

# Scena VII.

Publio Valerio preceduto da Litori, Cavalieri, e Popolo Romano, che lo seguono, e li sudetti.  
Coro di Popolo e Tutti.

I. Violini.  
Oboi.  
II.

Viole.

Lo - di a Ve - sta a Ve - sta o - no - ri, can - ti Ro - ma e can - ti il

Coro.

Lo - di a Ve - sta a Ve - sta o - no - ri, can - ti Ro - ma

Lo - di a Ve - sta a Ve - sta o - no - ri, can - ti Ro - ma

Lo - di a Ve - sta a Ve - sta o - no - ri, can - ti Ro - ma

Fagotti.  
Violoncelli.  
Violoni.  
Tiorbe.  
Arciliute.

Allegro.

Cembalo.

mon - do; e in un Di co - si gio - con - do, ar - da in - cen - si e spar - ga fio -

e can - ti il mon - do; e in un Di co - si gio - con - do, ar - da in - cen - sie spar - ga fio -

e can - ti il mon - do; e in un Di co - si gio - con - do, ar - da in - cen - sie spar - ga fio -

e can - ti il mon - do; e in un Di co - si gio - con - do, ar - da in - cen - sie spar - ga fio -

e can - ti il mon - do; e in un Di co - si gio - con - do, ar - da in - cen - sie spar - ga fio -

Musical score for the first system. It includes vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and piano accompaniment for Right Hand (RH) and Left Hand (LH). The vocal lines are marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics "ri." are repeated across the vocal staves. The piano accompaniment features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

Ro - ma e can - ti il mon - do, lo - di a Ve - sta a Ve - stao - no - - ri, a Ve - stao - -  
 Can - - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, a Ve - stao - no - - ri, a Ve - stao - no - -  
 Can - ti Ro - - ma e can - ti il mon - do, a Ve - stao - no - - ri, a Ve - stao - no - -  
 Can - ti Ro - - ma e can - ti il mon - do, a Ve - stao - no - - ri, a Ve - stao - no - -  
 Can - - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, a Ve - stao - no - - ri, a Ve - stao - no - -

The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity, including various rests and dynamic markings.

nori, a Ve - sta o - no - ria Ve - sta o - no - - ri.  
 nori, Lo - di a Ve - - - sta o - no - - - ri. Co - me di lei su -  
 nori. Lo - di a Ve - - - sta o - no - - - ri. Co - me di lei su -  
 nori. Lo - di a Ve - - sta a Ve - - sta o - no - - - ri. Co - me di lei su -  
 nori. Lo - di a Ve - sta a Ve - - sta o - no - - - ri. Co - me di lei su -

Co - me di lei su - la - ra di pu - - ravampae chia - ra spen - donglie - ter - ni ar - do - - ri, co -  
 la - ra di pu - ra vam - pa chia - ra spen - donglie - ter - ni ar - do - - - ri, co - si con gra - ti  
 la - ra di pu - ra vam - pa chia - ra spen - donglie - ter - ni ar - do - - - ri, co - si con gra - ti  
 la - ra di pu - ra vam - pa chia - ra spen - donglie - ter - ni ar - do - - - ri, co - si con gra - ti  
 la - ra di pu - ra vam - pa chia - ra spen - donglie - ter - ni ar - do - - - ri, co - si con gra - ti

si con gra-ti lam - pi e - ter - no an - co - ra av - vam - pi là - mor nei no - stri co - - ri.

lam - - pi e - ter - no an - co - ra av - vam - pi là - mor nei no - stri co - - ri.

lam - pi e - ter - - no an - co - ra av - vam - pi là - mor nei no - stri co - - ri.

lam - pi e - ter - - no an co - ra av - vam - pi là - mor nei no - stri cori.

lam - - - pi e - ter - no an - co - ra av - vam - pi là - mor nei no - stri co - - ri.

Lo - di a Ve - sta, a Ve - sta o - no - ri

Lo - di a Ve - sta, a Ve - sta o -

Lo - di a Ve - sta, a Ve - sta o -

Lo - di a Ve - sta, a Ve - sta o -

Lo - di a Ve - sta, a Ve - sta o -

can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do; e in un Di co - si gio - con - do ar - da in -  
 no - ri can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do; e in un Di co - si gio - con - do  
 no - ri can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do; e in un Di co - si gio - con - do  
 no - ri can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do; e in un Di co - si gio - con - do  
 no - ri can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do; e in un Di co - si gio - con - do

cen si e spar - ga fio - ri.  
 ar - da in - cen - sie spar - ga fio - ri.  
 ar - da in - cen - sie spar - ga fio - ri.  
 ar - da in - cen - sie spar - ga fio - ri.  
 ar - da in - cen - sie spar - ga fio - ri.

Can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, lo - dia Ve - sta a Ve - sta o -  
 Can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, a Ve - sta o - no -  
 Can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, a Ve - sta o - no -  
 Can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, a Ve - sta o - no -  
 Can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, a Ve - sta o - no -

no - ria Ve - sta o - no - ri. a Ve - sta o - no - ria Ve - sta o - no - ri.  
 - ria Ve - sta o - no - ri. lo - dia Ve - - - sta o - no - - - ri.  
 - ria Ve - sta o - no - ri. lo - dia Ve - - - sta o - no - - - ri.  
 - ria Ve - sta o - no - ri. lo - dia Ve - - - sta o - no - - - ri.  
 - ria Ve - sta o - no - ri. lo - dia Ve - sta a Ve - sta o - no - - ri.

*Valeria. Erminio. Publio Valerio.*

Pa-dre: Signor. Va - le - ria, Er - mi - nio o co-me in li - ber - tà lie - to v'ab - braccio o fi - gli!

*Cembalo. Violoncelli e Tiorbe.*

*Erminio.*

Li - be - ri an - cor non siam. Dal cam - po o - sti - le Por - sen - na a te ne in - via. Già si spin - ge - a con -

*Publio Valerio.*

tra di quel - le mu - re il fuo - co e' l' fer - ro; quan - do sor - to da l'ac - que... Tut - to già mi nar -

rò chi da lon - ta - no vi - de il pro - di - gio: e le ne - mi - che schie - re da Tar - qui - nio rac -

*Erminio.*

col - te ol - tra del pon - te. Or Por - sen - na che vuol? Pa - ce ei pro - po - ne, o - ve si renda il Regno a Ti - to; e que -

*Clelia. Orazio.*

sti of - fre con la sua de - stra a Cle - lia il so - glio. Pri - ce m'ac - colga il mio rogo. Ad O - ra - zio la chiegga e - gli col

*Publio Valerio.*

bran - do. Tu sei Ro - man? Tu sei mio fi - glio? I - ni - quo: Pro - po - ste tant' e - nor - mi a me tu

(Si avanzano alcuni littori) *Valeria.*

rec-chi? Tu de' Tar-qui-ni in prò? Lit-to-ria vo-i. Fer-ma. Non tut-to an-co-ra Por-sen-na u-di-sti.

