





UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY
9966
MARTIN CRIST

OLIM

PIA

SOLA





LXXXIV. C. 3.

LEGATO
Nobile
GIROLAMO CONTARINI
1845.

Classe IV.
Cod. CDXLII.

MSS. ITALIANI
CL. 4 N.° 442

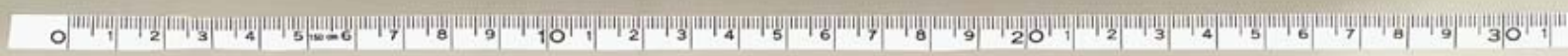
PROVENIENZA

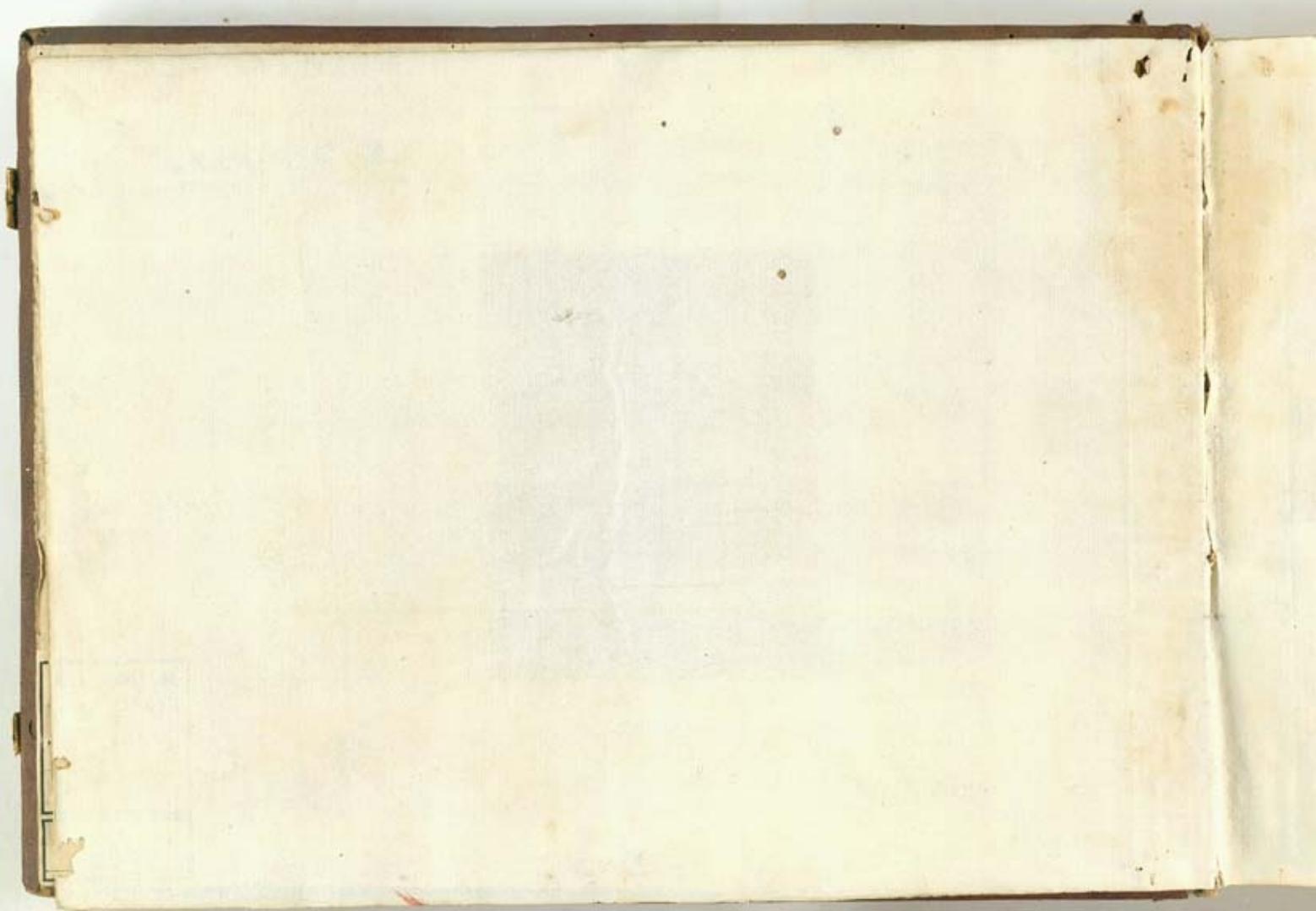
COLLEZIONE

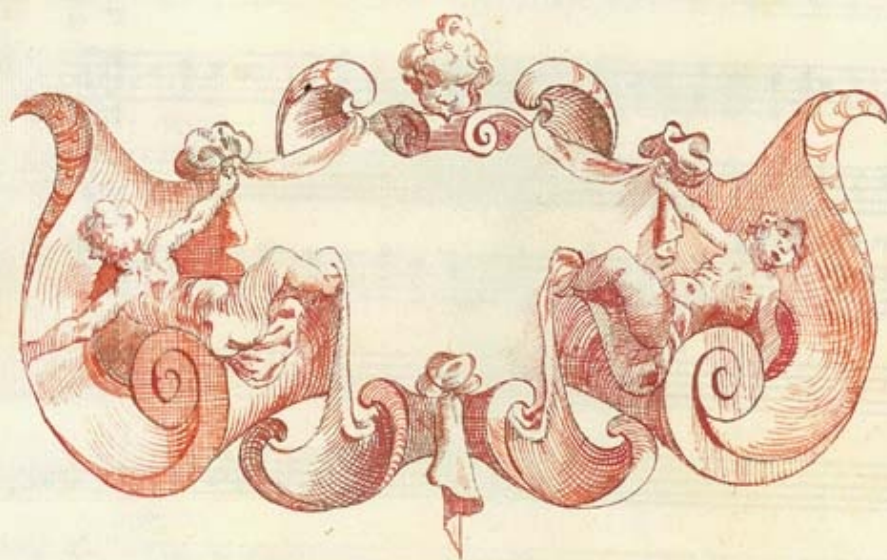
9966

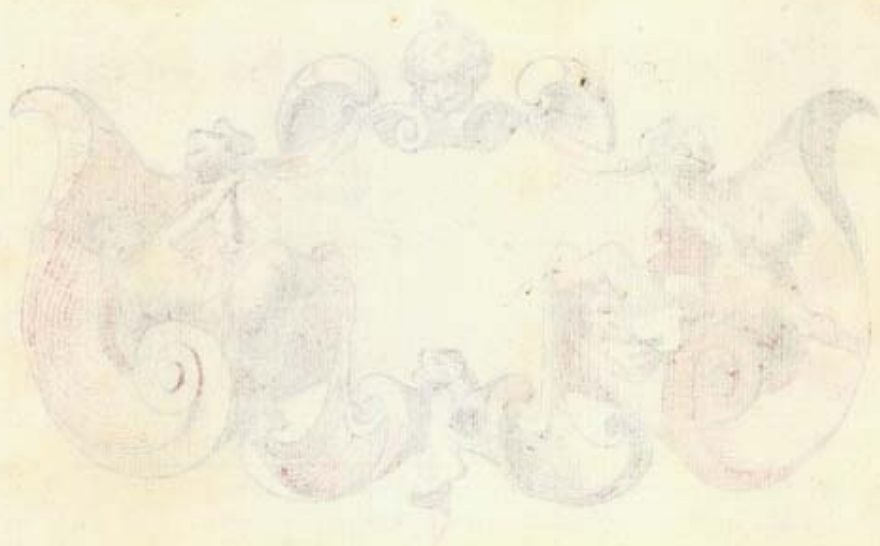


Giuseppe FRESCHI - Olympia n. 1









Atto Primo. Scena Prima.

Olimpia sola

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, written in a soprano clef with a 3/4 time signature. It begins with a series of quarter and eighth notes. The lower four staves are for piano accompaniment, with the right hand on the upper two staves and the left hand on the lower two. The piano part features a steady rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Dolce Amor caro mio

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody from the first system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ben

Dolce Amor caro mio ben sur ti stringo



© del Signor Francesco Susinghieri è Falso Nome in
necc del mio sen stringo le piume Poireno à me t'accosta o don
dei Poireno ohime qual gelo d'insolite timor m'usale il
core misero ma che fia Poireno anima mia parla
come mai sei Nome perduto - ito mio tesoro mio sol chi à me t'as-



Ecco

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The music is in a minor key, indicated by one flat (B-flat) in the key signature. The lyrics are: "conde onde ah che solo à me voci echo risponde", "Ma infelice che mira or non dormo non sogno e non m'ingano", "Intisa à i vaghi vai quel fin di scoglio navear non lungi il mar à gonfia vele", "La nave si de l'amator cruce = Le. Bireno oh Dio Bi-", "reno One Fuggi One Vai perche t'invola crudelmate spargivo".

conde onde ah che solo à me voci echo risponde

Ma infelice che mira or non dormo non sogno e non m'ingano

Intisa à i vaghi vai quel fin di scoglio navear non lungi il mar à gonfia vele

La nave si de l'amator cruce = Le. Bireno oh Dio Bi-

reno One Fuggi One Vai perche t'invola crudelmate spargivo



Presto *Adagio*

à questo senso torna infelice a questo lido per pietà de' miei tormenti di impu-
rato i miei lamen- ti ah che sono o' crudel e perche' volga
à queste arene il Pine in vano esclamo e vuoto in vano il Lino
Sovra inospite piaggia abbandonata e sola misera che farò
Presto
Intendi crudel Fato io ma- turo.

