

1806613

*Il Puntiglio
Amoroso
Atto III^{to}
Galuppi*





3
ALL
VIT



Alto Terzo.

Arisanto, e Giannino.

Cena Prima.

Temerario, mentre lo la man d'ava a li = setta, ti sempre le gar =

latti all' altro orecchio. Non ti posso sopportare. (Chi: parzo vecchio!)

non le venir più intorno, sappi, che tel comando. chi le diè? come? quando si grande attori =

tà sui fatti miei? ella è sua serva, lo comando a Lei. balbanzoso! rispondi?



questa polizza guarda, e ti confondi. Con cinquanta Ducati ti diedi per piantar la tua bot-

tega. Di quanto io debbo avere, pagami, bello Adon, di Caffettiera.

Alena *2da* *Lieta* *e* *i* *Setti*. *Lieta*: *Lieta*:
Preoti i miei smarigli, ecco i pendenti, qui son Ducati uerti,

prendi paga, Giannino, mi fai compassione. ah! pove=vino! tanto amor per bian-

Lieta:
nino? ah! faccia=tella! prendi, mi scoppia il core a uelerti in tal modo strazato.

Ran:

gvarie, Lisetta mia. Non dispe= rato. No disperato? perchè? son qui, savete lo spgo

mio, se volete. sol per farvi guarire di tanta cu= delta, ed al prossimo u=

sare carità intendo, che una scritta mi fac= ciate, che fino, che du= vate

mantervete a Bianzino la bot= tega. Con queste scritte un uomo non si lega.

Aria Infante.

Trifante.
Allegro.

The musical score consists of several staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various ornaments and slurs. The second staff is a treble clef with a double bar line and a few notes. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a bass line. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a bass line. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a bass line. The eighth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line. The ninth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a bass line. The lyrics are written below the staves.

Bell'istrumento questo sarebbe esser contento chi nà po =
trebbe? uada fallito uada fallito, che tuo marito scrittura tale non hà da

vito scrittura tale scrittura tale nò hà da far. L'intende male L'intende male il mio vi-
 uale nò uò giouar L'intende male L'intende male il mio uiale non uò giouar non uò gio-

uar nò uò giouar.

And.
 cana Ba: *And.* *And.*
 sietta, e Giannino. *And.* vedi, s'io t'hò strigato. *And.* In furia, e barbottando ei se n'è an=
And.
 lato. *And.* Orri, non perdiam tempo. qui vien Ro= sanna, e con Melita Ernesto

Di gelosia fra loro il foco ho teso. tu va, di quanto sai, il signor Flori =

Pian: monte ad anni = save vienoi le robe, tue. fid: più non le uoglio. parte son della

Pian: Cote. or via, t'affretta. più della pote avro cara Lisetta. 2

Scena. 1. a
Vo, che libero il sen d'amore avete, noi si dice sa =

Coranna, Melita, Ernesto, e Lisetta.

ven: veta. So mi con = tento. Ros: Nulla dirò, meli: se la ragion non sento, m'ama Ernesto, e mi im =

pone alla bocca agli orecchi, agli occhi, agli atti sempre leggi se = uere. ho in odio questi im =
 broglio, quando, ascolto chi uoglio, parlo, fo gesti, e fo quel che mi pare, e
 dico: egli non mi ha da coman = dare. *Ann:* Non ho mai comandato. Mi son maravi =
 gliato anzi ch'ella sia scarsa di parole, e dice a molti quel, che a me dir vuole. che
 sempre ascolta, e guarda, atteggia meco, e con gli altri d'un modo, di questo solo, è

Meli: uero, lo non la lodo. Ditemi, chi guar = tai, a cui ti si pa = vole. e chi ascol =

Lise: tai. Questo litigio ueramente è bello. Arn: l'ascoltaste, e parlaste al Colo =

Ros: Arn: Meli: nello. u = diste. uoi. ben, la sentenza aspetto. Meli: fate conto, chi ha il

torto: ella l'ha detto. Aria Melita.

Melita

Andante e spiritoso.

