

## Atto terzo.

Giardini Reali de Tarquini nel Gianicolo.  
Luna in cielo.

## Scena I.

Tarquinio con seguito di Soldati e poi Clelia.

Tarquinio.

La vo - stra fe - de A - mi - ci e' va - lor vo - stro son l'u - ni - ca mia spe - me. Io

nul - la atten - do da pla - ci - di ma - neg - gi. In braccio al son - no la stan - le bel - le. Av - ver - si sem - bran di

(Partono li soldati.)

Cin - tia i pie - ni rai; ma fau - staa l'op - ra è fo - ra. I - te! Ra - gion de - lu - sa ben pas - sa ad es - ser

for - za. A me del Tro - no pe - gno fia Cle - lia; e quan - do non gio - vi al Re: gio - ve a l'a - man - te. 0

(in atto di riti - rarsi)

Clelia.

Tarquinio.

sor - te! Per me ne - mi - ca. Il piè trat - tie - ni. E co - me qui veggio il sol pri - ma che l'Al - bain cie - lo?

Clelia.

A go - der di quest' aure i fia - ti a - me - ni, poi - ché sonno e ri - po - so a me non li - ce, puos - si Cle - lia ve - der, ma non già

Tarquinio.

Clelia.

Ti - to. E qual var - co si chiu - de a un for - tea - mo - re? Quel ché sac - ro al ris - pet - to. Or to - sto par - ti.

Tarquinio. (Prendendola per la mano.)

Clelia.

Tarquinio.

Nò, se me - co non vie - ne. Lascia. tal si - cu - rez - za han quigli ostaggi? Vie - ni, e sie - gui il mio a - mor pri - a che il mio

Clelia.

Tarquinia.

braccio. In - si - die, e poi mi - nacce? Van - ne o la mia vir - tù le guardie ap - pel - la. Guardie con - tro Tar -

*Clelia.*  
 qui-nio? Di - rò, che da un tuo in - vi - to io qui fui tra - to; e so - spet - ta fa - rai la tua vir - tu - de. Ve - ro german di

*Tarquino.*  
 Se - sto! Em - pio, po - trai? In van re - si - sti. An - diam. Né Se - sto in Ti - to da Cle - lia si pa - ven - ti. A l'a - mor mio non fu -

*Clelia.* *Tarquino.* *Clelia.*  
 ror, ma l-me - neo le fa - ci ao - cen - de. O - ra - zio sol. Qui non è Ora - zio vie - ni. Ah! s'èi qui fos - se, a

(s'inginocchia) *Tarquino.* *Clelia.* *Tarquino.*  
 le tue piante o Ti - to. Non ti ve - dret. Lo so, ma vie - ni e sor - gi. No, se pria tu non par - ti. Io qui ten' prie - go! Par - ti -

(Mentre stende ambe le braccia per farla alzare  
 Clelia li leva la spada.) *Clelia.* *Tarquino.*  
 rò, ma con Cle - lia. Al - za - ti, o bel - la. Or mia l'ze - rò. Che? del mio fer - ro ar -

*Clelia.*  
 ma - ta? Sì: del tuo fer - ro; in es - so ve - di la mia di - fe - sa; ed in es - so or ve - drai la mia ven - det - ta.

(Va per ferirlo, e è impedita da Erminio.)

## Scena II.

Erminio e li Sudetti.

*Erminio.* *Tarquino.* *Clelia.*  
 Cle - lia, trat - tien - ti! (Ar - do di sdeg - no e d'on - ta.) Chi me vol - le ra - pir: chi di rea

*Erminio.*  
 tac - cia mi - nac - cio mia vir - tu - de: e chi pro - stra - ta vi - de Cle - lia al suo pie - de, andra im pu - ni - to! Tal non an - drà. Sol

*Clelia.*  
 ren - dia d es - so il fer - ro; e a me suo pu - ni - tor, l'em - pio ris - pon - da. Nò mio tro - feo l'ac - clar mi re - sti. Vi - vi

sol perchè i - ner - me. Te il ros - sor pu - nis - ca. Van - ne. Me - glio ri - spet - ta le ver - gi - ni Ro - ma - ne; O

Tarquino.

più le te-mi. Da miei non ha soc-cor-so! An-drò su-per-ba ma ben to-sto ve-drai qual sul tuo

Clelia.

ca-po la mia ven-det-ta, e'l mio ros-sor ri-ca-da, Van-ne, ma sen-za Cle-lia, e sen-za spa-da.

Aria.

Allegro.

Violini unisoni.  
Viole.  
Tarquino.  
Basso.

Cambia in ful-mi-ne mor-ta-le il suo stra-le,  
(Soli p)

cambia in ful-mi-ne mor-ta-le il suo stra-le, quando e of-fe-

so quando e of-feso un Regio a-mor un Regio amor.  
(Tutti f)

Cambia in ful-mi-ne mor-ta-le il suo stra-le, il suo stra-le,  
(Soli p)

quando e offe - so, quando e of-fe-so un Regio a-mor, quando e of-fe-so un Re-gio a-

(Tutti f)  
mor.  
(Tutti f)

(Soli p)  
(Soli p)  
Spen-ta a l'or la sua fa-cel-la, pren-de quella del fu-

ror prende quella del fu-ror, spenta a l'or la sua fa-

cel-la pren-de quella del fu-ror, del fu-ror.  
(Tutti f)  
(Tutti f)  
(Tutti f)

(Soli p)

(Soli p)

Cambia in ful-mi-ne mor-ta-le il suo stra-le,

(Soli p)

(Tutti f)

(Tutti f)

cambia in ful-mi-ne mor-ta-le il suo stra-le quando e offe - so quando e offeso un Regio a-mor, un Regio amor.

(Tutti f)

cambia in ful-mi-ne mor-

(Soli p)

(Soli p)

(Soli)

ta-le il suo stra-le, il suo stra - le, quando e offe - so, quando of

(Tutti f)

(Tutti f)

fe.so un Regio a-mor, quando e of-fe - so un Re-gio a - mor.

(Tutti f)

Scena III.  
Clelia ed Erminio.

*Clelia.* Or si pre-ven-ga o-gni al-tro ris-chio. Ad-di-o. *Erminio.* Do-ve si rat-ta, o Cle-lia?

*Clelia.* A com-ple-re un' im-pre-sa on-de si veg-ga for-te del vo-stro al pa-ri il ses-so no-stro, e che in

glo-ria al mio O-ra-zio e-gual mi ren-da. Tu so-spi-ri a quel No-me? *Erminio.* Par-lar non

o-so! In-vi-dio a lui sua sor-te. Da la sor-te non vien, che il-lu-stre ei si-a.

*Erminio.* Ben di quel-la è fa-vor, che Cle-lia l'a-mi. *Clelia.* Più del suo mer-to! (Ei si dis-pe-ri.) Io l'a-mo;

an-zi l'a-mo co-sì, ch'ò-gni al-tro mer-to la mia sti-ma a-ver può non già' im-to af-fet-to. *Erminio.* Voi u-

di-ste, o spe-ran-ze. Or di: che ten-ti? *Clelia.* Lo sa-prai da la fa-ma. *Erminio.* *Clelia.* Che far vuoi con quel bran-do? Prova a lin-

si-dia ed al mio brac-cio o-no-re. *Erminio.* An-dia-mo. *Clelia.* Er-mi-nio è te-co. Per-do-na. La mia

glo-ria, se di-vi-sa con te, più mia non fo-ra. Re-sta: e al mio be-ne, ov ei di me ti par-li, di:

che il suo bel va-lor fa il va-lor mi-o, e che per lui van-to for-tez-za anch' i-o.

# Aria.

Tempo di Menuet.

I. Violini. *(f)*  
 Oboi. II. *(f)*  
 Viole. *(f)*  
 Clelia. *(f)*  
 Basso. *(f)*

*(p Soli)*  
*(p Soli)*  
*(p Soli)*

Con la scorta del mag - gior che fe - li - ce sol - ca il mar pur lo sol - ca quel mi -

*(Tutti f)*  
*(Tutti f)*  
*(Tutti f)*

nor de - bil si, ma ma au - da - ce leg - no.

*(Tutti f)*

*(Soli p)*  
*(Soli p)*  
*(Soli p)*

Con la scor - ta

del mag - gior che fe - li - ce sol - ca il mar pur lo sol - ca quel mi - nor de - bil

si, ma, ma au - da - ce leg - no, de - bil si, ma, ma au - da - ce le - - gno.