*Publio Valerio.*

Ei, se Tar-qui-nio im-pe-ra, a regnar sugli E-tru-sci og-gi mi chiama. An-che Va-le-ria a noi ru-

bel-la? O-in-de-gna di Pu-blio Ge-ni-to-re! O non più quel-la, che pri-gio-nie-ra i' pian-si.

(Si avanzano altri littori) *Muzio.* a *Valeria* *Valeria* a *Muzio*

A voi lit-to-ri. (Mu-zio in fe-li-ce?) O Dìj, Co-me po-de-sti?... Tu pur de-mi di-me,

a *Publio Valerio*

Por-sen-na au-di-sti, ma Va-le-ria non-gia. Ri-fi-u-tia-cer-bi a quell' of-fer-te op-po-si; mi

pro-te-stai di Mu-zio; e a me più ca-re del no-do suo le mie ca-te-nei' dis-si. Ec-co mi non ru-

*Clelia.* *Muzio.* *Orazio.* *Erminio.*

bel-la; ma degna di un tal Padre: e sempre quella. O vir-tu-de! O Co-stan-za! O no-bil co-re! Tal



fu quel-lo di Er-mi-nio. Al' o-dio no-stro le mie ri - pul-se il fier ne-mi-co a - scri-ve; e vuol ch'a te si

par-li. lo ciò pro-mi - si; ma di - spe-rai sua spe-me: e me giu - rai re - soa suoi lac - ci: Or

ve - di da un va - lor, che sor - mon-ta o - gni pe - ri - glio, se Ro - ma - no son 'lo: s'io son tuo fi - glio.

*Orazio.* *Muzio.* *Clelia.* *Publio Valerio.* *Publio Valerio abbraccia Er-*  
O for-te Er-mi-nio. O nostra gloria! O pro-de! Si: - mio fi-glio tu sei. si: di un tal Padre degna è la mia Va-

mio e poi Valeria.  
le - ria. In giu - ste pre - de sie - te d'i - ni - qua guer-ra: e ri - te - ner - vi po - trei; ma in - tat - ta

re - sti la fe Ro - ma - na. I - te a Por - sen - na. In voi vegga Ro - ma costante: e sempre av - ver - sa a Tarqui - ni la

veg - ga. An - da - te. I nu - ni di vo - stra pri - gio - nia pie - ta - de avranno. *Erminio.* Dispon - ga il ciel mi

ba - sta, che fe - del Cit - ta - din Ro - ma mi cre - da: e fi - glio il - lu - stre il Ge - ni - tor mi ve - da.

Allegro.

I.  
Violini.

Oboi.

II.  
Viola.

Erminio.

Fagotti.  
Violoncelli.  
Violoni.

Cembalo.

(f Tutti)

Allegro.

f

The first system of the musical score includes staves for Violini I, Oboi II, Viola, Erminio, Fagotti/Violoncelli/Violoni, and Cembalo. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are 'f Tutti' for the strings and 'f' for the piano.

The second system continues the instrumental accompaniment for the first system, with various string and piano parts.

Lie-to' torno a mie ca-te - - ne.

(p Soli)

(p Soli)

(p Soli)

(p Soli)

p

The third system introduces vocal lines for Erminio. The lyrics are 'Lie-to' torno a mie ca-te - - ne.' The dynamics for the vocal lines are '(p Soli)' and for the piano '(p)'. The tempo remains 'Allegro.'



a mie ca - te - - - - - ne,  
 (p Soli)

poi chè meco a lor sen vie - ne la mia glo - ri - a, e la mia fe - de, la mia  
 (sen. Oboi)

glo - - - - - ria, e la mia fe - de.  
 (sen. Oboi) (f Tutti) (f Tutti) (f Tutti) (f Tutti)

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including lyrics and performance markings.

Sol che me-co anche il tuo a-mo-re, venga a ca-ro Ge-ni-to-re, questo

(p Soli)

*p*

Third system of musical notation, including lyrics and performance markings.

bac-cio questo bacciou-mil ti chie-de. Sol che

(p Soli)

(p Soli)

(p Soli)

meco anche il tuo a-mo-re ven - ga ven-gao ca - ro Ge-ni-to - re, questo bac - cio que-sto baccio u-mil ti

chie - de, u - mil ti chie - de.

*(f Tutti)*

Musical score system 1, measures 1-5. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Lie-toi' torno a mie ca-te - - ne." The piano part includes a section marked "(p Soli)" in the right hand starting at measure 4.

Musical score system 2, measures 6-10. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lie-toi' torno a mie ca-". The piano part includes a section marked "(p Soli)" in the right hand starting at measure 6.

Musical score system 3, measures 11-15. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "te - - ne, poi-che meco a l'or sen vie - ne la mia glo -". The piano part continues with accompaniment.

First system of musical notation. It includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- ria, e la mia fe - de." The piano part features a prominent bass line with a *(f Tutti)* marking. Dynamics include *(f Tutti)* and *p*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "- to' tor - no a mie ca-te - ne, a mie ca-te -". The piano accompaniment includes a *(p Soli)* marking. Dynamics include *(p Soli)* and *p*.

Third system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "- ne poi che meco a l'or sen vie-ne la mia glo - ri - a e la mia". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. Dynamics include *p*.



fe - de, la mia glo - ria, e la mia fe -

*(p sen. Oboi)*  
*(sen. Oboi)*  
*(Gen. Fag.)*

- de.

*(f Tutti)*  
*(f Tutti)*  
*(f Tutti)*  
*(f Tutti)*

## Scena VIII.

Publio Valerio, Valeria, Clelia, Muzio ed Orazio.

*Muzio.*Cembalo  
Violoncelli  
e Tiorbe.

I - do-lo mio, per-do-na al ti - mor, che ti of-fe - se. Un Re, che t'a - ma, e un Regno of-fer-to, es -

ser po-tean mia pe-na. Non ri - spon-di? Bel lab-bro, che pur sei mio, per-don mi nieghi, o ta - ci? vag-hi

rai, che accende-ste le fa - ci al nostro a - mor, nè men un guardo? al tuo a-mante al tuo Spo-so ingra-ta, e cru-da?