Adagio

Violino

Viola

Violoncello

Adagio

Piangere *L'empia mia sorte* *sin ch' il du*

il cor, mi due - *ta* *es havi dopo la*

Monte il sepolcro in questa are - *ta* *Piangere*



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves. The first three staves contain vocal lines with lyrics in Italian. The lyrics are: "La Tempia mia sorte sin ch'io suo = = = = = lo id", "Et mi suo = = = = = na sin ch'io suo = = = = = lo id, cor", and "mi suo = = = = = na". The fourth and fifth staves contain instrumental accompaniment. The sixth staff is empty. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

Scena Seconda
Trasse, Olimpia



4

Andante

Quivi il legno si fermi eccovi amici la dolce ondulascenza da le
visceri duro di quel gelido Sasso Voi schiavi incatenati pronti vol-
gete a quella fonte il passo ma che scorge o fortuna Qual bel-
lezza sola qui giace in grembo al sonno inermia che vaghera di ciel
che nobil forme da le rive del gango come sotto e già il sol in il sol qui dorme

Svegliati o Poella *Allegro* Tade mio sovrano che vaneggi appi di
Lumi Araspe io sono *Allegro* Ahime Vieni e prepara a lo cat.
sono il più sei prigioniero *Allegro* Se trofeo d'un Corsaro ah! sorte
fiera *Allegro* Non turbar del tuo ciglio il bel sereno benché Pi-
rata ho core umano in seno *Allegro* Oimi chi sei saper à te non



Sinfonia 1^a dell'Opera

This page of a handwritten musical score, titled "Sinfonia 1^a dell'Opera", contains the first five staves of music. The first four staves are grouped by a large left-facing curly brace and represent the string section, with each staff beginning with a C-clef. The fifth staff is labeled "Tromba" and is in the treble clef. The sixth, seventh, and eighth staves are also grouped by a large left-facing curly brace and represent the woodwind section, with each staff beginning with a C-clef. The music is written in a single system across these staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. At the bottom of the page, there are three empty staves. A ruler is visible at the very bottom of the image, showing measurements in centimeters.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems, each containing four staves. The notation is written in dark ink and includes various musical symbols such as treble clefs, stems, beams, and note heads. The first system consists of four staves, with a large left-facing curly brace grouping the first three staves. The second system also consists of four staves, with a similar left-facing curly brace grouping the first three staves. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. At the bottom of the page, a ruler is visible, providing a scale in centimeters from 0 to 30. The ruler is marked in millimeters and centimeters, with the centimeter markings being more prominent.





fa subito amar

Scena X1111. Niso, Alinda, Olimpia, Araspe.









Sinfonia 2^a dell'Opera



This image shows a page from an antique music manuscript book. The page is divided into two systems, each containing five staves. The staves are empty, with only some faint markings and a few small notes visible at the beginning of each system. The paper is aged and yellowed. A ruler is placed at the bottom of the page for scale, showing measurements in centimeters and inches.



A page of aged, cream-colored paper with 15 horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The page is otherwise blank, with no notes or markings. The paper shows signs of age, including slight discoloration and wear at the edges.



This image shows a page from an antique music manuscript book. The page is filled with ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged and yellowed, with some faint, illegible markings scattered across the surface. The left edge of the page shows the binding of the book. The right edge is adjacent to the next page, which contains handwritten musical notation.

The right page of the manuscript features handwritten musical notation. At the top, there are two staves with clefs and notes. Below them, the word "Organo" is written in a cursive hand. A large, ornate bracket spans across several staves, indicating a section of music. The notation includes various note values and rests, typical of 17th or 18th-century manuscript notation.



Sinfonia del Largo.

Sinfonia

V. I.
V. II.
Organo

Violin I
Violin II
Viola
Cello/Double Bass





The image shows a page from a music manuscript book. The page is numbered '12' in the top right corner. The main body of the page is filled with 12 sets of five-line musical staves, arranged in a grid. Each set consists of five parallel horizontal lines. The staves are empty, with no notes or markings. The paper is aged and yellowed. A ruler is visible at the bottom of the page, showing measurements in centimeters and millimeters.





A page from a music manuscript book, numbered 43 in the top right corner. The page contains 12 horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged in a single column and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and yellowed. A ruler is visible at the bottom of the image for scale.





A page of blank musical manuscript paper with 12 staves. The staves are arranged in a vertical column, each consisting of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed. The page is numbered '14' in the top right corner. A ruler is visible at the bottom of the page, showing measurements in centimeters and millimeters.



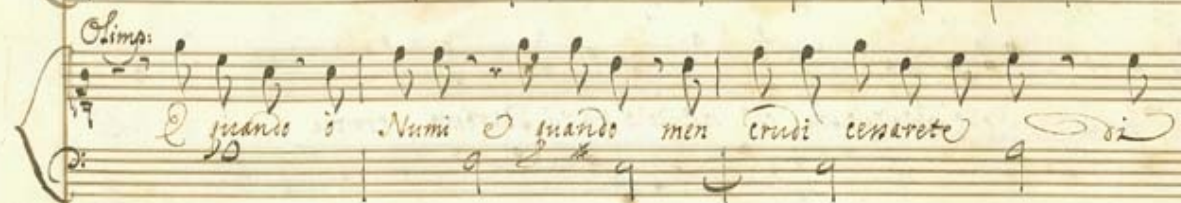
capita d'esser mio ma intender se ti datti che suonare mio questo so
 una che scherzoso on che scherzoso son di Barbara fortu na
 Il nome Orsilla ah col moncir il
 nero piachero forse il mio destin severo Miei fili a voi con-
 segno di pretorso preda a la nave si torna e l'urna segno cavo di tal co



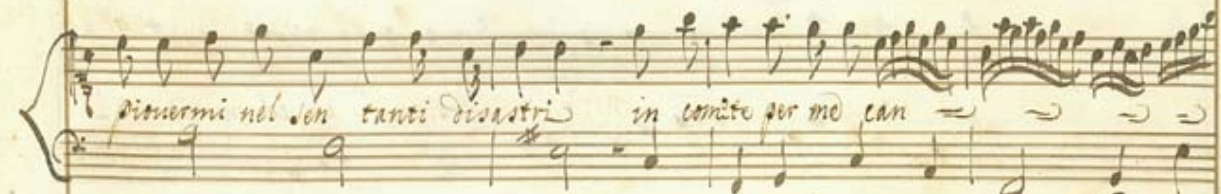
oro con più rapido corso fonda superbo ad infinitum il corso



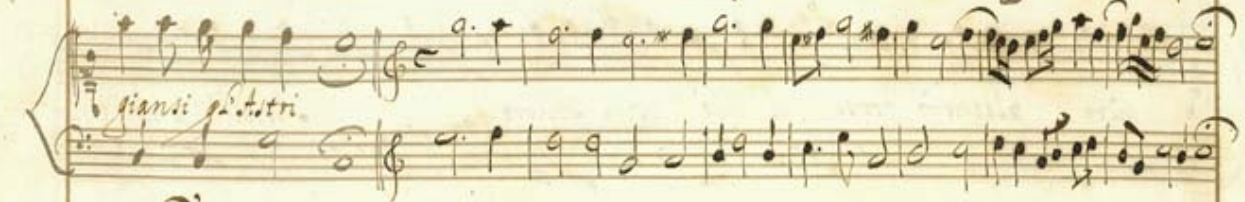
Almo:
E quando i Numi o quando men crudi cessarete di



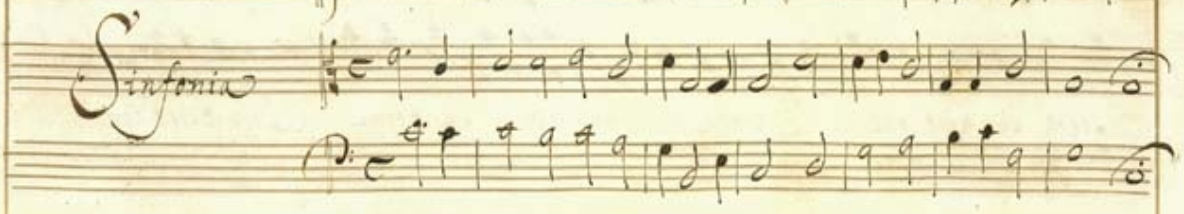
piuermi nel con tanti disastri in comite per me can



giansi gli astri



Sinfonia



con forza

È la vita de mortali un Egeo pien di tempest

Quando un cor si creò in cal

ma prima turbini nell'Alma di sventura empio, o fumes



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with the lyrics "La vita de mortali in Ecco piovè tempo" written in cursive. Below the vocal line are several instrumental staves, likely for a keyboard instrument, featuring complex rhythmic patterns and dense chordal textures. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "poco" and "poco piovè tempo". The paper shows signs of age, including foxing and some staining. A ruler is placed at the bottom of the page for scale, showing measurements in centimeters.

Scena 3^a

Bivono, Nisio

17

The musical score is written on ten staves. The first four staves are grouped by a large brace on the left. The fifth staff is a vocal line with the lyrics "Pellegrino io son d'Amore". The sixth, seventh, and eighth staves are grouped by another brace on the left. The ninth staff is a vocal line with the lyrics "Pellegrino io son d'Amore no' cercan = = do una bel". The music is in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Pellegrino io son d'Amore

Pellegrino io son d'Amore no' cercan = = do una bel



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems of music. The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

ta una selta, che don s'èno, il cor mi ha solto

to

Ma quest'anima non sà ma tutt'anora nò sà dir chi s'ia

quel uogo uolto ch'ha lega
 to ch'ha legato questo core
 Ma quest'anima non

ma quest'anima non sa dir chi sia quel uogo uolto ch'ha lega
 to questo co-



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation with lyrics "Pellegrino in Dio amore" written below the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the piece.



Handwritten musical notation with lyrics "Pellegrino in Dio amore, in Dio amore = re in Dio amore ="

Bire



Handwritten musical score for strings, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. A large bracket on the left side groups the first four staves together.