(Tutti f)

Ne lo puo - te

(Soli p)

spa - ven - tar nem - bo i ra - to, o ven - to in fi - do; ma col pri - mo ei giugne al li - do: e suo

(Tutti f)

van - to e' l gran - de impe - gno.

(Tutti f)

Con - la scor - ta del mag - gior, che fe - li - ce sol - ca il

(Soli p)



mar, pur lo sol - ca quel mi - nor de - bil si, ma ma au - da - ce leg - no.

(Tutti f)

Con la scor.ta del mag - gior, che fe - li - ce sol.ca il mar, pur lo sol - ca

(Soli p)

quel mi - nor de - bil si, ma ma au - da - ce le - gno, de - bil si ma ma au - da -

(Soli p)

ce le - gno.

(Tutti f)

### Scena IV.

Erminio.

Che mai pen - sa quel cor? Ver le sue stan - ze Cle - lia ri - vol - ge il pas - so.

Al nuo - vo gior - no fos - ser - ve - rò. Non fia. Che va - ghez - za di glo - ria a lei fia ris - chio; che se del suo

de - gno non fem - mi il Cie - lo, del mio a - mo - re el - la è de - gna, e del mio ze - lo.

### Aria.

Per a - mar con più di fas - to, con più di fas - to al de - sir vo' far con - tra -

sto, e ser - vir sen - za spe - ran - za, sen -

za spe - ran - za, per a - mar con più di fa -

sto al de - sir vo' far con - tra - sto, e ser - vir sen - za spe - ran -

za. In quel cor, che di sua

fe - de men pre - ten - de la mer - ce - de, mo - stra a - mor più di pos - san - za,



## Scena V.

Porsenna, Muzio.

Guardie Reali, e Soldati Etrusci, i quali si sbandano in diverse parti de' Reali Giardini.

*Porsenna.*

Da voi tut - to si os - ser - vi. Ar - di - ta schie - ra poe' an - zi o - sò di

*Muzio.*

pro - fa - nar l'al - ber - go de le Ver - gi - ni il - lu - stri. Ne fi - ni - qui sco - pri di cin - tia il

*Porsenna.*

lu - me? Vil fu - go il rei na - sco - se. Ah! se a me no - to ne fia l'au - tor, tut - to il mio sde - gno at - ten - da.

*Muzio.**Porsenna.*

De lec - ces - so, e di te de - gna è quest i - ra; ma tal forse è l'au - tor, che assol - ta an - dran - ne. Qua - lun - que e'

*Muzio.**Porsenna.*

sia, giu - ro a gli Dii sua pe - na. Mu - zio per Ro - ma il giu - ra - men - to ac - cet - ta. E s'ei fos - se Ro -

*Muzio.**Porsenna.*

ma - no? Qui ti giu - ro per Ro - ma il suo ga - sti - go. Mi pia - ce. Ab - biam già

l'Al - ba, e al nuo - vo so - le a - vre - mo a noi Va - le - rio. Or che spe - ria - mo? Nul - la per i Tar - qui - ni.

I no - mi lo - ro, cui Ti - ran - nia d'o - dio e din - fa - mia as - per - se, de - tes - ta - bi - li so - no: e a te, ne -

*Porsenna.*

mi - co, Ro - ma, se al suo de - stin co - sì pia - ces - se, le sue por - te a - pri - reb - be, an - zi che a Ti - to. E che spe - ran quest'

*Muzio.**Porsenna.**Muzio.*

ar - mi? Nul - la. Far - si po - trien tro - fei di Ro - ma. Che il pos - sen - te mio sde - gno. Nul - la. Fur glo - rie a noi sem - pre i ne

*Porsenna.*

*Muzio.*

mi - ci. Che l'a - mor di Por - sen - na? Nul - la. Le Pa - trie leg - gi, stan con - tra i vo - ti tuoi. Fig - lie Ro - ma - ne

*Porsenna.*

*Muzio.*

dar non den - no gli e - re - di, a Re stra - nie - ri. Ma se il Se - na - to... In - ten - do, se il Se -

na - to cambiar po - tes - se, an - cor con - tra i tuoi vo - ti sta - rie - no i miei; e u - gual co - stan - za a quel - la, che in questa man per

*Porsenna.*

l'o - nor mio scor - ge - sti: per il mio a - mo - re, in questo ac - ciar ve - dre - sti. (Co - stan - za che spa -

*Muzio.*

ven - ta?) E se la bel - la... Va - le - ria. El - la qui giu - gne. A lei fa - vel - la.

Ritornano i Soldati, che si erano sbandati ne' Giardini.

**Scena VI.**  
Valeria e Sudetti.

I. Violini. *(f)* *(Soli p)*  
 Oboi. *(f)* *(Soli p)*  
 II. Viole. *(f)* *(Soli p)*  
 Valeria. *(Soli p)*  
 Sor - ga l'al - bae ser -  
 Valeria e Coro de Giardini - eri.  
 Basso. *(f)* *(Soli p)*  
 Violoncelli Soli.

ban-do i suoi fio-ri      spar-ga intorno gli U-li - vi di pa - - - - - ce.      Sor-ga l'al-bae ser-

(Tutti f)

(Tutti f)

(Tutti f)

Tutti.  
Sor-ga l'al-bae ser -

Sor-ga l'al-bae ser -

Sor-ga l'al-bae e ser -

Sor-ga l'al-bae e ser -

(Tutti f)

ban-do i suoi fio-ri      spar-ga in-tor-no gli U - li - vi di pa - - - - - ce.

ban-do i suoi fio-ri      spar-ga in-tor-no gli U - li - vi di pa - - - - - ce.

ban-do i suoi fio-ri      spar-ga in-tor-no gli U - li - vi di pa - - - - - ce.

ban-do i suoi fio-ri      spar-ga in-tor-no gli U - li - vi di pa - - - - - ce.

ban-do i suoi fio - ri      spar - ga in-tor-no gli U - li - vi di pa - - - - - ce.

(Soli *p*)  
 (Soli *p*)  
 (Soli *p*)  
 (Soli *p*)  
 sor-ga l'al-ba e gli U-li-vi di pa-ce sparga in-tor-no ser-ban-do i suoi fio-ri. Sor-ga e  
 sor-ga l'al-ba e gli U-li-vi di pa-ce sparga in-tor-no ser-ban-do i suoi fio-ri.  
 sor-ga l'al-ba e gli U-li-vi di pa-ce sparga in-tor-no ser-ban-do i suoi fio-ri.  
 sor-ga l'al-ba e gli U-li-vi di pa-ce sparga in-tor-no ser-ban-do i suoi fio-ri.  
 sor-ga l'al-ba e gli U-li-vi di pa-ce spar-ga in-tor-no ser-ban-do i suoi fio-ri.

(Tutti *f*)  
 (Tutti *f*)  
 (Tutti *f*)  
 Tutti  
 tem-pri de l'i-re i bol-lo-ri, e de l'ar-mi l'in-cen-dio vo-ra-ce. Sor-ge e  
 Sor-ge e  
 Sor-ge e  
 Sor-ge e  
 Sor-ge e  
 Sor-ge e  
 (Tutti *f*)

tempri de l'i-re i bol - lo - ri e de l'ar-mi l'in-cen-dio vo - ra - - - ce.

tempri de l'i-re i bol - lo - ri e de l'ar-mi l'in-cen-dio vo - ra - - - ce.

tempri de l'i-re i bol - lo - ri e de l'ar-mi l'in-cen-dio vo - ra - - - ce.

tempri de l'i-re i bol - lo - ri e de l'ar-mi l'in-cen-dio vo - ra - - - ce.

tempri de l'i-re i bol - lo - ri e de l'ar-mi l'in-cen-dio vo - ra - - - ce.

(Soli *p*)

(Soli *p*)

(Soli *p*)  
Soli  
Sor-ga l'al - ba e ser-

Violoncelli Soli (*p*)



ban-do i suoi fio - ri      spar-ga in - tor - no gli U - li - vi di pa - - - - - ce.

