco / chi mai l'avrebbe detto

Mas. *Sor.* *Mas.*
chi creduto l'eurica Masotto traditor signora mia eccomi

Sor. *Mas.* *Sor.*
m'a lei chiamato signor no' dunque me n'andero chi vi trattiene.

Mas. *Sor.* *Mas.*
ah mi sento morir mi sento in pene Donne Donne, e poi Donne.

Sor. *Mas.* *Sor.*
uomini e poi non piu' Compassion non vi fu' ne vi sara non occorre sperar piu' fedel.

Mas. *Sor.*
ta ma io vi sono stato. e vi saro' fedele Nete un ingrato.

con la pte

p

p

Forina

viole eoe basso

Perche mai - parlar d'amo - re princi -

poco

viva

p

piaste a questo core a questo core per doverlo abandonar per do -

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring multiple staves and lyrics. The score is written in brown ink on aged paper. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *con la p^a*, *prof.*, and *unif.*. The lyrics are: *verlo abban do · nar abbein: donar abben donar abban donar*, *Perche o*, and *cara in questo patto dubi · rate che l'affetto che l'affetto per voi*.

con la p^a

prof.

unif.

verlo abban do · nar abbein: donar abben donar abban donar

Perche o

cara in questo patto dubi · rate che l'affetto che l'affetto per voi

p *mf*

possa mai cangiar per voi possa mai cangiar ma i cangiar mai con.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

tracitor men fogner siete
-giar no non e vero no son sincero

f

Largo *for*

finto signor si signor si l'ò sentita à dir così *vi sarò grata*

sargo *f.*

for *p* *for* *unij*

per fin ch'io vi: va per voi be: ata contenta ce:nor per voi bea: ta cor

f *p* *for*

and.te

unif.

tenta ogn' or.

ve lo dicea perchè! ve lo dicea per-

non lo dicea per me no

for se

unif.

che

è di Titta innamorata, la ve drete à lui spo: sata ve lo

f. p *f.* *unp*

traditor traditor

giuro velo giuro velo giuro per mia fe

mensoquer mensoquer *Siete finto signor*

no non e vero *non son sincero*

The image shows a page of handwritten musical notation. It features two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system also includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The notation is in brown ink on aged paper. There are dynamic markings like 'f. p' and 'f.' above the piano parts, and 'unp' written above the second vocal line. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in brown ink and consists of two systems of music. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system also includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs, with a 3/8 time signature. The lyrics are written in Italian and are in a cursive hand.

si siete, finto signor si l'ò sen tita l'ò sen : tita Sir co : si

vi sarò grata per fin ch'io vive per voi be : ata contenta, og-

non lo sicca per me
ve lo sicca perche
e' di Titta inna mo:

- rata la ve drate a lui sso. sata ve lo giuro per mia fe per mia

f. p. f. p. for p.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs). The fifth and sixth staves are a grand staff with a forte (f) dynamic marking. The seventh and eighth staves are a grand staff with lyrics. The ninth and tenth staves are a grand staff with lyrics. The eleventh and twelfth staves are a grand staff with lyrics. The music is written in a cursive, handwritten style.

mi fo

Ma.

È fosse co - si

È per mia fe' c'è del tuo a' mo

Ma : sotto è per me tu tutto per me

Ma : sotto è per me io

for
ffo
ffo
 tu per me a. mo-re mi
 tutto per te io per te a. mo-re mi
p
 unio
fa con tento mi da mie viscere ah an: Siamo che siamo felici Dav.
fa con tento mi da mie viscere ah an: Siamo che siamo felici Dav.
p

201

Handwritten musical score for a vocal piece, likely a Mass. The score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *ver si che sia no fe li ci D'aver fo li ci D'aver*. The second system continues the vocal line with lyrics: *ver si che sia no fe li ci D'aver fe li ci D'aver*. The third system shows the vocal line with lyrics: *ver fe li ci D'aver*. The fourth system shows the vocal line with lyrics: *ver fo li ci D'aver*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *f*, and *bi*.