Bireno

Niso Bireno ascolta portarmi ignoto in queste scoglio is

frano a la città non iscriver chi siamo Io tacero ma dimmi e perché



mai Olimpia abbandonasti *Molto* Eh non nomarmi più co' lei ch'io lascia perché hor la

ignozzi *Andante* Lascio già de suoi corzi sciolti à l'auve le uole, e qui arriui per rintra-

ciar uagha bellezza ignota di cui per man d'Amore scolpita in questi fre l'immagine

fu che l'alma in sen m'ingombrò *Molto* Dubito à fe ch'imitò il can d'Esopo che la carne la-

scio per seguir l'ombra *Andante* C'è un non è eni porta in fronte il Sole Donà no troua-



ra i come fu l'impia facile in prestar fede à tue parole taci coppia seg-

giura di laghe sionnette da qual nobil Palazzo Uccir io veggio tra quelle piante, as-

cro osserverò chi sia colui ch'è l'atton in bizarria souvrata Quante ne

Uccir, più d'una à te non basta?

Scena 4^a Pitreno, Niso



Biremo
Niss qu'è la bella ch'el core mi impiagò ma chi sia non so non sai il suo

Primo *Secondo*
nom? ne m'indò Mi dà il st di saperlo in un baleno

Niss
com? Qui in disparte attendemi Signor se veder vuoi qu'è di viso

può l'astucia l'arte

Sinfonia



The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '24' in the top right corner. The music is arranged in four systems, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The first system contains the beginning of the piece. The second system starts with the lyrics 'Nobil'alma' and continues with 'mai mai mai no ce'. The third system continues with 'de il suo na lor' and 'fatiqdo ni disastri'. The fourth system concludes the visible portion of the score. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

Nobil'alma

mai mai mai no ce

de il suo na lor fatiqdo ni disastri

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are in Italian and appear to be from a religious or dramatic work. The text is written in a cursive hand, with some words underlined or marked with accents. The score is accompanied by a ruler at the bottom for scale.

tri splendor brama, splendor
brama inuito et, splendor brama inuito cor Nobil. Alma ad
fo imbecile mai no cede, mai, mai, mai no ce
de il suo ualor, mai non
ce de mai no ce



di il suo valor — il suo valor.

Scena 5:

Bireno, Niso, Alinda

Bireno Perché spoglie cangiasti — mi ringhi angite come in pu?



Missa
S'intender unoi di questa bella in nome qui attento osserva. Lascia o:
brar à mè. Al Loto à La Ventura Al Loto à La Ventura belle
Donne chi mette o che seme perfetto chi mirabil fattura al Loto alla non-
tura à La Ventura Amico e doue, e quando estrar si deve?
Missa
In questo giorno apito nella Piazza Real così è La fiera sarà estratta ogni gratia



inanti sera. Voglio provar s'io la fortuna amica Mea, e ne-
Orai chi t'offira Le chiami Scrivi dunque il mio nome eh, eh. Singolare:
colto A Linda O caro Nome è uagho uolto
Linda ma di chi? Suora d'Oberto Or più d'orto adorerò il tuo mirto.
A Linda Aggiungi ancor, si quiste mie Donzelle i Nomini tutti, scrivi Idelta



Grinda, Aspasia, Erise, Floridante, Arminda. *Stete pur tute.*

Rece tante grazie qui son quanto voi liete? *Vieni in corte ed haurai la mor-*

rece che bramio *Udovici* *mi scopro.* *Vedi quanto si fa, quado mi =*

Adesso *Scena 6: Biverno, Alinda.*

Alinda
Quinn Pellegrino, o come porta costui nel volto, uagho splendor, di nobilita raccolto



Mio cor ardir
 Amica mio re ueni da region lontana, o
 quanto è vaga. In quando sol, & quei begli occhi impiaga. Quàt'è che tu giungerai a
 ciel
 Scherzo de gl'Enri infidi scopinto à questi lidi giunse prè anzi lo mio
 Nauo in porto: or dal Pino sbarcato pellegrinando à la città mi porto
 Va in pace, uà ma ferma ispano as- colta che bel uiglio hà cor-



tui, ch'occhio vinace *Basso* Bella chi chiedi *Allegro* che non uo' uà in pace.
 partirei s'io potessi il piede allontanar *Allegro* ma son legato. chi ti tra-
 lion? *Basso* quel crin in nanclato *Allegretto* troppo ardito fanelli temerario strazi-
 er: bench'io riprenda costui di troppo audace non so degnarmi. L'ardir suo mi piace.
Basso Bella inculpa il tuo merito chi a publicar i pregi suoi mi forza, e usa in



me dum cieco Dio - la forza. *Alinda* *Fugir*

urgio *fugir us* *pio il Dio d. A.*

mor *con affetti susinghieri. alcun piu legar non soeri tra ca-*

tene questo cor, tra catene questo cor alcun piu legar non soeri tra ca-

tene questo cor *Fugir urgio* *fugir us*



Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in Italian cursive script below the notes. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

elio il Dio d'Amor fugir no

elio il Dio d'Amor.

Qui amante è senza fede giura ungiuramento poco & finge strugersi. 71.



falso per tradir chi falso crede; ad un falso, e falso ardir per tradir chi

falso crede ad un falso, e falso ardir. Fugir voglio

Fugir no- glia il Dio d'Amor

Fugir no glia il Dio d'Amor

il Dio d'Amor. Ritornello come sopra



Scena 7. Sireno.

In tuon più basso

Rigida pur si uanti questa bella d'halet un cor di Sireno in amor



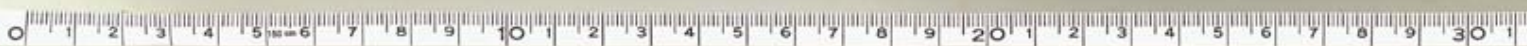
non mi perdo al primo assalto



In tuon più basso



Se maniste la fortuna se maniste la fortuna questa ancor loe-



si goder questa ancor se - ro gder chi distingue una bel -

letta non sanella non sanella non sanella a gustar

non piacer non sanella non sanella non sanella a gustar

non piacer Se maniste la fortuna se maniste la

fortuna questa ancor pero gder questa ancor, pero gder

Retor. com. 1777



Scena 8.^a Smiro

Angelotti

Handwritten musical score for a scene. The score consists of five systems of music. The first system is the vocal line for Angelotti, with lyrics: "che col canto salutate i primi alberi". The second system is the vocal line for another Angelotti, with the same lyrics: "che col canto salutate i primi alberi". The third system is the vocal line for a third Angelotti, with lyrics: "Voi garrite più col pianto sopra albaure". The fourth system is the vocal line for a fourth Angelotti, with lyrics: "i miei diti". The fifth system is the instrumental accompaniment. The music is written in a single system with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.



rio *Uti partite* *ed io col pianto sfogo à l'aure*

i miei dolo

rio

Scena 9^a Oberto, Osmino.

Oberto *Osmino* *Oberto* *E quando con as-*

Oberto *Osmino* *fis chi io ti miri? fugar dal sen la doglia tua pe-* *V. Volta subito*



Adagio
nosa Quando Alinda vedrò mio pietosa *Ben* A la bella ch'a-
vori serui costante O sappi come vivèr non puote humilèza con, nè con sena di-
letto così femina bella vivèr non può senza uidero in petto
D'Amor, Ed timore Poia troppi la face non s'ero havèr dalla cruèl mai
poco



Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The system consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: *Soffrì ma la costan-za qual conforto à mi suo dar.* The second staff is another vocal line with the lyrics: *santo più in Amer - premio sperar*. The bottom two staves are instrumental accompaniment. The system concludes with the instruction *Ritornello come sopra*.



Scena X: Araspe, Pimpia, Oberto, Omiro.

Araspe: Quest'è bella che caldi son d'Isornia Larene Ecco qui Oberto, alto signor
mi inchino devoto e umil al suo gemmato serto Amico Araspe
Qual benigna stella qua ti conduce un fiato d'Aquilon tempes-
tos spinto ha il mio legno, al Regno tuo famoso Ma chi è colei che
tecco per ahacciarsi cor giudi in catona schiava predata in su deserta arena



Oberto
 he nobili sembianze Omira osserva che s'è tra pellegrina

Dom. Al portamento Donna usgar non sembra *Oberto* Qual con biondo, estile ch'in un

Oberto vilunio d'or in sen li pioue traria da l'era innamorato un sione.

Olmoia ieli che mai farò *Oberto* come l'appella *Araspe* L'orka *Oberto* Io no che

Oberto questa, serua i Principe in corte à la tua bella *Dom.* Per dar piu bond ai Polli oggi il



cielo è l'horria hauri duo soli Scitka da, ferrei lucci, tu ad h. Linda

quida. In corte haurai quanti oro in quideron chieder saprai Sequimj Er.

silla e l'horido sombiante rancenera procura che cangiando liquor

nor, cango Ventura.

Sinfonia



Fortè ho non aspetto ho ho ho ho non aspet-
to ho non aspetto No credo che per me ne credo che per
me voglio l'instabil cieca mai cangiar il fiero aspetto ne credo che per
me ne credo che per me voglio l'instabil cieca mai cangiar, mai cangiar, il fiero
aspetto Fortè ho non aspetto ho ho ho ho ho



non aspetto non aspetto

Orto

Scena XI. Orto, Orto.

Prenco, vedesti mai più del sen, più del cor, più del semblante? He si che O-

erto è divenuto Amante Tu sai che cosa è Amor



tu sai che cosa è Amor. Da i lampi d'un bel viso si vibra all'improvviso

Le sue saette in un cor Le sue saette in un cor

tu sai che cosa è amor che cosa è Amor tu sai che cosa è Amor tu sai che cosa è Amor.



Scena 12: *Comino solo*

*Posi non conoscesti il suo poter e il
cor ne fero ignaro ma à danno mio la sua gran forza imparo*

*Quelora richia s'innova con quella di senso **



Nel bianco carcere d'un crin ch'è dor nel bianco carcere d'un crin

ch'è dor sei prigioniero del nudo arciero povero cor

sei prigioniero del nudo arciero povero cor po

nero cor sei prigioniero del nudo arciero povero

cor

Ad.



Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical score for the second system, showing a continuation of the musical notation.

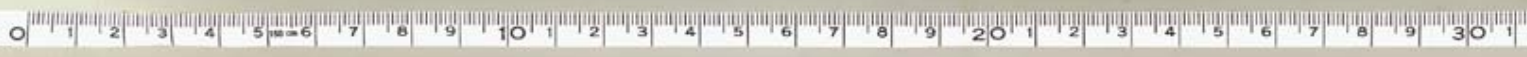
Scena XIII. Bireno. Niss.

Handwritten musical score for the third system, including the beginning of a vocal line with lyrics.

Signor il tuo è in pronto prendi

Handwritten musical score for the fourth system, continuing the vocal line with lyrics.

quest'è una carta in cui spiego ad Alinda il mio consiglio troua tu qualche modo per inuiar



no le sue mani il figlio *Missa* Lascia la cura a me voglio in breue a co-

nuar impari tra i merzati d'amor *Bim.* chi non lo par *Di Venire*

La Stella Splende benigna a miei Natali *q* Dio per genio inclino a raghef-

giar trascuna *q* e con tutte in Amur sempre ho fortuna



Porto in seno un certo core che si fa subito amar
che si fa subito amar che si fa subito amar
bando mostri un certo sprezzo sì però con dolce uozzo ogni bella innamorar
ogni bella innamorar Porto in seno un certo core che si
fa subito amar che si fa subito amar che si

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. At the bottom of the page, a ruler is visible, showing measurements in centimeters and millimeters.

si subito amar

Scena XIII

Nico, Alinda
 Simona, Ermete

Ecco qui Alinda è qui si il signò Nico d'opar bar-

Alinda
 tuzia Ermete cara molto mi sei meco à La Regina ti condu-

Alinda
 seruo fedel mi haurai seguimi in tanto onna meco



qui con ismpor profondo i d'hai nago e di pregiato il mondo mena-
miglia maggiore dal tuo volto mi reca il bel splendor so di sedarsi ne-
raci son gl'accenti mentre hai tutte le grazie intercittre a la sorte di
mette mi esilla accertandi no de formancortu la tua ventura troue-
ro come scoglio m'or sventura Non disperar di



mira qui Olimpia di sergo quegli è Nise non erro Amico serui
 anco di questa il nome come s'appella Erilla Duogo Olimpia non
 restai deluso è La sotto n'aggiungi anco d'Araso il nome è di
 capo di Coraus s'è mancaran due nomi or ora io cano curi-
 cosa m'arresto Amici attenti Mascherar mi conuione sotto



quibilo finto i miei tormenti *Moz.* Aspasia Bianca Araso *Allegro* grazia numero te quate una
 scada di finissimo tempo *Allegro* amai m'e grata *Allegro* gratia proprio deu
 uta di un lirato *Moz.* Ersillo Bixnea *Allegro* ah con speno il
 corp die poi mo la fortuna non sa no mo no piu cangiar tenore *Allegro*
 Linda gradia un core d'adamanti *Allende* quate e fregia d'amanti *Moz.* m'e restituita il



segno no l'arte di mezan ci most' ingegno *Erillo à to lo donz*
grazio umili: à to rendo *entra La Reggia oggi amia ti porto ini ca-*
ri or del tutto Poirem amiseri *Su lo segno reali guidi A-*
rupo La sediana *Quillo andiano* *Bella dote diuis rimanga il*
dui, e torni al labo il Rin.



Handwritten musical score on two pages. The left page features a grand staff with two systems of music. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line with the lyrics "Rigori quando la sorte sarà stanca di flagellarmi" and a piano accompaniment. The right page continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment, including the lyrics "Rigori quando la sorte sarà stanca di flagellarmi" and "E chi'l darà men zio".

Continuation of the handwritten musical score on the right page. It shows a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Rigori quando la sorte sarà stanca di flagellarmi" and "E chi'l darà men zio" are visible. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



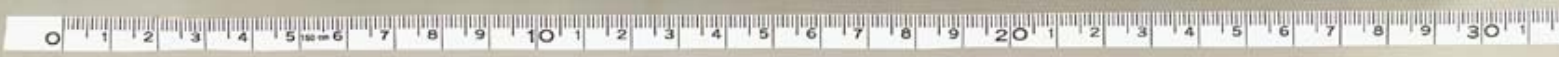
tato e d'istati men spietati contro mo *Deborà* *Her*

mi *rideri quando la sorte sarà stanca di flagellar mi*

rideri quando la sorte sarà stanca di flagellar =

mi

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and includes several systems of staves. The top system features a vocal line with lyrics: "tato e d'istati men spietati contro mo" followed by "Deborà" and "Her". The second system continues with "mi" and "rideri quando la sorte sarà stanca di flagellar mi". The third system repeats "rideri quando la sorte sarà stanca di flagellar =". The fourth system begins with "mi" and shows a complex musical passage with many sixteenth notes. Below this, there are two systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs). The paper shows signs of age, including foxing and some staining. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.



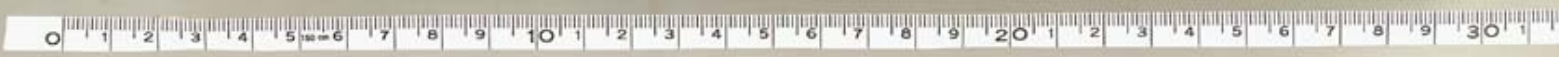
Scena XV
Alinda

La fortuna ch'è cieca mi dà un cor ferito se mi ha-
veno donato il cor di colui ch'io più rispetto ho nel mio seno in-
presso mal saggia, è poco scelerata non si non si se lo donasti à un altro:
Amore! Amore!
Ti sento ti sento
Amore ti sento ch' al core mi accendi d'aluar- co mi accen-

Vi
tendi pretendi
quando non vo-



Di
ma in vano pretendi *ma in vano pretendi*
ma in vano pretendi pretendi ferir questo core ma in vano pre-
tendi pretendi ferir questo core à le sette sue sarò di so-
glia ne minnamoverò ne minnamoverò quando non uoglio
quando non uoglio ne minnamoverò quando non uoglio alle sette sue sarò di



1^{co} - *glie nominamovi non m'innamovi*
quando non voglio quando non voglio non m'innamovi quando non voglio
non m'innamovi quando non voglio.

Scena 2^a
Oberto

Corno in Ven



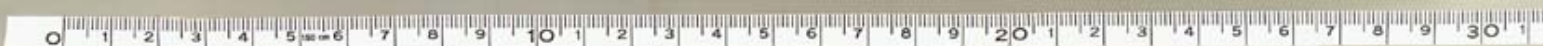
Atto Secondo

Scena 2^a

Oboe

cresc. in Ven

Oh molla giuro dar riposa - al or afflito di tradito



The image shows two pages of a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of multiple staves. The left page has two systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The right page also has two systems of staves, with the vocal line continuing from the left page. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines. A ruler is placed at the bottom of the image for scale, showing centimeter markings from 0 to 30.

da lo stral - - - - - del cieco Tu - mè un di, uolte mi di ce -

no, Oumò. diuò mi tiec

ma in cate - na

ma in cate- na
e sona schiana mi tien
Lil-

ma in cate- na

Detailed description: The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '41' in the top right corner. It features two systems of musical staves. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is written in a cursive hand with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in a similar hand. The first system has lyrics: 'ma in cate- na', 'e sona schiana mi tien', and 'Lil-'. The second system has the lyric 'ma in cate- na'. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



Scena II. *Limonia, Cherto.*

Saria per dice

e per scane Amor se si trovano chi consolarne

fice nel cor *saria per dice*

chi conserano chi conserano e fice nel

cor

Cherto

sari mai fice

perche il conser



Oboe *Allegro*

Ho rader Ersillo e giusta

Chi segue Amore *non*

non mai poter perche il crudele misto col fiele dona il piacer

Chi segue Amore *non* *non mai poter*

perche il crudele misto col fiele dona il piacer

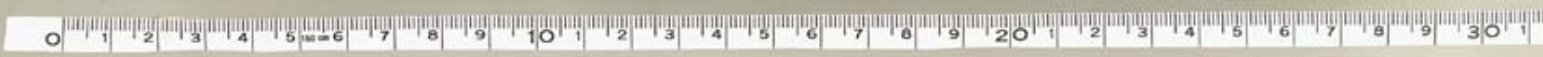


ora col suo Labro costei L'almo inamora, e - è venga La schiava seguir le
 no incendio mio uorace non sarà il durl per Amator di face
 Soprano Oboe
 Soprano Oboe
 Soprano Oboe à corni tutti in unisono Accrescati non

Veni E chi te
 meo chi te
 Soprano Oboe
 Soprano Oboe
 Soprano Oboe



Vno E chi t'ha visto *Climp.* il mio onsequio, Honor sempre di vanti, io così
 meglio ch'è del uiglio arciepo *Climp.* Obediri se giusto fia bim-
 vero *Climp.* giusto sempre ciò ch'è un Regnante piace *Climp.* Intendo di mi ac-
 ceso Obito ha il cor dall' amara face *Climp.* Alinda, Obito, Olimpia.
 Alinda *Climp.* sire *Climp.* Permanna *Climp.* accorri *Climp.* e done



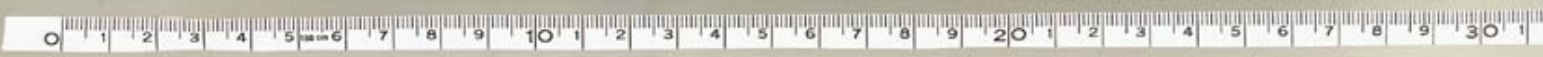
Alto

Comito de improvviso cadente analito esta nullo me
 stante ti ridiede ti orna Dell'acordo suo mole ca=
 gun è il suo ripor ama chi t'ama priede legge d'antoro i chi d'antoro su
 in domate il core Alina Olimpia Che fui Comito fia
 mai de me spora se repza con lo sona Rincora signora de

anti qui chi a me
 Olimpia
 s'ella
 con più e un co
 fra la sigilla
 Olimpia
 romo