*Orazio a Valeria**Clelia a Valeria*

Mer - ta pie-tà chi'l fal-lo suo con-fes-sa; un a - mor lie - ve fal-lo è ge - lo - si - a. A -

*Muzio.**a Publio Valerio*

mi - ca non più sdegno. Un so-spet-to pen-ti - to, è già inno - cen-te. Ta - ci an - cor? da la figlia al Padre ap -

*Publio Valerio.**Valeria a Publio Valerio**a Muzio*

pel-lo. Va - le - ria a me si do-ni di sua col - pa la pe - na! A te la ce-do El cie-co dub-bio al'

*Muzio.**Publio Valerio.**Muzio.*

a - mor tuo per-do-no. Rio-do fe - li - ce. Al re ne-mi-co or vanne. Deh! Signor! ba-sti Er-mi-nio. Un si gran

*Publio Valerio.*

pe - gno tut - ta com - pier po - trà la fe giu - ra - ta. Se in - te - ra el - la non è, non è più fe - de.

*Muzio.* *Publio Valerio.* *Muzio.*

U - na Ver - gine il - lu - stre a le ca - te - ne? Sventu - ra - ta es - ser del pria che spergiura. Sig - nor, el - la è mia sposa:

*Publio Valerio.*

el - la è tua fi - glia. Va - le - ria va - da, e se lo sof - fre il Pa - dre, con più pa - ce lo sof - fra

*Muzio.* *Valeria.*

an - che l'a - mante. (Mi a - che - to.) Ahi qual mar - tir. Va - le - ria, ca - ra. A - ma - mi, o Mu - zio e pen - sa...

*Muzio.* *Valeria.*

Fuor che al mio duo - lo e che pen - sar sa - pre - i? Pen - sa che tua son'io: che mio tu se - i.

**Aria.**

I. Violini. Oboi. II. Viole. Valeria. Fagotti. Violoncelli. Violoni. Arciliuti. Cembalo.

*f Tutti*

(p Soli)  
 (p Soli)  
 (p Soli)  
 Pen-sa. Pen-sa che fo-sti, e se-i me-ta de vo-ti

mi-ei. Al-ma di que-sto se-no. Spirto de la mia vi-ta, e co-re del mio cor, e co-re del mio

(f Tutti)  
 (f Tutti)  
 (f Tutti)  
 cor. pen-sa pen-sa  
 (f Tutti)

pen-sa che fosti e se - i, me - ta de vo - ti mi e - i. Al - ma di que - sto se - no Spir - to de la mia vi - ta, e

co - re del mio cor, e co - re del mio cor. Pen - sa, pen - sa, pen - sa che fosti e sei, co -

*(f Tutti)* *(p Soli)*

- re del mio - cor.

*(f Tutti)*

Co - si pen - san - do an - ci i - o, che so - no il tuo de - si - o, I -

*(p Soli)* *(f Tutti)* *p*

*(p Soli)* *(f Tutti)* *p*

*(p Soli)* *(f Tutti)* *p*

*f (Tutti)*

de - a co - si gra - ti - ta - sa - rà un ri - sto - ro al - meno al no - stro fi - do a - mor. sa - ra un - ri -

*(Soli)* *f (Tutti)* *p (Soli)*

*Soli)* *f (Tutti)* *(p Soli)*

*(Soli)* *f (Tutti)* *(p Soli)*

*f (Tutti)*

sto - ro al - meno al - fi - do no - stro a - mor. Pen - sa.

*f (Tutti)*

*f (Tutti)*

*f (Tutti)*

*(p Soli)*

*(p Soli)*

*(p Soli)*

Pen-sa che fo-sti e se-i, me-ta de vo-ti mi-el. Al-ma di ques-to se--no. Spir-to de la mia vi--ta e

*(f) Tutti*

*f Tutti*

*(f) Tutti*

co-re del mio cor, e co-re del mio cor.

*(f) Tutti*

*p Soli*

*(p Soli)*

*(p Soli)*

Pen-sa. Pen-sa. pen-sa che fo-sti e se-i me-ta de vo-ti mie-i, Al-ma di questi se--no Spir.

- to de la mia vi - ta, e co - re del mio cor, e co - re del mio cor. Pen - sa,

*(f Tutti)* *(p Soli)*

pen - sa, pen - sa che fo - stie se - i co - re del mio cor.

*(f Tutti)*



## Scena IX.

Publio Valerio, Clelia, Orazio e Muzio.

*Publio Valerio.* *Clelia.*

Pe - na d'in-cau-to im-pe-gno e l'os-ser-var-lo ma più al-te-ro, il ne-mi-co io ne pa-ven-to.

*Cembalo Violoncelli e Tiorbe*

*Publio Valerio.* *Muzio.* *Orazio.*

No-stra fe-de il con-fon-da. Vil-tà sem-bra ta-lor, ciò che è vir-tu-de. Ba-ste-

*Muzio.*

rà, che la no-stra a noi sia no-ta. Se fos-se Cle-lia in ri-schio non di-re-sti co-si. Ca-de o va-cil-la

quel-la sal-da co-stanza, on-de a' Tar-qui-ni o-dio i-mor-tal giu-ras-si. Chi tie-ne in suo po-ter di Folio i

*Orazio.* *Muzio.*

fi-gli può vo-ler con più ar-dir, Ti-to nel so-glio. E tu for-se da-re-sti il pri-mo vo-to? Ri-

*Publio Valerio.*

spon-der-ti po-trà Publio, ch'è Pa-dre. Pa-dre, ma pria Ro-ma-no. Or ben sio-s-ser-vi il cam-po o-stil. Se il

ten-ta, tu quell pas-so, a lui nie-ga. Tu nostr'ar-mi rac-co-gli: e qui le trag-gi. Pul-vil-lo, il mio col-

le - ga di - fen - de - rà il Tar - pe - o. da noi si mo - stri la co - stan - za Ro - ma - na, a voi ram -

men - to la Ro - ma - na for - tez - za. In tan - to a - mi - ci en - tro di Ve - sta ad im - plo - rar gli au - spi - cii.

**Aria.**

*Allegro assai.*

I.  
Violini.

Oboi.  
II.

Violo.

Publio  
Valerio.

Fugotti.  
Violoncelli.  
Violoni.

Cembalo.

*Allegro assai.*

(p Soli sen. Oboi)  
 (p Soli sen. Oboi)  
 (p Soli)  
 Pa - dreson; ma fi-glio a Ro - - ma.  
 (p Soli sen. Fagotti)

Pa - dre son; ma fi-glio a Ro - - ma, e constan - te

in prò di le - i, in prò di le - i, anche mor-te, anche mor - te mi ve - drà.  
 (f Tutti)  
 (f Tutti)  
 (f Tutti)  
 (f Tutti)

Padre son; ma fi - gli o a

*(p Soli sen. Fagotti)*

*p*

*(p Soli sen. Oboi)*

*(p Soli)*

Ro - ma, e co - stan - - - - - te, costante in pro di le - i an - - che

*p*

*(f Tutti)* *(p Soli sen. Oboi)*

*(f Tutti)* *(p Soli sen. Oboi)*

*(f Tutti)* *(p Soli)*

mor - te mi ve - dra. Co - stan - te in pro di le - i, co -

*(f Tutti)* *(p Soli sen. Fagotti)*

*p*

stante in pro di le - i, anche mor - te mor - te mi ve - dra.