Scena. VIII

liv.

Liviotta, e la Contessa.

Signora in cortesia un po' di carità.

Cont.

Liv.

Se ancor per me

Tu pur cerchi marito

così è

Cont.

Liv.

trovalo, e ti prometto

di contentar te ancora

m'ingegnerò

ro' di ritrovarlo or era

Scena IX

Min.

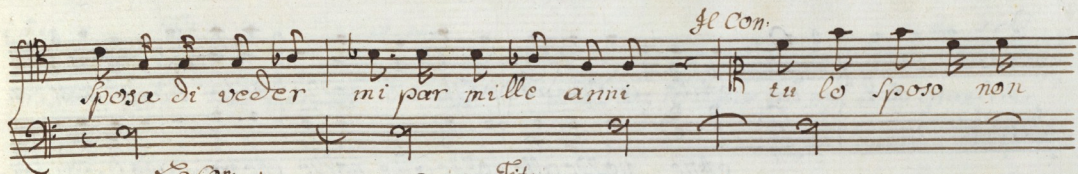
Il Conte Angone.

R.

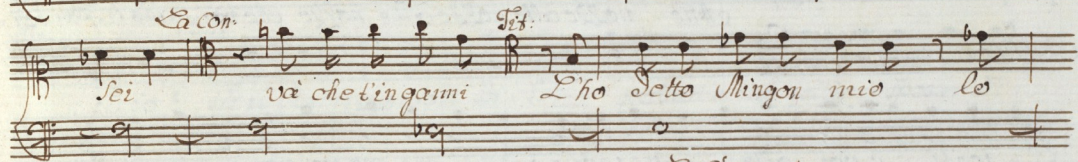
Litta, e Dette

gnori eccomi qui a ricever le grazie che mi fanno la

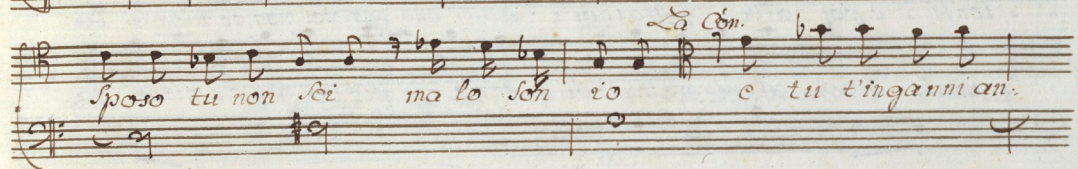
Al Con.
sposa di veder mi par mille anni tu lo sposo non



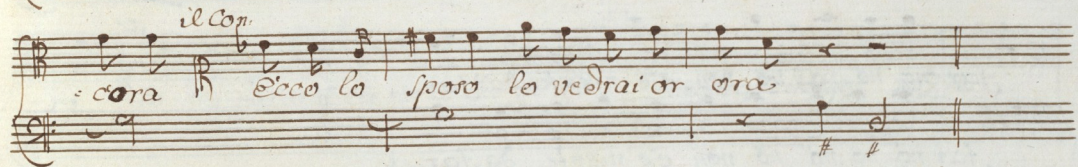
La Con. Sei va che t'inganni *Fis.* L'ho detto Mingon mio lo



La Con. Sposo tu non sei ma lo son io e tu t'ingannian.



il Con. - cora Ecco lo sposo lo vedrai or ora



Segue Cavatina a Due

Soprano $\text{R}^{\#}$ 2
Alto $\text{G}^{\#}$ 2
Andante $\text{G}^{\#}$ 2


Alle nozze alle nozze alle nozze che noi siamo li sposi con.

Alle nozze alle nozze alle nozze che noi siamo li sposi con.