Questo è un

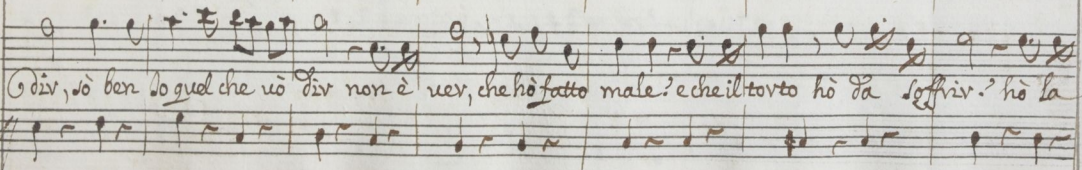
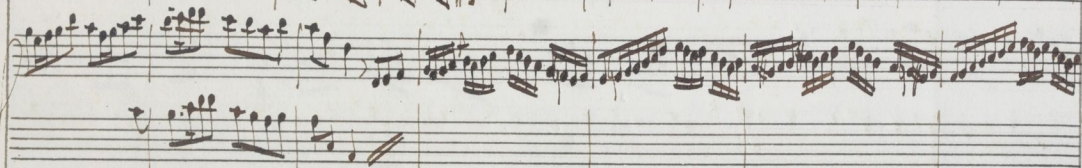
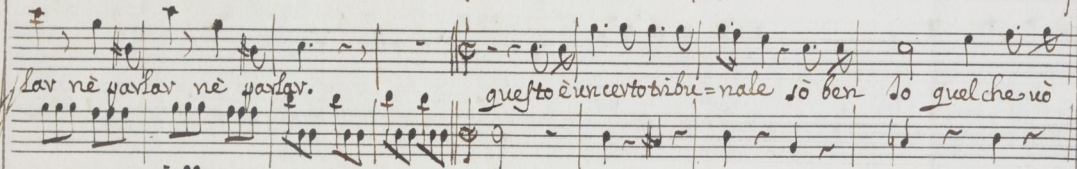
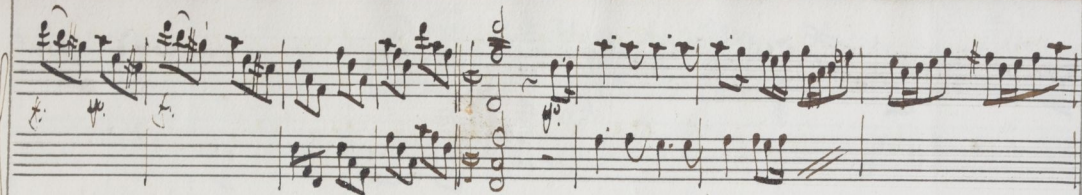
Al Basso

certo tribu- nale, sò ben so quel che vò dir. no è ver, che hò fatto male? e che il torto hò da so?

3

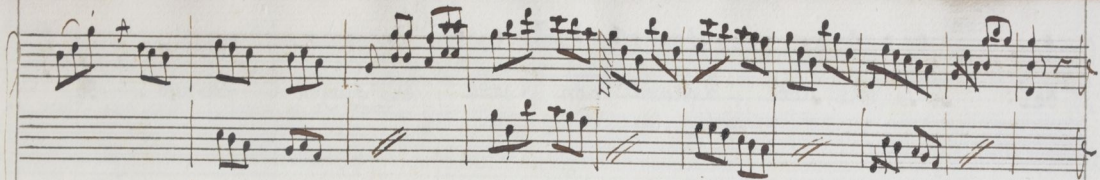
fir, hò la pena da pagar. hanel uiso la sentença hò perduto pa= zienza, pa=

zienza no lo Deuo più guardar - ascoltarlo, ne parlar non lo Deuo più guardar ascol= tarlo, ne par=



pena da pa-gar? hō la pena da pagar. hā nel viso la sentenza hō per-dito: pa-

rienza: hō per-dito pazienza, non lo Devo più guardar nō lo Devo più guardar, non lo Devo più guar-



dar ascol- tarlo, nè parlar nè parlar nè parlar.

Lis:
Scena 5.
Ornesto, Rosanna, e Lisetta. *Lis:*
Questa è troppa ballanra, e melita con voi non ha cre-

Ros:
anra. *Ros:*
Insolente si crede, che tutte sieno fatte, come Lei, so non ho Cicis-

Arn:
 bei. Li sà, chi siete, amanti non avete questo il tempo. Io
 vedo il Colo = nello ad occhi = sare, chi ahi abbia con Ernesto a ritrovare. fate quanto io l'ho
 detto: la gelo = sia gli scaldava l'af = fetto.