Andante
 miei cari chi a me dasti io tui ridono sempre stai di gli schizzi eroga Er
Allegro
 sille Mira dove risento il tuo regal gaur, un or si
 core mist e un core chi sapre sp. da rimiro sta piu deprete pigato un
Andante *Allegro*
 fratis sigillato Legito de concienz? Or la sta
Allegro
 romi Mia Dina mia Dina a chi? sotto spoglio men=



Tito di Pellegrino *errore* *Bireno* io son *Qui il traditor, il*
Principe d'Alindro *Ch'ascolto* *Salvata in amor del tuo bel*
uloo *Ch'è sotto il ciel per gimi il pianto, e sola* *Lasciami brilla*
à prender sul tuo me s'erta il Dio Cupido *Ch'è* *Vendicar mi sep.*
io contro l'infido **Scena VI** *Alindro* *Principe di Pellegrino*

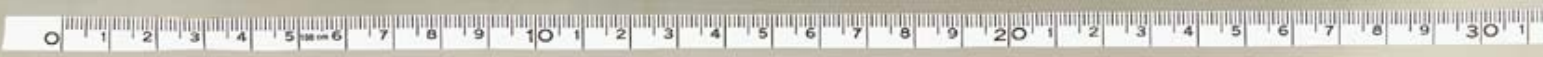
ah ben presaga
infido irrate
Giura



ah ben presaga fu balma mia d'alt' suoi Natali, parmi ch'è già

spido irato contro me libri suoi strali

Dirai d. non amar ma dir ancor non so l'a=



mer fugir potvi fugir potvi per fucillor pie
gar sol desta il bel mirar re.
vista pri di què pri di più venca pri di più pri di più furai di non a-
mar ma dir amara di l'Amor fugir potvi fugir potvi.

12
 8
 12
 8
 12
 8
Scena VII
Bireno, Niso
 12
 8
eri à te più
 12
 8
qual'han ipso,



Three empty musical staves, each with a treble clef and a 12/8 time signature. The staves are grouped together by a large left-facing curly brace.

Scena VII

Bireno, Nido *Prince non ti amar hor hor sapremo qual fortuna fare:*

The first line of musical notation for the scene, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/8 time signature. The lyrics are written below the notes.

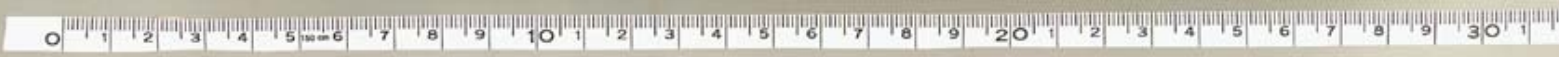
Non ti amar hor hor sapremo qual fortuna fare:

Non ti amar hor hor sapremo qual fortuna fare:

The second line of musical notation for the scene, continuing the melody and lyrics from the first line.

qual non ti amar hor hor sapremo qual fortuna fare:

The third line of musical notation for the scene, concluding the scene's musical phrase.



Dio rimando a la speranza esarti mi ristretto la cor:
tanta nel tuo core provera mi vis:
provera la certanza del tuo core provera ma il ti:

more dice:
per figlio d'una
misero non di:
al- ma h:



The musical score consists of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are as follows:
 System 1: *more dice no* (vocal) / *inde misero non di s' alma* (basso)
 System 2: *cor girar d'aura, no qual sorte in amor mist' et* (vocal) / *malaura* (basso)
 System 3: *misero non di s' il mio cor girar d'aura, no qual sorte in Amor quest'* (vocal)
 System 4: *al- mo haura* (vocal) / *quest' alma haura* (basso)

V. Volki subit



The first system of the manuscript features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

Scena VIII
Olimpia e Ind. A chi son giunta oh li - ti per comando d. d. =

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Ando reggie Nis' timor sono rubello s'ar - mani d'anni". The piano accompaniment provides harmonic support with various rhythmic figures.

The third system of the manuscript shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "mihi tuco tuco lo scelo. Principe omnia femina ch' al sombriato alla". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.



Vioco alle mētra tutte Pimpia rannombra. *Al mio Olimpia ch*

Di *Ma di udo, euo d'isso Luo P'ireno sapio con arte*

saltra à gl'odi Di costor fingermi un'altra *Quasi che attendonate*

secco mi senseri *buq'or mia face* *Comò si finger bene st. ed:*

mondace *Olimpia* *A chi fancelli P'legrino P'inganni*



Crillo è son serva d'Alinda e appreso per suo comando è venni à ringraziar costui
tu mi ti forma, e suo comando attendi. Videri ma perli à noi
celi dimi Olimpia *Olimpia* *Non si dunque bella, ora sul Piedo res*
Olimpia *Si non singuella* *Sen guua serua*
cap. averi facili non netti fortuna, in



mistica *cuora mi dice i Natali La sorte pater - na - la sorte pater - na - m.*

scena *semper semper bene semper semper bene ser - va*

Scena IX
Niso, Sireno

Signor fortichit! Veda la somiglianza in-



gemma io ti consiglio farti amica cortesi *Ma lo pensai Del tuo*



Amor verso. Linda il suo mazzo etra piamati uschi *Di ritorno*



De l'ardor de chiedo in pecco *retri*



gino e de spiran-
 e de spiran-

Superar de la balanza de suplo mi rigorda

Superar Balca costan

Do. Superar Balca costan

Do. Deh arde de mudi in petro

refri-



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line.

The lyrics are: *Te spero è la speranza è la speranza* (repeated across the systems).

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. A ruler is placed at the bottom of the page for scale, showing measurements in centimeters.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *Eccò Alinda Signor Io mi ritira Dal tuo*

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *labro dipende il mio respi - ro.* **Scena X** *Alinda, Ness. Poireno in disparte*

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *Prencipessa sublime eccomi pronto a corric tu.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *Allegro*, *Andante*, and *Adagio*. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

Allegro
Narranti tutto dritto di lei, di servi Chime Niso è spedito

Andante
Lark Niso son io sono di lei del

Andante
Prencipe Bireno, chin Zelanda Non più basta così In fatti ella

Adagio
fugò. Dimi di dinda pietà carta nell' arca or so

Allegro
fui ella per servir di lei e d'ora E costui molto se.

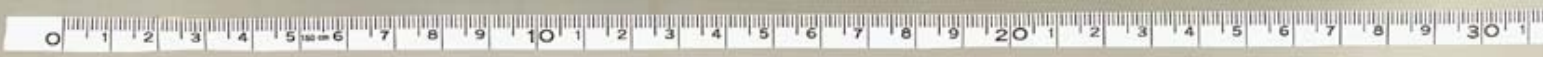
Andante
certo accorati Signor La nave è in porto

Bella Dama adorata qual favola immagata al tuo bel lume uelad mia

Allegretto
e à incantir lo primo Principe L'è il tuo fofio e di ti

Andante
meno à palesarmi del tuo or lo fcei? Quel poco Dio de' fignori

Andante
manti audaci Segui segui Signor così mi piace



Allegro

di tutta l'anima
 Amor in te confido
 Partir vor-
 rei ma mi tration *rit.*
 Dimi Bella mia Dna
 Vni d'io
 ma, i d'io vna. Vni d'io resti, i d'io parte.
 Oh Dio
rit.
 risorta. Haordi risorta in *arco.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Languido giuce - mit a - nimo", "mox no si - ti si - uxo si - no si", and "no si - uxo si -". The music is written in a historical style with various note values and rests. The page is numbered 53 in the top right corner. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.



Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ff*. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Lyrics (from top to bottom):

- or O di Dio pupillo il san. *pp*
- amè, non amè e serà amar
- amam *pp* amè, O di Dio
- O di Dio amar amam *pp* e serà
- mar



Andante

60

Poetto / Sombra dal mio cielo Le nubi e l'arce e rannona. il'



Organo
non discevat mercedo videri che prope trionferai di di pietà ti regn.

Organo
E Vegliatimor Per rallegrarti in tanto già nel Lago ordinarai una

becca Regal con tu potrai nuozziar à tua voglia in grembo all'aque quella bella d'igrai

tui compagne Qual Fenice amorta à suoi bei rai mi struggeri ben

non colui d'acori parte nota à narrarle i tuoi martori



Scena III
Alto, Sopra
Canto

Seguimi

o caro Lucio o strano incontro

Linda solo mio Preco, hai tu visto ero benigna gradisco i tuoi fa-

vorì di cui da lui, ma non parlar d'amore Bella dunque il mio fianco unid-

hir non potrà sì duro seno Dubito di costui ami Polono

Sei carissimo di cui mi conobbi brami gradirmi di Lasciami sch-



Comin

Mia Dima vedova sei trop- po crudel sei troppo troppo tro-ppo cru-

del mia Dima vedova sei trop- po crudel hai guancie di cera

hai guancie di cera, ma un co- re ma un

co- re di pel ma un co- re ma un

co- re di pel mia Dima vedova sei trop- po crudel sei troppo troppo troppo crudel mia Dima vede-

So tu trop se fidel tu trop se cruel

Scena XV *Olimpia* *Alinda Olimpia* Al fin parti perche non Lami Oh Dio d'altora

Olimpia *Alinda* fancia piu bella arde il cor mio e non errai Ma voi tosto ce-



debole *cr?* Amico mi t'addi in rispetto a Sireno di
quanto mi hai circa il tuo affetto scrivimi via di te
Simp. quanto al diavolo ah di tormento in petto *And.* Prono a dom-
per le mie promesse in preda notte Leggi quanto al fine di risolt. *Simp.* breu-
nante spigant. corra altro amor, perché non sono amarti *Simp.* respira il *cr?*

Allegro
 ma di questi *Allegro* spazzarai di e' dora quiet' e' troppo rido

Allegro
 troppo orgoglio *Allegro* come a' la polica *Allegro* l'acero el grigio

Io non si *Io non si se lo far.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and Italian lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in Italian and include the following phrases:

tutto meco scherzi - si è no meo scher -
zi si è no meco scher -
si è no in di ben die sempre bene
goder na di sereno quieto cor sperar non più
pe - rar - non più quieto cor quieto cor due -

The score is written on ten staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is a vocal line with lyrics. The seventh staff is a vocal line with lyrics. The eighth staff is a vocal line with lyrics. The ninth staff is a vocal line with lyrics. The tenth staff is a vocal line with lyrics.