*(f Tutti)*

*(f Tutti)*

*(f Tutti)*

*(f Tutti)*

*f*

stien frà lac - ci

*(p Soli sen. Fagotti)*

*p*

i fi-gli mi - ei, stien fra lac - ci i fi-gli  
*(f Tutti)* *(p Soli sen. Fagotti)*

mi - ei, ma la Pa - tria, ma la Pa - tria, o sommi De - i si man - ten - ga in li - ber.

**Adagio.**

*(p Soli sen. Oboi)*  
*(p Soli sen. Oboi)*  
*(p Soli)*  
 tà si man - ten - ga in li - ber - tà in li - ber - tà, la  
*(p Soli sen. Fagotti)*

**Adagio.**

Allegro.

Pa - tria si man - ten - ga in li - ber - tà, in li - ber - tà.

*f* Tutti

*f* Tutti

*f* Tutti

*f* Tutti

Allegro.

*f*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "Pa - tria si man - ten - ga in li - ber - tà, in li - ber - tà." The piano part includes dynamic markings such as *f* Tutti and *f*. The second system continues the piano accompaniment with the tempo marking "Allegro." and a dynamic marking of *f*.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. It features vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *f* Tutti.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. It features vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *f* Tutti.

*(p Soli sen. Oboi)*

*(p Soli sen. Oboi)*

*(p Soli)*

Pa - dre son; ma fi - gli o a Ro - ma.

*(p Soli sen. Fagotti)*

*p*

Pa - dre son; ma figlio a Ro - ma, e co - stan - te in pro di le - i,

*(f) Tutti*

in pro di le - i anche mor - te, anche mor - te mi ve - dra.



Padre son, ma fi - gli o a Ro - ma, e co-

*(p Soli)*

stan - - - - - te, costante in prò di le - i an - che mor - te mi ve -

*sen. Oboi*  
*(p Soli sen. Oboi)*  
*sen. Fagotti*

dra, co - stante in prò di le - i co - stante in prò di le - i

*(f Tutti)*  
*(p Soli sen. Oboi)*  
*(p Soli)*  
*(p Soli sen. Fagotti)*

anche mor - te mor - te mi ve - dra.

*f* Tutti

*f* Tutti

*f* Tutti

*f* Tutti

*f*

Publio Valerio entra nel Tempio, seguito da Cavalieri e Littori.  
 Du. 4. Tr. in Cost. XVII.

**Scena X.**  
Clelia, Orazio ed Muzio.

*Muzio.*

E non cor-ro a Va-le-ria? In suo po-te-re l'av-rà Por-sen-na? at-ten-de-rò, che

*Cembalo Violoncelli e Tiorbe.*

*Clelia.* in atto di partire  
se-co es-sa la tragga?.. Ah! no... Mu-zio! ar-re-sta.

*Orazio.*  
O-ve te gui-da in-op-por-tu-no ar-di-re? La-scia

*Muzio.*

*Clelia.*  
op-por-tu-no è sem-pre ar-dir chè giu-sto. Ma non e sem-pre fe-li-ce; e che far

*Muzio.*  
ten-ti? Tor Va-le-ria a! in-giu-rie, ed al pe-ri-glio.

*Orazio.*  
Dov'è la fè che a pri-gio-nia la re-se! La

*Muzio.*

*Clelia.*  
re-se il ge-ni-tor; ma non lo Spo-so. Do-ve il sangue si ar-ren-de a-mor-ben-ce-de. Più for-te è in me l'a-

*Muzio.*

*Orazio.*  
mor, ch'in al-tri il sangue. Più del tuo a-mo-re in te sia for-te il ze-lo, del co-mun be-ne: e di Va-le-rio il

*Muzio.*  
cen-no. O cen-no! o ze-lo! Ub-bi-di-rò: ma quan-do di Mu-zio ub-bi-di-en-te la

Pa-tria e Publio av-ran pro - va ba - stan-te; scor-ge-ras-si il va - lor di Mu-zio a - man-te.

### Aria.

*Andante.*

I. Violini.  
Oboi.  
II. Violo.  
Muzio.  
Fagotti.  
Violoncelli.  
Violoni.  
Cembalo.

Fa-rò, che per un po -

co, che per un po - co in que-sto pet-to a-mor tem-prìl possen-tear-dor de la sua fa -

ce. Fa-rò, che per un po - co in que-sto pet-to a-mor, tempr'il possente ar-

dor de la sua fa - ce.

*p*

E poi quel no-bil fo - co, tor-nan-do al suo vi-gor, (p) trar-rà con sè il mio cor, trar-rà con sè il mio

cor do-ve a lui pia - ce. E poi con no-bil fo - co tor-nan - do al suo vi-gor,

trar-rà con sè il mio cor, do-ve a lui pia - ce.

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including lyrics and dynamic markings.

(p)  
 (p)  
 (p)  
 Farò, che per un po - co, che per un po - co in questo petto a - mor tem-  
 (p)  
*μ*

Third system of musical notation, including lyrics and dynamic markings.

pri il possen-te ar-dor de la sua fa - ce. Fa-rò, che per un po - co, in questo pet-to a-

mor, tempril possente ar-dar de la sua fa-ce.

**Scena XI.**  
Clelia ed Orazio.

*Clelia.*

*Orazio.*

Io non ho pie-tù. Trop-po il suo duo-lo e giu-sto. È ver, ma fre-no al suo duo! fac-cia il do-ve-re.

*Cembalo  
Violoncelli  
e Tiorbe.*

*Clelia.*

Pria che a la Spo-sa ei des-sia Ro-ma. ea-mo-re è vas-sal-lo a la gloria in al-ma for-te. Eh! di for-te col



van-to ta-lor sua te - pi - dez-za un al-ma i-scu-sa. O fe-li-ce Va-le-ria! ch'hai si te - ne-ro a-man-te!