Scena 6.
 Rosa:
 Ernesto Io vi compiango, che sì male impiegate il vostro core.
 Gianna, Ernesto.

Arn:
 Ros:
 Quor, sempre hò nel sen qualche vancove. Voi meri = tate più fedele amante

Orn:

Ros:

Orn:

credo, che così sieno già tutte quante. Ah! no. voi v'ingannate. Come? voi soffri-

Ros:

vate? Ah! si, di non a=mar sempre giurai, perchè non ritrouai fido cor, ne' cof=

Orn:

tanza in vom che adora. (che di mè fosse accesa la signora? quanto questo a me=

Ros:

Orn:

lita increfca = rebbe! che rabbia le fa = rebbe!) Penoso Ernesto mi guarda, e tace. u

Ros:

Orn:

guardo... ben? Vu'signo = via mi piace... u'offro, se lo uo = lete... un cor costante

And: Em:

And: Em:
 e poi sa = rete.... Un sempre fido a = mante.

Allegro

Flora *Flora:*

Flora *Flora:*
 Brava, signora, Ernesto, mi consolo con voi.
 Florimonte, e tutti

And: Em:

And: Em:
 vincer sapete la rigida Rosana. A' voi questo chi importa! e che vi affanna.

Aria Ernesto.

3

Corni.

Obœ.

Violini.

Vcllo. Col. Basso

Ernsto.

Ande spiritoso.

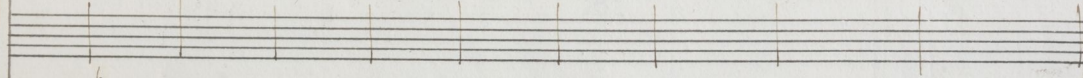
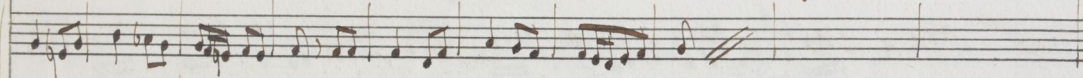
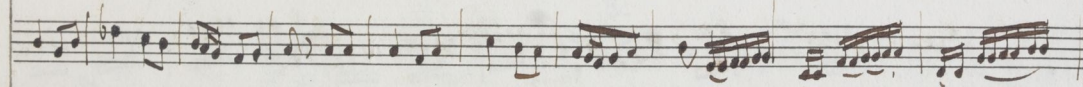
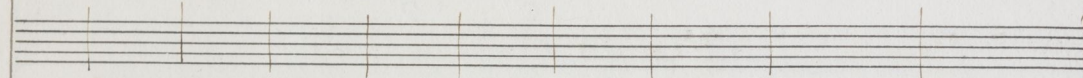
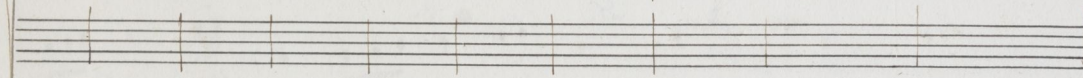
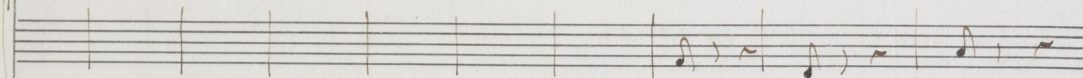
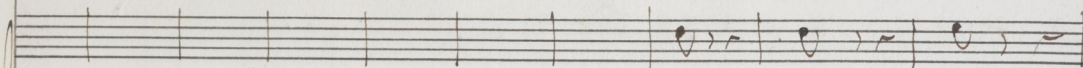
And. vivitoso

Handwritten musical score on ten staves. The top four staves contain vocal lines with lyrics. The middle two staves contain a complex instrumental accompaniment with many sixteenth notes. The bottom two staves contain a bass line with lyrics. The lyrics are: "Que=sta bella già stata ti= vanna di= get= tofa ni="