(Tutti)  
(Tutti)  
(Tutti)  
Tutti  
Sor-ga l'al-ba e ser - bando i suo fio - ri      sparga in - ter - no gli U - li - vi di pa - - - - - ce.  
Sor-ga l'al-ba e ser - bando i suoi fio - ri      sparga in - ter - no gli U - li - vi di pa - - - - - ce.  
Sor-ga l'al-ba e ser - bando i suoi fio - ri      sparga in - ter - no gli U - li - vi di pa - - - - - ce.  
Sor-ga l'al-ba e ser - bando i suoi fio - ri      sparga in - ter - no gli U - li - vi di pa - - - - - ce.  
(Tutti)  
Sor-ga l'al-ba e ser - bando i suoi fio - ri      spar ga in - ter - no gli U - li - vi di pa - - - - - ce.

*Porsenna.**Valeria.*

E che? sor-ge Va- le-ria in un con l'Al-ba? An-zi pri-ma di lei. Brie-ve ri-po-so go-de sempre quel

*Muzio.**Porsenna.*

cor, cui punge a-mo-re. Mu-zio, non è co-sì? Lo provo anch' i - o. (Co-stan-te a-mor!) Ma per-chè chie-di al cie-lo quella

*Valeria.*

pa-ce, che a noi tua man dar puo-te? Chieggo al Cie-lo una pa-ce, che a Pa-tria sia fre-gio,

e non ver-go-gna: a me giu-sto pia-cer, non reo ri-mor-so. Di Muzio è que-sta ma-no, e

*Porsenna.*

pria che mai stromento di vil pa-ce el-la si veg-ga, pari a quel-la di Mu-zio, ar-der ve-dras-si. (Gran-de fer-mez-za!)

*Muzio.**Porsenna.*

O ca-ro ma-no! ad es-sa las-cia, o mio ben, ch'un de' tuoi ba-ci io ren-da. Tant' o-dio per Por-

*Valeria.*

sen-na? De la Pa-tria lo deb-bo e al mio ne-mi-co. Ces-sa d'es-ser-ne ta-le: e l'o-dio è

*Porsenna.**Valeria.*

spen-to. Pa-ce per cio pro-pon-go. Si: ma con es-sa of-fen-di la co-mun glo-ria, e a l'am-or mio fai guer-ra.

*Porsenna.**Valeria.**Porsenna.*

U-diam di Ro-ma il vo-to. Ro-ma per te, non tra-di-rà sue leg-gi. For-se di Pub-liò il

*Valeria.**Porsenna.**Valeria.*

sen-no!! Per te non man-che-rà Publio a sua fe-de. Ma di Va-leria il co-re!! Per te non cambie-rà Va-leria a-mo-re.

# Aria.

Allegro.

I. Violini. (f)  
 Oboi. II. (f)  
 Viole. (f)  
 Valeria. (à Muziq)  
 Basso. (f) (Soli p)

(Soli p)  
 mor mi diè, e s'im-pe - gnò mia fè a man - te - ner co - stari - - te un si

(Tutti f)  
 (Tutti f)  
 (Tutti f)  
 bel do - no, a te il mio a - mor mi diè, a te il mio a - mor mi

(Tutti f) (Soli p)

(Soli p)  
 diè, e s'im-pe - gnò mia fè a man - te - ner co - stan - - te un si bel do - no.

(fTutti)

(fTutti)  
 (Tutti f)  
 (Tutti f)  
 a man - te - ner co - stan - te un si bel do - no.

(Soli p) (Tutti f)

Or s'i - o mi niego a

(à Porsenna)

(Solip)

te. col - pa non è di me, tu ve - di ben per - chè, per - chè, piu

(Tutti f)

(Tutti f)

(Tutti f)

mia, più mia non so - no. Or s'i - o mi niego a

(Tutti f)

(p Soli)

te, col - pa non è di me tu ve - di ben per - chè, per - che. Più

(Tutti f)

(Tutti f)

(Tutti f)

mia non so - no, più mia non so - no.

(Tutti f)

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "A te il mio a-mor mi diè, e s'im-peg-nò mia fè a man-te-". Performance markings include *(Soli p)* and *t*.

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "ner co-stan-te un si bel do-no, a te il mio a-mor mi diè,". Performance markings include *(Tutti f)* and *(Soli p)*.

Musical score system 3, with lyrics: "a te il mio a-mor mi diè, e s'im-pe-gno mia fè, a man-te-ner co-stan-". Performance markings include *(Soli p)*.

Musical score system 4, with lyrics: "- te un si bel do-no. a man-te-ner co-stan-te un si". Performance markings include *(f Tutti)*.

Musical score system 5, concluding the system with the lyrics: "bel do-no.". Performance markings include *(Tutti f)*.

Scena VII.  
Tarquinio, Orazio e Sudetti.

*Tarquinio.* Vie - ni: e te qui dis - col - pa. *Orazio.* Ec - co - mi. *Porsenna.* E chi mi ac - cu - sa? Che?

*Muzio.* Nuo - vi sde - gni? Ah! *Tarquinio.* sempre al - te - ro è Ti - to. Io ti ac - cu - so. *Porsenna.* Por - sen - na, le Ro - ma - ne don - zel - le o - stag - gia

nol Cle - lia se - dus - se; e in sui pri - mie - ri al - bo - ri, fug - gi con es - se al Ro - man cam - po.

*Porsenna.* E co - me? *Tarquinio.* Dir - lo po - trà chi a lei diè brac - cio e scor - ta. *Orazio.* E O - ra - zio

guardi? e O - ra - zio accen - ni? *Tarquinio.* Men - te chi com - pli - ce mi vuol di si - mil fu - ga. Chi, fuor di te, vo -

ler - la, e com - pier - la po - tea? *Tarquinio.* Te ge - lo - sia per - fi - do fe - ce; e te star - di - to a - mo - re.

*Orazio.* Per - fi - do a me? *Muzio.* (ad Orazio) (a Tarquinio) Che fai? Tar - qui - nio ac - cu - si, ma non of - fen - da. o con O - ra - zi - o io so - no.

*Tarquinio.* E reo for - se con es - se. *Muzio.* Va - le - ria ancor nel cam - po è mia di - fe - sa. *Porsenna.* Ma la fu - ga di Cle - lia

sem - bra col - pa d'O - ra - zio. *Muzio.* Al mio di - rit - to ser - va - si, *Porsenna.* e a l'o - nor vo - stro.

*Orazio.* Il brando ei ce - da, e pri - gio - nier la sua in - no - cen - za, ac - cer - ti. O - ra - zio prigio - ni - er? che il fer - ro io la - sci?

In - ten-do, o Re. Si vuo - le di mia chia - ra for - tez - za un nuo - vo e - sem - pio: Ec - co - lo. Che si

(cava la spada)

fà? Chi di voi pri - mo il braccio a me dis - ar - ma? Chi primo av - rà l'ò - nor di trarmi i cep - pi?

(alle Guardie) (alli Soldati)

Tu mi fai reo. Lac - cu - se tue mi pro - va. Tu me con - dan - ni. Il vo - to tuo so - stie - ni.

(a Tarquinio) (a Porsenna)

So - lo a quel Pon - te io tut - ti vin - si; e so - lo tut - ti fra l'ar - mi vo - stre, or vi dis - fi - do.

Per la Pa - tria giu - ra - sti il ga - sti - go del reo. Ser - ba tua fe - de. Fa che reo pria si veg - ga.

Porsenna (a Muzio) Muzio.

Ba - sta, ehè sia so - spet - to per po - ter - lo ar - re - star. E sua vir - tu - de ba - sta per ar - re - star - lo. A

Porsenna. Muzio.

no - stre ten - de va - da; e di là non tragga O - razio il pie - de sin - che Pu - blio non rie - de; e Pu - blio

so - lo il reo con - dan - ni; o l'in - no - cen - te assol - va. Fac - cias - si Pu - blio è giu - sto. E O - razio e pien do -

Porsenna. Orazio.

nor. To - sto ve - dras - si... Qual già pria mi guar - da - sti per far - mi reo, guar - dami an - co - ra, o Ti - to. Guar - da - mi,

e non te - mer. To - sto ve - dras - si, qua - le il per - fi - do sia. Qual sia l'ar - di - to.

Aria.

Allegro.

I.  
Violini

II.

Viole.

Orazio.

Basso.

Guarda O - ra - zio.