A ruler is visible at the bottom of the page, showing measurements in centimeters and millimeters.

rar non più io non so
io non so se la fortuna meo scriveri si o no
si o no meo scriveri si o no meo
meo scriveri si o no

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '58' in the top right corner. The music is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'meo scriveri'. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.



Handwritten musical score for an instrumental ensemble, likely strings and woodwinds. It consists of four staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Scena XVI
Olimpia Ah di! Forbido Chao di confusi pensieri

à m'è p'altro cieco amor cieco Regno il cor m'atterra



S'è un nemico del mio nemico del Ciel tempo à questo or -
 dei tormenti del del del tempo à questo or à questo or -
 dei tormenti



Opresa è dal dolor, opresa è dal dolor mist' al-
ma matura - ta languis-
co lacerata - lacrimarai d'indular
i suoi contenti - loro nemico (c)

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and includes several systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The paper shows signs of age, including some staining and foxing. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

Andantino Oel deh tempra à quisto cor i suoi torminti deh deh deh

tempra à quisto cor à quisto cor i suoi tormen

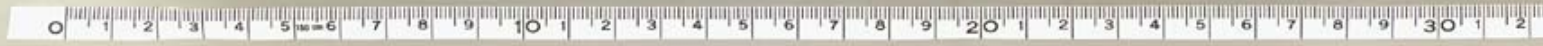
te i suoi tormen =



Scena XVII

Oberto, Orsino

The musical score consists of several systems. The first system shows the vocal line for Oberto and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics: "O fulgor di cui uaghi pupille incendi, e fiamma nel cor mi desti -". The third system continues the vocal line with the lyrics: "cendi e fiamma nel cor mi desti Languisco di trota so - dall'ore." The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "Di trato Dio ventar lo scampo tra fiamme e gelo e tra mist'acqui ad un tempo".



traffiamò is celo e tra quell'anni anco - so

Oboe tu guidasti un incendio di fiero à queste spine, ch'antichità non so-

trian fatto quasi orlo Non si intercedibile Ma se comprai per

mi tormento eterno à prezzo d'Oro un amaro inferno ami forse le

se siano in tal modo m'ha preso il cor ma de miei Lacci io godo



*È in tuo poter, non mai più esser ti vedrò, eh amico ma non
è qual tu la vedrò, Ma con gloria unita sergo la gloria
Lui vuol per il caso la vinceri, se non ha un cor di sa-*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and includes lyrics in Italian. The music is arranged in a system of five staves. The first two staves appear to be vocal lines, with the lyrics written below them. The bottom three staves are likely for a keyboard instrument, possibly a harpsichord or spinet, as indicated by the brace on the left. The paper shows signs of age, including some staining and foxing. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

Bella Donna e di non fa e di non fa.

rende ogniun vinto e depresso cade Achille e Marte istesso come Lar-
mi a La bel- - - - - tà - - - - - come Lar- mi a La bel- tà cade
Achille e Marte istesso come Lar- mi a La bel- tà Bella Donna, e di non
fa, e di non fa, e di non fa?

Ritornello come sopra



Scena XVIII

Pireno, Divo

Ei fia loco aubis non n'è pot' anzi E

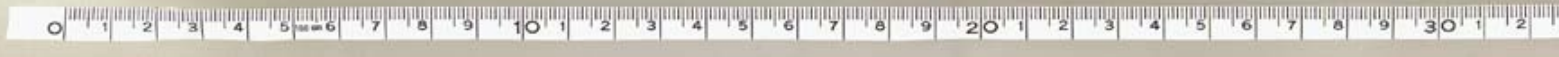
silla mi ha promesso d'impiegarsi a suo pri tentasti assai

terminato la pesca da essilla istessa la risposta Laurai

gimbilo il or io ti consiglio in tanto trasportarti colla donna

Lago come imbarcarsi il suo bel. si - Lago.

Bir.



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation is dense and includes various rhythmic values and accidentals. A large brace is positioned on the left side, encompassing the first three staves.

Bir.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are written in Italian.

Io so - - - to io spero di so - - - doo

Io so - - - to io spero di so - - - doo

sporo bacciar quel labro arso di cinabro che serve d'arco al pargo.



Lento al pargolotto - arvio di spino d'arco al pargolotto al pargo-
Lento arvier in sol - re spenti di giora in spe -
ro in spe - ro in spanto di go-
der in spanto di giora



The first system of handwritten musical notation consists of four staves. The top two staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs. The bottom two staves are grouped by a brace on the left and contain bass clefs. The notation is in a single system with four measures. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of handwritten musical notation also consists of four staves, with the top two in treble clef and the bottom two in bass clef. It contains four measures of music. The notation is dense, with many beamed notes. In the final measure of the bottom two staves, there is a handwritten annotation: *Al fine* above the staff and *Segue il Do.* below the staff.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of two systems of staves. The first system has five staves, and the second system has four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

ma tranquillo *Baccia il*

Lido ma tranquillo *vi-bra il* *(sch)*

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written on ten staves. The top two staves are empty. The third staff contains a vocal line with lyrics: "ti splendo =". The fourth staff contains a piano accompaniment with dense chordal textures. The fifth staff continues the piano accompaniment. The sixth staff contains a vocal line with lyrics: "E per me". The seventh staff continues the piano accompaniment. The eighth staff contains a vocal line with lyrics: "E per me". The ninth staff continues the piano accompaniment. The tenth staff contains a vocal line with lyrics: "E per me". The score is written in a cursive, historical style. A ruler is visible at the bottom of the page, showing measurements in centimeters.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes lyrics in French: "non u'canna stillo di pauer di mi ri - tori" and "Al brillat d'andree stillo". The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including discoloration and wear at the edges. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

non u'canna stillo di pauer di mi ri - tori

Al brillat d'andree stillo



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of ten staves. The first four staves are grouped by a large left-facing curly brace. The fifth staff begins with the handwritten instruction *Al brillar da*. The sixth and seventh staves are also grouped by a large left-facing curly brace. The eighth staff begins with the instruction *Andro*, followed by *Halle tempo al cor* and *Lo del*. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. At the bottom of the page, a ruler is visible, showing measurements in centimeters from 0 to 30.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century. The lyrics are written below the staves.

glio inferno

Andante

No tra calme così



Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

Ille portavit in se nubi et tempeste

Handwritten musical notation for the second system, including the lyrics *Ille portavit in se nubi et tempeste* written in a cursive hand below the notes.

Allinda

Quod silentio La besca, et noi lo.

Handwritten musical notation for the third system, including the lyrics *Allinda* and *Quod silentio La besca, et noi lo.* written below the notes.

quasi qui se roudiam uasculo bano aresedi, e tra

Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics *quasi qui se roudiam uasculo bano aresedi, e tra* written below the notes.



Com. f.
tucendo si perceda di quel suo cordo core quando l'onda farò perda in A.

And. *Com. f.*
more vi spem non perceda percedi un sicore e l'ui so-

And.
bar pe Vaga Corsilla gentile in mezzo à queste onde

placide e chate con un fel del suo vizi amor is neqo di percedo al mio

cor tende la rete



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain vocal parts. The fifth staff is a basso continuo line with the following lyrics: *In soluzio. Re tu soluz - Zi tu soluzio*

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff contains a vocal line with the following lyrics: *Re un tradin mo un tradin me belta con un infido lovier di Guido rapir ti pora d*



The image shows a page from an antique music manuscript. It features two systems of musical notation. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The paper is aged and yellowed, with some foxing and staining. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

or La libertà tu solerziò Re tu solerziò Re, tu soler - Zi. tu solerziò

Re non trau in me non trau in me. belti non trau in me. belti - i



Adagio

Parto Alinda il mio sol à me di Londe e qui Lasso ri=

mano solo sfraz. Li miei sospiri à Londe.

Ho perduto nel cor la speranza. Ho perduto nel cor la speranza di poter



Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

di poterquistar il mio ben *di poter* *di poterquistar*

tar il mio ben *se non fizza in fango la cortesia d'aver ben*

a cupido del ser *ho perduto pel cor la speranza*

di poter *di poterquistar il mio ben* *di poter*

di poterquistar il mio ben

A handwritten musical score on four staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of notes and rests, with some accidentals and phrasing slurs. The first staff begins with a treble clef and a sharp sign. The second and third staves are connected by a brace on the left. The fourth staff begins with a bass clef and a sharp sign. The notation is dense and fills the first four staves of the page.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the first four staves. They are completely blank, with no notation or markings.