O - ra-zio, i' cre-do in mol-ta gloria un po-co af-fet-to: e te-mo, che s'io fos-si in que' cep-pi, la glo-ria tua per

*Orazio.*  
me sa-rebbe ob-bli-o. Mal giu-di-chi di me; se fui mia pe-na de l'a-man-te Tar-

*Clelia.*  
qui-nio il sol de-si-re, qua-le vi-vrei, se in suo po-ter tu fos-si? Che? Tar-qui-nio tua

pe-na? Io non l'a-ma-i, quando an-cor lo ve-dea del tro-no e-re-de. Or che il suo e-si-glio: e

Io - dio nostro il pre-me, Cle-lia a-mar-lo pa-tria? s'an-chei suoi fa-ti mel mo-stras-ser Regnan-te: e

te, mio be-ne, io scor-ges-si mi-nor di quel che se-i, Te so-lo, I-do-lo mi-o, sol te a-me-re-i.

*Orazio.* *Si sente suono di Trombe nel campo de gli Etruschi.*  
O fi-do a-mo-re! o me!... che fia? si muo-ve l'o-ste ne-mi-co. Il sap-pia Mu-zio al

Partono alcuni Soldati Romani.

*Clelia.*

*Orazio.*

Tem-pio to - sto van-ne, o ca - ra. E tu qui re - sti? Si. Di quell' ar - mi a spa - ven - tar il fa - sto.

*Clelia.*

*Orazio.*

Con si de - bi - le squa - dra, ai - me! Ciò spe - ri? Al nu - me - ro su - plir puo - te il va - lo - re.

### Scena XII.

Muzio, con Soldati e li sudetti e poi Tarquinio di là dal fiume con l'esercito de gli Etrusci.

*Muzio.*

*Orazio.*

*Muzio.*

O - ra - zio! A tem - po. Ec - co il ne - mi - co in ar - mi. Io con que - sti son te - co a la di -

*Orazio.*

*in atto di partire*

*Clelia. trattiene Orazio*

fe - sa. No. Ba - sta O - ra - zio A' con - so - li ed a Ro - ma scu - do ri - man - ti. O - ra - zio ba - sta? O

*Orazio.*

Cie - li! Non più, bel - la, non più. Veg - go leschiere a noi ri - vol - te: e' l reo Tar - qui - nio il veg - go Du - ce de pas - si lor.

*segue subito.*

*Adagio.*

I. Violini. *Tutti gli Violini piano*  
 II. *(p)*  
 Viole. *(p) (Si accosta al fiume, e s'inginocchia)*  
 Orazio. Te o Ti - be - ri - no, ond' eb - ber già quest' ac - que il No - me e' l Nu - me, Te qui  
 Violoncelli Violini Tiorbe Arciliute. *p*  
 Cembalo. *Adagio.*

Allegro. Adagio.

sup - pli-ce in - vo - co: A que - sto brac - cio tu sfil pro - pi - zio, e per-che il piè ne -

Allegro. Adagio.

mi - co quel pon - te, che ti è sa - cro or non pro - fa - ni, ne' in - sul - ti em - pia for -

Allegro. Adagio.

tu - na, a la tua spon - da, va - lor m'in - spi - ra e' l pen - sier mio se - con - da

(Si alza per an-

Allegro. Adagio.

dar verso il ponte)  
*Clelia.*  
 tu sol con-tra di tan-ti? Ahi te-ma! Ahi duo-lo

*Orazio.*  
 Co - lui che ha grande il cor non è mai - so - lo.

**Allegro.**

Clarini.  
 Trombe.  
 Timpani.  
 I. Violini.  
 Oboi II.  
 Viole.  
 Orazio.  
 Violoncelli.  
 Fagotti.  
 Violoni.  
 Tiorbe.  
 Arcilauti.

Non è so-lo O-ra-zio, no, non è so-lo O-ra-zio,

**Allegro.**  
 Cembalo.

nò. Ho con me for-tez - za eglo-ria: e la fa-ma e la vit-

to - ria nel ri - tor-no me-co a-vrò. Non è so-lo O-ra-zio, nò.

S'in camina verso il ponte vedendo l'esercito degli Etruschi far lo stesso dall' altra parte.

Coro.

Allegro.

I. Violini.  
Oboi.  
II.

Viole.

Coro di Soldati Romani.

Violoncelli.  
Fagotti.  
Violoni.  
Tiorbe.  
Archiuti.

Cembalo.

De' Ro - ma - ni la vir -  
De' Ro - ma - ni la vir -  
De' Ro - ma - ni la vir -  
De' Ro - ma - ni la vir -  
De' Ro - ma - ni la vir -

tù.  
tù.  
tù.  
tù.  
tù.  
tù.

De' Ro - ma - ni la vir - tù o - sa tut - to tut - to  
De' Ro - ma - ni la vir - tù o - sa tut - to tut - to  
De' Ro - ma - ni la vir - tù o - sa tut - to tut - to  
De' Ro - ma - ni la vir - tù o - sa tut - to tut - to  
De' Ro - ma - ni la vir - tù o - sa tut - to tut - to

tut - to o - sa tut - to, e tut - to può, tut - to, tut - to, o - sa tut - to e tut - to può.

tut - to o - sa tut - to, e tut - to può, tut - to, tut - to, o - sa tut - to e tut - to può.

tut - to o - sa tut - to, e tut - to può, tut - to, tut - to, o - sa tut - to e tut - to può.

tut - to o - sa tut - to, e tut - to può, tut - to, tut - to, o - sa tut - to e tut - to può.

tut - to o - sa tut - to, e tut - to può, tut - to, tut - to, o - sa tut - to e tut - to può.

tut - to o - sa tut - to, e tut - to può, tut - to, tut - to, o - sa tut - to e tut - to può.

*Muzio.*

*Orazio.*

Per-met-ti-mi che te-co... No Ri-man-ti: e di-fen-di i Con-so-li, la Pa-tria... e la mia

*Cembalo. Violoncelli. e Tiorbe.*

*Arioso.*  
*Clelia.*

Cle-lia. Sell mio ben non veg-go più, In-fe-li-ce, e che fa-rò? e che fa-rò.

*segue Coro.*

Coro.

Allegro.

I. Violoni.  
Oboi II.

Viole.

Coro di Soldati Romani.

Violoncelli  
Fagotti  
Violoni  
Tiorbe  
Arcoiliuti.

Cembalo.

Musical score for the first system, including woodwinds, strings, and piano accompaniment. The woodwinds (Violoni I, Oboi II, Viole) and strings (Violoncelli, Fagotti, Violoni, Tiorbe, Arcoiliuti) are marked with dynamics like *(p)* and *(f)*. The piano accompaniment (Cembalo) is marked with *n* and *f*. The tempo is *Allegro*.