(p)

(p)

(p) (a Tarquinio e poi a Porsenna)

Guarda O - ra-zio: e tu mar-ca-to di un ar-dir che mio tu

(p)

cre-di, ve-di'l fron-te, e l'al-ma ve-di diun ri-va-leac-cu-sa-tor, ve-di'l

(p)

fronte, e l'al-ma ve-di diun ri-va-leac-cu-sa-tor.

Guarda O - ra-zio: e tu mar-ca-to di un ar-dir che mio tu cre-di, ve-di'l fronte e l'al-ma ve-di diun ri-

(p)



va-le ac-cu - sa - tor. ve - di'l fronte, e lal - ma ve - di di un ri - va - le ac - cu - sa - tor.

Tal quel col - po, ch'è vi - brato in ac - ci - ar di sal - de tem - pre, tor - na sem - pre

a fer - ir il fe - ri - tor, — il fe - ri - tor. Tal quel col - po ch'è vi - brato in ac -

ciar di sal - de tem - pre, tor - na sem - pre a fer - ir, a fe - rir il fe - ri - tor. il

fe - ri - tor. (a Tarquinio e poi a Porsenna) Guarda O - ra - zio.

Guarda O-ra-zio, e tu mar-ca-to di un ar-di, che mio tu cre-di, vedi il fronte

e l'al-ma ve-di di un ri - va-le ac-cu - sa - tor. ve - di'l fronte e l'al - ma ve - di di un ri -

vale accu-sa-tor. Guarda O - ra-zio: e tu mar-

ca - to di un ar-di, che mio tu cre-di, ve - di'l fronte e l'al-ma ve - di di un ri - va-le ac-cu - sa-tor.

ve - di'l fronte e l'al - ma ve - di, di un ri - va-le ac-cu - sa - tor.

### Scena VIII.

Porsenna, Muzio e Tarquinio.

Muzio.

Tarquinio.

Co - si ad - em - pio mia fe - de. Quel - la d'O - ra-zio è in - cer - ta. Fug - gir sa - prà de l'

Muzio.

Tarquinio.

al - trui fu - gà il re - o. Mu - zio per lui ri - spon - de. I Ro - ma - ni co - no - sco: In -

Muzio.

fi - di, e in - gra - ti. E tu sov - ra di lo - ro regnar vor - re - sti? An - che il Ro - ma - ni o Ti - to,

me - mo - ri de lor ma - li, e de lor dan - ni, co - no - sco - no i Tar - qui - ni: Em - pi, e ti - ran - ni.

### Aria.

Andante.

I. Violini  
II. Oboi  
Viola.  
Muzio.  
Basso.

Soli *p*  
(Soli *p*)  
(Soli *p*)  
Mal brama il Re - gno,  
(Soli *p*)

Tutti *f*  
(Tutti *f*)  
(Tutti *f*)  
mal spera il so - glio, fe - ro - ce or - go - glio, e ria im - pie - tà.  
(Tutti *f*)

Soli *p*  
(Soli *p*)  
Tutti *f*  
(Tutti *f*)  
(Tutti *f*)  
Mal brama il Re - gno, mal spera il so - glio, fe - ro - ce or - go - glio, e ria im - pie - tà.  
(Soli *p*) (Tutti *f*)

Musical score system 1. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Mal brama il Re - gno, mal spera il so - glio, fe - ro-ce or - go - glio, e ria im-pie -". The piano accompaniment includes dynamic markings "Soli p" and "(Soli p)".

Musical score system 2. The vocal line continues with "tà. Sai chi n'è de - gno,". The piano accompaniment features dynamic markings "(Tutti f)" and "(Soli p)".

Musical score system 3. The vocal line continues with "chi? Giu - sta ele - men - za, pu - rain - no - cen - za, pu - rain - no - cen - za e pia bon - tà,". The piano accompaniment features dynamic markings "(Tutti f)" and "(Tutti f)".

Musical score system 4. The vocal line continues with "giu - sta ele - men - za, pura in - no - cen - za e pia bon - tà." The piano accompaniment features dynamic markings "(Soli p)" and "(Tutti f)".

Musical score system 5. The vocal line concludes with "Mal brama il Re - gno, mal spera il so - glio, fe - ro-ce or - go - glio, e ria im-pie - tà." The piano accompaniment features dynamic markings "(Soli p)" and "(Tutti f)".

(Soli *p*)

(Soli *p*)

Mal brama il Re - gno, mal spera il so - glio,

(Soli *p*)

(Tutti *f*)

(Tutti *f*)

(Tutti *f*)

(Soli *p*)

(Soli *p*)

fe - roce or - go - glio, e ria im - pie - tà. Mal brama il Re - gno, mal spero il

(Tutti *f*)

(Soli *p*)

(Tutti *f*)

(Tutti *f*)

(Tutti *f*)

(Tutti *f*)

so - glio, fe - roce or - go - glio e ria im - pie - tà.

(Tutti *f*)

**Scena IX.**

Porsenna, Tarquinio e poi Erminio.

*Tarquinio.*

Mu-zio la-sci par-tir? D'O - razio al fian-co a noi puote in - vo-lar-si, e Ro-ma puo-te ne-gar, lie-ta de'

*Porsenna.*

*Tarquinio.*

suoi, gli o-stag-gi no-stri. Da lei tal tra-di-men-to? Trop-po l'ap-prezzi o Re. Trop-po la te-mi

*Porsenna.*

La co-stan-za ne apprez-zo, e la for-tez-za, cui tri-on-fi pre-dis-se il Pa-trio Fi-ume. Ap-prez-zo in lei la De-a, che me sal-

*Erminio.*

vò da mor-tal ri-schio; e in lei te-mo il Cie-lo im-pe-gna-to a sua di-fe-sa. Va-le-rio a noi già

*Porsenna.*

ven-ne, e di te chie-de. Ven-ga Publio fe-li-ce; e tal mi ren-da, o-ve piaccia agli Di-dimain o-gni e-

*Tarquino.*

ven-to veg-ga Por-sen-na, e ge-ne-ro-so, e for-te. (E me veg-ga Tar-qui-nio, o-gnor la sor-te.)

**Aria.**

*Andante.*

Oboi. *f* *p*

I. Violini *f*

II. *f*

Viole. *f*

Porsenna.

Basso. *f* *p*

*f* *p*

Sia fe-li-ce in me l'a-mor.

la for-tu-naed il con-ten-to me su-per - - - bo non fa-rà, me su-per - -

- bo non fa-rà. Sia fe-li-ce in me là -

mor; la for-tu-naed il con-ten-to me su-per - - - bo, me su-per-bo non fa-rà no, non fa -

rà.

Le spe-ran-ze perda il cor la sven-turaed il tor-men - - to me codardo non ve-

(p)

drà. Le spe-ran ze perda il cor, la sven-turaed il tor-men - - - to me codardo non ve-

(p)

drà no, no, me co-dar-do non ve-drà.

(p)

Sia fe-

(p)



li-cein me l'a-mor; la for-tunaedil con tento me su-per - - bo non fa-rà, me su-per - -

(p)

- bo non fa-rà. Sia fe-li-ce in me l'a mor, la for-tunaedil con-

(p)

ten-to me su-per - - bo, me su-per-bo non fa-rà, no, non fa - rà.

(p)

(f)

Parte Porsenna ad incontrar Publio Valerio.

# Coro.

Allegro.

I Violini.  
Oboi.  
II  
Viole.  
Cori di Soldati Etruschi.  
Basso.

Pa - ce si bra - ma. Pa - ce si  
 Pa - ce si bra - ma. Pa - ce si  
 Pa - ce si bra - ma. Pa - ce si  
 Pa - ce si bra - ma. Pa - ce si  
 Pa - ce si bra - ma. Pa - ce si

bra - ma. Pa - ce si spe - ri, si spe - ri. Pa - ce si spe - ri.  
 bra - ma. Pa - ce si spe - ri, si spe - ri. Pa - ce si spe - ri.  
 bra - ma. Pa - ce si spe - ri, si spe - ri. Pa - ce si spe - ri.  
 bra - ma. Pa - ce si spe - ri, si spe - ri. Pa - ce si spe - ri.  
 bra - ma. Pa - ce si spe - ri, si spe - ri. Pa - ce si spe - ri.