Atto Terzo Scena 1.^a Lirico

Are mia adora *Are*

mira adora - e *Allegro d. l. mio st. à noi à noi m'inchino*



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: "del suo volto Divine un raggio sol pietera à me à me sola". The second system includes a vocal line with lyrics: "to care muto Adorate care muto". The score is written in a historical style with various note values and rests. The paper shows signs of age, including foxing and staining. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

del suo volto Divine un raggio sol pietera à me à me sola

to care muto Adorate care muto

taro muto edo

Scena Seconda
Climene Bireno

Cuo l'infido

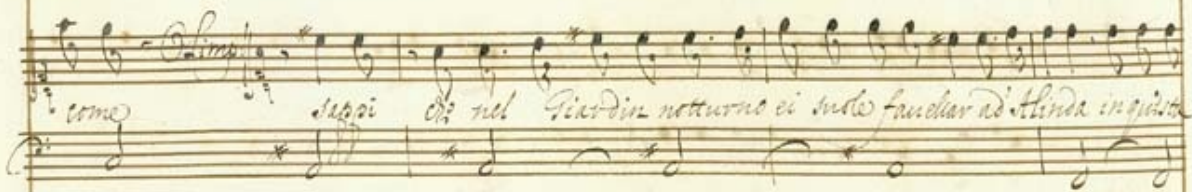
mico il mio bel nome qual rispetto m'inuid ah vido



al trionfo ancora nullo signor risolve, ma tu già più felice noli
amor suo sarai in di rivale leuarsi in rivale e di lo
scopri Amiro il Prencio d'alberga in questo Regia è corrisposto
credi di su d'Alinda amato in l'oro di molte to lo suene
ti farò sapere è Lore d'amaro in rivale non soffro. Sic

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features five systems of music, each consisting of a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'Allegro' and 'Poco'. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.


 per se un di d'io t'apra il varco a la vendetta altro no bramo io lo farò ma


 come seppi di nel Giardin notturno ei subo fraudar di Alina ingiusto


 notte ai testimoni ti porto ed al su rinal ti farò di scorta *Amoroso*


 io t'attenderò Signore molto ti deggio ho conto furio al core

Scena III
 Olimpia


 Vero perfido na quanto t'inganni, se d'olimpia tu



Credi il barbaro Desio ch'hai nel pensiero non sai tu ancor qual tronda ordir io legoro

Per Dio resti l'ondicaty pianga l'empio pianga l'empio in ride-

ri - - - pianga l'empio pianga l'empio in rideri

lento *fròdi* *misse* *modi* *insegna* *no* *amor* *mi* *uà* *per* *punir* *La* *in* *del*
tà *del* *felon* *che* *m'inganni* *che* *m'inganni* *che* *m'inganni* *per* *pu*
nir *La* *in* *del* *tà* *del* *felon* *che* *m'inganni* *Pur* *di* *o* *resti* *uèndi*
cata *pianga* *L'empio* *pianga* *L'empio* *io* *rideri* *pianga* *L'empio*
pianga *L'empio* *io* *rideri* *io* *rideri*



io ridersi io ridersi io ridersi

Seconda IV
 Alinda Simplice Lucilla mia signora colar non ornar più la faccia d'hi nel'
 già sento d'el mio loco vengendo a poco a poco mi sta'



ce vengo ment colar non posso più la fiamma d'ho nel
 sent. La fiamma fiamma hi nel seno O semplicetta
 ascolta tima Poireno e degli ed in questa
 nono à le mie stanze ei nonza de fanchar le
 bramo dimi il vero L'apri amica L'a=



mo uanno adempit i miei centi *Allegro* et tu ornato e se-

quisco uolando.



trillo tirrasio Amor *rapiti Dal mio*

son la cara pace la ca

ra la cara pace la ca

ra la cara pace per.

Quanto ha il bel soverz quise alma tormentata

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system includes the words 'trillo tirrasio Amor' and 'rapiti Dal mio'. The second and third systems contain the lyrics 'son la cara pace la ca' and 'ra la cara pace la ca' respectively. The fourth system has 'ra la cara pace per.'. The fifth system begins with 'Quanto ha il bel soverz quise alma tormentata'. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings like 'p' and 'f'.



Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and describe a scene of emotional distress and longing for peace.

ta mi hai vinto mi hai Legato, cessa homai d'Vibrar -
mi al cor la face crudo tirando Amer
crudo tirando Amer rapisti dal mio sen, la cara pace la ca-
ra la cara pace rapisti dal mio sen la cara pace la ca-
ra la cara pace la cara pace.



Scena V
 Obito, Osmiro

Prece lungi dal petto scaccia il dubbio affliggi in breve
 d'ora stringerai la beltà ch' t'innamora non respirar oh O.
 certo per far d'Alinda à miei respir si pieghi seco non val ne serui.

tu ne pieghi Valeri il mio comando per far che la ritrovi a i
talami accosenta e sia tua sposa e quando sbato e quando del
cor sanar potis l'accosce moglie Ven brami l'inda
ri tua moglie Procco nato ad Ervika ronder paghi fra poco io sa-
ro i tuoi desiri Ma si' dolce speranza tempora in tanto del sero re-
gi



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in Italian and include the words "mar-ti-ris", "In amante e in contento", "In amante e in contento del martir", and "Oh in sen so prout". The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

mar-ti-ris

In amante e in contento In amante e in contento del martir

Oh in sen so prout O penando al fin ritrova de spava il mio ter-

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "son amante e son contenti son amante e son contento del martir d'in sens i". The second staff continues the lyrics: "son contenti son contento del martir d'in sens i". The third staff has lyrics: "Brous son contenti son contento son contenti son contento son contento". Below the vocal staves are two systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing. A ruler is visible at the bottom of the page.

son amante e son contenti son amante e son contento del martir d'in sens i

Brous son contenti son contento son contenti son contento son contento

A handwritten musical score for a multi-measure rest section, consisting of eight staves. The notation includes various clefs (treble, alto, bass, and tenor), time signatures, and rhythmic markings such as 'f' and 'ff'. The music is written in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

Scena VI

Olimpio

Handwritten musical score for the vocal part of 'Scena VI'. The lyrics are: "Quante Rose, e quanti fiori in la mensa è". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 5/8. The music is written in a cursive style.



Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The music is in a minor key, indicated by one sharp (F#) on the staff. The lyrics are in Italian. A ruler is placed below the page for scale.

si spargendo *Quante Rose, e quanti fiori* *sù la mensa io*

si spargendo *tanti son i miei dolori e i pensier d'io uò nutren =*

di tanti son i miei dolori e i pensier d'io uò nutrendo

ei pensier ei pensier d'io uò nutren = do ei pensier ei pensier d'io uò nut.

rendo.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves with various notes and clefs.

Scena VII

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines with lyrics: *Osiride, Olimpia*, *Osiride*, *Chime qui il Re*, *di die parenti*

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines with lyrics: *femo è Sire in mirarti*, *e de son io una furia d'auerno un*

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines with lyrics: *mostro, un ombra*, *oh mio signor sì qual timor m'ingombra*, *Vieni*



C. l. *Allegro*
 Lasciami o Rè l'anima non più se qui giunge Daireno adì del ga-
 ri caro del per quel Nume d'è ti biagi non molestarmi
 parti d'io parte o tu vor - resti uccidormi sì tosto
Allegro
 tosto. Or de Le Dame negligens in questa Reggia Lamo-
 roso tuo grande del rerena signor e se per tutti fanchar-



mi d'amor torna all'hor quando fia ciascuna sopita in dolce

oblio, se l'io t'udi-ri s'io torno sarai verso di

me, crida o pietosa non mi trovarai meno ritrosa



Oberto

Occhi belli idola - Lasciati per gradirmi io parti:
ri io partirti io partirti per gradirmi io partirti
ma, anertice, do tornatido al mio cor de sti pe:
nando io viston dar uorri al mio cor de sti genardo io visto:
ri per uorri occhi belli idola - trati per gradir:



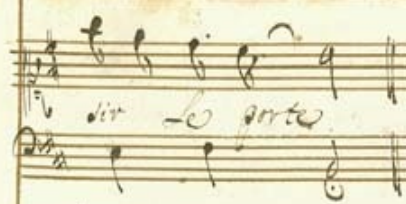
mi io partivi is partivi io partiva per sua

Diui io partivi io partivi

Vano in tanto la sorte veder potrebbe i suoi ve-



dir lo gorte



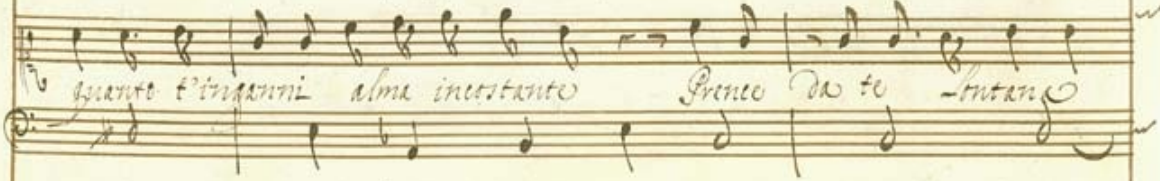
SCENA VIII
Pireno, Niso Belp Corilla s'io troppo sollicito arruoi
Olimpia



Lo brama in cosa ch'è di menar il mio rivale amante



quanto t'inganni alma incostante Prenci da te - butan



seccia la gelosia temoro il furor e lo tuo bramo aride a-



mio amore
 mia cara Amor
 Alindai al fin ri-
 solta di voler fra piedi ore Le sue voci ascoltar in queste stanze
 ritor- nate mi in sen dol- ci si speran- ze
 Sin ero porta La bella in questo regno il pie uattone e
 sedi a quella mensa prepa- rato e in tanto: Veni



tutti ristora così in Isobornia il Pollegin s' honora.
 Benedetto costume in son confuso da tutti fuori or.
 silia or via signora non rifin: tar l' honore cui t'in.
 nito Vado surr sacro di m' in tralite
 Altro è misto di dogmie gelose in mezzo à tante

Velle do lo quille mie rendono liete e se de temone

is perdes il cor no amovra rete.