De' Ro - ma - ni la vir-  
 De' Ro - ma - ni la vir-  
 De' Ro - ma - ni la vir-  
 De' Ro - ma - ni la vir-  
 De' Ro - ma - ni la vir-

Musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts (Coro di Soldati Romani) are marked with dynamics like *f*. The piano accompaniment (Cembalo) is marked with *p* and *f*. The tempo is *Allegro*.

tù. De' Ro - ma - ni la vir- tù o - sa tut - to tut-to  
 tù. De' Ro - ma - ni la vir- tù o - sa tut - to tut-to  
 tù. De' Ro - ma - ni la vir- tù o - sa tu - to tut-to  
 tù. De' Ro - ma - ni la vir- tù o - sa tu - to tut-to  
 tù. De' Ro - ma - ni la vir- tù o - sa tu - to tut-to



tut - to o - sa tut - to e tut - to può, tut - to tut - to o - sa tut - to e tut - to può.  
 tut - to o - sa tut - to e tut - to può, tut - to tut - to e - sa tut - to e tut - to può.  
 tut - to o - sa tut - to e tut - to può, tut - to tut - to o - sa tut - to e tut - to può.  
 tut - to o - sa tut - to e tut - to può, tut - to tut - to o - sa tut - to e tut - to può.  
 tut - to o - sa tut - to e tut - to può, tut - to tut - to o - sa tut - to e tut - to può.  
 tut - to o - sa tut - to e tut - to può, tut - to tut - to o - sa tut - to e tut - to può.

Tarquino.

Orazio.

O - ra - zio sol? va - no, e su - per - bo - or - go - glio! Che tar - di? Cle - lia è que - lia e là sta il so - glio.

Cembalo.  
Violoncelli.  
e Tiorbe.

segue Coro.

Si affacciano gli Etruschi al Ponte difeso dal solo Orazio combattendo.

Coro.

Allegro.

I. Violoni.  
Oboi.  
II.  
Viole.  
Coro di Soldati Romani.  
Violoncelli.  
Fagotti.  
Violoni.  
Tiorbe.  
Arciliuti.  
Cembalo.

De' Ro - ma - ni la vir -  
De' Ro - ma - ni la vir -  
De' Ro - ma - ni la vir -  
De' Ro - ma - ni la vir -  
De' Ro - ma - ni la vir -  
De' Ro - ma - ni la vir -

This system contains the first vocal entry. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) all begin with the syllable "tù". The lyrics for the vocal parts are:
   
 Dé Ro - ma - ni la vir - tù o - sa tut - to
   
 Dé Ro - ma - ni la vir - tù o - sa tut - to
   
 Dé Ro - ma - ni la vir - tù o - sa tut - to
   
 Dé Ro - ma - ni la vir - tù o - sa tut - to
   
 Dé Ro - ma - ni la vir - tù o - sa tut - to
   
 The piano accompaniment (right and left hands) provides harmonic support, with dynamics ranging from piano (*p*) to forte (*f*).

This system continues the vocal entry. The vocal parts enter with the lyrics:
   
 tut - to tut - to o - sa tut - to e tut - to può tut - to tut - to o - sa
   
 tut - to tut - to o - sa tut - to e tut - to può tut - to tut - to o - sa
   
 tut - to tut - to o - sa tut - to e tut - to può tut - to tut - to o - sa
   
 tut - to tut - to o - sa tut - to e tut - to può tut - to tut - to o - sa
   
 tut - to tut - to o - sa tut - to e tut - to può tut - to tut - to o - sa
   
 The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern, maintaining the harmonic structure.

tut - to e tut - to può. Ma vit - to - ria  
 tut - to e tut - to può. Ma vit - to - ria  
 tut - to e tut - to può. Ma vit - to - ria  
 tut - to e tut - to può. Ma vit - to - ria  
 tut - to e tut - to può. Ma vit - to - ria

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *(p)* and *MB*.

non man - cò al va - lor se giu - sto fu. ma vit - to - ria non man -  
 non man - cò al va - lor se giu - sto fu. ma vit - to - ria non man -  
 non man - cò al va - lor se giu - sto fu. ma vit - to - ria non man -  
 non man - cò al va - lor se giu - sto fu. ma vit - to - ria non man -  
 non man - cò al va - lor se giu - sto fu. ma vit - to - ria non man -

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts continue with the same arrangement. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *p*.

è al va - lor se giu - sto fu. *(p)*  
 è al va - lor se giu - sto fu. *(p)*  
 è al va - lor se giu - sto fu. *(p)*  
 è al va - lor se giu - sto fu. *(p)*  
 è al va - lor se giu - sto fu. *(p)*

De' Ro - ma - ni la vir - tù *(p)* o - sa *(f)*  
 De' Ro - ma - ni la vir - tù *(p)* o - sa *(f)*  
 De' Ro - ma - ni la vir - tù *(p)* o - sa *(f)*  
 De' Ro - ma - ni la vir - tù *(p)* o - sa *(f)*  
 De' Ro - ma - ni la vir - tù *(p)* o - sa *(f)*

tut - to e tut - to può de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni la vir - tù, de' Ro -

tut - to e tut - to può de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni la vir - tù, de' Ro -

tut - to e tut - to può de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni la vir - tù, de' Ro -

tut - to e tut - to può de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni la vir - tù, de' Ro -

tut - to e tut - to può de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni la vir - tù, de' Ro -

tut - to e tut - to può de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni la vir - tù, de' Ro -

tut - to e tut - to può de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni la vir - tù, de' Ro -

tut - to e tut - to può de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni la vir - tù, de' Ro -

ma - ni, de' Ro - ma - ni la vir - tù.

ma - ni, de' Ro - ma - ni la vir - tù.

ma - ni, de' Ro - ma - ni la vir - tù.

ma - ni, de' Ro - ma - ni la vir - tù.

ma - ni, de' Ro - ma - ni la vir - tù.

ma - ni, de' Ro - ma - ni la vir - tù.

ma - ni, de' Ro - ma - ni la vir - tù.

ma - ni, de' Ro - ma - ni la vir - tù.

Orazio.

Muzio.

(Li Guastatori Romani rompono il Ponte.)

Cembalo  
Violoncelli  
e Tiorbe.

Mu - zio rom - pa-si il pon - te. che ten - te - rà? pronti e - se - gui - te il cen - no.

Andante

Coro.

I.  
Violini.

Oboi.

II.

Viole.

Coro  
di Soldati  
Etrusci.

Fagotti.  
Violoncelli.  
Violini.  
Tiorbe  
e Arciliuti.

Cembalo.