Da noi si ac-cla-ma qual no-stra spe-ne; es-sa el gran be-ne che vienda i Fa-ti,  
 Da noi si ac-cla-ma qual no-stra spe-ne; es-sa el gran be-ne che vienda i Fa-ti,  
 Da noi si ac-cla-ma qual no-stra spe-ne; es-sa el gran be-ne che vienda i Fa-ti,  
 Da noi si ac-cla-ma qual no-stra spe-ne; es-sa el gran be-ne che vienda i Fa-ti,  
 Da noi si ac-cla-ma qual no-stra spe-ne; es-sa el gran be-ne che vienda i Fa-ti,

e far be-a-ti Re-gnied Im-pe-ri.  
 e far be-a-ti Re-gnied Im-pe-ri.  
 e far be-a-ti Re-gnied Im-pe-ri.  
 e far be-a-ti Re-gnied Im-pe-ri.  
 e far be-a-ti Re-gnied Im-pe-ri.

Pa - cesi brama. Pa - - ce si bra-ma, pa -

Pa - cesi bra - ma. Pa - - ce si bra-ma, pa -

Pa - ce si bra - ma. Pa - ce si bra-ma, pa -

Pa - ce si bra - ma. Pa - ce si bra-ma, pa -

Pa - ce si bra - ma. Pa - ce si bra-ma, pa -

- ce si spe-ri, si spe-ri, pa - - ce si spe - ri.

- ce si spe-ri, si spe-ri, pa - - ce si spe - ri.

- ce si spe-ri, si spe-ri, pa - - ce si spe - ri.

- ce si spe-ri, si spe-ri, pa - - ce si spe - ri.

- ce si spe-ri, si spe-ri, pa - - ce si spe - ri.

## Scena ultima.

Publio Valerio con Littori, e Cavalieri Romani e Sudetti; e poi tutti.

*Publio Valerio.*

Por-sen-na, a' miei giu-di-ci Tu già ce-de-sti un reo con-vin-to; a' tuoi in Cle-lia, an-ch'io traggio una

*Porsenna.**Publio Valerio.*

rea, ma pria l'in-ter-ro-ga, l'a-scol-ta, e poi de-ci-di. Co-me da noi fu-gi-sti? Chie-di-ne la ca-

*Porsenna.**Clelia.*

gion pri-ma che il mo-do. Cer-co don-de l'a-i-ta eb-be quel ses-so. Don-de O-ra-zio nel fiu-me. Don-de Mu-zio nel

fuo-co In-fra di noi d'o-gni sesso el va-lor di quel-la fu-ga, sia la glo-ria, o la col-pa è tut-ta

*Orazio. (a Tarquinio.)**(a Porsenna)*

mia. mio lar-dor de l'i-dea; mio quell de l'op-ra. Io sol po-tea vo-ler-la? Io pri-gio-nie-ro?

*Porsenna.**Clelia.*

L'op-ra dun-que pa-le-sa. Preso il for-te con-si-glio, a le com-pa-gne commune il fac-cio. In-con-tro applau-so, e in

es-se, qual da ruo-ta mag-gior ne l'al-tre il mo-to, la mia ragion's-in-ter-na e'l mio co-rag-gio. Fur-ti-ve u-

sciamo e cau-te da' giar-di-ni al gran val-lo, I-vi gia-cen-ti tro-viam le guardie. Il var-coa-ge-vo-le si fa. L'Al-ba vi-

ci-na af-fret-ta il no-stro piè. già sia-mo al Te-bro, e in su l'er-bo-so li-do pa-scer ve-diam mol-ti des-

trie-ri. Io pri-ma del primo af-fe-ro il crin. Ne premo il dor-so; e me fò giu-da a l'al-tre, O-gnu-na

des-se sie-gue il mio e-sem-pio En-triam nel fiu-me. A l'ò-ra, o da l'ac-que di vi-se, o da ni-tri-ti si de-stano i cu-

sto-di; e già ne in-cal-za d'ar-mie di sas-si un doppio nem-bo e fol-to. ma si a-vanza il va-lor, Rin-forza il nuo-to

ed il Nu-me pro-pi-zio, e fau-sta l'on-da, tut-te in sal-vo ne por-ta a l'al-tra spon-da. Valeria a Clelia Deh! Perchè non ti

fui com-pagna anch' i - o! Porsenna. In-vit-to ar-di-re. Publio Valerio. Or la ca-gion si sap-pia. Clelia. Di-rol-la?

Un cie-co a-mo-re. Tarquinio. Ec-co au-tor di sua fu-ga, O-ra-zio a-man-te. Erminio. Nò. Tu l'au-tor ne sei. L'in-

i-quo rat-to, che di Cle-lia ten-ta-sti, a un i-ra il-lu-stre tras-se la bel-la: e al tuo fu-ror la

tol-se. Orazio. Que-sto Tar-qui-nio, è ar-dir. Per-fi-dia è que-sta. Clelia. E pro-va de la sua fia quest' ac-

Prende da un suo Paggio la spada tolta a Tarquinio. Publio Valerio. cia-ro, ch'io gli strappai dal fianco e che in quel co-re, s'Er-minio il per-mettea, se-pol-to a-vre-i. Questa e la

rea, fas-sol-vi, o la con-danni. Porsenna. L'assol-vo, e sua for-tezza in Cle-lia am-mi-ro, quanto in Tar-qui-nio, il suo fu-ror de-

te-sto. Muzio a Porsenna Pe-na giu-ra-stia l reo, ser-ba tua fe-de. Porsenna a Muzio La ser-be-rò. a Publio Valerio Da Ro-ma or che ne re-chi? Publio Valerio. Pa-ce si vuol: ma da la

pa-ce in-tat-te re-stin le no-stre leg-gi. Al Re Por-sen-na, es-se vie-tan Va-le-ria. E co-mun

vo-to l'ec-ci-dio, an-zi che i Re-gi. Il gior-no e-stre-mo, di no-stra li-ber-ta lo sia di

Ro-ma. Co-si ri-spon-de il po-po-lo, e'l Se-na-to. In tua man sta la pa-ce, e sta la guerra.

### Aria.

Allegro. *ba.*

I. Violini.  
Oboi.  
II.

Viola.

Publio Valerio.

Basso.

Sei no-chier che puo sei vuo-le ri-co-vrar-si al por-to in grem-bo

o re - star ne la tem - pe - sta.

(Soli *p*)  
Sei no - chier, sei no - chier che puo sei

vuo - le ri - co - vrar - si al por - to in grembo, o re - star nel - la tem - pe -

(Tutti *f*)  
sta.

(Tutti *f*)



Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "E-gli a tor - to e in van si duo - le se sco - pian - do un". The piano part includes dynamic markings *(p Soli)* and *(p Soli)*.

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "peg - gior nem - bo più l'af - fan - na, più l'af - fan - na e più il mo - le - sta." The piano part includes dynamic markings *(Tutti f)* and *(Tutti f)*.

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "E-gli a tor - to e in van si duo - le, se sco -". The piano part includes dynamic markings *(Tutti f)* and *(Tutti f)*.

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "pian - do un peg - gior nem - bo, più l'af - fa - na, più l'af - fa - na e più il mo - le - sta."

Musical score system 5, featuring vocal line and piano accompaniment. This system contains no lyrics.

First system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Sei no - chier che puo sei vuole, ri - co - vrar si al por - to in grem - bo o re - star ne".

Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Sei no - chier che puo sei vuole, ri - co - vrar si al por - to in grem - bo o re - star ne".

Third system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "la tem - pe - sta.".

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Sei no - chier sei no - chier che puo sei vuole ri - co".

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "vrar si al por - to in grembo o re - star ne la tem - pe - sta.".

*Publio Valerio.*

*Porsenna.*

Il Con-so-lo par-lò Porsen-na or-ta-ce. O Va-le-ria! O Ro-ma-ni! O guerra! O pa-ce!

**Coro.**

**Allegro.**

I. Violini.

Oboi.

II.

Viole.

Coro di Soldati Etruschi.

Basso.