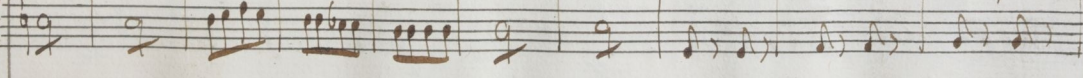
trosa evy = dele ha - tro = uato un amante fe = dele più ne = mica d' amore non

è d'amo=ve non è. ci vuol garbo signor mio signor, mio addio

And.



bella cara addio addio bella cara ad = Dio che contento nel cor sento, che con =



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, dynamic markings (such as *f.* and *ff.*), and repeat signs. The lyrics are written below the bottom staff.

tento nel cor sento savò vostro uoi di mè, che contento nel cor sento, che contento nel cor

Handwritten musical score on eight staves. The top six staves contain instrumental notation with various rhythmic patterns and dynamics. The bottom two staves contain vocal notation with the lyrics "lento sarò vostro, voi di me sì sarò vostro voi di me." The page is numbered 76 in the bottom right corner.

Scena Ottava. *Flor:* *Ros:*
Rosanna, Florimonte. Dunque Rosanna? *Ros:* vero, la debolezza mia è a voi se =

perita è vero: *Flor:* io sono amantissimo. *Ros:* = resto sposero. confesso a voi quel che fi =

Flor:
non tenni ce = lato, e tacqui. anzi me ne val = legro, anch'io soggiacqui a debolezza

Ros:
tale, e l'occul = tai. mai nol dissi, ed' amai mi posso anch'io (si posso?) ed' achi

Flor:
mai? (tremò il cor mio) Strani sono i capricci degli amanti, ne s'una seppa amanti accen =

Ros.: Flov: Rosi:
cento mi l'amore. ei mi di- letta. Ma chi sposa alla fin? chi mai? Lisetta. Li =

Flov:
setta? (ah! scellerata! Co lei mi ha affissi = nata.) Altre ci sono mille di quali =

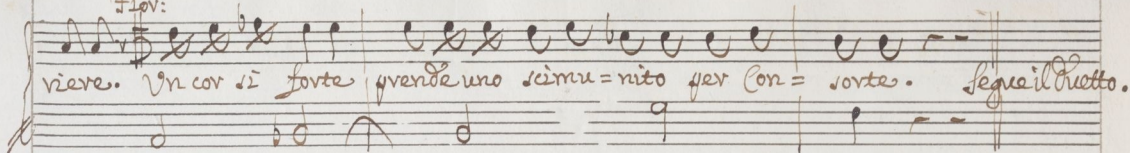
ta Donne assai vaghe, ma non trovi io, chi più di lei mi af- paghe. qual so = ave guar =

Rosi: Flov:
Par... fitta; tacete, e ustanti potrete di matrimonio tale? Un

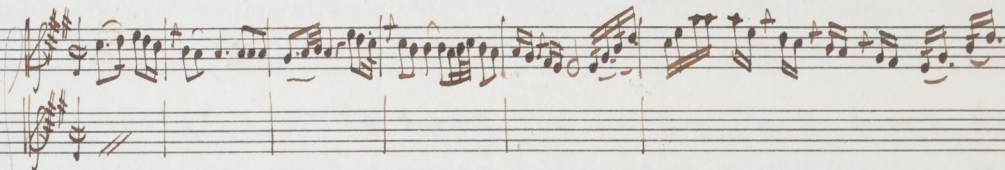
Ros:
Dolce amor fa l'uno, all'altro eguale. Oh! nobil cara = lieve! sposa le come =

Flov:

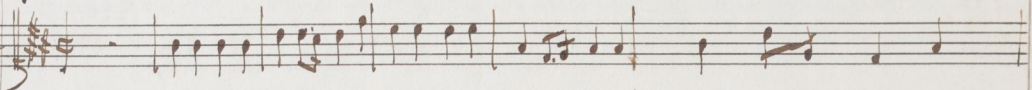
viere. Un cor si forte prende uno scimm-nito per Con = sorte. segue il duetto.