Sireno *Volta* *te* *Volta*



te ore ush - te non mi fate più pe-
nar non mi fate non mi fate - più pe-
nar ved uelo - ci è me por-
tate quel momento d'il tormento nel mio cor più risanar
d'il tor- mento nel mio cor più risanar *Volta*

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system includes the words "to" and "nola". The second system includes "ro nola", "to", "non mi fate", "piu penar". The third system includes "non mi fate", "non mi fate", "piu penar", "non mi fate". The fourth system includes "non mi fate" and "piu penar". The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

Lingua Al fulgor splendor di quel sembiante di t'innagris
questa signor consagro di brillante Lico tazza spumante
Limpido rubino unil consagro al mio del sol gradito precia in suo

Nico
 honor à beuer Niso inuito Pronto ubidisco in

prestio DmZelle reccatemi un bicchier d'or sia ben pieno del suo

Trame in honor beuo, o Bireno

Bireno
 Quanto o quanto tarda -

te Quan - to quanto tarda - te signi me =



men - ti e Dio Ma qual presenza oblio Le pupil -
Le m'ingombra Portami o donna in om -
bra tra tuoi fantasmi almen L'oblio mio
Portami, o donna in omb - ra tra tuoi fantasmi al -
men L'oblio mio o L'oblio mio



Non
 quanto temo, o quanto io più non
 oso regarmi in piedi, hi il fumo Lete a' suoi
 Dormo Lemois et seors Olimpia ardore sulit'è il tempo di
 far la tua vendetta cada mora il folton or più aspetta
 Scena X
 Linda, Olimpia, e Fermu Ersilla or tenti e qual parte contro



Solo mio t'arma la destra di *Allegro* festo il saggi so mi dirmi
 nella d'adascorti è giusto cor già pronto *Allegro*
 Ande è giusto, Ma Osmiro vien sospende il mio racconto
Scena XI *Allegro*
 Osmiro, Alinda *Bella Face d'Amor* *And. serena*
 taci imperiosa segui il tuo dir de de na Alinda tempera



mai d'io ti discopro cii d'io fermi sin or celato in petto sappi, ecc. d.

Re famlieri al suo aspetto che dir vorrà

Sei tu che scorgi O berto e quanti calano questo solico Erillo

Siro Dimi d'io quell' ignoto? in pellegrine spoglie

Odio d'io senti Olimpia O mio ascolta Poireni e quati d.



Prince di Zelanda un iniquo son perfino un nobile ingenuo
tra di nobili Donzelle quali accuso son queste
Limpia io sono Principessa di Zelanda Amor de sento
fin scernito è la Patria innoltrato in sì insospite lido tra
dita e abban - donata di ascolto (C) Stupido



resto *Allegro* giunta con trasporti qui in corte mi fingo Cr.
Dim. *Allegro* silta, e il perfido discepro d'Alinda acceso d'odo
 io tutto degno sotto fincappa - renze d'onorar no La
 Regia il Pellegrin somifero presente dedi al fellon per inue-
Allegro narlo il senò *Allegro* tolgasi a le mie luci questo mostro d'in-



Allegro
gami camero quest' infido ah non fia vero cor
mio se saggio sei cambia pensiero *Forzimi amato Olimpio*
quella destra di nene, e acciò tu neggia di qual temere il mio
affetto t'offro il cor, t'offro l'alma, e t'offro il letto *Fin*
cor al mio fato e a te mi dono *Forzimi* *Hoggi tu calderai d'offorno il*



tro - no Prince Alinda restate ed apprende -

te da l'opre mio vi ero un far d'ourete

Scena XII
Osmiro Alinda

Osmiro *Allegro* Visti o Bella Vidi *Adagio*

metti d'ad esempio d'Oberto l'alma e' Regno si boni e de suo

spero dacci quel labro d' il mio cor la - ceta. *Allegro* piano piano Si -



per hai troppo fretta eh Linda Linda e' ed una
dir sintendo ami Bireno un tradi - tor cin-
anni no mai lamasti nè mentir mi gitua
se ciò fa nec dunqueà pietà si meua Lamoroso mio
feco fa de dolceimence pazienza un poco piùto



Dejia sfair sin gh'il mio core cade l'ottimo sangue al
suo rigore ceder comincia la sua costanza, o Principe vincial
fine mi rende il cor nol crede questa destra ti
 sia pegno di fede Ora ti credo e son con-
tento a pieno perche' i feli costui non è Bireno



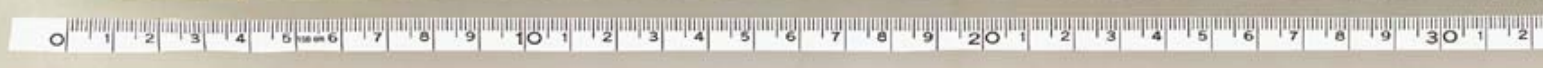
Baccioni per fortuzato *Lieto un di quel sen di -*
non può un cor innamorato *Vincer mai se non combat -*
Lutte
mie speranza *non si*
mie ristoro *non si può in Amor*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and includes several systems of staves. The first system features a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are written in Italian. The second system includes a section labeled 'Lutte'. The third system contains the words 'mie speranza' and 'non si'. The fourth system contains 'mie ristoro' and 'non si può in Amor'. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

per in amor sen - za costan - za mio ristoro
 sen - za costanza senza costan - za mio cor
 non si gode in Amor sen - za costanza senza costan -
 tanza non si gode in Amor senza costanza
 La senza costan - za
 La senza costan - za



The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, there are four staves of instrumental music. Below this, the section is titled "Scena XII". The first vocal line is for "Direno Nisse" and includes the lyrics: "Atto Nomi mio son qui dire Leci mi". The second vocal line continues with: "cingens d'incerto id non rubi La fume al sed o per mi terra edi". The third vocal line includes: "Lase qual no Sometes incatena - se à un lasso ma qui sono i". The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values.



Sono Niss o' lo suoghatz strzi ohime de Longo
 Irie appena a'vir quid'occi mi de sono no de reggie o'ce
 Siamo ambe in catena no dir si qual magia n' hatta can-
 giate in ferrei cossi i Regge tutti accratz
 Altri quisti liquor de dolci Amori me sono - e



meno rudi Liquori *Sen confuso*

Sen turbato agita

to da spuel *o di sensieri* *trasi turbidi*

trasi trasi turbidi *immedi* *senso ripreso*

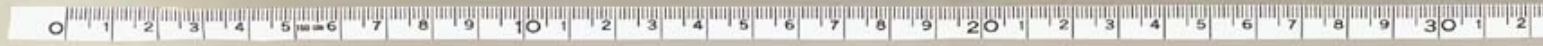
senso ripreso *o tuu si uia pendi* *o tuu si uia*

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of eight staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

penzi non si non si ni non si non si ni non si non si
penzi, O ripendo penzi O ripendo O non
si non penzi non si non si ni ni O non si non si
non si ni ni non si non si
Ma quali note in questi casi s'atti scorgo scelpite O Dei chi:



tendo Saggi o crude Bireno alma sentata d' Olimpia e vendi:
cata Am. tel. mio Signore da quell' orsilla era la
tua tradita O fiera sotto Orsilla so. di
te di la venduta ottuscaste L' offesa in tante mani ad
ni una l'inda o tu puoi lo pro.



Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

Sirene *Qual suono ascolto* *Orroma* *di Canalicri, e*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, with lyrics written below the notes.



Handwritten musical score on two staves. The lyrics are: "Damo nobil' uspio gentil di noi sen viene altri vinon in-
gria e noi qui in bene".

Scena VI.
Dramma in tre atti.
Dramma in tre atti. *imparato a vendicar.*
imparato a vendicar.



non lasciatevi ingannare da gl'annanti empj & bu - giardi co' con -
 fitti e dolci squardi san tradirvi. Et ingannar -
 ni Donni offese. Doni offese imparate a vendicar -
 ni imparate a vendicar -
 ni



Bireno *Olimpia* ed anco ardisci di nomarmi, o crudel empio anistitoi

Bireno *Olimpia* finto inuolto di con cetra audace Le tue voci nel

Bireno seno di già si dice *Bireno* o la sia tu Le. come di quell' alceste



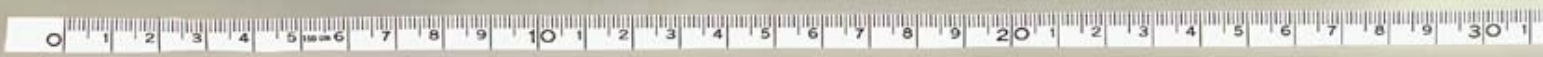
Allegro
 che precipitato al sul del tempo si sero la finezza del gr non

far d'ei mora a mio dispetto amo quel volto ancora *Adagio*
Stretto

io son lo stesso io vendicarmi no del crudel fa cu d'ate piu ag-

Allegro
 prida sia da Romio lasciata in Orma giuggia restai schiava d'a-

ragge in fra catene schiavo an'ci del Livata condotta sia su Petfio.



Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. Each system contains a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *Andante*, *Allegro*, and *Moderato*. The lyrics are as follows:

Canè erone giusta vendetta Andate à te il consegna
nel tra ferrei nodi piangi pur il tuo error sin ch'io ti guida sciamò al Regno affri
canè è mestro infido S'io scoglio il pic fè uoto ai Numi irati di mai
più non servir à innamo = rati Misero mo chi più loqgar mia:
nanza più non s'oda il felon segua la danza



The first three staves of the manuscript contain dense handwritten musical notation. The top staff uses a treble clef and a common time signature (C). It features a complex melodic line with many beamed notes and rests. The second and third staves continue this melodic line, with the third staff showing some changes in rhythm and note values.

Organo *Mis confite sum semper de ti*

Viola *Mis vobis fili. amaro. is*

Violino *Mis vobis fili. amaro. is*

The bottom staff of the page contains a single line of handwritten musical notation, which appears to be a simpler melodic line or a bass line, possibly for a cello or double bass. It starts with a treble clef and a common time signature.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in a cursive script and include the words "ti darò" and "mie terra in eter - no". The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts, with various note values and rests. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

mie terra in eter - no

ti darò

mie terra in eter - no



Fida sempre io ti sero
 t'amerò in eterno i' t'amerò
 Fido sempre i' t'amerò