Pa-ce Porsen-na, pa-ce, un ra-pi-tor au-da-ce, del  
 Pa-ce Porsen-na, pa-ce, un ra-pi-tor au-da-ce, del  
 Pa-ce Porsen-na, pa-ce, un ra-pi-tor au-da-ce, del  
 Pa-ce Porsen-na, pa-ce, un ra-pi-tor au-da-ce, del  
 Pa-ce Porsen-na, pa-ce, un ra-pi-tor au-da-ce, del

tuo soccorso è indegno, e in-degno è del tuo amor, e in-degno è del tuo a-mor. E chi d'un Re-gio ac-  
 tuo soccorso è indegno, e in-degno è del tuo amor, e in-degno è del tuo a-mor. E chi d'un Re-gio ac-  
 tuo soccorso è indegno, e in-degno è del tuo amor, e in-degno è del tuo amor. E chi d'un Re-gio ac-  
 tuo soccorso è indegno, e in-degno è del tuo amor, e in-degno è del tuo a-mor. E chi d'un Re-gio ac-  
 tuo soccorso è indegno, e in-degno è del tuo amor, e in-degno è del tuo amor. E chi d'un Re-gio ac-

cia-ro già pro-fa-nò l'o-nor non mer-ta più l'im-pegno del nostro e tuo va-lor del nostro e tuo va-lor.  
 cia-ro già pro-fa-nò l'o-nor non mer-ta più l'im-pegno del nostro e tuo va-lor del nostro e tuo va-lor.  
 cia-ro già pro-fa-nò l'o-nor non mer-ta più l'im-pegno del nostro e tuo va-lor del nostro e tuo va-lor.  
 cia-ro già pro-fa-nò l'o-nor non mer-ta più l'im-pegno del nostro e tuo va-lor del nostro e tuo va-lor.  
 cia-ro già pro-fa-nò l'o-nor non mer-ta più l'im-pegno del nostro e tuo va-lor del nostro e tuo va-lor.

Pa - ce Por - sen - na, pa - ce, un ra - pi - tor au - da - ce del  
 Pa - ce Por - sen - na, pa - ce, un ra - pi - tor au - da - ce del  
 Pa - ce Por - sen - na, pa - ce, un ra - pi - tor au - da - ce del  
 Pa - ce Por - sen - na, pa - ce, un ra - pi - tor au - da - ce del  
 Pa - ce Por - sen - na, pa - ce, un ra - pi - tor au - da - ce del

tuo soccor - so è indegno, e in - degno è del tuo amor, e in - degno è del tuo a - mor.  
 tuo soccor - so è indegno, e in - degno è del tuo amor, e in - degno è del tuo a - mor.  
 tuo soccor - so è indegno, e in - degno è del tuo amor, e in - degno è del tuo a - mor.  
 tuo soccor - so è indegno, e in - degno è del tuo amor, e in - degno è del tuo a - mor.  
 tuo soccor - so è indegno, e in - degno è del tuo amor, e in - degno è del tuo a - mor.

Coro.

Allegro.

Clarini.

Trombe.

Timpani.

I. Violini.

II. Violini.

Viole.

Coro di Soldati Romani.

Basso.

Guerra, guerra, guerra, guerra, Va - le - rio, Va - le - rio, guer - ra.

Guerra, guerra, guerra, guerra, Va - le - rio, Va - le - rio, guer - ra.

Guerra, guerra, guerra, guerra, Va - le - rio, Va - le - rio, guer - ra.

Guerra, guerra, guerra, guerra, Va - le - rio, Va - le - rio, guer - ra.

Guerra, Va-le-rio guer - ra

Guerra, Va-le-rio guer - ra

Guerra, Va-le-rio guer - ra

Guerra, Va-le-rio guer - ra

Ro - ma - gia la - sta af - fer - ra se di - re anco - ra e d'armi va - go è l'ostil fu - ror va -

Ro - ma - gia la - sta af - fer - ra se di - re anco - ra e d'armi va - go è l'ostil fu -

Ro - ma - gia la - sta af - fer - ra se di - re anco - ra e d'armi va - go è l'ostil fu -

Ro - ma - gia la - sta af - fer - ra se di - re anco - ra e d'armi va - go è l'ostil fu -

go è Po-stil fu-ror, già l'ca-du-ceo si vol - ge in  
 ror Po-stil fu-ror, già l'ca-du-ceo si  
 ror Po-stil fu-ror, già l'ca-du-ceo si  
 ror Po-stil fu - ror, già l'ca - du-ceo si

bran-do vin-ci - tor, né fia, che lei disar - mi ria sor - te, ria sor-te o vil ti - mor  
 vol - ge in bran-do vin-ci - tor, né fia, che lei dis - ar - mi ria sor - te o vil ti - mor  
 vol - ge in bran-do vin-ci - tor, né fia, che lei dis-ar-mi ria sor - te o vil ti - mor  
 vol - ge in bran-do vin-ci - tor, né fia, che lei dis-ar-mi ria sor - te o vil ti - mor

nè fia che lei dis-ar-mi ria sor - te ria sorte o vil ti - mor.

nè fia che lei dis - ar - mi ria sor - te o vil ti - mor.

nè fia che lei dis-ar-mi ria sor - te o vil ti - mor.

nè fia che lei dis-ar-mi ria sor - te o vil ti - mor.

Coro.

I. Violini. *(f)*

Oboi. *(f)*

II. *(f)*

Viola. *(f)*

Coro di Soldati Etruschi.

Basso. *(f)*

Pa-ce Porsen-na pa-ce, un ra - pi-tor au-da-ce del

Pa-ce Porsen-na pa-ce, un ra - pi-tor au-da-ce del

Pa-ce Porsen-na pa-ce, un ra - pi-tor au-da-ce del

Pa-ce Porsen-na pa-ce, un ra - pi-tor au-da-ce del

Pa-ce Porsen-na pa-ce, un ra - pi-tor au-da-ce del



tuo soccorso è indegno e in - degno è del tuo amor e in - degno è del tuo a - mor.  
 tuo soccorso è indegno e in - degno è del tuo amor e in - degno è del tuo a - mor.  
 tuo soccorso è indegno e in - degno è del tuo amor e in - degno è del tuo a - mor.  
 tuo soccorso è indegno e in - degno è del tuo amor e in - degno è del tuo a - mor.  
 tuo soccorso è indegno e in - degno è del tuo amor e in - degno è del tuo a - mor.  
 tuo soccorso è indegno e in - degno è del tuo amor e in - degno è del tuo a - mor.

Si avanza la macchina che rappresenta una magnifica Grottesca.

*Porsenna.*

Si, voglio pa-ce. I' ce-do degli Arus-pici a i det-ti, a vostri Nu-mi, a la vostra vir-tu-de, e a la gran

De-a, che fe-li-ci vi vuol. Ti-to! in quel Soglio te vo-lea mia pie-tà te il commun sangue, ma giusti-zia, do-

ver, l'ar-mi, e'l tuo fal-lo cam-bia-no i vo-ti miei. Que-sta è sua pe-na. Pur, se il pos-so im-pe-trar, de-

gli a-via lui si ren-dan le so-stan-ze. Io so, che Ro-ma, quanto for-te, e co-stan-te, è sempre grande.

*Publio Valerio.*

Ag-giun-gi è gra-ta a' suoi, gra-ta a gli a-mi-ci. A tua for-tez-za O-ra-zio al-za-ta a-

vrai ne Co-mi-zil u-na sta-tua. A tua co-stan-za da-ran-si ampi ter-ren-ni. Al tuo co-raggio, ne la via sacra un

Si-mo-la-cro e-que-stro ed a' tuoi prieghi o Re, quan-to pos-sie-de il no-me de' Tar-qui-ni a Ti-to ren-de-

*Tarquino.* rà l'e-ra-rio no-stro. *Porsenna.* Ce-der giova al de-stin. Va-le-ria, i' do-no a la fer-mez-za tua le mie pre-

te-se, e fatto-a-mico, a la tua Patria giuro e-ter-na fe-de, ed a-mi-stà ve-ra-ce

Tutti. Ce-do,  
 Tutti. O bel-la, o no-bil pa-ce!  
 Tutti. O bel-la, o no-bil pa-ce!  
 Tutti. O bel-la, o no-bil pa-ce!  
 Tutti. O bel-la, o no-bil pa-ce!

ma con mio fa-sto, perchè da voi, a-mor vin-cen-do e s-de-gno l'o-nor del fo-te, e del co-stante im-pa-ro.

Ven-ga or sul ge-nio E-trus-co a tri-on-far il Ro-man Ge-nio, e'l vin-to con fes-si al Vin-ci-

tor, che in Ro-ma e al-tro-ve, con il chia-ro splen-dor de' pre-gi suo-i

fan co-stan-za e for-tez-za i som-mi E-ro-i.