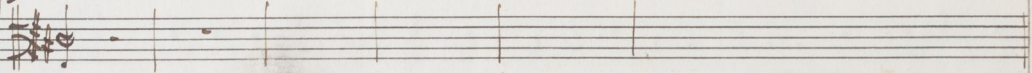
4



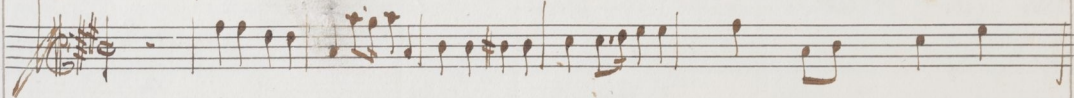
Fl. 2da



Fl. 1ma



And.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *ff*, *ffo*, and *f*. The lyrics are written in Italian and are positioned below the lower staves. The score is written in a cursive, historical style.

Lyrics:
Questa è la nobile Donzella al-
Zava ch'è mai degl' Vomini rō ha pietà

che mai , che mai , che mai non ha pie-tà questa è la nobile Donzella al=
 f ff f ff
 basso questo è quel nobile gran Colo= nello
 f ff
 tara , che mai degl' Uomini nò ha pietà nò nò non ha pietà

che mai di femine non arde = vā che mai che mai che mai non arde =

vā questo è quel nobile gran loco = nello che mai di femine non arde =

và nò nò non arde =, và hà trouato
hà trouato un bel teforo un bel te = sovo, così fà la mosca

O'ovo, che si ferma doue sà - che si ferma doue sà, doue sà, doue sà me vallegro Rosina gar =

Handwritten musical score on a page with a page number '17' in the bottom right corner. The score consists of ten staves. The top two staves are for a piano accompaniment, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part includes a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The vocal line is written on the next two staves, with a soprano clef. The lyrics are written below the vocal line. The lyrics include: 'mi vallegro sposino gar=bato (che spietato!)', 'bata (che spie=tato!) bella sposa!', 'bello sposo! bella cosa che fa=va! (sento le)', and 'bella cosa che farà! fine la perfida per farmi inganno)'. The bottom two staves appear to be for a basso continuo or another instrument, with a bass clef and a key signature of one sharp. The handwriting is in dark ink on aged paper.

a poco a poco *for.* *yo.*

uocere vegar d'affano, sento che mangiami dentro il dolor

sento, che mangiami dentro il dolor son tutto colera tutto furor, son tutto

Dimmi, vedi questa mano

colera tutto fu = vor.

si la ueggo che uoc

Es po= tarsi per difetto Colonello maledetto, colonello maledetto mi uorrei teco go=

far?

far, mi uorrei teco go sar.

Se la man mi auesse data, e si fosse a me spofata, che uorrebbe poi tentar, che uor=

vorrei farti disperar, vorrei farti disperar.

rebbe poi tentar?

vorrei questo fare anch'io, e sarei io il piacer

Risolto

quà la man si giu=

mio tanti amanti disprezzati, disprezzati vendicar disprezzati vendicar.

quà la man si giu=

Allegretto

un solo Violino

di Giuseppe
in solo Violino

niamo si giuriamo sen-ti amor, che, tutto sai non potro soffrir = la mai - uo gli a =

Donne vendicar uo le Donne vendicar

cava

manti vendicar uo gli amanti vendicar

cava mano ah! la stin = gete!

cava

mano ah! la stringete! come? come? al ciel giurato avete ma che cosa abbiam giu-
 rato abbiam giurato? è di mente uscito a ma ma che cosa abbiam giu-
 ra me l'ho dimentici = cato ma che.

all^o

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *f*.

vato:

so me ho dimentici = cato

vato:

è di mente uscito a mè uadano a volo

all^o

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *ff*, *f*, and *ff*. The tempo marking *a poco a poco* is present.

a poco a poco

pena sospiri

si parli solo de miei delitti oh cara face più bella face, più bella

a poco a poco

f. *a poco a poco* *f.* *ff.*

pace d'amor non u'è. oh: cara face più bella pace più bella pace d'amor non u'è

f. *a poco a poco* *f.* *f.*

nò nò più bella pace d'amor non u'è nò nò più bella pace d'amor non

u'è
u'è d'amor non u'è, d'amor non u'è.