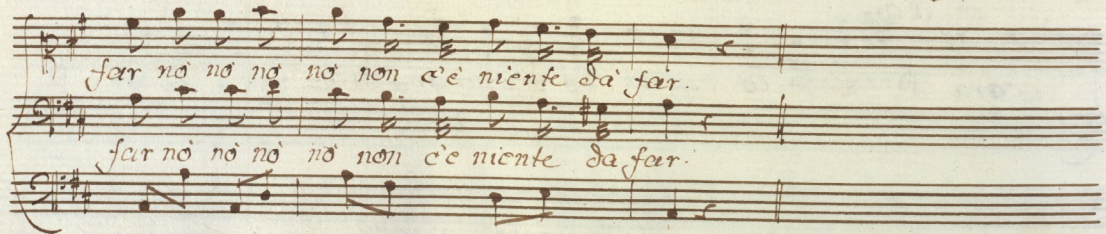
R = tenti, e voi altri nettatevi i denti che per voi non c'è niente da

= tenti, e voi altri nettatevi i denti che per voi non c'è niente da



far no no no no non c'è niente da far.

far no no no no non c'è niente da far.



Min. *Fis.* *il Con.*
Come! che novità così finite son le cause fra non della gran lite

Fis. *Mas.*
ed io! se il Matrimonio ti di: letta potrai a tuo piacer sposar Li:

Fis. *Liv.* *Fis.*
- vietta non mi vuo non l'ho detto se ti vietta m'accetta io ho sa-

Liv. *il Con.*
- ro ho un natural che non - o' dir di no' cinque alle doppie nozze

Min.
serva quest' apparato fo solo a bocca asciuta non restato

Coro

Violini

col Basso

Coro

unici

- more discenda con

- more discenda con

- more discenda con

- more discenda con prosperi auspicio renda fe: lici li sposi con si che

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a vocal line with the word *univ'* written in cursive. The third staff is a bass clef. The fourth, fifth, and sixth staves are grouped by a brace on the left and contain rhythmic accompaniment. The seventh staff is a treble clef with the lyrics: *mai non gli turbi ge. loro veleno che mai non li turbi ge. loro veleno che.* The eighth staff is a bass clef. The bottom of the page shows empty staves.

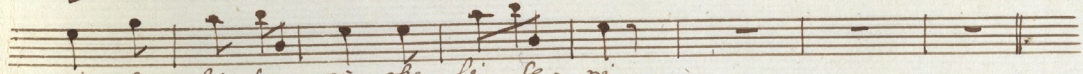
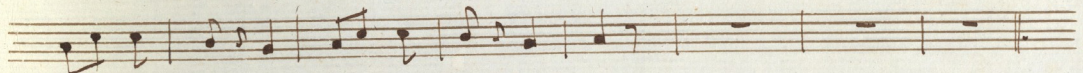
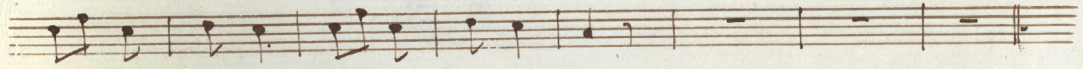
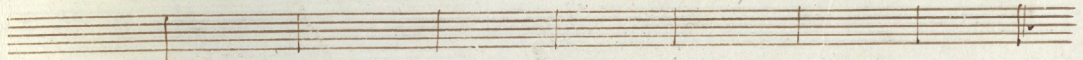
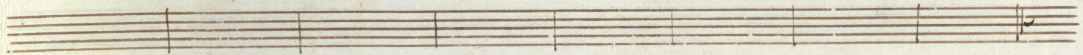
f *p* *f*

vnipl

mai nel lor seno che mai nel lor seno non si spezzò il fial che

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top two staves contain a melodic line with various note values and rests. The third staff is a blank grand staff. The fourth and fifth staves show a bass line with simple note values. The sixth staff is a blank grand staff. The seventh and eighth staves contain a vocal line with lyrics written below the notes. The lyrics are: *li fe: ri non si spezzò Aral che li fe-*. The ninth staff continues the vocal line. The bottom two staves are blank grand staves.

li fe: ri non si spezzò Aral che li fe-



- ri che li fe - ri che li fe - ri



Fine dell' Atto