Tutti fan co-stan-za e for-tez-za i som-mi E-ro-i.  
 Tutti fan co-stan-za e for-tez-za i som-mi E-ro-i.  
 Tutti fan co-stan-za e for-tez-za i som-mi E-ro-i.  
 Tutti fan co-stan-za e for-tez-za i som-mi E-ro-i.

Coro.

Allegro.

I.  
Violini.  
Oboi.  
II.

Viole.

Coro.

Basso.

Al Ro-mano Genio invitto sta pre-scritto che al-zil merito ArchieTro-

fe - i. Al Ro-ma-no Genio in vit-to sta prescritto che

al - zii mer-to Ar - chi e Tro - fe - i, che al - - zii

mer-to Ar - chi e Tro - fe - i. E che applau - da - no a gli e -  
 to Ar - chi e Tro - fe - i. E che applau - da - no a gli e -  
 mer-to Ar - chi e Tro - fe - i. E che applau - da - no a gli e -  
 mer-to Ar - chi e Tro - fe - i. E che applau - da - no a gli e -

gre-gi di lui fre-gi, i Pe - na - tia - mi - ci De - i, i Pe - na - tia - mi - ci De - i e che applau - da - no a gli e -  
 gre-gi di lui fre-gi, i Pe - na - tia - mi - ci De - i, i Pe - na - tia - mi - ci De - i e che applau - da - no a gli e -  
 gre-gi di lui fre-gi, i Pe - na - tia - mi - ci De - i, i Pe - na - tia - mi - ci De - i e che applau - da - no a gli e -  
 gre-gi di lui fre-gi, i Pe - na - tia - mi - ci De - i, i Pe - na - tia - mi - ci De - i e che applau - da - no a gli e -

gre-gi di lui fre-gi i Pe - na - tia - mi - ci De - i. Al Ro -  
 gre-gi di lui fre-gi i Pe - na - tia - mi - ci De - i. Al Ro -  
 gre-gi di lui fre-gi i Pe - na - tia - mi - ci De - i. Al Ro -  
 gre-gi di lui fre-gi i Pe - na - tia - mi - ci De - i. Al Ro -

ma-no Ge-nio in-vit-to sta pre-scritto che al-zi il mer-to Archie tro-fe - i

ma-no Ge-nio in-vit-to sta pre-scritto che al-zi il mer-to Archie tro-fe - i

ma-no Ge-nio in-vit-to sta pre-scritto che al-zi il mer-to Archie tro-fe - i

ma-no Ge-nio in-vit-to sta pre-scritto che al-zi il mer-to Archie tro-fe - i

Al Ro-ma-no Ge-nio in-vit-to sta pre-scritto che al - zii mer-to Ar - chie tro-fe - i,

Al Ro-ma-no Ge-nio in-vit-to sta pre-scritto che al-zii mer - to Ar - chie tro - fe - i,

Al Ro-ma-no Ge-nio in-vit-to sta pre-scritto che al-zii il mer-to Ar - chie tro - fe - i,

Al Ro-ma-no Ge-nio in-vit-to sta pre-scritto che al-zii mer-to Ar - chie tro - fe - i,

che al - zii mer-to, Ar - chie tro-fe - i.

che al-zii mer - to, Archie tro - fe - i.

che al-zii mer-to, Archie tro - fe - i.

che al - zii mer-to, Archie tro - fe - i.

## Licenza.

Si trasforma la Grottesca in un grand'Arco Trionfale sopra di cui si vedono gli Dei Penati col Genio di Roma.

Discende dalla macchina il Genio di Roma e quelli che sono con esso.

Genio.

Ec - co gli Archi e i tro - fei, ma que - sti i' ce - do a la gran Dea, cui den - no o - mag - gi, e vo - ti  
 col ri - spet - to l'a - mor, col zel la fe - de. A quel - la, cui sin - chi - na  
 lu - mil ge - nio di Ro - ma: e che ri - nuo - va, con la pom - pa del gior - no, a lei Na - ta - le,  
 ne' Pe - na - ti del La - zio il gau - dio e' l be - ne. Sof - fri, Bo - e - mia il - lu - stre  
 ch'io del La - zio nel no - me e in quel di Ro - ma, og - gi te ac - cen - ni: e plau - da con gli altrui fa - stia' tuoi.  
 Go - di be - a - ta, l'al - ma fe - li - ci - tà, di cui se' de - gna; e van - ta a' Nu - mi tuoi l'os - sequio e -  
 ter - no, co - me de la tua glo - ria, e - ter - no è l gri - do. E tu, Don - na Re - gal:  
 Tu Au - gu - sta Don - na, ch'han - che più de le Di - ve ec - cel - sa e chia - ra fan Grandez - za, e Vir - tù; poi - ch'è spa - ven - ti  
 con il mer - to o - gni lo - de, a me per - met - ti, che o - san - do di af - fac - ci ar - mi al tuo gran lu - me, l'a -  
 dombri al me - no in par - te: e che in tal gui - sa fa - vel - lan - do di Ve - sta, i' mo - stri E - li - sa.

## Aria.

Andante.

Genio.

Tal tu sei che non ar-ri-va a lo-dar-tiu-man pen -  
 sie-ro, e se il bra-ma, il brama in va - no il brama in va - no.

Tal tu sei che non ar-ri-va a lo-dar-ti, tal tu sei che non ar - ri-va a lo-dar - ti u -  
 man pen - sie-ro, e se il brama, il brama in va - no il brama in va - no.

Ma col fin-ger-tiu-na Di-va, più si agguagliaate la lo-de el suo ardir è men profa - no

Ma col fin-ger-tiu-na Di-va, più si agguagliaate la lo-de el suo ardir è men profa - no.

Tal tu sei, che non ar-ri-va a lo - dar - tiu-man pen - sie-ro, e se il  
 bra-ma, il brama in-va - no, il brama in-va - no.

Tal tu sei che non ar-ri-va a lo - dar - ti, tal tu sei, che non ar - ri-va a lo-dar - tiu - man pens - ie-ro

e se il brama, il brama in va - no, il brama in va - no.

Allegro.

Grande Au-gusta a' tuoi na - ta - li im-mor-

Grande Au-gusta a' tuoi na - ta - li im-mor-

Grande Au-gusta a' tuoi na - ta - li im-mor-

Grande Au-gusta a' tuoi na - ta - li im - mor-

ta - li al - zi Roma Archie Tro - fe - i.

ta - li al - zi Roma Archie Tro - fe - i.

ta - li al - zi Roma Archie Tro - fe - i.

ta - li al - zi Roma Archie Tro - fe - i.

Grande Augusta a' tuoi na - ta - li im-mor-ta - li al - - - zi Ro-ma Ar - chie Tro-fe - -

Grande Au-gusta a' tuoi na - ta - li im-mor-ta - li al - - - zi Ro - ma Ar-chie Tro - fe - -

Grande Au-gusta a' tuoi na - ta - li im-mor-ta - li al - - - zi Ro-ma Ar-chie Tro - fe - -

Grande Au-gusta a' tuoi na - ta - li im-mor-ta - li al - - - zi Ro-ma Ar-chie Tro - fe - -



i. Al - - zi Ro - ma Ar - chie Tro -  
 i. Al - zi Ro - ma Ar - chie Tro -  
 i. Al - zi Ro - ma Ar - chie Tro -  
 i. Al - - zi Ro - ma Ar - chie Tro -

fe - i. Ed ap-plau-da - noal ri -  
 fe - i. Ed ap-plau-da - noal ri -  
 fe - i. Ed ap-plau-da - noal ri -  
 fe - i. Ed ap-plau - danoal ri -

tor-nodi un tal gior-no i Pe - na-tia-mi - ci De-i i Pe - na-tia - mi - ci De - i ed ap-plau - da-noal ri -  
 tor-nodi un tal gior-no i Pe - na-tia-mi - ci De-i i Pe - na-tia - mi - ci De - i ed applau-da - noal ri -  
 tor-nodi un tal gior-no i Pe - na-tia-mi - ci De-i i Pe - na-tia - mi - ci De - i ed applau-da - noal ri -  
 tor-nodi un tal gior-no i Pe - na-tia-mi - ci De-i i Pe - na-tia - mi - ci De - i ed applau-da - noal ri -

tor - no di un tal gior - no i Pe - na - ti a - mi - ci De - i.

tor - no di un tal gior - no i Pe - na - ti a - mi - ci De - i.

tor - no di un tal gior - no i Pe - na - ti a - mi - ci De - i.

tor - no di un tal gior - no i Pe - na - ti a - mi - ci De - i.