64

Orn.
Cena Nona. *Orn.*

Orn. *Meli:* *poi* *Lise:* *Credea la signova tenermi qual cane alla ca=tena; un*
e Giannino

Meli:
 altra son hò tro=uata. Oh! Bel, che pena! nè trovi quante uol, senza marito sò, che non rest=

vo. (e d'auer Flori = monte do terterò.) *di:* Parte nostra è compita. Ro = sanna al Colo =
 nello si marita. *Mel:* Rosanna al Colo = nello? *Am:* Al Colonel Rosanna? *Rian:* Sì, signori,
 e fra poco gli sposi qui uevranno. *di:* Ed Ernesto, e Melita cosa fanno? *Mel:* Mm... non so... *Am:* nè man
 so... *Mel:* La più sagesi. *Am:* La in effetto cre = desi... *di:* Oh! quante cesi = monie! *Rian:* più non c'è da per =
 sava. *di:* Faccian tra lor quello, che ueggon fare. *Am:* han ragione costoro. *Mel:* Via l'empio pveniam d'una qua

Coro. *Alcuna* X: *Infante, e Petti.* *Li setta la promessa? Se Rosana sposata.* *qual pro-*
mezza? Li setta è maritata. *Maritata? Signore, ho sempre*
per Giannino avuto amore. ho voluto salvar la vostra pace, onde ho sposato
quel, che più mi piace. *bugiarda! (ma in effetto avea paura, che volesse da mè quel-*
la Scrittura.)

Segue Il Coro.

Ando.

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Voice

Non sempre

Non sempre languidi guardi, e soffermi: non sempre teneri vezzi o i de = livi

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with complex notation including slurs, ties, and dynamic markings like 'p' and 'sf'. The notation is dense and includes various rhythmic values and articulations.

fanno le femmine iniamo = var

spazio le stuzica misto col uerzo qualche diffrezzo quest'arte

Handwritten musical score for the second system, featuring two staves with musical notation and lyrics written below the notes. The lyrics are written in a cursive hand and include some underlined words.

Handwritten musical score for the third system, featuring a single staff with musical notation. The notation includes various rhythmic values and articulations.

viva amore e chi lo

Domina quest'arte Domina chi la sa far quest'arte do = viva, chi la sa far

viva amore e chi lo

all: assai

stiamo tutti allegramente tutto vostro e questo cor e questo cor allegri siamo tutti spriamo voci notiamo

lento

Tutti

lento

stiamo tutti allegramente tutto vostro e questo cor - e questo cor allegri siamo tutti spriamo voci notiamo