E' fu - ro - re o  
E' fu-ro-reo va - ni - tà  
E' fu-ro-reo va - ni - tà  
E' fu-ro - reo va - ni -

va - ni - tà non vir - tu - de un fol - le ar - dir non vir - tu - de un  
e' fu-ro-reo va - ni - tà non vir - tu - de un fol - le ar - dir non vir - tu - de un  
e' fu-ro-reo va - ni - tà non vir - tu - de un fol - le ar - dir non vir - tu - de un  
tà e' fu - ro-reo va - ni - tà non vir - tu - de un fol - le ar - dir non vir - tu - de un

fol - le ar - dir.  
fol - le ar - dir.  
fol - le ar - dir.  
fol - le ar - dir.

**Scena XIII.**

Publio-Valerio uscendo dal Tempio con i Cavalieri Romani, ed i Littori, e li sudetti.

*Publio-Valerio.* (al veder Orazio solo sul Ponte)

*Tarquino.*

(Gli Etrusci sospendono l'attacco.)

*Cembalo  
Violoncelli  
e Tiorbe.*

O - ra - zio ge - ne - ro - so Fer - ma - te. Il fer - ro ei ce - da e ven - ga a' cep - pi

*Orazio.*

(Orazio si getta dal ponte nel fiume.)

Non fia. Per - che il tri - on - fo d'O - ra - zio e del suo fer - ro a voi si tol - ga, l'ar - mi - el guerrier l'a - mi - co fiu - me ac - col - ga.

*Muzio.*

*Publio-Valerio.*

*Clelia.*

*Tarquino.*

o mag - na - ni - mo ar - dir. for - tez - za il - lus - tre. Sven - tu - ra - ta for - tez - za! ar - dir fu - ne - sto! Lo sie - gua con vostr'

(Gli Etrusci gettano molti dardi del fiume contra di Orazia e poi si ritirano verso il Gianicolo.)

(Parte Muzio con li Guastatori per soccorrere Orazio a lungo del fiume, finche si perdano di vista.)

*Publio-Valerio.*

*Muzio.*

*Clelia. (andando verso il fiume)*

*Publio-Valerio.*

ar-mi o-ra la mor-te. Si soc-corra il campion. Voi me se-gui-te. O-ra-zio o Dei? Fer-ma

*Clelia.*

Ab-biam vin-to, e pian-gi? Vit-to-ria a-ma-ra, e giu-sto pian-to! a Cle-lia, a Cle-lia O-ra-zio

*Publio-Valerio.*

ren-di, o san-to fiu-me! ma in-van ciò chie-do. Ac-cog-li al-me-no ne ora Tar-res-ta: e del tuo O-

*Clelia.*

ra-zio a là for-tez-za ri-spon-da tua co-stan-za. Sof-fri - e spe-ra. Ah! per me non vi-e spe-ran-za.

### Aria.

*Adagio.*

I. Violini. *(p sen. Oboi)* *(f Tutti)* *(p sen. Oboi)*  
 Oboi. *(p sen. Oboi)* *(f Tutti)* *(p sen. Oboi)*  
 II. *(p)* *(f)* *(p)*  
 Violen. *(p)* *(f)* *(p)*  
 Clelia. Non mi res-ta da sper-ar. Non mi re-sta da spe-  
 Fagotti. *(p sen. Fagotti)* *(f Tutti)* *(p sen. Fagotti)*  
 Violoncelli. *(p sen. Fagotti)*  
 Violoni. *(p sen. Fagotti)*  
 Cembalo. *Adagio.*



rar che il se-guir, già dis-pe-ra-ta, l'om-bra a-ma - - ta del mio be - ne.

*(f Tutti)*

*(f Tutti)*

*(f)*

*(f Tutti)*

*f*

non mi re-sta da spe-rar che il se-guir, già dis-pe-ra-ta,

*(p sen. Oboi)* *(f Tutti)* *(p sen. Oboi)* *(f Tutti)*

*(p sen. Oboi)* *(f Tutti)* *(p sen. Oboi)* *(f Tutti)*

*(p)* *(f)* *(p)* *(f)*

*(p sen. Fagotti)* *(f Tutti)* *(p sen. Fagotti)* *(f Tutti)*

*f* *f*

l'om-bra a-ma - - - - - ta del mio be - -

*(p sen. Oboi)*

*(p sen. Oboi)*

*(p)*

*(p sen. Fagotti)*

*t*

ne. sen-za vi-ta può re-

*(f Tutti)* *(p sen. Oboi)* *(f Tutti)* *(p)* *(p sen. Fagotti)*

star e mo-rir sen-za ti-mor può quel cor ch'è sen-za spe-ne.

*(f Tutti)* *(p sen. Oboi)* *(f Tutti)* *(f Tutti)* *(p)* *(f Tutti)* *(f Tutti)* *(p sen. Fagotti)* *(f Tutti)*

Sen-za vi-ta può re-star e mo-rir sen-za ti-mor. può quel cor ch'è sen-za spe-

*(p sen. Oboi)* *(p)* *(p sen. Fagotti)*

(f Tutti) (p sen. Oboi) (f Tutti)  
 (f Tutti) (p sen. Oboi) (f Tutti)  
 ne. Non mi re - sta da spe - rar.  
 (f Tutti) (p sen. Fagotti) sen. Cembalo (f Tutti)

(p sen. Oboi)  
 (p sen. Oboi)  
 Non mi re - sta da spe - rar che il se - guir già di - spe - ra - ta l'ombra - ma - - ta del  
 (p sen. Fagotti)

(f Tutti) (p sen. Oboi) (f Tutti)  
 (f Tutti) (p sen. Oboi) (f Tutti)  
 mio be - ne. Non mi re - sta da spe - rar  
 (f Tutti) (p sen. Fagotti) (f col Fagotti)

*p sen. Oboi* *(f Tutti)* *(p sen Oboi)*

*(p sen. Oboi)* *(f Tutti)* *(p sen Oboi)*

*(p)* *(f Tutti)* *(p)*

che il se guir già di-spe-ra-ta l'ombra a-ma-

*(p sen Fag.)* *f Tutti* *(p sen Fag.)*

*f Tutti* *(f Tutti)* *(f)*

- ta del mio be - ne.

*(Tutti)*

### Scena XIV.

Muzio e li Sudetti.

*Muzio.*

Va - le - rio, Cle - lia, O - ra - zio vi - ve. Ar - ri - se al' at - to e - gre - gio il

*Cembalo Violoncelli e Tiorbe*

*Publio Valerio.*

*Clelia.*

fiu - me e a noi lo re - se Des - si á Nu - mi! E - ro - e. Rit - tor - no in vi - ta.

*Publio Valerio.*

Que-sti di Ve-sta, e del Na-tal suo giorno pro-di - gi son. Ro-mane esultie go-da e di Mar-te i mi-ni-stri,

Escono i Sali  
per formar il  
Ballo.

qui del fiu-me pro-pi - zio in su la ri - va, plaudanno a la vit - to - ria e a la gran Di - va.