Grande Au - gusta, a' tuoi na - ta - li im - mor - ta - li al - zi Roma Archie Tro - fe - i

Grande Au - gusta, a' tuoi na - ta - li im - mor - ta - li al - zi Roma Archie Tro - fe - i

Grande Au - gusta, a' tuoi na - ta - li im - mor - ta - li al - zi Roma Archie Tro - fe - i

Grande Au - gusta, a' tuoi na - ta - li im - mor - ta - li al - zi Roma Archie Tro - fe - i

Grande Au - gusta, a' tuoi na - ta - li im - mor - ta - li al -

Grande Au - gusta, a' tuoi na - ta - li im - mor - ta - li al -

Grande Au - gusta, a' tuoi na - ta - li im - mor - ta - li

Grande Au - gusta, a' tuoi na - ta - li im - mor - ta - li

- - zi Ro - ma Ar - chie tro - fe - i.  
 - zi Ro - ma Ar - chie tro - fe - i.  
 al - zi Ro - ma Ar - chie tro - fe - i.  
 al - - zi Ro - ma Ar - chie tro - fe - i.

al - - zi Ro - ma Ar - chie tro - fe - i.  
 al - zi Ro - ma Archie tro - fe - i.  
 al - zi Ro - ma Archie tro - fe - i.  
 al - zi Ro - ma Archie tro - fe - i.

Incominciano gli Dei Penati il loro ballo.

**Riguadon.**

I. Violini  
 Oboi  
 II. Viole.  
 Cori di Penati.  
 Basso.

Che  
Che  
Che  
Che

bel pia - cer go - der ri pa - ce i zef - fi - ri nè più te - mer di a - cer - ba guer - ra i tur - bi - ni che bel pia - cer che  
 bel pia - cer go - der ri pa - ce i zef - fi - ri nè più te - mer di a - cer - ba guerra i tur - bi - ni che bel pia - cer che  
 bel pia - cer go - der ri pa - ce i zef - fi - ri nè più te - mer di a - cer - ba guerra i tur - bi - ni che bel pia - cer che  
 bel pia - cer go - der ri pa - ce i zef - fi - ri nè più te - mer di a - cer - ba guerra i tur - bi - ni che bel pia - cer che

bel pia - cer — che bel pia - cer.  
 bel pia - cer — che bel pia - cer.  
 bel pia - cer — che bel pia - cer.  
 bel pia - cer — che bel pia - cer.

Ve - der di U - li - vi a - ma - bi - li la fron te i - nerme e pla - ci - da fre - giarsi il Dio guer - rier che bel pia - cer.  
 Ve - der di U - li - vi a - ma - bi - li la fron te i - nerme e pla - ci - da fre - giarsi il Dio guer - rier che bel pia - cer.  
 Ve - der di U - li - vi a - ma - bi - li la fron te i - nerme e pla - ci - da fre - giarsi il Dio guer - rier che bel pia - cer.  
 Ve - der di U - li - vi a - ma - bi - li la fron te i - nerme e pla - ci - da fre - giarsi il Dio guer - rier che bel pia - cer.

I. Violini.  
Oboi.  
II.

Viole.

L'altro  
Coro  
di  
Penati.

Basso.

I tuoi Pe - na - ti non più tur - ba - ti Ro - ma tu ve - di e poi chè i Fa - ti pla - ca - ti

I tuoi Pe - na - ti non più tur - ba - ti Ro - ma tu ve - di e poi chè i Fa - ti pla - ca - ti

I tuoi Pe - na - ti non più tur - ba - ti Ro - ma tu ve - di e poi chè i Fa - ti pla - ca - ti

I tuoi Pe - na - ti non più tur - ba - ti Ro - ma tu ve - di e poi chè i Fa - ti pla - ca - ti

so - no nel tuo gran tro - no tran - quil - la or sie - di I tuoi Pe - na - ti non più tur - ba - ti Ro - ma tu ve - di.

so - no nel tuo gran tro - no tran - quil - la or sie - di I tuoi Pe - na - ti non più tur - ba - ti Ro - ma tu ve - di.

so - no nel tuo gran tro - no tran - quil - la or sie - di I tuoi Pe - na - ti non più tur - ba - ti Ro - ma tu ve - di.

so - no nel tuo gran tro - no tran - quil - la or sie - di I tuoi Pe - na - ti non più tur - ba - ti Ro - ma tu ve - di.

Vengono insieme tenendosi per la mano l'Amor della Pace e la Pubblica Felicità, li quali danzano in fra di loro, e poi soli.

### Coro di Romani.

Coro  
di  
Romani.

Go - di o Ro - ma a te qui vie - ne de la pa - ce il sag - gio a -

Go - di o Ro - ma a te qui vie - ne de la pa - ce il sag - gio a -

Go - di o Ro - ma a te qui vie - ne de la pa - ce il sag - gio a -

Go - di o Ro - ma a te qui vie - ne de la pa - ce il sag - gio a -

mo - re con la tua fe - li - ci - tà. Tu da Ve - sta hai

mo - re con la tua fe - li - ci - tà. Tu da Ve - sta hai

mo - re con la tua fe - li - ci - tà. Tu da Ve - sta hai

mo - re con la tua fe - li - ci - tà. Tu da Ve - sta hai

II.

sì gran be - ne. Do - no è l'un del suo fa - vo - re l'al - tra l'è di

sì gran be - ne. Do - no è l'un del suo fa - vo - re l'al - tra l'è di

sì gran be - ne. Do - no è l'un del suo fa - vo - re l'al - tra l'è di

sì gran be - ne. Do - no è l'un del suo fa - vo - re l'al - tra l'è di

sua bon - tà di sua bon - tà l'al - tra l'è di sua bon - tà.

sua bon - tà di sua bon - tà l'al - tra l'è di sua bon - tà.

sua bon - tà di sua bon - tà l'al - tra l'è di sua bon - tà.

sua bon - tà di sua bon - tà l'al - tra l'è di sua bon - tà.

I.

Clarini I. II.  
 Trombe I. II.  
 I. Violini.  
 Oboi. II.  
 Viola.  
 Coro.  
 Basso.

A Ve-sta il lab - bro, il  
 A Ve-sta il lab - bro, il  
 A Ve-sta il lab - bro, il  
 A Ve-sta il lab - bro, il

lab-bro ap - plau - de ma Eli-sa a - do-ra il cor a - do - ra il cor.  
 lab-bro ap - plau - de ma Eli-sa a - do-ra il cor a - do - ra il cor.  
 lab-bro ap - plau - de ma Eli-sa a - do-ra il cor a - do-ra il cor.  
 lab-bro ap - plau - de ma Eli-sa a - do-ra il cor a - do-ra il cor.

E a Ro - ma das-si lau-de, ma in quel - la si fes- teg-gia di Pra - ga, di sua Reg-gia, la  
 E a Ro - ma das-si lau-de, ma in quel - la si fes- teg-gia di Pra - ga, di sua Reg-gia, la  
 E a Ro - ma das-si lau-de, ma in quel - la si fes- teg-gia di Pra - ga, di sua Reg-gia, la  
 E a Ro - ma das-si lau-de, ma in quel - la si fes- teg-gia di Pra - ga, di sua Reg-gia, la

glo - ria e lo splen-dor. A Ve - sta il lab - bro, il lab - bro ap - plau - de, ma E - li - sa a - do - ra il cor, a - do - ra il cor.  
 glo - ria e lo splen-dor. A Ve - sta il lab - bro, il lab - bro ap - plau - de, ma E - li - sa a - do - ra il cor, a - do - ra il cor.  
 glo - ria e lo splen-dor. A Ve - sta il lab - bro, il lab - bro ap - plau - de, ma E - li - sa a - do - ra il cor, a - do - ra il cor.  
 glo - ria e lo splen-dor. A Ve - sta il lab - bro, il lab - bro ap - plau - de, ma E - li - sa a - do - ra il cor, a - do - ra il cor.