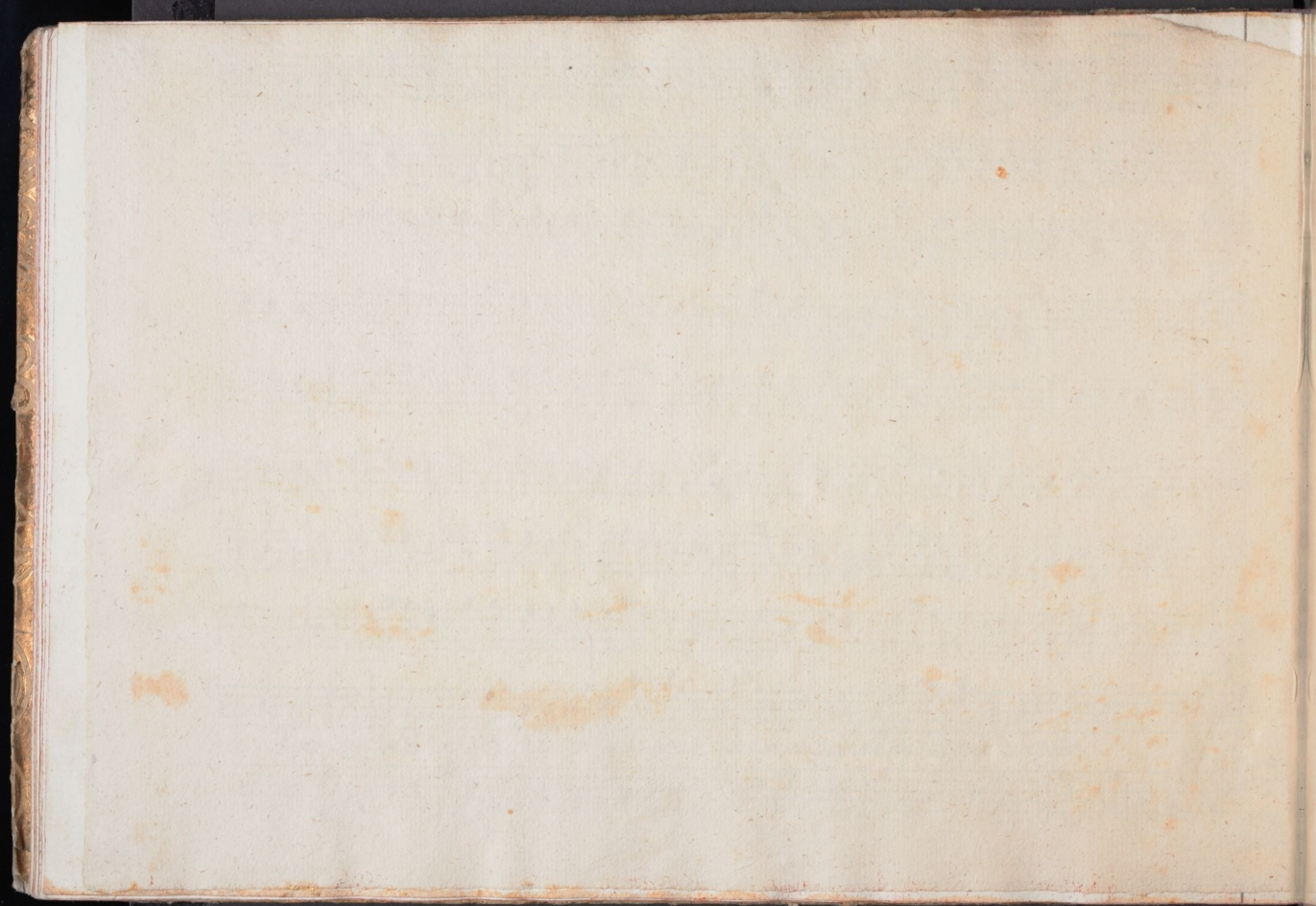
f

all: assai

viva il punitiglio che da consiglio che da consiglio saggio in amor saggio in amor saggio in amor.

viva il punitiglio che da consiglio che da consiglio saggio in amor saggio in amor saggio in amor.



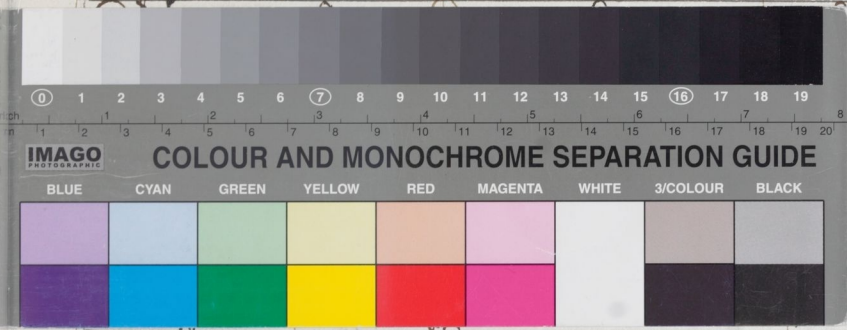


ÖNB



+Z19113860X

Ros: *Flov:* *Ros:*
 centommi d'amore. ei mi di = letta. Ma chi sposa alla fin? chi mai? Lisetta. Li =



ci sono mille di quali =

quel so = ave grav =

Ros: *Flov:*
 Par... fitto; tacete, e uantavvi gotrete di matrimonio tale? Ur

Ros:
 Dolce amor fa l'uno, all'altro eguale. Oh! nobil Cava = lieve! sposa le Carne =

Scena Ottava. Flo: *Flo:* Ros: *Ros:*

Rosanna, Florimonte. Dunque Rosanna? *De'* vevo, la Febolizza mia è a voi co =

fiesta è vevo: *So* sono amantissima. *Er =* nesto sposerò. confesso a voi quel che fi =

2 Flo: *Flo:*

nov tenni ce = lato, e tacqui. anzi me n'è val = legro, anch'io. oggi acqui a Febolizza

tale, e l'occul = tai. n

mai? (tremia il cor mi