*segue Coro.*

**Coro.**

Trombe.

I.  
Violini  
Flauti Oboi.

II.

Viola.

Coro del  
Popolo  
Romano.

Violoncelli  
Violoni  
Fagotti  
Tiorbe e  
Arciliuti.

*Allegro.*

Cembalo.

Gran di - va pos - sen - te  
 Gran di - va pos - sen - te  
 Gran di - va pos - sen - te  
 Gran di - va pos - sen - te

gran Di - va pos - sen - te, che in Ro - ma hai' im - pe - ro d'un gau - dio sin - ce - ro, di un  
 gran Di - va pos - sen - te, che in Ro - ma hai' im - pe - ro d'un gau - dio sin - ce - ro, di un  
 gran Di - va pos - sen - te, che in Ro - ma hai' im - pe - ro d'un gau - dio sin - ce - ro, di un  
 gran Di - va pos - sen - te, che in Ro - ma hai' im - pe - ro d'un gau - dio sin - ce - ro, di un

ze - - lo in-no - cen - te ac - co - gli la fe.  
ze - - lo in - no - cen - te ac - co - gli la fe.  
ze - lo in - no - cen - te ac - co - gli la fe.  
ze - lo in - no - cen - te ac - co - gli la fe.

Sor sia - mo fe - li - ce e' sol tuo fa - vo - re e l'al - to ros.  
Sor sia - mo fe - li - ce e' sol tuo fa - vo - re e l'al - to ros.  
Sor sia - mo fe - li - ce e' sol tuo fa - vo - re e l'al - to ros.  
Sor sia - mo fe - li - ce e' sol tuo fa - vo - re e l'al - to ros.

so - re de vin - - ti ne - mi - ciè sol tua mer - ce.

so - re de vin - - ti ne - mi - ciè sol tua mer - ce.

so - re de vin - ti ne - mi - ciè sol tua mer - ce.

so - re de vin - ti ne - mi - ciè sol tua mer - ce.

e l'al - to ros - so - re de vin - - ti ne - mi - ciè sol tua mer - ce.

e l'al - to ros - so - re de vin - - ti ne - mi - ciè sol tua mer - ce.

e l'al - to ros - so - re de vin - ti ne - mi - ciè sol tua mer - ce.

e l'al - to ros - so - re de vin - ti ne - mi - ciè sol tua mer - ce.



# Balletto I.

Coro di Sallii, che si balla.

Una volta come sta, una volta senza replica.

I. Violini  
Oboi II.

Viole.

Coro di Sallii.

Violoncelli  
Fagotti  
Violoni  
Tiorbe  
Arciliuti.

Cembalo.

Per te più i-ra-to è, nu-bi-lo il

Per te più i-ra-to è, nu-bi-lo il

Per te più i-ra-to è, nu-bi-lo il

Per te più i-ra-to è, nu-bi-lo il

Cie-lo a noi non è. E

Cie-lo a noi non è. E

Cie-lo a noi non è. E

Cie-lo a noi non è. E

quan-to ab-biam di giu-bi-lo gran de-a, gran De-a, sol vien sol vien da te.

quan-to ab-biam di giu-bi-lo gran de-a, gran De-a, sol vien sol vien da te.

quan-to ab-biam di giu-bi-lo gran de-a, gran De-a, sol vien sol vien da te.

quan-to ab-biam di giu-bi-lo gran de-a, gran De-a, sol vien sol vien da te.

Comparece la Costanza Romana, la quale nel Ballo s'intreccia con li Sallii medesimi.

### Coro del Popolo.

Due volte come sta, e poi una volta senza Replica.

Coro del Popolo.

Qui di Ro-ma la co-stan-za lie-ta vie-ne a fest-eg-gi-ar a fest-eg-giar.

Qui di Ro-ma la co-stan-za lie-ta vie-ne a fest-eg-gi-ar a fest-eg-giar.

Qui di Ro-ma la co-stan-za lie-ta vie-ne a fest-eg-gi-ar a fest-eg-giar.

Qui di Ro-ma la co-stan-za lie-ta vie-ne a fest-eg-gi-ar a fest-eg-giar.

E de l' em - pia - stil bal dan - za qui ve - drassi a tri - on - far. a tri - on - far.

E de l' em - pia - stil bal dan - za qui ve - drassi a tri - on - far. a tri - on - far.

E de l' em - pia - stil bal dan - za qui ve - drassi a tri - on - far. a tri - on - far.

E de l' em - pia - stil bal dan - za qui ve - drassi a tri - on - far. a tri - on - far.

1 volta  
2 volta

Nel mentre, che la Costanza Romana balla sola, comparisce il Valor de gli Etrusci armato con asta, e va insultando alla predetta Costanza, la quale immobile si ferma, e finalmente lo disarmo, e rompe l'asta medesima.

**Menuet.**

Es - sa lie - ta e tran - quil - la in sem bian - te to - glie l'ar - mi a l' E - tru - sco va - lor.

Es - sa lie - ta e tran - quil - la in sem bian - te to - glie l'ar - mi a l' E - tru - sco va - lor.

Es - sa lie - ta e tran - quil - la in sem bian - te to - glie l'ar - mi a l' E - tru - sco va - lor.

Es - sa lie - ta e tran - quil - la in sem bian - te to - glie l'ar - mi a l' E - tru - sco va - lor.

1 volta  
2 volta

Questa parte tre volte, e poi l'ultima replica.

E ne in - se - gna, che un' al - ma co - stan - te de la sor - te di - sar ma il fu - ror

E ne in - se - gna, che un' al - ma co - stan - te de la sor - te di - sar ma il fu - ror

E ne in - se - gna, che un' al - ma co - stan - te de la sor - te di - sar ma il fu - ror

E ne in - se - gna, che un' al - ma co - stan - te de la sor - te di - sar ma il fu - ror

1 volta

2 volta

### Coro di Sali.

Una volta come sta, e una volta senza Replica.

Coro di Sali.

Per te più i - ra to e nu - bi - lo il

Per te più i - ra to e nu - bi - lo il

Per te più i - ra to e nu - bi - lo il

Per te più i - ra to e nu - bi - lo il

(p) (f)

Musical score for the first system. It includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are: "cie-lo a noi non è." The score is in G major and 4/4 time. Dynamics include *t* (tutti) and *(p)* (piano).

Musical score for the second system. It includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are: "E quanto ab-biam di giu-bi-lo gran De-a, gran De-a sol vien sol vien da te." The score is in G major and 4/4 time. Dynamics include *f* (forte) and *t* (tutti).